

# بَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ، وَأَنْسُ الْمَجَالِسِ وشحذ الذاهنُ والهاجسُ

تأليفُ

الإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمرى القرطبي

٣٦٨ - ٤٦٣ هـ

المجلد الاول  
من القسم الاول

تخفيف

محمد مرسي البخولي

جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتب العلميّة  
بيروت / لبنان



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تصدير

هذا الكتاب موسوعة أدبية لعالم أندلسي كبير ، اشتهر في تاريخ الأدب الأندلسي كما اشتهر بين معاصريه : بالفقيه الحافظ المحدث ، ولكنه في الواقع لم يكن كذلك بحسب ، بل كان إلى جانب ذلك رجلاً موسوعياً الثقافة ، وافر الاطلاع ، وهب حياته الطويلة للعلم وأخلص له ، ولم يفرق في إخلاصه هذا بين نوع وآخر من العلوم ، فهو كما وعى حديث الرسول الكريم واستوعب أصول الفقه ومسائله ، وألف فيهما من المؤلفات ما تكاد تقطع عند قراءته بأنه لا يحسن غيرهما ، كذلك فعل بأنواع أخرى من العلوم ، كالأنساب والسير والتراجم والقراءات ، حتى الجغرافيا له فيها جميعاً مؤلفات قيمة ، يُعدُّ ما طبع منها مراجع ممتازة في أيدي الباحثين حتى اليوم .

وأخيراً فإن الأدب من بين هذه المعارف يحتل عنده مكانة بارزة ، وينال من جهده واهتمامه قدراً كبيراً ، كيف لا وهو في رأيه يلي في المرتبة كتاب الله وسنة رسوله ، ومعرفة آدابهما . لهذا نراه يقدم لنا كتابه هذا الذي أفرغ فيه خلاصة قراءاته وملاحظاته في ميدان الأدب ، أو كما يقول هو : « جمعت فيه ما انتهى إليه حفظي ورعايتي ، وضمت روايتي وعنايتي » .

والحق أن ما انتهى إليه حفظ المصنف ليس شيئاً قليلاً ، فقد عاش أبو عمر عمراً مديداً قضاه كله في صحبة العلم ، والعيش في رحابه ، قارئاً وسامعاً ، معلماً ومؤلفاً ، ولهذا ليس غريباً أن يودع في كتابه نتيجة لهذا كل مختار منتقى من مآثور الأدب نظماً ونثراً ، مما كان سائد الطراز للذاكرة في مجالس العلماء في عصره . من إنتاج المشرقيين والأندلسيين على السواء ، فحفظ لنا بما جمعه بين دفتي كتابه تراثاً قيماً ، ضاعت الآن معظم مصادره الأصلية ، وكاد أن

يبدثر ويسحب عليه الزمن ذيل النسيان ، لولا أن ضم هو شمله ، وجمع شتاته ، وقدمه على مائدة الفكر زادا شهيا لمن يأتي بعده من الأجيال .

والحقيقة أن هذا المصنف يحوى من الميزات الهامة ما سوف نتكلم عنه بالتفصيل فيما بعد ، ولكننى قبل هذا أستسمح القارئ عذراً فى أن أسجل فى هذه العجالة كلمة أرجع فيها الفضل لأهله .

ذلك أننى كنت شديد الاهتمام بالعمل فى هذا الكتاب وإخراجه إلى النور منذ فترة طويلة وذلك لعدة أسباب ، أهمها : مكانة المؤلف الكبيرة التى كان يتمتع بها بين علماء عصره ، والتى ما زالت تتمتع بها مؤلفاته بين جمهور العلماء والدارسين حتى اليوم .

ثانياً : حاجة الباحثين إلى كثير من مواد هذا الكتاب<sup>(١)</sup> ، واضطرابهم إلى الرجوع إلى نسخته المخطوطة فى دار الكتب ، للاستعانة بها فيما يقومون به من دراسة أو تحقيق مع ما نعلمه جسيماً من صعوبة الرجوع إلى المخطوطات حتى على المتخصصين ، لتشتت موادها وعدم وجود الفهارس التى تساعد الباحث فى العثور على بغيته ، لهذا فقد قررت البدء فى تحقيقه ثم العمل على نشره .

هذا وحين أبديت تلك الرغبة لعدد من الأصدقاء المشتغلين فى هذا الحقل ، أظهروا جميعاً من التشجيع ما حفزنى على المضى فى تحقيقها .

غير أننى مع ذلك أشفقت على نفسى من أمرين :

الأول : ضخامة الكتاب ووفرة مواد وتنوعها ، وصعوبة الحصول على المراجع الكثيرة اللازمة لتخرج آياته والتعريف بما ورد فيه من أعلام ، حتى يرتفع التحقيق إلى مستوى مصنفه الكبير ، وتقديم كتابه فى الصورة التى تناسب ومكانته .

---

(١) انظر مثلاً التحقيق فى كتاب : جذوة المقتبس للحميدى ، تصحيح محمد بن تاووت الطاجى . وانظر كذلك كتاب : تاريخ الأدب الأندلسى ، عصر سيادة قرطبة ، تأليف الدكتور إحسان عباس ، فقد اعتمد كلاهما على المخطوطة فى التحقيق والدراسة .

الثانى : صعوبة نشره نظراً لهذه الضخامة وعدم ترحيب دور النشر بالكتب المطولة عامة .  
لكننى بالنسبة للأمر الأول، إزاء حث الأصدقاء ورغبتهم المخلصة فى المعاونة ثم ما وجدته  
فى متناول يدى بحكم عملى فى معهد المخطوطات من المراجع الممتازة ما بين مطبوعة ومخطوطة  
قررت أن أمضى فى تحقيق الكتاب ، تاركاً أمر نشره إلى الظروف المناسبة .

والحق أن هذه الظروف قد أتت بأمرع مما كنت أتوقع ، إذ لم تسكد إدارة التراث  
القديم بوزارة الثقافة والإرشاد القومى ، تعلم بأمر عملى فى تحقيق هذا الكتاب حتى أبدى  
المشرفون عليها استعدادهم لنشره فأسدوا إلى الكتاب يداً من الجميل لا تنسى .

ثم كان من حسن حظى خاصة أن وكلت الإدارة أمر مراجعته إلى الأستاذ الدكتور  
عبد القادر القط ، فقام على الأمر خير قيام ؛ وبذل من الجهد فى معاونتى فى تقويم النص وضبط  
ما يحفل به الكتاب من شعر ، ثم ما كان يشير به من وضع التعليقات والشروح المناسبة ،  
ما أذكره له بكل تقدير وإجلال .

فإليه ، وإلى الأصدقاء الأساتذة محمد رشاد عبد المطلب وإبراهيم شبوح ، وسعيد  
إسماعيل عبده أتقدم بخالص الشكر ، وجميل الثناء .

والله أسأل أن يجزينا بقدر ما بذلنا من جهد ، وأن يجعل هذا العمل لوجهه خالصاً إنه قريب  
مجيب .

المحفص



# مقدمة

ابن عبد البر القرطبي (١)

٣٦٨ - ٤٦٣ هـ

٩٧٨ - ١٠٧١ م

ترد ترجمة ابن عبد البر في عدد وافر من الكتب ، ولسكنها في الحقيقة ترجمة واحدة مكررة في هذه الكتب كلها ، فما تجده هنا تجده معاداً بأسلوب آخر هناك ، فإذا حذفنا من هذه الترجمات ما ذكره المترجمون له من كتبه ، وما أوردوه من بعض شعره ، لم تبق لنا بعد هذا إلا سطور قليلة ، تتضمن قليلاً من المعلومات التي يمكن أن نعرفها عن حياة الرجل .

والواقع أن ذلك لا يعد غريباً بالنسبة إلى حياة المؤلف ، فقد كانت في الحقيقة حياة علمية هادئة ، لم يتورط صاحبها في مشاكل السياسة ، ولم تكن له أبحاث في الفلسفة وهما بالذات الجانبان اللذان اهتم بهما مؤرخو الأندلس ، وأفردوا لأصحابهما ، وتفصيل حياتهم الصفحات الطوال .

ولكن هذا الأمر — وإن لم يكن غريباً كما قلنا — يُصعّب المهمة التي نقوم بها من تقديم ترجمة وافية لحياة المصنف وأعماله ، ولهذا فسوف نحاول دراسة العصر الذي عاش فيه المؤلف وخاصة ما يتصل منه بحياته ونقدم من كل ذلك ترجمة أوفى — قدر الاستطاعة — مما قدمه لنا الأسلاف عنه ، مستوحين — في نفس الوقت — ما قدموه إلينا من نصوص ، وما خلفوه لنا من أخبار .

---

(١) ترجم له في : جذوة المقتبس ٣٤٤ ، بغية المتألمس ٤٧٤ ، الصلة ١/٦٤٠ — ٦٤٢ بروكلمان ملحق ١/٦٢٨ الديباج المذهب ٣٥٧ ، المغرب ٢/٤٠٧ ، ٤٠٨ ، وفيات الأعيان ٦/٦٤ ، مطمح الأنفس ٦١ ، شذرات الذهب ٣/٣١٨ . تذكرة الحفاظ ٢/١٤٣ جمهرة الأنساب ٢٨٥ ، تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ٣/٦٦ ، إلى جانب بعض الكتب الفرعية الأخرى .

## المؤلف : مولده ، ونشأته :

فى الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ٣٦٨ هـ وعلى وجه التحديد ، وقت صلاة الجمعة والإمام يخطب على المنبر ، ولد أبو عمر لأب كان فقيهاً من فقهاء قرطبة ، ولم يقدر لذلك الشيخ أن تطول به الحياة حتى يرى ولده فتى رائعاً أو شاباً مكتملاً ، إذ مات فى عام ٣٨٠ هـ وابنه لم يتعد الثانية عشرة من عمره .

وقد نشأ أبو عمر فى قرطبة ، وإن كنا لا نعلم شيئاً عن كفله بعد وفاة والده ، كما لا نعلم أيضاً إن كان قد ترك له ذلك الوالد شيئاً من حطام الدنيا ، ولكننا نعلم يقيناً أنه تلقى تعليماً ممتازاً على أيدى جلة من علماء عصره ، وبرز وتفوق ، واستوعب كثيراً من علوم الفقه والحديث والتاريخ والأدب وغيرها ، فى بلده قرطبة ، أعظم المدن الأندلسية فى ذلك الوقت وأحفلها بالمكتبات والعلماء .

وحيثما بلغ أبو عمر الثلاثين من عمره أو نحوها ، كان المفروض أن يحتل مكانة أبيه : فقيهاً من فقهاء قرطبة وشيخاً من شيوخها ، ولكن حدث فجأة ما حرمه من هذه المكانة المشوذة والأمل المرتقب . إذ فى تلك الفترة عينها — أواخر عام ٣٩٩ هـ — حدث ما يسمى فى تاريخ قرطبة بالفتنة البربرية ، والتي كانت حوادثها من القسوة والمهجية بحيث دفعته كما دفعت غيره من العلماء وجهرة الناس إلى الرحيل العاجل عن المدينة .

## الفتنة البربرية :

يشير المؤرخون إشارة موجزة فى ترجمة ابن عبد البر ، إلى أن الفتنة هى السبب الذى دفعه إلى الهجرة من قرطبة ، ثم لا يزيدون على كلمة « الفتنة » شيئاً من تفصيل وإيضاح ، ولكننا نرى من تمام البحث أن نتكلم بشيء من التفصيل عن هذه الفتنة وآثارها ، حتى تكتمل أمامنا صورة واضحة المعالم للأحداث التى مرت بالرجل ، ونالت منه ومن أقرب المقربين إليه .

أما حوادث هذه الفتنة<sup>(١)</sup>، فقد بدأت عندما أراد محمد بن هشام بن عبد الجبار الأموي الملقب بالمهدي<sup>(٢)</sup>، أن يتخلص من الدولة العامية، وكان العامريون قد تولوا زمام السلطة الفعلية طوال أيام الخليفة المستضعف هشام المؤيد، وفعلاً نجح المهدي نجاحاً مؤقتاً، وقتل عبد الرحمن بن أبي عمر الملقب بشنجل، والذي ادعى أنه ولي عهد الخليفة هشام المؤيد، ثم تسلم المهدي السلطة، ولكنه لم يكد يستقر فيها حتى نازعه أموي آخر هو سليمان المستعين<sup>(٣)</sup> الذي تزعم البربر، وقصد أن ينزع الخلافة من المهدي، واجتمع البربر مع سليمان لمحاربة قرطبة ونزلوا بسفح الجبل بها وبشرقيها في (١١ ربيع الأول سنة ٤٠٠ هـ) وعلى الرغم من خروج أهل قرطبة عن بكرة أبيهم للقتال، واستبسالهم في الذود عنها، إلا أنها سقطت في أيدي البربر، الذين أجروا فيها على الفور مذبحه رهيبه، راح ضحيتها الآلاف من الضحايا الأبرياء.

لكن المهدي أبى أن يستسلم لهذه النتيجة، فهرب إلى طليطلة وجمع جموعاً من الإفريقية وعساكر النفور، وعاد إلى مهاجمة قرطبة، وفعلاً تمكن من الاستيلاء عليها بعد شذائد وأهوال، إلا أنه للمرة الثانية يعثر به حظه، فيختاف عليه جنده، ثم يتخلصون منه بالقتل، ويصبح الجو خالياً لسليمان المستعين، فيدخل المدينة دخول الظافر المنتصر.

إلى هنا ويمكن أن تستقر الأحوال وتهدأ الأمور، فقد تم إسمايان تحقيق أطاعه شخصياً بتولى الخلافة، ثم تحقيق آمال الكثيرين ممن كانوا يهون عودة الأسرة الأموية إلى الحكم.

لكن سليمان في الحقيقة لم تكن فيه صفة واحدة من صفات الكفاءة التي كان يتمتع بها معظم الخلفاء الأمويين، فاكتمى بتحقيق ملذاته هو. ثم ترك لجنده من البربر أن يفعلوا بالمدينة ما يحلو لهم من نهب وسلب واعتداء على الحرمات بشكل لم يسبق له مثيل.

وقد استمر هذا الوضع الشاذ سبع سنوات، يصفها مؤرخ الأندلس ابن حيان<sup>(٤)</sup>، بأنها:

(١) أقل هنا تبصرف عن كتاب: تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة) للدكتور إحسان عباس.

(٢) ترجمته في: جذوة المقتبس ١٨، المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٤٠، البيان المغرب ٣/٥٠.

(٣) هو سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر، ترجمته في جذوة المقتبس ١٩، الذخيرة ٢٤/١/١.

(٤) هو حيان بن خلف بن حسين بن حيان الأندلسي، صاحب كتاب «المقتبس في تاريخ الأندلس» ترجمته في جذوة المقتبس ١٨٨، وفيات الأعيان ١/١٦٨.

كانت كلها شديداً نكدات ، صماباً مشثومات ، كرهيات المبدأ والفتاحة ، قبيحة المنتهى والخاتمة لم يعدم فيها حيف ، ولا فورق خوف ، ولا تم سرور ، ولا فقد محذور ، مع تغير السيرة وخرق الهيبة ، واشتعال الفتنة واعتلاء المعصية ، وطعن الأمن وحلول الخافة<sup>(١)</sup> .

ومن الطبيعى أن يعيش الناس هذه السنوات فى هلع دائم ورعب متصل ، فقد كان البربر خلالها يترصدون الحرم والدور بالهتك والسلب ، ولقد بلغ من إشفاق الناس يومئذ أنهم استفتوا شيوخ المالكية فى تعجيل صلاة العتمة قبل وقتها خوفاً من القتل ، إذ كان متلصصة البربر يقفون لهم فى الظلام فى طرق المسجد فربما آذوهم إبذاء شديداً<sup>(٢)</sup> .

وقد قصت هذه الفتنة على كثير من العلماء والأدباء بالموت والتشريد ويكفى أن نلقى نظرة على كتاب الصلة لابن بشكوال حتى نجد فيه الكثير ممن ترجم لهم من العلماء : إما قتلوا فى الفتنة أو آثروا الهجرة إلى المدن الأندلسية الأخرى .

ولقد كان من بين هؤلاء المهاجرين ، أبو عمر بن عبد البر ، الذى اضطرت تحت هول مارآه من حوادث إلى ترك بلده الحبيبة ومرتع صباه ، خصوصاً وقد أثر فى نفسه قتل أستاذه الكبير وصديقه العظيم : أبى الوليد بن الفرضى مظلوماً فى بيته بيد البربر الذين لم يرعوا للرجل علمه ومسكاته ، أو يرحلوا فيه ضعفه وشيخوخته<sup>(٣)</sup> .

### تجوله فى بلاد الأندلس :

خرج أبو عمر من قرطبه مهاجراً — أو على الأصح — هارباً إلى غيرها من بلاد الأندلس ويبدو أنه فى خروجه ذاك لم يكن يقصد بلدة بعينها ، إذ لم تترك له الحوادث الرهيبة التى خلفها وراءه فرصة للتفكير أو الاختيار .

(١) التبخيرة ١/١ ، ٢٥٠ .

(٢) الإحكام فى أصول الأحكام لابن حزم ٦٧/٣ .

(٣) انظر قصة استشهاد هذا العالم فى جذوة المقتبس : ٢٣٨ ، بغية الملتبس ٣٢١ ، وفيات الأعيان



هذا إلى جانب أن بلاد الأندلس نفسها — بعد انقراط عقد الخلافة الأموية ، وزوال أسرة المنصور بن أبي عامر ، كانت قد فقدت وحدتها ، وأخذت تفور بالفتنة والقلاقل وقد أخذ كل وال يستقل بما تحت يده من ولايات ، ويحارب جيرانه من حكام الولايات الأخرى إما طمعاً فيما تحت أيديهم ، أو دَرءاً لأطماع غيره فيه ، فلم يكن هناك — والحالة هذه — مكان يمكن أن يلجأ إليه هو أفضل من غيره .

وأخذ أبو عمر في هذه الفترة يحول في بلاد غرب الأندلس ؛ مستغلاً جولته الاضطرابية هذه في الاستماع إلى علماء هذا البلاد والأخذ عنهم ، ومن بينهم خاصة من أتاحت له فرصة الذهاب إلى المشرق والتلقي عن أساتذته ، وقد لقي من هؤلاء كثيرين يذكروهم الحميدى في ترجمته في جذوة المقتبس .

وعلى الرغم من أن هذه الفترة من حياته ، والتي تعتقد أنها كانت قريبة من عشر سنوات — كانت فترة غنية حقاً بما أخذه عن هؤلاء العلماء ، إلا أنها كانت من جهة أخرى كافية لحياة التجول وعدم الاستقرار التي يحياها ، ومن هنا أخذ أبو عمر يتطلع من حوله إلى الدويلات الكثيرة التي ملأت رقعة الأندلس ، فلم ير دولة هي أحق بالاستقرار وكفالة حياة هادئة لمن يريد خيراً من دانية التي تقع في أقصى شرق الأندلس ، والتي يحكمها أمير حازم شجاع ، يحترم العلم ويقرب العلماء ، هو الأمير مجاهد العامرى .

صاحب دانية : مجاهد العامرى <sup>(١)</sup> :

كان أبو الجيش مجاهد بن عبد الله العامرى مولى رومياً من موالى عبد الرحمن الناصر ابن المنصور محمد بن أبي عامر ، ولكنه كان متحلياً بالعلم والشجاعة والإقدام ، وحين انتهى أمر الدولة العامرية ودبت الفرقة وعوامل الانحلال في جسم الدولة ، وسارع كل حاكم إلى تقطيع

---

(١) اعتمدنا فيما كتبناه هنا عنه ، على : جذوة المقتبس ٣٣١ ، بغية الملتزم ٤٥٧ ، البيان المغرب ١٥٠/٣ ، مقدمة التحقيق لكتاب المحكم لابن سيده .

أوصالها والاستقلال بأجزائها ، ذهب مجاهد بجمع من موالى العامريين إلى شرق الأندلس ، فاستولى على دانية وما والاها من جزائر : ميورقة ومنورقة وبابسة عام ٤٠٦ أو ٤٠٧ هـ .  
 وحين استقرت به الحال في الدولة الجديدة ، تطلع به طموحه إلى جزيرة سر دانية القريبة منه ، وسرعان ما هاجمها وضمها إلى ملكه ثم جعلها قسبة بلاده ، ولكن ملوك ألمانيا وإيطاليا خشوا خطورة هذا المغامر الجريء الذي أصبح على مرمى حجر من قلب بلادهم فوجهوا إليه الجيوش والأساطيل تسكيل له الضربات الساحقة في وحشية وعنف حتى أفلتها من يده في موقعة بالغة الضراوة ، عاكست فيها الرياح أسطوله ودفعته دفعا إلى أيدي أعدائه فنجا هو من القتل بشق النفس ، على حين أسر أولاده وبعض نسائه ولم يستطع افتدائهم إلا بعد فترة طويلة من الزمن .

بعد هذه المغامرة الفاشلة لم يفكر مجاهد مرة أخرى في الغزو ، بل اتجه بـكليته إلى إمارته يصلح من أمورها ويعني بشئونها ، حتى أصبحت تتمتع بقسط وافر من الأمن والرخاء والاستقرار دام نحواً من ثلاثين عاماً ، حتى وقت وفاته سنة ٤٣٦ هـ .

ولعل أهم ما كان يمتاز به مجاهد إلى جانب كفاءته الإدارية وشجاعته ، هو حبه الشديد للعلم والعلماء ، ويذكر المؤرخون عنه أنه كان ذا دراية بعلوم العربية ، وتصرف في علوم القرآن : قراءته ومعانيه وغريبه ، عنى بطلب ذلك من صباه إلى اكتماله وجمع من الكتب ما لم يجمعه أحد من نظرائه ، وأتت إليه العلماء من كل صقع ، فاجتمع لديه جملة من مشيختهم ومشهور طبقاتهم ، فكان وزيره والمتصرف في دولته أبو العباس أحمد بن رشيق الكاتب<sup>(١)</sup> إلى جانب بعض أمثال العلماء كـأبي عمرو الداني<sup>(٢)</sup> وابن سيده<sup>(٣)</sup> وكان له من المصنفين عدة يقومون على التصنيف في علوم القرآن خاصة ويشاركون في فنون أخرى من العلم ، يجمعون بها ملكه ويشرفون دولته ، حتى اشتهرت دانية آنذاك بأن أهلها أقرأ الناس للقرآن ، وأكثرهم معرفة بعلومه .<sup>(٤)</sup>

(١) انظر ترجمته في : جذوة المقتبس ١١٤ ، بنية الملتبس ١٦٦ ، وليس هو بالطبع أبا الحسن بن رشيق القيرواني صاحب الصعدة .

(٢) عثمان بن سعيد بن عمر الداني ، عالم القراءات الكبير ؛ ترجمته في نفح الطيب ٣٨٦/١ ، معجم الأدباء ٣٦/٥ .

(٣) علي بن إسماعيل بن سيده ، صاحب المخصص والمحكم ، ترجمته في بنية الملتبس ٤٠٥ ، وفيات الأعيان ٣٤٢/١ .

(٤) معجم البلدان لياقوت ، ط بيروت ، مادة دانية .

لهذا ليس غريباً أن تصادف دانية ، من بين دول الأندلس جميعاً . هوى قويا من نفس  
أبي عمر بن عبد البر ، فيذهب إليها ويلقى بها عصا الترحال ، وقد وجد أخيراً المكان الذى حلم  
به مستقراً وملاذاً .

### ابن عبد البر فى دانية :

تعد الفترة التى قضها أبو عمر فى دانية من أخصب فترات حياته إنتاجاً ، فيها ألف معظم  
كتبه المطولة التى اشتهر بها ، وتدلنا رسالة ابن حزم التى كتبها<sup>(١)</sup> فى فضل الأندلس وذكر  
رجالها ، وهى رسالة كتبت نحو سنة ٤١٢ هـ . على ما كان يتمتع به أبو عمر فى ذلك الوقت من  
شهرة وما تحتله كتبه من مكانة ، فيقول : « ومنها كتاب التمهيد لصاحبنا أبي عمر يوسف  
ابن عبد البر ، وهو الآن بعد فى الحياة لم يبلغ سن الشيخوخة ، وهو كتاب لا أعلم فى فقه الحديث  
مثله أصلاً فكيف أحسن منه ، ومنها كتاب الاستذكار وهو اختصار التمهيد المذكور ،  
ولصاحبنا أبي عمر بن عبد البر المذكور كتب لامثيل لها منها : كتابه المسمى الكافى فى الفقه  
على مذهب مالك وأصحابه ، خمسة عشر جزءاً ، وكتابه فى الصحابة ، والاكتفا ، ثم بهجة  
المجالس ، وجامع بيان العلم .. » .

وليست هذه بالطبع كل مؤلفات أبي عمر ، ولكنها تكاد تكون أهمها كلها . وهى  
كما قلنا التى قامت عليها أساساً شهرة أبي عمر فى كل أرجاء الأندلس . وجملت طلبية العلم  
يهرعون إلى دانية للتلقى عن الحافظ الكبير والسامع عليه ، حتى كان سنده مما يفخر به بينهم .

ويمكننا أن نقول إن أبا عمر أحس بالسعادة الحقة فى دانية . وبادل أهلها حبا بحب . حتى  
إن الظروف حينما دعت به بعد ذلك إلى الرحيل عنها — كما سنبين فيما بعد أبي بعد انتهاء هذه  
الظروف إلا أن بقى شيخوخته يتردد بين دانية وما جاورها من المدن القريبة منها وحتى إنه  
تحقيقاً لهوى أهل دانية وحب أهلها لعلوم القرآن . ألف فى القراءات أربع كتب لا بأس من  
من ذكرها وهى :

---

(١) انظر هذه الرسالة فى نهج الطبيب ٧٦٧/٢ ، تاريخ الأدب الأندلسى ( عصر سيادة قرطبة ) للدكتور  
إحسان عباس ٢٩١ .

١ — البيان عن تلاوة القرآن .

٢ — الاكتفاء في القراءة .

٣ — الإنصاف فيما في بسم الله من الخلاف .

٤ — التجريد ، والمدخل إلى علم القراءات بالتجويد .

توليه القضاء في الأشبونة وشنترين :

يذكر المؤرخون أن أبا عمر تولى قضاء الأشبونة وشنترين لفترة من الوقت في عهد المظفر بن الأفطس صاحب بطليوس<sup>(١)</sup> . ولما كانت هذه البلاد في غرب الأندلس . فهو لابد إذاً قد فارق شرق الأندلس . أو بتعبير أدق فارق دانية . وهي كما قلنا مهد شهرته ومركز أمنيته وراحته . فكيف فارقها وهي على حد قول ابن سعيد : « الأفق الداني الذي ظهر فيه علمه . وعند ملوكه خفق علمه<sup>(٢)</sup> » .

الحق أن المؤرخين لم يذكروا شيئاً عن السبب في ذلك ، ولكن يمكننا أن نقول — بناء على تطورات الأحداث في دانية نفسها — إن أبا عمر ترك دانية مضطراً ، ولعل السبب في ذلك يرجع في المرتبة الأولى إلى وفاة مؤسس دانية وراعيها الأمير مجاهد العامري في عام ٤٣٦ هـ ، وعلى الرغم من أن ابنه إقبال الدولة على بن مجاهد<sup>(٣)</sup> ، كانت له نفس ميول أبيه العلمية نحو تكريم العلماء والحدب عليهم ، إلا أننا نكاد نلمح في بعض تصرفاته ما يشير إلى أنه لم تكن له شخصية والده القوية ولا سعة صدره ، فقد غضب مثلاً على ابن سيده العالم اللغوي الضير ، واضطر هذا إلى الهرب والاختفاء ، ولم يتمكن من الظهور في دانية إلا بعد أن عفا عنه إقبال الدولة ، بعد أن استعطفه ابن سيده بقصيدة مؤثرة .

---

(١) هو محمد بن عبد الله بن محمد بن سلمة التجيبي الأندلسي ، الملك المظفر أبو بكر بن الأفطس ، تولى سنة ٤٣٧ هـ وكان من أعظم ملوك الطوائف ، عالماً بالأدب . انظر ترجمته في البيان المغرب ٣/ ٢٢٠ ، الوافي بالوفيات ٣/ ٣٢٣ .

(٢) المغرب ٢/ ٤٠٧ .

(٣) ترجمته في البيان المغرب ٣/ ١٥٧ ، المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٧٤ .

ولكن هذا الأمر في الواقع مجرد فرض ، فنحن لانعرف حادثة واحدة وقعت بين أبي عمر وبين إقبال الدولة تدل على قطيعة أو جفاء ، ولكننا نحسب نحاول استنتاج الأسباب التي دفعت أبا عمر إلى ترك مستقره في أقصى شرق الأندلس والهجرة إلى أقصى غربها ، وربما أمكننا القول بأن الحالة القلقة لدول ملوك الطوائف في الأندلس عموماً كانت تعكس ظلالها على نفوس الأدباء والعلماء ، فتجعلهم دائماً يبحثون عن المكان الأكثر استقراراً والأشد طمأنينة ، وبالنسبة لأبي عمر خاصة فإن التجربة المريرة التي عاشها في قرطبة أثناء الفتنة البربرية تجعله أكثر حساسية من غيره في هذا الصدد .

لهذا لا نستبعد أن يكون قد قدر في نفسه أن دانية يحكمها حدث صغير تحيط به الأعداء من كل جانب <sup>(١)</sup> على حين تقوم في بطليوس دولة في طور التكوين يتولى أمرها حاكم يتصف بالحزم والشجاعة ، فاحتمالات المستقبل بالنسبة لها أكبر وأفضل ، ولهذا فهو يقرر الهجرة إليها .

ويبدو أن أبا عمر قد استقبل في بطليوس استقبالاً كريماً ، وعرف له المظفر مكانته وفضله فولاه قضاء الأشبونة وشنترين وهما من أكبر مدن الأندلس ، ولكننا لانعرف بدء تاريخ توليه هذا المنصب ، ولا المدة التي قضاها فيه ، وإن كنا نرجح — بناء على ما كانت تتميز به طبيعة أبي عمر من هدوء وحب للاستقرار — أنه قضى فيه زمناً طويلاً ، استمر حتى وفاة المظفر سنة ٤٦٠ هـ .

أما الأعوام القليلة الباقية من عمره ، فقد قضاها متنقلاً في بلاد شرق الأندلس التي أحبها طول حياته ، فكان يتردد بين دانية وبلنسية وشاطبة ، وهذه الأخيرة مات فيها عام ٤٦٣ هـ <sup>(٢)</sup> بالفا من العمر خمسة وتسعين عاماً وخمسة أيام .

---

(١) سقطت دانية سنة ٤٦٨ هـ في يد المقتدر بن هود ، واضطر على بن مجاهد إلى الرحيل عنها إلى مرسطة وأقام بها إلى أن توفي سنة ٤٧٤ هـ .

(٢) ذكر الحميدي في الجذوة وتابعه صاحب البقية ، أن ابن عبد البر توفي سنة ٤٦٠ هـ ، وليس هذا صحيحاً فقد ورد في كل المراجع الأخرى سنة وفاته التي ذكرناها بالتحديد ، ولعل خطأ الحميدي راجع إلى أنه كان في بغداد آنذاك ، وهو نفسه لا يورد كلامه بصيغة اليقين ، إذ يقول : بلغني وفاته سنة ٤٦٠ هـ ، أقول : ثم إن الخطيب البغدادي الذي توفي هو وأبو عمر في سنة واحدة ، توفي سنة ٤٦٣ هـ بلا خلاف .

ومن المصادفات الغريبة أن يموت في نفس العام الخطيب البغدادي ، المؤرخ والمحدث الشهور وكان يعرف بحافظ المشرق ، فيقول الناس : مات حافظ المشرق والمغرب في سنة واحدة .

### شخصيته وأخلاقه :

لعل أهم ما كان يمتاز به أبو عمر — رحمه الله — هو الدأب في طلب العلم والانتطاع إليه ، وصرف النظر عما عدا ذلك من أمور الدنيا ومغرياتها ، وحسبه منها أن تترك له مكاناً آمناً وملاً مستقراً ، يفرغ فيه إلى التقييد والتأليف ، أو يلتقي فيه بتلاميذه وراغبى علمه فإن توفر له ذلك فهو قادر على إعطاء الناس من جهده الدائب وعمله النشيط ، مالا يرجو عليه إلا ثواب الله وحسن مكافأته ، وهو في هذه الناحية يكاد يرتفع إلى مرتبة الأنبياء الذين عناهم الرسول عليه الصلاة والسلام بقوله : « علماء أمتى كأنبياء بنى إسرائيل » .

ويذكر المؤرخون أنه كان : ديناً صيتاً حجة ثبناً ، ولعل ذلك من صفات يؤدي إلى صفات أخرى أهمها : طيبة القلب ، وتجرى الصدق ، وطهارة اليد والضمير ، وهى في مجموعها الصفات التى تغلب على من يشتغلون بحديث الرسول الكريم ، وإيس أحق من أبى عمر بالاتصاف بها فقد كان شيخ حفاظ الحديث ومن أعظم من أنجبته الأندلس من رجالها فيه .

ولكن إذا كانت هذه الصفات فى مضمونها تحمل كثيراً من معنى المسألة والموادعة ، فإنها فى الحقيقة لاتعنى التضييق فى الكرامة ، أو الاستهانة بقدر العلم .

وهذا ما كان يؤمن به أبو عمر ، ويحرص عليه طول حياته ، إذ كان مع ما يمتاز به من دماثة فى الخلق ، من أشد الناس حفاظاً على كرامته ، ومعرفة بقدر العلم ومكاتبته .

أما احترام العلم فى مفهومه ، فقد كان يعنى أن يجعل الجهد فيه خالصاً لله ، موجهاً إلى التماس مرضاته .

ونمة حادثة تبين حرصه الشديد على التمسك بهذا المفهوم ، فالمعروف أنه قضى مدة طويلة

في دانية ، في رعاية أميرها مجاهد العامري وكان مما يؤثر عن مجاهد أنه كان يميل كثيراً إلى ذكر اسمه في مقدمات مؤلفات العلماء باعتباره المشجع على تأليفها ، الحاث على إخراجها ، ولقد ذكره ابن سيده في مقدمة كتابيه « الحكم » و « الخصاص » ، ولا شك أن غيره ممن كانوا يظفرون بإكرام الأمير ورعايته فعل ذلك أيضاً . وتدل قصة ذكرها ابن حزم في رسالته التي أشرنا إليها قبل « في فضل علماء الأندلس » على مبلغ الحرص الشديد لدى مجاهد في هذه الناحية ، يقول ابن حزم : « وها هنا قصة لا ينبغي أن تخلو رسالتنا عنها وهي : أن أبا الوليد عبد الله بن محمد بن عبد الله المعروف بابن الفرضي ، حدثني أن أبا الجيش مجاهداً العامري ، صاحب الجزائر ودانية ، وجه إلى أبي غالب <sup>(١)</sup> — أيام غلبته على مرسية — وأبو غالب ساكن بها ، ألف دينار أندلسية على أن يزيد في ترجمة الكتاب المذكور « مما ألفه تمام بن غالب لأبي الجيش مجاهد » فرد الدنانير ، وأبى من ذلك . ولم يفتح في ذلك باباً ألبته ، وقال : « والله لو بذل لي الدنيا على ذلك ما فعلت ، ولا استجزت الكذب ، لأنني لم أجمعه له خاصة بل لكل طالب عامة » .

وكذلك كان أبو عمر ، إذا لم تر له ، والثابت أنه ألف معظم كتبه ، والهامة منها بصفة خاصة في دانية . كتاباً واحداً يرد فيها ذكر مجاهد أو الإشارة إليه .

قد تكون هناك بعض الكتب والرسائل الصغيرة مما لم يصل إلينا من مؤلفات ابن عبد البر قد جاء فيها ذكر ذلك الأمير ، ولكننا لانعتقد أن هذا — إن كان قد وقع — مما يمكن أن يفتن به مجاهد . أو حتى يشرف به . باعتباره عملاً كبيراً أشار بتنفيذه . والغالب أن هذا كان مبدأ أبي عمر فما لم يفعله في الكبيرة لم يفعله في الصغيرة . وبين أيدينا ثلاثة من كتبه الصغيرة التي طبعت وهي : القصد والأمم في التعريف بأصول أنساب العرب والعجم ، والإنباه على قبائل الرواة ، والانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء . ليس فيها ذكر أحد . وكذلك كتبه الكبيرة كالتمهيد والاستيعاب وبهجة المجالس لا نرى فيها إلا ذكر الله وحده ، والتقرب بها إلى مرضاته .

(١) هو تمام بن غالب المعروف بابن التياتي ، أبو غالب المرسى ، ترجمته في الجذوة ١٧٢ الفية ٢٣٦ ، أما هذا الكتاب المذكور في الخبر فهو كتابه « المواعظ » في اللغة .

وكما قرأ أبو عمر العلم ، وترفّع به عن أن يكون مقصوداً به غير وجه الله ، كذلك وقره العلم وكرمه ، ورفع من شأنه بين العامة والخاصة ، فكان مهاباً حتى بين أيدي الطغاة والجبابة .

ولقد حدث أن وصل ابن لأبي عمر وهو المعروف بأبي محمد بن عبد البر <sup>(١)</sup> إلى مرتبة الوزارة في إشبيلية لدى ملكها المعتضد بن عباد <sup>(٢)</sup> ، وكان المعتضد ممن عرفوا بالسطوة والتجبر حتى ليقال إنه جعل في حديقة قصره أعمدة على هيئة الأشجار طلعها رؤوس أعدائه وأوراقها آذانهم ، وقد حدث أن غضب المعتضد على كاتبه ووزيره أبي محمد بن عبد البر ، وأمر بإلقائه في غياهب سجنه .

ويذكر ابن الأبار هذه الحادثة ثم يقول : « سمعت بعض شيوخى يحكى أن أباه الإمام أبا عمر بن عبد البر سار في أمره من مستقره بشرق الأندلس ، وهو حينئذ يتردد بين بلنسية وشاطبة فلا أول دخوله على عباد نادى رافعاً صوته : ابني يا معتضد ، ابني يا معتضد . فشفعه فيه وانصرفا عنه مخفوفين بالإكرام ، ومكنوفين بالاحترام » <sup>(٣)</sup> .

ولا شك أن ذلك العفو السريع ، ما كان لينزع من بين فكي المعتضد ، لولا هيبه العلم ووقار الورع ، قد أجبرا الطاغية على الرضوخ لهما ، والاستسلام العاجل لأمرها .

#### شيوخه :

امتازت ثقافة أبي عمر بالأصالة والعمق وكثرة تنوعها ووفرة مصادرها ، ويبدو هذا واضحاً في مؤلفاته العديدة التي تمتاز من حيث موضوعاتها بالإحاطة والشمول ، كما تمتاز من حيث المادة بالوفرة والدسامة ، حتى لنحس عند قراءتها بأن المؤلف يستمد ما يذكره فيها من معين لا ينضب من رواياته وسماعاته ، وبأنه لا يتكلف جهداً كبيراً في الإحاطة بموضوعه ، وطرق جوانبه المتعددة في سهولة ويسر .

(١) ترجمته في الجذوة ٢٤٩ .

(٢) ترجمته في البيان المغرب ٣/٢٠٤ ، وفيات الأعيان ٢/٢٨ ، شذرات الذهب ١/٣١٦ ، جذوة المقتبس ٢٧٧ .

(٣) إعتاب الكتاب لابن الأبار ٢٢١ .



والواقع أن ذلك لم يثأر لأبي عمر إلا نتيجة لجهده المتواصل في التلقى عن العلماء والدأب الذي لا يسكل في القراءة والاطلاع .

ونمة ناحية معروفة شهيرة في حياة ابن عبد البر ، وهي أنه لم يرحل إلى المشرق في طلب العلم كمادة العلماء الأندلسيين ، مع أن هذه الرحلة كانت مما يرفع من شأن العالم بين أقرانه ويجعل له بينهم منزلة خاصة ، والواقع أننا لا نعرف أية ظروف حالت بينه وبين ذلك ، وإن كان يمكننا أن نؤكد أنها ظروف خارجة عن إرادته ، إذ أن الرجل عاش طول حياته بعد ذلك يعوض ما اعتبره نقصاً فيه ، وذلك بالحرص على مقابلة من رحل إلى المشرق من العلماء ، والتلقى عنهم ما استمعوا إليه من علم ، وتلك ظاهرة واضحة تمام الوضوح ، تكفي النظرة العاجلة إلى كتاب جذوة المقتبس للحميدي ، لإثبات صحتها ، فقد ذكر الحميدي عدداً كبيراً من تراجم العلماء الذين رحلوا إلى المشرق ، والعجيب أنه لا تكاد تخلو ترجمة منها عن ذكر : أن أبا عمر استمع على صاحبها ، وقرأ عليه كتاب كذا وكذا من المؤلفات المشرقية .

وهكذا فإن ما اعتبره أبو عمر نقصاً وشرأ بالنسبة إليه ، كان في الحقيقة خيراً وبركة ، إذ أنه حرص على تقييد ما تلقاه وإثباته في مؤلفاته ، ربما أكثر من حرص هؤلاء العلماء أنفسهم على تقييده وإثباته .

وعلى أية حال ، فأمامنا الآن جملة وافرة من شيوخ أبي عمر ، يمكن أن نقسمهم إلى قسمين :

١ - الشيوخ الذين تلقى عنهم في نشأته ، ولازمهم ملازمة طويلة ، وكان لهم أثر في تحديد اتجاهه العلمي في المستقبل .

٢ - الشيوخ الذين تلقى عنهم لفترة من الوقت ، وكانت تتوفر فيهم خاصة صفة الرحيل إلى المشرق .

أما القسم الأول من العلماء ، فمنهم :

١ - عبد الله بن محمد يوسف ، المعروف بابن الفرضي ، أبو الوليد القاضي ، صاحب تاريخ

العلماء والرواة بالأندلس ، كان حافظًا متقنًا ، عالمًا ذا حظ وافر من الأدب ، له رحلة طويلة في بلاد المشرق في طلب العلم ، وقد سمع على جلة من المشايخ بمصر وإفريقية ومكة .

قرأ عليه أبو عمر : كتابه في التاريخ ، وكتابه المؤلف والمختلف في أسماء الرجال ، ورسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقه ، وكتاب التنبيه لذوى الفطن على غوائل الفتن لأبي الحسن القابسي<sup>(١)</sup> .

٢ — أحمد بن محمد بن عبد الله المقرئ الطلمنكي ، أبو عمر ، محدث منسوب إلى بلده ، كان إمامًا في القراءات ، وثقة في الرواية . رحل إلى المشرق رحلة طويلة ، وسمع على عدد وافر من العلماء بالأندلس والمشرق ، شيخ أبي عمر في القراءات والحديث<sup>(٢)</sup> .

٣ — أحمد بن عبد الملك بن هاشم ، أبو عمر ، المعروف بابن المكوى الإشبيلي ، كان فقيهًا معظماً ، ومفتيًا مقدمًا على جميع من إليه الفتوى بقرطبة ، جمع هو وأبو مروان المعيطي الفقيه كتابًا ضخماً في أقاويل مالك رحمه الله ، لازمه أبو عمر مدة طويلة وكتب بين يديه<sup>(٣)</sup> .

٤ — عبد الوارث بن سفيان بن جبرون ، من تلاميذ قاسم بن أصبغ البلياني<sup>(٤)</sup> ومن أشهر أهل قرطبة بصحبته حتى يقال إنه قلما فاته شيء مما قرئ عليه .

لازمه أبو عمر مدة طويلة ، وقرأ عليه : مصنف قاسم بن أصبغ في السنن ، ومصنف وكيع ابن الجراح ، وكتابي المعارف وشرح غريب الحديث لابن قتيبة<sup>(٥)</sup> .

• — سعيد بن نصر ، أبو عثمان ، محدث فاضل أديب ، كان من أهل الدين والورع والفضل معرباً فصيحاً ، قرأ عليه أبو عمر كتاب المجتبى لقاسم بن أصبغ<sup>(٦)</sup> .

(٢) المصدر نفسه : ١٠٦

(١) الجذوة ٢٠٧ .

(٤) إمام من أئمة الحديث ، حافظ مكثر مصنف ،

(٣) المصدر نفسه ١٢٣ .

وكان من الثقة والعلم بحيث اشتهر أمره وعلا ذكره وقد روى عنه جماعة من أكابر علماء بلده ، توفي

سنة ٣٤٠ هـ الجذوة ٣١٢ .

(٦) المصدر نفسه : ٢١٨ .

(٥) الجذوة ٢٧٦ .

٦ — أحمد بن فتح بن عبد الله التاجر ، رحل إلى مصر وإفريقية وسمع على جلة من علمائها ، قرأ عليه أبو عمر كتاب الدار ومقتل عثمان لعمر بن شبة النيمري في سبعة أجزاء<sup>(١)</sup> .

٧ — أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن التاهرتي البزاز ، كان ثقة فاضلا ، اختص بالقاضي منذر بن سعيد البلوطي وسمع منه تواليفه كلها .

سمع منه أبو عمر كتب أبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، ومنها : مريح السنة وفضائل الجهاد ورسائله إلى أهل طبرستان المعروفة بالتبصير<sup>(٢)</sup> .

٨ — يونس بن عبد الله بن محمد بن مغيث ، أبو الوليد ، قاضي الجماعة بقرطبة ، يعرف بابن الصفار ، من أعيان أهل العلم ، كان زاهداً فاضلاً يميل إلى التحقيق والتصوف ، وله فيه مصنفات . قرأ عليه أبو عمر كتبه : المنقطعين إلى الله عز وجل ، كتاب المتجدين ، كتاب النسيب والتقريب ، وسمع منه كذلك أشعاره في الرقائق والزهد<sup>(٣)</sup> .

٩ — أحمد بن محمد بن أحمد بن سعيد ، المعروف بابن الجصور ، محدث مكثّر مؤرخ ، قرأ عليه التاريخ المعروف بذيّل المذيّل لأبي جعفر بن جرير الطبري<sup>(٤)</sup> .

١٠ — خلف بن قاسم بن سهل ويقال ابن سهلون ، المعروف بابن الدباغ ، كان محدثاً مكثراً حافظاً ، رحل إلى مصر ومكة والشام ، وسمع عدداً من علماء هذه البلاد لا يحصون كثرة ، ويقول الحميدى : سمع عنه شيخنا أبو عمر الحافظ فأكثر ، وكان لا يقدم عليه من شيوخه أحداً ، وذكره لنا فقال : أما خلف بن القاسم بن سهل الحافظ فشيخ لنا وشيخ لشيوخنا أبي الوليد بن الفرصى وغيره ، كتب بالشرق عن نحو ثلاثمائة رجل ، وكان من أعلم الناس برجال الحديث وأكتبهم له<sup>(٥)</sup> .

هؤلاء هم من نستطيع أن نقول : إنهم شيوخ ابن عبد البر الذين تلقى عنهم في مطلع حياته ،

(١) الجنوة ١٣٢ .

(٢) المصدر نفسه : ١٣٢ .

(٣) المصدر نفسه : ٣٦٢ .

(٤) المصدر نفسه : ٩٩ .

(٥) المصدر نفسه : ١٩٥ .

ولازمهم مدة طويلة حتى تأثر بهم في منهج تفكيرهم ، واكتسب منهم ثقافته العلمية ، والملاحظ أنهم جميعاً من رجال الحديث والفقه والتاريخ والقراءات ، وهى العلوم التى قامت عليها أساساً مؤلفات ابن عبد البر . وعليها انبنت شهرته .

وبالإضافة إلى هؤلاء هناك رجال القسم الثانى الذى أشرنا إليه من قبل ممن تلقى عنهم أبو عمر وهم فى الحقيقة لايقولون أهمية عن ذكرنا فى مدى استفادته منهم ، ونخص منهم بالذكر :

١ — أحمد بن قاسم بن عيسى ، أبو العباس المرقى الأقلشى . له رحلة إلى بغداد وغيرها . ويقول أبو عمر عنه : إنه سمع من أبى القاسم عبد الله بن محمد بن حبابة حديث على بن الجعد وسمعناه منه . وكتبت عنه منشوراً كثيراً ، وكتب عنى رحمه الله<sup>(١)</sup> .

٢ — إسماعيل بن عبد الرحمن ، أبو القرشى العامرى ، ولد فى مصر ، وسمع جماعة من أكابر علمائها ، ثم قدم الأندلس فسكن إشبيلية سنين كثيرة قبل موت المنصور بن أبى عامر . قال أبو عمر : حدثنا إسماعيل بن عبد الرحمن بكتاب أبى إسحاق بن شعبان فى مختصر ما ليس فى مختصر ابن عبد الحكم ، وبكتابه فى الأشربة ، وبكتابه فى النساء عن أبى إسحاق سماعاً عنه<sup>(٢)</sup> .

٣ — سلمة بن سعيد الأسجى ، محدث له رحلة ، سمع منه أبو عمر كتاب : التأمين خلف الإمام ، وشرح قصيدة ابن أبى داود ، عن أبى بكر الآجرى من علماء مكة وهما من تأليفه<sup>(٣)</sup> .

٤ — عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أسد الجهنى البزاز ، سمع بالأندلس ، ورحل ، فسمع بالحجاز ومصر والشام جماعة . سمع منه أبو عمر مصنف أبى عبد الرحمن بن شعيب النسائى<sup>(٤)</sup> .

(٢) المصدر نفسه ١٥٣ .

(٤) المصدر نفسه ٢٣٤ .

(١) الجذوة : ١٣٣ .

(٣) المصدر نفسه ٢١٩ .

٥ — عبدالله بن محمد بن عبد المؤمن ، رحل إلى العراق وغيرها وسمع كثيراً من مشهورى العلماء بالمشرق ، روى عنه أبو عمر كثيراً<sup>(١)</sup> .

٦ — عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد الهمداني الوهراني ، محدث ثقة ، رحل إلى العراق وغيرها<sup>(٢)</sup> .

٧ — عبد الرحمن بن مروان القنـّـازى أبوالمطـّـرف ، له رحلة إلى المشرق سمع فيها من بعض أصحاب البغوى ، روى عنه أبو عمر<sup>(٣)</sup> .

٨ — عبد الرحمن بن يحيى بن محمد ، أبوزيد العطار ، رحل إلى المشرق ، وسمع منه أبو عمر جامع ابن وهب<sup>(٤)</sup> .

٩ — عبد العزيز بن أحمد النحوى ، أبو الأصبع ، ويعرف بالأخفش ، قرأ عليه أبو عمر كتباً فى النحو والأدب ، له رحلة إلى المشرق<sup>(٥)</sup> .

١٠ — على بن إبراهيم بن حمويه الشيرازى ، أبو الحسن ، قدم الأندلس ، وحدث بها ، وروى عنه أبو عمر<sup>(٦)</sup> .

هؤلاء قليل من كثير من قرأ عليهم أبو عمر وروى عنهم ، والواقع أن حصر الشيوخ الذين قرأ عليهم المصنف مما لا يتيسر بسهولة ويسر ، إذ هو كما يقول الحميدى : قديم السماع كثير الشيوخ ، ولعل فيمن ذكرناه منهم دليلاً كافياً على اجتهاد أبي عمر ودأبه فى طلب العلم وعلى أنه من ناحية أخرى لم يستحق لقب حافظ الأندلس وغيره من ألقاب التـّـشريف التى خلعها عليه المؤرخون عبثاً ، إذ أننا فى الحقيقة لا نرى مثله فى الحرص على العلم والاستكـّـثار منه ، فى كل من ترجم لهم الحميدى من العلماء سوى واحداً آخر هو ابن حزم الذى يفخر هو نفسه بأنه عاصر واحداً من الأئمة المجتهدين هو أبو عمر بن عبد البر<sup>(٧)</sup> .

(١) الجنوة : ٢٣٥ .

(٢) المصدر نفسه ٢٥٦ .

(٣) المصدر نفسه ٢٦٠ .

(٤) المصدر نفسه ٢٦١ .

(٥) المصدر نفسه ٢٦٩ .

(٦) المصدر نفسه ٢٩٤ .

(٧) انظر جوامع السيرة لابن حزم ، تحقيق الدكتورين إحسان عباس وناصر الدين الأندلسى ، ٣٣٥ .

## مؤلفاته :

يقول ابن خلكان : « كان أبو عمر — رحمه الله — موقفاً في التأليف معاناً عليه ، وقد نفع الله بكتبه »<sup>(١)</sup> والواقع أن هذا صحيح تماماً ، فقد ترك لنا أبو عمر مكتبة قيمة من مؤلفاته ، تشمل علوم الفقه والحديث والتاريخ والسير والأنساب والأدب وغيرها .

وهذه المؤلفات بعضها موسوعات ذات أجزاء كثيرة ، وبعضها رسائل صغيرة يمكننا أن نورد لها ثبتاً فيما يلي :

١ — التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد ، موسوعة في فقه الحديث ، تقع في عشرين مجلداً ، أو سبعين جزءاً كما يقول الحميدى . ويصف ابن حزم هذا الكتاب بقوله : « التمهيد لصاحبنا أبي عمر ، لا أعلم في الكلام على فقه الحديث مثله أصلاً ، فكيف أحسن منه » ويذكره أبو عمر نفسه بهذه الأبيات :

سمير فـؤادى من ثلاثين حجة      وصاقل ذهنى والفرج عن همى  
بسطة لهم فيه من كلام نبهم      لما فى معانيه من الفقه والعلم  
وفيه من الآداب ما يهتدى به      إلى البر والتقوى ونهى عن الظلم<sup>(٢)</sup>

ولا يزال هذا الكتاب ينتظر الطبع ، وتوجد أجزاءه المخطوطة فى معهد المخطوطات ، ودار الكتب المصرية .

٢ — الاستيعاب فى طبقات الأصحاب ، صنفه فى أسماء المذكورين فى الروايات والسير والمصنفات من الصحابة رضى الله عنهم ، والتعريف بهم وتلخيص أحوالهم ومنازلهم وعيون أخبارهم ، فى اثنى عشر مجلداً ، وقد طبع فى حيدر أباد الدكن فى مجلدين سنة ١٣١٩ هـ وطبع مؤخراً مرتباً على حروف المعجم بتحقيق الأستاذ على البجاوى .

(١) وفیات الأعيان ٦/٦٠ .

(٢) انظر رسالة ابن حزم فى فضائل الأندلس ، وانظر ووفيات الأعيان بالرقم السابق .

٣ — جامع بيان العلم وفضله ، وما ينبغي في روايته وحمله . وهو في الآداب الشرعية والتاريخ ، ويشتمل في تضاعيفه على ثمانية وثمانين ومائتي ترجمة لبعض الشراء والأدباء والفقهاء ، طبع مرتين ، الأولى مجرداً عن الإسناد باسم « مختصر جامع بيان العلم » في جزء واحد اختصره أحمد بن عمر الحصاني البيروني الأزهرى بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ والثانية في جزئين في ( المطبعة المنيرية ) سنة ١٣٤٦ هـ بالقاهرة .

٤ — الإنصاف فيما في بسم الله من الخلاف ، طبع بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ<sup>(١)</sup> .

٥ — الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء : مالك والشافعي وأبي حنيفة رضى الله عنهم وذكر عيون من أخبارهم وأخبار أصحابهم ، طبع بمطبعة القدس سنة ١٣٥٠ هـ بالقاهرة .

٦ — الإنباه على قبائل الرواة ، نشره القدس سنة ١٣٥٠ هـ بالقاهرة .

٧ -- التقصد والأهم في التعريف بأصول العرب والعجم ، رسالة صغيرة في الأنساب ، طبعها حسام القدس سنة ١٣٥٠ هـ مع الكتاب السابق ، وقد لقيت هذه الرسالة عناية من المستشرقين ، ودرسها كراتشكوفسكى في كتابه تاريخ الأدب الجغرافى عند العرب دراسة ممتازة ونقل عن نولده أنه يعتقد أن هذه الرسالة ذيل لكتاب كبير في الأنساب<sup>(٢)</sup> .

٨ — الدرر في اختصار المغازى والسير ، وهو مختصر السيرة النبوية لابن هشام ، ووجد مخطوطاً في دار الكتب وهو تحت الطبع بتحقيق الدكتور شوقي ضيف .

٩ — أخبار أئمة الأمصار سبعة أجزاء ، ذكره الحميدى في الجذوة ، والضبي في البقية .

١٠ — الكافي في الفقه على مذهب أهل المدينة ستة عشر جزءاً ، ذكره الحميدى وابن خير الإشبيلي والضبي ، ووجد مخطوطاً في الفاتيكان والمدينة .

١١ — اختلاف أصحاب مالك بن أنس ، واختلاف رواياتهم عنه ، أربعة وعشرون جزءاً ذكره الحميدى والضبي .

١٢ — الاستذكار في شرح مذاهب علماء الأمصار . توجد منه أجزاء مخطوطة في دار الكتب المصرية .

---

(١) ذكر هذا الكتاب في بروكلمان باسم : الإنصاف فيما بين العلماء من الاختلاف ، وهو بهذا الاسم أيضاً في كفت المخطون .

(٢) تاريخ الأدب الجغرافى العربى ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم ٢٧٣/١

- ١٣ — رسالة أدب المجالسة وخوض اللسان . مخطوطة في دار الكتب .
- ١٤ — شرح زهديات أبي العتاهية ، توجد مخطوطة منه بمكتبة عارف حكمت بالمدينة ،  
منها نسخة في معهد المخطوطات .
- ١٥ — نزهة المستعين ، وروضة الخائفين ، مخطوطة في الفانيكان .
- ١٦ — الشواهد في إثبات خبر الواحد ، ذكره الحميدى والضبي .
- ١٧ — التقصى لما في الموطأ من حديث الرسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة أجزاء . ذكره  
الحميدى والضبي .
- ١٨ -- الثعلب والعقلاء ، وما جاء في أوصافهم عن الحكماء والعلماء . جزء واحد ذكره  
الحميدى والضبي وابن فرحون .
- ١٩ — أسماء المعروفين بالسكنى ، سبعة أجزاء .
- ٢٠ — البستان في الأخدان .
- ٢١ — الأجوبة الموعبة في الأسئلة المستغربة . ذكره صاحب كشف الظنون .
- ٢٢ — اختصار التحرير ، واختصار التمييز لمسلم .
- ٢٣ — الإشراف في الفرائض . ذكره صاحب كشف الظنون .
- ٢٤ — اختصار تاريخ أحمد بن سعيد<sup>(١)</sup> ذكره الحميدى والضبي .
- ٢٥ — الاكتفا في قراءة نافع وأبي عمرو بن العلاء والحجة لكل منهما . ذكره .  
الحميدى والضبي .

(١) هو أحمد بن سعيد بن حزم الصوفي المنتجى ، أبو عمر ، ألف في تاريخ الرجال كتاباً كبيراً جمع فيه  
كل ما أمكنه من أقوال الناس في أهل العدالة والتجريح ، هو هذا الذي اختصره أبو عمر . الجزء ١١٧ .



٢٦ — جمهرة الأنساب ذكره ابن فرحون ، وابن خلكان .

٢٧ — التجريد ، والمدخل إلى علم القراءات بالتجويد ، ذكره الحميدى والضبي .

٢٨ — البيان عن تلاوة القرآن ، ذكره الحميدى والضبي .

٢٩ — فهرست شيوخه .

٣٠ — وأخيراً : بهجة المجالس . وأنس المجالس ، هذا الكتاب الذى بين أيديها اليوم .

بهجة المجالس وأنس المجالس<sup>(١)</sup> :

هذا الكتاب يأبى به أبو عمر ألا أن يثبت أنه لم يأل جهداً في خدمة العلم وتقييده والحفاظ عليه ، فمن بين مهامه الكبيرة ومشاغله المتعددة في علوم الحديث ورجاله وأنسابهم ، وما يتعلق بذلك من الجرح والتعديل ، ثم الفقه ومسائله وتفرعاته وما يتعلق به من أحكام ، والتدريس للطلبة وما يستلزمه من وقت وجهد ، يجد أبو عمر فسحة من الوقت ليسجل فيها خلاصة قراءاته في الأدب ، مجموعة ليست في كتيب صغير ، بل في مجلدين كبيرين ، فيثبت بذلك أنه على حد قول ابن سعيد : في حلبة الأدب فارس ، وكفاك دليلاً كتابه بهجة المجالس<sup>(٢)</sup> .

والواقع أننا يمكن أن نعتبر هذا الكتاب مثلاً من الأمثلة التي ضربها لنا العلماء المسلمون في استغلال كل طاقاتهم الممكنة في خدمة العلم ، واعتبار أنفسهم جنوداً في ميدانه ، يجب عليهم أن يقدموا كل ما في جعبتهم منه للأجيال القادمة تأدية منهم لحق الأمانة نحو الحفاظ عليه وتقييمه .

ولقد كان أبو عمر من رجال الحديث والفقه ، ولكنه على ما يبدو وجد لديه ذخيرة كبيرة من نماذج الأدب الثمينة التي قرأها أو سمعها على شيوخه ممن جابوا أقطار الأرض في طلبها فرأى أن يسجل من هذا كله أشرفه وأطرفه هدية خالصة من جهده لجيله ، ولن يأتي بعده من أجيال العربية .

(١) طبعت مقتطفات منه مع كتاب الأدب الكبير لابن المقفع في كتاب بعنوان جواهر الحكماء ألحق بالمجلد الخامس من مجلة المحيط سنة ١٩٠٧ بالقاهرة .

(٢) المغرب ٢ / ٤٠٨ .

ولقد رسم أبو عمر غايته من كتابه ومنهجه فيه . أما من حيث الغاية فيمكننا أن نقول  
إنه قصد فيه إلى ثلاثة أشياء :

أولاً : أن معرفة الأدب في حد ذاتها قريبة إلى الله ، وهي أولى ما يجب أن يعنى به الطالب  
بعد الوقوف على معانى السنة والكتاب . فهي : « تبعث على الكارم وتنبه عن  
الدنایا والمحارم » .

ثانياً : أن في جمع « نواذر العرب وأمثالها وأجوبتها ومقاطعها . ومبادئها وفصولها  
ما يبعث على امتثال طرقهم واحتذائها » .

ثالثاً : « أنها زين لمن حفظها في مجالسه . وأنس لجالسه . وشعذ لذنه وهاجسه »<sup>(١)</sup> .

ويمكننا أن نضيف إلى ما ذكره أبو عمر ، أن كتابه هذا والكتب الأدبية الأخبارية  
الكثيرة التي على شاكلته قصد بها المؤلفون العرب إلى هدف سام آخر . وهو تربية الملكة  
العربية ، وتحبيب اللغة إلى الدارسين وترجية أوقات فراغهم بالمفيد المجدى من لغة العرب  
وأساليبهم وأخبارهم وسممهم وحكمهم وأمثالهم والمختار من أشعارهم .

ونعود مرة ثانية إلى الكتاب فنقول : أما من حيث منهج الكتاب فإنه بسيط لاتعقيد  
فيه إذ أن المصنف قسم كتابه إلى عدد من الأبواب بلغ مائة واثنين وثلاثين باباً ، كل منها يضم  
معنى من معانى الدين أو الدنيا ، ثم هو يفتتح الباب بآية من القرآن إن تيسر ، ثم يتحدث من  
أحاديث الرسول إن تيسر كذلك ، ثم يورد من أشعار العرب وحكمها ، أو ما أثر عن غيرهم  
من العجم والروم من كل ما قيل في هذا المعنى أو اتصل به .

والواقع أنه بذلك يتبع إلى حد كبير منهج ابن قتيبة في عيون الأخبار ، أو ابن عبد ربه في  
العقد الفريد ، ولكنه يزيد عليهما أنه يذكر في الباب الواحد منه المعنى وضده : « ليكون أبلغ

(١) انظر مقدمة المؤلف فيما يلي بعد .

وأشفي وأمتع<sup>(١)</sup>» وهو من هذه الناحية يسكاد يشبه كتاب المحاسن والأضداد المنسوب إلى الجاحظ.

ونأتي إلى مادة الكتاب فنقول : إن أبا عمر استقاها من عدد ضخم من المصادر ، بعضها معروف تماماً والآخر فقد ولا نعرف عنه شيئاً . أما تلك المعروفة فهي تشمل : كتب ابن قتيبة وخاصة عيون الأخبار والمعارف والشعر والشعراء . وكتب الجاحظ : البيان والتبيين والحيوان ، وكتاب أبي حيان التوحيدي في الصداقة والصدق ، وحماسة أبي تمام ودواوين معظم الشعراء المشهورين وغير المشهورين مما وجد منها في عصره ، ثم الموسوعتين الكبيرتين تفسير الطبري وتاريخه ، وهذه المصادر واضحة تمام الوضوح بحيث تحتاج إلى أبسر الجهد لمعرفة مواضعها في الكتاب .

ومن الملاحظ أن مادة الكتاب في معظمها مادة مشرقية ، ولكن الكتاب إلى جانب ذلك يمتاز بعدد من المزايا الهامة ، نستطيع أن نورد بعضها فيما يلي :

١ — أنه أورد قدراً ممتازاً من شعر الشعراء الأندلسيين ، كيحيى بن حكم الغزال ، ويوسف بن هارون الكندي الرمادي ، وأبي القاسم محمد بن نصير الكاتب ، وابن عبد ربه وغيرهم ، لا يوجد في أية مصادر أخرى .

٢ — أنه حفظ لنا مادة مشرقية فقدت مصادرهما في المشرق نفسه . ولم تصل إلينا إلا عن طريقه ، ومن أهم ذلك : شعر منصور الفقيه الأديب المصري الموطن<sup>(٢)</sup> . الذي كان شعره مشهوراً في الأندلس في ذلك الحين ، وقد أورد له الكتاب كمية وافرة من شعره نصلح أن تكون له ديواناً ، أو على الأقل تعطى فكرة كاملة وصحيحة عن شعره يمكن على ضوءها دراسته . وهذا القول يمكن أن ينطبق أيضاً على ما أورده في الكتاب للشاعر البغدادي محمود الوراق .

---

(١) انظر مقدمة المؤلف .

(٢) سوف ترد ترجمته ومن بعده في أماكنها من الكتاب .

ثم هناك أشعار لأبي العتاهية ذكرها ابن عبد البر هنا ولم ترد في الديوان المطبوع ، وأشعار لم تنشر من قبل لأبي بكر العرزمي وكشاجم والناشيء الأكبر وخالد بن يزيد الكاتب وسعيد ابن حميد ، وسهل الوراق ، وأبي الفرج البغواء ، والحسن البصري وغيرهم .

٣ — أن الكتاب هام ومفيد لدراسة تطور الأدب الأندلسي في القرنين الرابع والخامس الهجريين ، ومعرفة الكتب وألوان الثقافة المشرقية التي وصلت إلى الأندلس حينذاك .

ومن الملاحظ أن الأدب الأندلسي في هذه الفترة كانت تغلب عليه ظاهرتان واختتان :

الأولى : غلبة الثقافة المشرقية عليه والثانية : طابع الزهد والتصوف الفاشيين فيه وكلاهما واضح تمام الوضوح في كتابنا هذا . وقد درس الباحثون هاتين الظاهرتين بكثير من العناية<sup>(١)</sup> ويمكن أن يقدم كتابنا في هذا الصدد معلومات أوفى تزيد الدراسات جلاء ووضوحاً .

على أننا يجب أن نشير إلى بعض الملاحظات الهامة بالنسبة لعمل المصنف في الكتاب إذ المعروف أن كتب المختارات الأدبية ومن بينها كتابنا هذا تسير على نسق واحد من حيث اختيار مآثور الحكم والأشعار ويمتاز كل منها بأنه تبدو فيه شخصية المؤلف وميوله الأدبية من اختياراته ، ومن بعض الآراء التي يعقب فيها على بعض الأخبار .

ويمكننا أن نقول : إن شخصية ابن عبد البر تبدو واضحة فيما يلي :

أولاً : ميله الشديد إلى العبارات المهذبة ، والألفاظ التي لا تجرح الحياء ، ونادراً ما تجرد في كتابه هذا حكاية فاحشة ، أو لفظاً ساقطاً .

ثانياً : حرصه على استقصاء المعنى وإيراد عدد وافر مما قيل فيه نظماً ونثراً ، مع تكملة الشواهد التي وردت في الكتب الأخرى إن كانت لها مناسبة بالمعنى ، إما بإيراد بعض الأبيات قبلها أو بعدها ، وقد أشرنا في تعليقاتنا في الهوامش على أمثلة من هذا .

---

(١) انظر كتاب تاريخ الأدب الأندلسي ( عصر سيادة قرطبة ) للدكتور إحسان عباس .

ثالثاً : نقده لبعض الأخبار التي وردت في الكتب وشهرت بين الناس ، كنفده لما روى عن مجيء وفد ملك الروم إلى معاوية وفيه رجلان أحدهما طويل والآخر أيد ، فندب لمخالبتهما قيس بن سعد الأنصاري ، ومحمد بن الحنفية ، أما قيس وكان طويلاً بين الرجال فإنه خلع سراويله في مجلس معاوية وألقى بها إلى الرومي فلما لبسها لم تبلع ثنودته ، وأما ابن الحنفية فإنه عرض على الرومي إما أن يقعد هو وقيمه الرومي أو يقعد الرومي وقيمه هو ، فلما قعد محمد لم يستطع أن يقيمه الرومي ... إلى آخر ما ورد في هذه القصة ، ويعقب عليها ابن عبد البر بأنها في رأيه منكورة وليست بصحيحة ولا لها أصل لأنها تخالف أخلاق قيس ومحمد ، وليس فيها كبير فائدة لمنزلتهما .

وكنفده لما ورد في كتاب الجان للجاحظ عن الغيلان وظهورها لبني آدم وزواج بعضهم منها فهو يقول عن ذلك : إنها من دعايات عمرو بن بحر ومجونه . إلى غير ذلك مما تراه مفرقاً في مواضع مختلفة من الكتاب .

إلا أننا مع تقديرنا لهذه النقيدات العسائية ، نلاحظ أنه يورد كثيراً من الأخبار الأسطورية التي لا يقبلها عقل في كتابه ، وغالباً ما يكون ذلك في القصص التاريخية المتداولة ، ومثال ذلك ما أورده من قصة اليهودي الذي كان كلما فتح المصحف ( كذا ) وقرأ فيه : « بعثنا عليكم عباداً لنا أولى بأس شديد فحاسوا خلال الديار ... الخ » يدعو الله ويقول : رب أرني من جعلت خراب بني إسرائيل على يديه ، حتى أوحى الله إليه بأوصاف مختصر الموجود بأرض بابل فذهب إليه ... الخ . فأى مصحف هذا الذي كان موجوداً على عهد مختصر . ٩ .

ومثل ذلك مما لا يقبله العقل من أخبار المعمرين الذين عاش بعضهم ثلاثمائة سنة وبعضهم أكثر .

ولكن على أية حال نرى أن ما أورده أبو عمر في كتابه من مثل هذه الأخبار المنقولة عن الكتب الأدبية ، لا يمد شيئاً بالنسبة لما ورد في الكتب الأخرى من أمثالها ، وحسبنا أن نقرأ صفحات مما ورد في كتب ابن قتيبة والجاحظ والمبرد والطبري لندرك أي قصص يملأ بطون هذه الكتب ، وبخاصة في ما ورد من القصص والفتول الأسطورية الموهلة في القدم .

## المخطوطات ومنهج التحقيق :

كانت النسخ التي عثرت عليها للكتاب أولاً نسختين :

الأولى : نسخة دار الكتب ، وهي ملفقة من نسختين :

( أ ) القسم الأول : يحتوي على الجزئين الأول والثاني ، بدار الكتب رقم ١٣٦٦ أدب مصورة معهد المخطوطات رقم ٩٨ ، وهذه النسخة كتبت سنة ١٣١٣ هـ ، نقلا عن نسخة محفوظة أيضاً في دار الكتب تحت رقم ٣٤٢ أدب ، وهذه الأخيرة كتبت سنة ٩١٥ هـ بخط مغربي حسن إلا أنها أصبحت في حالة شديدة من التلف والتآكل ، مما جعل المشرفون على المخطوطات ينسخونها في النسخة الأولى ، ولكن بعد فوات الأوان إذ أن الناسخ لم يستطع بالطبع نقل ما تلف منها نترك مكانه خالياً ، وبقي هذا القسم حتى الآن على الرغم من إعادة نسخة مرة ثانية في مخطوطة أخرى محفوظة برقم ١٩٦٣ أدب ، لا يمكن الاعتماد عليه في نشر الكتاب وإن أمكن اعتبار الموجود منه مرجعاً لقراءة ما تعسر قراءته في النسخ الأخرى .

( ب ) القسم الثاني : ويحتوي على الجزئين الثالث والرابع من الكتاب في مجلد واحد وهذا القسم من نسخة أخرى كتبت سنة ٦٧٧ هـ ، بخط نسخ جيد واضح مضبوط بالشكل ويقع كاملاً في مائة وخمس وثمانين ورقة ، ويعد بالمقارنة إلى النسخ الأخرى ، أدق وأكمل نسخ الكتاب وإن عابه اضطراب بعض الصفحات في أوله ووضع بعضها مكان بعض ، وهو عيب طفيف أمكن علاجه بالمقارنة بالنسخ الأخرى .

النسخة الثانية : وهي نسخة مراد ملا باستانبول رقم ١٤٨٧ ، مصورة معهد المخطوطات

رقم ١٠٠ أدب وهذه النسخة نسخة خزائية قيمة ، كتبت سنة ٧٩٣ هـ برسم خزانة الملك أبي العباس علي بن رسول الغساني ملك اليمن ، وهي أربعة أجزاء في مجلد يبلغ عدد صفحاته ٢٦٥ صحيفة وتعتبر هذه كاملة تماماً ولا يعيبها إلا أن الناسخ تصرف في بعض الألفاظ والجل التي عسرت عليه قراءتها في النص بألفاظ وجهل من عنده .

النسخة الثالثة : نسخة رواق المغاربة بالجامع الأزهر . وهذه عثرنا عليها أخيراً ولم تتمكن

من الاطلاع عليها إلا بعد جهد شديد ، وهي نسخة مغربية قيمة . كتبت سنة ١١٥٨ هـ . في مجلد واحد يقع في حوالى أربعائة ورقة ، وقد أمكننا بالعمور عليها تصحيح ألفاظ كثيرة في القسم الأول من الكتاب ، كما عثرنا بها على باب كامل كان ساقطاً من نسخة دار الكتب ومراد ملا فائده ، ولكننا لم نكد نجد بالنسبة للقسم الثانى فارقاً بينها وبين نسخة دار الكتب القيمة ، بل على العكس فإن هذه النسخة الأخيرة أكمل من نسخة رواق المغاربة ففيها أبيات كثيرة من الأبواب الأخيرة ليست في النسخة الثانية ، مما يرجح أن الناسخ اختصر بعضها ربما لطول الكتاب وضخامة العمل .

وعلى هذا قررنا أن أنسب الطرق لتحقيق الكتاب ، هو العمل بطريقة النص المختار رغبة منا في أن يظهر الكتاب في أنصى درجة ممكنة من الكمال ، ولهذا ففما يتعاقى بالقسم الأول فقد اعتمدنا فيه على ما يلى :

أولاً : نسخة رواق المغاربة لأنها في هذا القسم أتم وأكمل النسخ ، فضلاً عن صحة كلماتها وأمانة نفاها .

ثانياً : نسخة مراد ملا ، التى ذكرنا من قبل أنها كاملة وليس ثمة ما يؤخذ عليها إلا تصرف الناسخ في بعض كلمات النص .

ثالثاً : نسخة دار الكتب الناقصة «ب» للاستئناس والمقارنة .

وفما يتعلق بالقسم الثانى اعتمدنا على ما يلى :

أولاً : نسخة دار الكتب القيمة «أ» بعد أن رتبنا ما حدث في أوراقها الأولى من خلط وتشويش ، وقد اعتمدنا عليها بعد ذلك لتمامها ودقتها ووضوح كلماتها وضبطها بالشكل فضلاً عن أنها أقدم النسخ الموجودة للكتاب .

ثانياً : نسخة رواق المغاربة .

ثالثاً : نسخة مراد ملا .

وقد رمزنا إلى نسخة رواق المغاربة في الهوامش بالحرف (م) وإلى نسخة مراد ملا بالحرف (أ) وإلى نسخة دار الكتب بالحرف (ب) .

وأما فيما يتعلق بعملنا في تحقيق النص ، فقد حرصنا على ما يلي :

١ - معارضة الأصول بعضها ببعض وإثبات الخلافات .

٢ - ضبط الآيات القرآنية بالشكل وتخريجها .

٣ - كان المصنف يذكر في أول كل باب بعد إيراد الآيات القرآنية بعض أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهذه لم نأل جهداً في تصحيح نصها وضبطها ، ولكننا رأينا أن تخريجها من كتب الحديث سيخرج بالكتاب عن طبيعته الأدبية التي قصد إليها المؤلف وتقله بما هو خارج عن موضوعه ، ولهذا فلم نخرج من الأحاديث إلا تلك التي تحتاج إلى شرح أو بيان أو التي لم تذكر بتمامها ، فشرحنا الغامض وأكملنا الناقص من كتب الأحاديث المختلفة .

٤ - ضبط الأعلام الواردة في النص والتعريف بها ، وخاصة إذا ورد اسم العلم بكنتيته أو شهرته فحسب .

٥ - ضبط الأبيات بالشكل الكامل ، مع بذلنا غاية الجهد في تخريجها من شتى كتب الأدب ودواوين الشعراء ، مع إثبات الروايات المختلفة إن وجدت .

٦ - ومن جهة الأخبار ، فقد قابلناها على مثيلاتها في الكتب الأدبية والتاريخية المختلفة ولم نحرص على ذكر المرجع في الأخبار الجزئية إلا حين تختلف الرواية للخبر اختلافاً بيناً ، أو يكون ثمة خطأ .

٧ - قننا بعمل فهارس مفصلة للأعلام والأماكن والأبواب ليسهل على القارى الرجوع إلى المادة التي يود الاطلاع عليها .

وأخيراً أرجو أن أكون قد وفقت فيما أقدمت عليه من تحقيق هذا الكتاب فإن لم أكن لحسبي أنى قد بذلت غاية الوسع وما قصرت .

والله أسأل أن ينفع به ، كما نفع بصاحبه من قبل ، إنه سميع مجيب .



## مقدمة المؤلف

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلّم<sup>(١)</sup>.

أما بعد : فإن أولى<sup>(٢)</sup> ما ابتدئ<sup>(٣)</sup> به كتاب ، وافشّح به خطاب ، حمدُ الله على جزيل آلائه ، وشكره لجليل<sup>(٤)</sup> بلائه ، ثم الصلاة على خاتم أنبيائه وعافيه رسله ، صلوات الله عليهم أجمعين ، وسلامٌ عليهم في العالمين وبركاته . والحمد لله الذي هدانا للإسلام ، وفضّلنا على جميع الأنام ، وجعلنا من أمة محمد نبيه عليه الصلاة والسلام<sup>(٥)</sup>.

وبعد : فإن أولى ما عني به الطالب ، ورغب فيه الراغب ، وصرف إليه العاقل همه ، وأكد فيه عزمه ، بعد الوقوف على معاني السنن والكتاب ، مطالعة فنون الآداب ، وما اشتملت عليه وجوه الصواب ، من أنواع الحكم التي تحيي النفس والقلب ، وتشحذُ الذهن واللّب ، وتبعثُ على المكارم ، وتنهى عن الدنايا والمحارم ، ولا شيء أنظم لشمس<sup>(٦)</sup> ذلك كله ، وأجمع لفنونه ، وأهدى إلى عيونه ، وأعقل لشارده ، وأتقف لتادره ؛ من تنميد الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والفصول الشريفة ، والأخبار الطريفة ، من حكم الحكماء ، وكلام البلاء<sup>(٧)</sup> العقلاء : من أئمة

(١) ب : بويه العون يدلّ من هذه الجملة -

(٢) ب : أول -

(٣) ب : أفتتح -

(٤) ب : ساقط من ب -

(٥) ب : ساقط من م -

(٦) ب : ساقط من ب -

(٧) ب : ساقط من ب -

(٨) ب : الأول -

السلف ، وصالحى الخلف ، الذين امتثلوا فى أفعالهم وأقوالهم ، آداب<sup>(١)</sup> التنزيل ، ومعانى سنن الرسول ، ونوادى العرب وأمثالها ، وأجوبتها ومقاطعها ، ومبادئها وفصولها ، وما حوَّوه من حكم العجم ، وسائر الأمم ، فى تقييد أخبارهم ، وحفظ مذاهبهم ، ما يبعث على امتثال طرقهم<sup>(٢)</sup> واحتذائها ، واتباع آثارهم واقتفاءها .

وقد جمعتُ فى كتابى هذا من الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والحكم البالغة ، والحكايات الممتعة فى فنون كثيرة وأنواع جمة ، من معانى الدين والدنيا ، ما انتهى إليه حفظى ورعايتى ، وضمته روايتى وعنايتى ، ليكون لمن حفظه ووعاه ، وأتقنه وأحصاه زيناً فى مجالسه ، وأنساً لمجالسه ، وشحذاً لذنه وهاجسه ، فلا يمر به معنى فى الأغلب<sup>(٣)</sup> مما يذكر به ، إلا أورد فيه بيتاً نادراً ، أو مثلاً سائراً ، أو حكاية مستطرفة ، أو حكمة مستحسنة ، يحسنُ موقع ذلك فى الأسماع ، ويخفف على النفس والطباع ، ويكون لقارئه أنساً فى الخلاء ، كما هو زين له فى الملاء ، وصاحباً فى الاعترا ب ، كما هو حلّى بين الأصحاب .

وجمعتُ فى الباب به منه المعنى وضدّه لمن أراد متابعة جليسه فيما يُورده فى مجلسه ، ولمن أراد معارضة بضدّه فى ذلك المعنى بعينه ، ليكون أبلغ وأشفى وأمتع .

وقد قرّبه ، وبوّّبه ليسهل حفظه ، وتقرّب مطالعته ، وافتتحت أكثر أبوابه بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم تبركاً بتذكّاره ، وتيمناً بآثاره .

(٢) : ١ : طرقهم .

(١) ب : أدب .

(٣) ب : لا غلب .

وإلى الله أتبتل في حسن المون<sup>(١)</sup> والتأييد لما يحب، والتسديد، وهو حسبي  
دون نعم الوكيل .

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ما أهدى المرء المسلم لأخيه هدية  
أفضل من كلمة واحدة ، يزيد الله بها هدى ، ويصرفه بها عن ردى » .

ويروى عن عيسى الخياط ، عن الشعبي ، قال : لو أن رجلاً سافر من أقصى  
الشام إلى أقصى اليمن لسمع كلمة ينتفع بها فيما يستقبل من عمره ، ما رأيت أن  
سفرة قد ضاع<sup>(٢)</sup> .

قال محمد بن سلام الجحى ، عن ابن جعدة<sup>(٣)</sup> ، قال : ما أبرم عمر بن الخطاب  
أمراً قط إلا تمثّل فيه بيت شعر .

وقال محمد بن علي بن عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنه<sup>(٤)</sup> : كفاك من  
علم الأدب أن تروى الشاهد والمثل .

وقال أبو الزناد : ما رأيت أحداً أروى للشعر من عروة بن الزبير . فقليل<sup>(٥)</sup> له :  
ما أرواك للشعر ! قال : وما روايتي من رواية عائشة له ، ما كان ينزل بها شيء إلا  
أنشدت فيه شعراً .

وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال : العلم أكثر من أن يحصى ،  
نخذوا أرواحه ، ودعوا ظروفه .

(٢) ساقط من ب .

(١) ب : العواقب .

(٣) ١ : جعفر الصديق ما أثبتناه ، فهو يزيد بن عياض بن جعدة الليثي ، أبو الحكم المدني نزيل  
البصرة ، محدث ثقة ، ترجمته في تهذيب التهذيب ١١ / ٣٥٢ .

(٥) ب : وقيل .

(٤) ساقط من ب .

ولقد أحسن القائلُ ، وقيل إنه منصور الفقيه<sup>(١)</sup> :

قَالُوا: خذ الْعَيْنَ مِنْ كُلِّ فَقَلْتُ لَهُمْ: فِي الْعَيْنِ فَضْلٌ، وَلَكِنْ نَظَرُ الْعَيْنِ  
حَرْفَانِ فِي أَلْفِ طُومَارٍ مُسَوَّدَةٍ وَرُبَّمَا لَمْ تَجِدْ فِي الْأَلْفِ حَرْفَيْنِ<sup>(٢)</sup>

وروى عن مُحَمَّد بن يزيد ، عن جابر بن معدان قال : كلَّ حكمة لم ينزل فيها  
كتاب ، ولم يُبعث بها نبيٌّ ، ذخرها الله حتى تنطق بها ألسنُ الشعراء .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً » .

روى ابن نعيم ، عن الحسن بن صالح ، عن سماك ، عن عكرمة ، عن ابن عباس ،  
قال : خذ الحكمة ممن سمعتها ، فإنَّ الرجل قد يتكلم بالحكمة وليس بحكيم ، كما أن  
الرمية قد تجيء من غير رام<sup>(٣)</sup> .

(١) منصور بن إسماعيل التيمي ، فقيه شافعي ضريّر ، أغلب شعره في الحكم والأمثال ، توفي سنة ٢٣٠٦ هـ ، ترجمته في وفيات الأعيان ١٢٥/٢ ، شذرات الذهب ٢: ٩/٢ ، معجم الأدباء ١٨٥/٧ - ١٨٩ .

(٢) جامع بيان العلم ١٠٦/١ ، التمثيل والمحاضرة ١٦٠ .

(٣) ساقطة من ب .

## بَابُ آدَبِ الْمَجَالِسَةِ ، وَحَقِّ (١) الْجُلُوسِ الصَّالِحِ (٢)

أخبرنا عبد الله بن محمد بن يوسف ، وأحمد بن عبد الله بن عمر (٣) ، وخلف بن سعيد بن أحمد ، وسعيد بن سيّد ، ومحمد بن عبد الله بن حَكَم ، وأحمد بن عبد الله بن (٢) محمد بن عليّ ، واللفظ لسعيد بن سيّد ، قالوا : حدثنا محمد بن عمر بن لبانة ، وسليمان بن عبد السلام ، قالوا : حدثنا محمد بن أحمد العتيبيّ ، عن أبي المصعب (٤) الزهريّ ، عن عبد العزيز بن أبي حازم ، وحدثنا عبد الوارث بن سُفيان ، قال : حدثنا قاسم بن أصبغ ، قال : حدثنا بكر بن حماد ، قال : حدثنا مُسَدّد : حدثنا أبو عوانة كلاهما عن سهيل بن أبي صالح ، عن أبيه ، عن أبي هريرة :

« أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « مَنْ قَامَ مِنْ مَجْلَسِهِ ، ثُمَّ رَجَعَ فَهُوَ أَحَقُّ بِهِ » .

ورواه حماد بن مَلْعَمَة ، عن سُهَيْل ، بِإِسْنَادِهِ : مثله .

وحدثنا سعيد بن نصر ، وعبد الوارث بن سُفيان ، وأحمد بن محمد ، وأحمد بن قاسم قالوا : حدثنا قاسم ، قال : حدثنا ابن وضّاح ، قال : حدثنا محمد بن مَسْعُود ، قال : حدثنا يحيى القطّان ، عن محمد بن عَجَلان ، عن سعيد المَقْبُرِيّ ، عن أبي هريرة ، عن النبيّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قال :

(١) في ب : وحين .

(٢) ساقطة من ب .

(٣) ساقطة من ب .

(٤) في ب : الصعب وهو تحريف واضح .

« إِذَا أَتَى أَحَدُكُمْ الْمَجْلِسَ فَلْيُسَلِّمْ ، وَإِذَا قَامَ فَلْيُسَلِّمْ ، فَلَيْسَتْ الْأُولَى بِأَحَقَّ <sup>(١)</sup> مِنْ الْأُخْرَى . »

وحدثنا عبد الله بن محمد بن عبد المؤمن ، قال : حدثنا أبو بكر محمد بن بكر بن داسة قال : حدثنا أبو داود سليمان بن الأشعث ، قال : حدثنا عبد الله بن مسامة القعنبي <sup>(٢)</sup> ، قال : حدثنا عبد الرحمن بن أبي المولى <sup>(٣)</sup> عن عبد الرحمن <sup>(٤)</sup> بن أبي عمرة الأنصاري عن أبي سعيد الخدري <sup>(٥)</sup> ، قال : سمعت <sup>(٥)</sup> رسول الله عليه وسلم ، يقول : « لَا يُقِيمَنَّ أَحَدُكُمْ أَخَاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ ثُمَّ يَجْلِسُ فِيهِ . »

قال : وكان ابن عمر إذا قام له رجلٌ من مجلسه ، من غير أن يُقيمه لم يجلس فيه . ومن حديث أبي بكر <sup>(٦)</sup> عن النبي صلى الله عليه وسلم : « الْمَجَالِسُ بِالْأَمَانَةِ ، وَإِنَّمَا يَتَجَالَسُ الرَّجُلَانِ بِأَمَانَةِ اللَّهِ — عَزَّ وَجَلَّ — فَإِذَا تَفَرَّقَا فَلْيُسْتَرْكُلْ مِنْهُمَا حَدِيثَ صَاحِبِهِ . » وقال أبو البخترى <sup>(٧)</sup> : كانوا يكرهون أن يقوم الرجل للرجل من مجلسه ، ولكن لِيُوسِّعَ لَهُ .

(١) في ب : أحق .

(٢) في ب : الغبى ، وهو خطأ ، فهو أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسلمة بن قعنب القعنبي ، ثقة ، من أهل المدينة سكن البصرة ، يروى عن أبي سعيد ، ومالك من أنس ، وسليمان بن بلال ، ومات بالبصرة سنة ٢٢١ هـ . الباب في تهذيب الأنساب ٢/٢٧٥ .

(٤) ساقط من ب .

(٣) ساقط في أ .

(٥) في ب : قال .

(٦) أبو بكر : نفع بن الحارث بن كلدة الثقفي ، صحابي مشهور ، من أهل الطائف ، ولما قيل له أبو بكر لأنه تدلى ببكرة من حصن الطائف إلى النبي صلى الله عليه وسلم . توفي بالبصرة سنة ٥٢ هـ . الإصابة الترجمة ٨٧٩٥ ، تهذيب التهذيب ١٠/٤٦٩ .

(٧) سعيد بن فيروز الطائي بالولاء ، من فقهاء الكوفة . ثقة في الحديث ، خرج مع ابن الأشعث على الحجاج ، نفل سنة ٨٢ هـ . شذرات الذهب ١/٩٢ ، تهذيب التهذيب ٤/٢٢٢ .

ومن حديث سعيد المقبري ، عن أبي هريرة ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « لا يُوسَّعُ في المجالسِ إِلَّا لثلاثةٍ : لذي علمٍ لعلمه ، ولذي سنٍ لسنه ، أو لذي سلطانٍ لسلطانه » .

ومن حديث جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « المجالسُ بالأمانةِ إِلَّا ثلاثةٌ : مجلسٌ سُفِكَ فيه دمٌ حرامٌ ، ومجلسٌ استُحِلَّ فيه فرجٌ حرامٌ <sup>(١)</sup> ، ومجلسٌ استُحِلَّ فيه مالٌ حرامٌ بغيرِ حقِّه » .

<sup>(٢)</sup> ومن حديث عمر بن عبد العزيز ، عن محمد بن كعب القرظي ، عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :

« لكلِّ شيءٍ شَرَفٌ ، وإنَّ شَرَفَ المجالسِ ، ما استُقبِلَ به القبلةُ » <sup>(٣)</sup> .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :

« إذا جلس إليك رجلٌ ، فلا تقومَنَّ حتى تستأذنه » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « إذا قام الرجلُ من مجلسه ، فهو أحقُّ به حتى ينصرفَ إليه ، ما لم يودَّعْ <sup>(٣)</sup> جُلَسَاءَهُ بالسَّلامِ » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « لا يُفَرَّقُ واحدٌ منكم بين اثنين مُتَجَالِسَيْنِ إِلَّا بإذْنِهِما ، ولكنَّ تَفَسَّحُوا وأَوْسِعُوا » .

وقال <sup>(٢)</sup> أنسُ بنُ مالكٍ : ما أخرجَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم رُكْبَتَيْنِ

(٢) ساقط من م .

(١) ب : ومجلس استحل فيه قوم حراما .

(٣) ساقط من ب .

وَلَا قَدَمَيْهِ بَيْنَ يَدَيْ جَلِيسٍ لَهُ قَطُّ ، وَلَا تَنَاوُلَ أَحَدٌ يَدَهُ فَتَرَكَهَا حَتَّى يَكُونَ هُوَ  
الَّذِي يَدْعُهَا .

وَقَالَ ابْنُ شَهَابٍ : كَانَ رَجُلٌ يَجَالِسُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَكَانَ  
لَا يَزَالُ يَتَنَاوَلُ عَنْ وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشَّيْءَ ، وَكَأَنَّ ذَلِكَ آذَى  
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
« إِذَا نَزَعَ أَحَدُكُمْ عَنْ أَخِيهِ شَيْئًا فَلْيُرِهِ إِيَّاهُ » .

وَحَدَّثَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ : أَنَّ رَجُلًا تَنَاوَلُ عَنْ رَأْسِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ شَيْئًا  
فَتَرَكَهُ مَرَّتَيْنِ ، ثُمَّ تَنَاوَلُ الثَّالِثَةَ ، فَأَخَذَ عُمَرُ يَدَهُ ، فَقَالَ : أَرْنِي مَا أَخَذْتَ ؟ وَإِذَا هُوَ  
لَمْ يَأْخُذْ شَيْئًا !! فَقَالَ : انْظُرُوا إِلَى هَذَا ، قَدْ صَنَعَ هَذَا ثَلَاثَ مَرَاتٍ يُرِينِي أَنَّهُ يَأْخُذُ  
مِنْ رَأْسِي شَيْئًا وَلَا يَأْخُذُهُ ، فَإِذَا أَخَذَ أَحَدُكُمْ مِنْ رَأْسِ أَخِيهِ شَيْئًا فَلْيُرِهِ إِيَّاهُ .

قَالَ الْحَسَنُ : <sup>(١)</sup> نَهَاهُمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ الْمَلَقِ .

وَقَالَ الْحَسَنُ <sup>(٢)</sup> : لَوْ أَنَّ إِنْسَانًا أَخَذَ مِنْ رَأْسِي شَيْئًا ، قُلْتُ : حَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ  
السُّوءَ .

وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ سِيرِينَ : إِذَا أَخَذَ أَحَدٌ مِنْ لِحْيَتِهِ أَوْ رَأْسِهِ شَيْئًا ، قَالَ : لَا عَدَمَتَ  
نَافِعًا .

وَرَوَى عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَنَّهُ قَالَ : إِذَا أَخَذَ أَحَدُكُمْ عَنْكَ شَيْئًا ، فَقُلْ : أَخَذْتَ  
بِيَدِكَ خَيْرًا .



وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال لأبي أيوب الأنصاري - وقد نزع عنه أذني - : « نَزَعَ اللهُ عَنْكَ مَا تَكَرَّرُ يَا أَبَا أَيُوبَ » .

قال عمرُ بن الخطَّاب : بحسبُ<sup>(١)</sup> المرء من العي<sup>(٢)</sup> أن يؤذَى جليسه بما لا يعنيه .  
وأن يمجِّدَ على الناس فيما تأتيه<sup>(٣)</sup> ،<sup>(٤)</sup> وأن يَظْهَرَ له من الناس ما يخفى عليه من نفسه .

وعن عمر رضى الله عنه قال : إن مما يُصَنِّقُ وداد أخيك ، أن تبدأ بالسلام إذا لقيته ، وأن تدعوهُ بأحبِّ الأسماء إليه ، وأن توسعَ له في المجلس<sup>(٥)</sup> .

قال أبو أيوب الأنصاري : من أراد أن يكثرَ علمه ، فليجالس غيرَ عشيرته .

روى سفيانُ بن عُيينة ، عن مالك بن مَعْن ، قال : قال عيسى صلى الله عليه وسلم : جالسوا من تذكركم بالله رؤيته ، ويزيدُ في علمكم منطقتُه ، ويرغبكم في الآخرة عمله .

قال المدائني : أوصى يحيى بن خالد ابنه ، فقال : يا بُنَيَّ إذا حدثتُك جالسُك حديثاً ، فأقبل عليه وأضعِ إليه ، ولا تَقُلْ قد سمعته<sup>(٥)</sup> وإن كنتَ أحفظُ له ، وكأنك لم تسمعه إلا منه ، فإنَّ ذلك يكسبك المحبة والميلَ إليك .

وعن عبد الملك بن عُمر ، قال : قال سعيد بن العاص<sup>(٦)</sup> : جليسي على ثلاث خصال : إذا دنا رحبتُ به ، وإذا جلس وسعتُ له ، وإذا حدث أقبلتُ عليه .

(١) في ب : حسب .

(٢) في ب : م ، م : العنى . والمعنى هنا : الجبل .

(٣) في عيون الأخبار : أن يعيب على الناس ما تأتي .

(٤) ساقط من ب .

(٥) ب : الدامى .

(٥) ب : سمعته .

وذكر ابن مقسم<sup>(١)</sup> ، قال : سمعت المبرد يقول : الاستماع بالعين ، فإذا رأيت عين من تحدّثه ناظرة إليك فاعلم أنه يُحسن الاستماع . وقد رُوينا هذا القول عن سهل بن عبادة .

ومن حديث جابر عن النبي عليه السلام ، أنّه قال : « من كان له أخ في الله فأكرمه فإنما يُكرّم الله » .

ورُوينا عن ثعلب النحوى ، أنّه قام ليُصَدِّق قصده<sup>(٢)</sup> ، وأنشد :

لَتَنْقُتُ مَا فِي ذَاكَ مِنْهَا غَضَاصَةٌ عَلَى وَائِي لِلْكَرَامِ مُذَلَّ  
عَلَى أَنَّهَا مِنِّي لَغَيْرِكَ هُجْنَةٌ<sup>(٣)</sup> وَلَكِنَّهَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَجْمَلُ  
ولغيره في هذا المعنى :

إِذَا مَا تَبَدَّى لَنَا طَالِعًا حَلَلْنَا الْحَبَا<sup>(٤)</sup> وَابْتَدَرْنَا الْقِيَامَا  
فَلَا تُتَكِرَنَّ قِيَامِي إِلَيْهِ فَإِنَّ الْكَرِيمَ يُجِلُّ الْكَرَامَا<sup>(٥)</sup>  
ورُوينا من حديث عائشة ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنّه قال : « أَنْزِلُوا  
النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ » .

قال ابن وهب<sup>(٦)</sup> : سمعت مالكا يقول : إذا كان الرجل عند رجلٍ جالسا ،

(١) هو محمد بن الحسن بن يعقوب المروفي بابن مقسم العطار ، عالم بالعربية والقراءات ، من أهل بغداد ، توفي سنة ٣٥٤ هـ ، ترجمته في تاريخ بغداد ٢/٢٠١ معجم الأدباء ٦/١٩٦ .

(٢) أ ، ب : لنصر بن قصره .

(٣) الهجنة : العيب .

(٤) الحبا : الثوب المشتمل به ، وحللنا الحبا : كناية عن الخروج عن حدود التزم والوقار .

(٥) المحاسن والمساوي للبيهقي ١/١١٢ ، من غير نسبة .

(٦) هو عبد الله بن وهب بن مسلم الفهري المصري ، فقيه من أصحاب الإمام مالك ، كان حافظا ثقة مجتهدا ،

مات سنة ١٩٧ هـ . تهذيب التهذيب ٦/٧١ . الوفيات ١/٢٤٩ .

نجاء<sup>(١)</sup> طالب حاجة ، فسكت عن عونه فقد أعان عليه<sup>(٢)</sup> .

قال عمرو بن العاص : لا أملٌ جليسى ما فهم عني ، وإنما الملالُ لدناءة الرجال .

قال الشعبي في قوم ذكركم : ما رأيتُ مثلهم أشدَّ تنابُذًا<sup>(٣)</sup> في مجلس ، ولا أحسنَ فهمًا من محدث .

روى الأصمعي عن العلاء بن جرير عن أبيه ، قال : قال الأحنف بن قيس : لو جلس إلى مائة لأحببت أن أتمسّ رضى كل واحدٍ منهم .

وقال عبد الله بن عباس : أعزُّ الناس على جليسى الذى يتخطى الناس إلى ، أما والله إن الذباب يقع عليه<sup>(٤)</sup> فيشق على .  
قال كشاجم<sup>(٥)</sup> .

وجليس لي أخى ثقةٌ      كن حديثه خبره  
يسرك حسن ظاهره      وتحمد منه محضه  
ويستر عيب صاحبه      ويستر أنه ستره

وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

جليس لي له أدبٌ      رعايةٌ مثله تجبُ

(١) ، ب : نجاء (٢) ساقط من ب .

(٣) معنى التناوبها تعير كل فريق لرأيه ، ودفاعه عنه بما يملك من حجة ودليل وانظر المبارة في البيان ٣٧/٢ .

(٤) محمود بن الحبحر المعروف بكشاجم ، شاعر متفنن ، من شعراء سيف الدولة . ولقبه هذا منحوت .

من علوم كان يتقنها : الكاف للكتابة ، والشين للشعر ، والألف للانشاء ، والجيم للجدل ، والميم للخطب ، وقيل غير ذلك . توفي كشاجم سنة ٣٦٠ هـ ، انظر في ترجمته : شذرات الذهب ٣/٣٧ ، الأعلام ٨/٤٣ ، وانظر الأبيات في نهاية الأرب ٤/١٢٦ .

(٥) ساقط من ب .

لو انتقدت خلافة لُبَّهِجَ<sup>(١)</sup> عندها الذَّهَبُ<sup>(٢)</sup>

وعن ابن عباس، أنه قال: إني لأكره أن يَطَّ الرجلُ بِسَاطِي مَلَأَتْ فَلَإِ يَرَى عليه أثرى.

وعنه أيضاً<sup>(٣)</sup> رضى الله عنه، أنه سئل: مَنْ أكرمُ الناسِ عليك؟ قال: جليسى حتى يفارقنى.

قال معاوية لعرابة الأوسى: بأى شئ استحققت أن يقول فيك الشَّماخُ<sup>(٤)</sup>:

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ

إِذَا مَا رَايَتْ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

فقال عرابة: سَمِعْتُ هَذَا مِنْ غَيْرِي أُولَى بِكَ وَبِى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فقال: عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي. فقال: يَا كِرَامِي جَلِيسِي، وَمَحَامَاتِي عَلَى<sup>(٥)</sup> صَدِيقِي.

فقال معاوية: لَقَدْ اسْتَحَقَّقْتُ<sup>(٦)</sup>.

قال على بن الحسين: مَا جَلَسْتُ إِلَى أَحَدٍ قَطُّ، إِلَّا عَرَفْتُ لَهُ فَضْلَهُ حَتَّى يَقُومَ.

قال أبو عُبَادَةَ<sup>(٧)</sup>: مَا جَلَسْتُ رَجُلًا بَيْنَ يَدَيَّ، إِلَّا مُثِّلَ لِي أَنَّى جَالِسٍ بَيْنَ يَدَيْهِ.

(١) ب: ليمرح. والبهرج: الباطل أو الردى.

(٢) البيتان للفاضى أبى حنيفة النعمان بن حيون المغربى، انظر وفيات الأعيان ٥٠/٥.

(٣) ب: وعن ابن عباس.

(٤) هو الشماخ بن ضرار الطفقاني. شاعر مجيد مخضرم من طبقة ليبد والناغة، توفي سنة ٧٧ هـ، وكان الشماخ قد التقى بعرابة وهو يسوق أبرة عليها زبيب وأدم قد أقبل بها من الطائف، فاستطعمه شيئاً منها، فقال له: خذ برأس القطار، فقال الشماخ: أتتهربى؟ فقال: خذ عافاك الله برأس القطار فهو لك فأخذ الإبل وما عليها، وقال بيتيه الخالدين. انظر أنساب الأشراف ٢٧٧/١، ديوانه ٩٦، الشعر والشعراء ٢٧٨، وفيات الأعيان ١١٦/٥.

(٥) ب: عن.

(٦) ب: استحققت.

(٧) أبو عبادَةَ: عيسى بن عبد الرحمن بن فروة، ويقال ابن سيرة الأنصارى، أبو عبادة الزرقى المدني،

انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٢١٨/٨.

روى عن عبدالله بن يزيد ، وقد روى ذلك لأبي حازم ، أنه قال : وطن نفسك على<sup>(١)</sup> المجلس السوء ، فإنه لا يكاد يخطئك . وقد روى ذلك عن الأحنف ، والله أعلم

قال بعض الحكماء : رجلان ظالمان يأخذان غير حقهما ، رجل وسّع له في مجلس ضيق فتربّع وتفتح<sup>(٢)</sup> ، ورجل أهديت إليه نصيحة فجعلها ذنباً .

وقال مسعر بن كدام : رحم الله من أهدى إلى عيوبى في ستر بينى وبينه ، فإن النصيحة في الملاء تقريع .

<sup>(٣)</sup> قال الأحنف : لأن أدعى من بُعد أحبّ إلىّ من أن أقصى عن قرب .  
وعن الأحنف أيضاً أنه قال : ما جلست مجلساً قطّ ، أخاف أن أقام منه لغيرى<sup>(٤)</sup>

وقال البعيث بن حرّيث<sup>(٥)</sup> :

وإنّ مكانى فى الندىّ ومجلسى      له الموضع الأقصى إذا لم أقرّب<sup>(٦)</sup>  
ولست وإن قربت يوماً يبايع      خلاقي ولا دينى ابتغاء التّجيب  
ويعدّه قوم كثير تجارة<sup>(٧)</sup>      ويمنّنى من ذاك دينى ومنصبي

جلس رجل<sup>(٨)</sup> إلى الحسن بن عليّ رضي الله عنه ، فقال : جلست إلينا على حين قيام ، أفتأذن ؟!

(١) ب : عن . (٢) ب : وانتفخ . (٣) زيادة في ب .

(٤) ب : المغيث بن حريب ، وهو تحريف ، انظر ترجمته في المؤلفات والمختلّف ٥٦ ، وانظر الأبيات في عيون الأخبار ٢٧٦/٣ ، حاشية أبي تمام ١٤٨/١ ، ١٤٩ ، العقد الفريد ٧٩/١ .

(٥) في ١ : ولأن مكانى في التراء... الخ ، وفي عيون الأخبار : فإن مبيرى في البلاد ومترلى لما لازل الأقصى ... الخ وفي العقد : هو لمرلى .

(٦) في العقد : وقد عدّه قوم تجارة رابع . (٧) ب : رجال .

كان يقال : إِيَّاكَ وَكُلُّهُ جَلِيسٌ لَا تَصِيبُ مِنْهُ خَيْرًا .

وعن مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ ، أَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ وَكُلُّهُ جَلِيسٌ لَا يَفِيدُكَ عِلْمًا .

(١) كان يقال : مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَعْظُمَ حِلْمُهُ ، وَيَنْفَعُهُ عِلْمُهُ (١) ، فَلْيُقِلِّ مَنْ مَجَالَسْتَهُ مِنْ كَانِ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِ .

وقال الحسن البصري : انتقوا الإخوان ، والأصحاب ، والمجالس .

وروى هشام بن عروة ، عن محمد بن المنكدر ، قال : كان يقال : خياركم أليكنم مناكب في الصلاة ، وركناً في المجالس ، الموطئون أكنافاً ، الذين يَأْلِفُونَ وَيُؤْلَفُونَ .

تباعد كعبُ الأحبار يوماً في مجلس عمر بن الخطاب ، فأنكر ذلك عليه ، فقال : يا أمير المؤمنين ! إن في حكمة لقمان ووصيته لابنه : إذا جلستَ إلى ذي سلطان فليكن بينك وبينه مقعدُ رجل ، فلعله يأتيه مَنْ هو آثر عنده منك فينجحك فيكون نقصاً عليك .

وكان يقال : الجليسُ الصالحُ خيرٌ من الوحدة ، والوحدةُ خيرٌ من الجليسِ السوء .

(٢) وعن جعفر بن سليمان الضبيعي ، قال : رأيتُ مع مالك بن دينار كلباً ، فقلت له : ما هذا ؟ قال : هذا خيرٌ من الجليسِ السوء (٢) .

قال زيادٌ : إنه ليعجبني من الرجال من إذا أتى مجلساً أن يعرف أين يكون مجلسه ، وإني لآتي المجلسَ ، فأدعُ مالي مخافة أن أدفعَ عما لبس لي .

وكان الأحنفُ إذا أتاها رجلٌ أوسع له ، فإن لم يكن له سمة أراه كأنه يُوسع له .

طرح أبو قلابة<sup>(١)</sup> لجلس له وسادة ، فردّها فقال له : أما سمعت الحديث :  
« لا تردنّ على أخيك كرامته » .

قال ابن شبرمة<sup>(٢)</sup> لابنه : يا بني ! إياك وطول المجالسة ، فإنّ الأسد إنما يجترى عليها من أدام النظر إليها .

وهذا عندي مأخوذ من قول أردشير<sup>(٣)</sup> لابنه : يا بني لا تعكنّ الناس من نفسك فإنّ أجراً للناس على السّباع ، أكثرهم لها معاينة . ومن هذا — والله أعلم — أخذ ابن المعتز قوله<sup>(٤)</sup> :

رأيت حياة المرء تُرخص قدره فإنّ مات أغلته المنايا الطوائح  
كما يُخلق الثوب الجديد ابتذاله كذا تُخلق المرء العيون اللواميح<sup>(٥)</sup>  
ومن سوء الأدب في المجالسة : أن تقطع على جلسك حديثه ، أو تبدّره إلى تمام ما ابتدأ به منه خبراً كان أو شعراً ، مُتمّ له البيت الذي بدأ به ، تريه أنك أحفظ له منه . فهذا غاية في سوء المجالسة ، بل يجب أن تصنّى إليه كأنك لم تسمعه قط إلّا منه<sup>(٥)</sup> .

قيل لداود الطائي<sup>(٦)</sup> : لم تركت مجالسة الناس ؟ قال : ما بقي إلّا كبيرٌ يتحفّظ عليك ، أو صغيرٌ لا يؤقرك .

(١) هو : عبد الله بن يزيد بن عمرو، أبو قلابة الجرمي ، عالم بالقضاء والأحكام ، من أهل البصرة، توفي سنة ١٠٤ هـ . انظر تهذيب التهذيب ٢٢٤/٥ ، شذرات الذهب ١٢٦/١ .

(٢) ابن شبرمة : عبد الله بن شبرمة الضبي ، تولى قضاء السواد لأبي جعفر النصور، وكان غنياً صارماً . عاقلاً جواداً ، ثقة قليل الحديث ، توفي سنة ١٤٤ هـ . انظر شذرات الذهب ٢١٥/١ ، تهذيب التهذيب ٢٥٠/٥ .

(٣) ب : الأشتر .

(٤) ورد البيت الثاني فقط في الديوان ٢٩ ، وفيه : فابذل كما ، وانظرهما معاً في التثييل والمهاضرة ١٦٧ .

(٥) ساقطة من ب .

(٦) أبو سليمان بن نصير الطائي الكوفي ، من أكابر الزهاد ، وخيار التابعين ، توفي سنة ١٦٥ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٣٤٧/٨ ، وفيات الأعيان ١٧٧/١ .

وقال عبدُ الرحمن بنُ أبي ليلى : لا تجالسُ عدوك ، فإنه يحفظُ عليك سقطاتِكَ ومماريكَ في صوابِكَ .

قالت الخنساء :

إِنَّ الْجَلِيسَ يَقُولُ الْقَوْلَ تَحْسِبُهُ خَيْرًا وَهَيْهَاتَ فَانْظُرْ مَا بِهِ <sup>(١)</sup> التَّمَسَا  
كان يقال : رأسُ التواضع ، الرضا بالذنون من المجلس . وهذا يُروى عن  
ابن مسعود أنه قال : إنَّ من التواضع أن تَرْضَى بالذنون من المجلس ، وأن تبدأ  
بالسلام من لقيت .

قال إبراهيمُ النَّخَعِيُّ : إنَّ الرجلَ ليجلسُ مع القومِ فيتكلَّمُ بالكلام ، يريدُ الله  
به ، فتصيبُهُ الرَّحمةُ فتعمُّ من حوله ، <sup>(٢)</sup> وإنَّ الرجلَ ليجلسُ مع القومِ فيتكلَّمُ بالكلام  
يُسَخِّطُ اللهَ به ، فتصيبُهُ السَّخَطَةُ فتعمُّ من حوله <sup>(٣)</sup> .

كان رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم يوماً في مجلسه ، فرفعَ رأسَه إلى  
السماء ثم طأطأه <sup>(٤)</sup> ثم رفعه فسئل عن ذلك ، فقال : « هؤلاء قومٌ كانوا يذكرُون  
اللهَ فَنَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ ، وَغَشِيَتْهُمُ الرَّحْمَةُ ، وَحَقَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ كَالْقُبَّةِ ، فَلَمَّا دَنَتْ  
مِنْهُمْ تَكَلَّمَ رَجُلٌ مِنْهُمْ <sup>(٥)</sup> بِبَاطِلٍ فَرَفَعَتْ عَنْهُمْ ، ثُمَّ تَلَا : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُومِئُذٍ  
يَخْسَرُ الْمُبْطِلُونَ ﴾ <sup>(٦)</sup> » .

وفي حديث أبي هريرة عن النبي عليه السلام <sup>(٧)</sup> ، أنه قال : « ما جلسَ قومٌ

(١) في ب : ماله ، ولم أعره عليه في الديوان . (٢) ساقطة من ب .

(٣) في ب طأطأ . (٤) سورة الجاثية الآية : ٢٧ . (٥) ساقطة من ب .



يجلساً يقرءون فيه القرآن ، ويذكرون الشئني ، ويتعلمون العلم ويتدارسونه بينهم ،  
إلا حفت بهم الملائكة ، ونزلت عليهم السكينة ، وغشيتهم الرحمة ، وذكرهم الله  
فيمن عنده . فقيل له : يا رسول الله ! الرجل يجلس إليهم وليس منهم ، ولا شأنه  
بشأنهم ، أناخذ الرحمة معهم ؟ قال : نعم ، هم القوم لا يشقى جلسهم .

أنشد أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، ويقال إنها له :  
 إِنَّ صَحْبَنَا الْمُلُوكَ تَاهُوا وَعَقُّوا      وَاسْتَخَفُّوا كِبْرًا بِحَقِّ الْجَلِيسِ  
 أَوْ صَحْبَنَا النَّجَّارَ صِرْنَا إِلَى الْبُؤْ      سٍ وَعُدْنَا إِلَى عِدَادِ الْفُلُوسِ  
 فَلَزِمْنَا الْبُيُوتَ نَسْتَخْرِجُ الْعِدَّ      مَ وَغَلَّا بِهِ بَطُونُ الطُّرُوسِ<sup>(١)</sup>

كان يقال : ذؤو المروءة والدين ، إذا أحرزوا القوتَ لزمو البيوت . أنشد أبو  
عبدالله بن الأعرابي -- صاحب الغريب<sup>(٢)</sup> -- :

لَنَا جُلَسَاءُ مَا نَعْلُ حَدِيثَهُمْ      أَلْبَاءُ مَأْمُونُونَ غِيًّا وَمَشْهَدًا  
 يُفِيدُونَنَا<sup>(٣)</sup> مِنْ عِلْمِهِمْ عِلْمَ مَاضِي      وَعَقْلًا وَتَأْدِيًّا وَرَأْيًا مُسَدَّدًا  
 بِلَا فِتْنَةٍ تُخْشَى وَلَا سُوءِ عِشْرَةٍ      وَلَا تَقِي مِنْهُمْ لِسَانًا وَلَا يَدَا  
 فَإِنْ قُلْتَ أَمَوَاتٌ فَلَسْتَ بِكَاذِبٍ      وَإِنْ قُلْتَ أَحْيَاءُ فَلَسْتَ مُفَنِّدًا<sup>(٤)</sup>

ولهذا الشعر خبر لابن الأعرابي مع أحمد بن محمد بن شجاع ، ذكرناه مع

(١) يروى : تاهوا علينا ، ولزمت البيوت نستكثر . وانظر الأبيات في طبع البيان العلم ٢٠٣/٢ .

(٢) محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي ، أبو عبد الله ، راوية علامة باللغة من أهل الكوفة ، لم ير أحد  
في علم الشعر أغزر منه ، مات سنة ٢٣١ هـ . انظر معجم الأدباء ١٨/١٨٩ ، وفيات الأعيان ١/٤٩٢ ،  
تاريخ بغداد ٥/٢٨٧ .

(٣) يروى : يبيروننا . (٤) جامع بيان العلم ٢/٢٠٢ ، معجم الأدباء ١٨/١٩٥ .

مع الآيات في آخر كتاب « بيان العلم وفضله » . ولمحمد بن بشير في هذا المعنى من قصيد له :

فصرتُ في البيتِ مسروراً مُحدثُني      عَنْ عِلْمٍ مَآغَابَ عَنِّي فِي الْوَرَى الْكُتُبُ  
فَرْدًا تُخَبِّرُنِي الْمَوْتَى وَتَنْطِقُ<sup>(١)</sup> لِي      فَلَيْسَ لِي فِي أَنْاسٍ غَيْرَهُمْ أَرْبُ  
لِلَّهِ مِنْ جُلَسَاءَ لَا جَلِيسُهُمْ      وَلَا خَلِيطُهُمْ لِلْسُّوءِ مُرْتَقِبُ  
لَا بَادِرَاتُ الْأَذَى يَخْشَى رَفِيقُهُمْ      وَلَا يُبْلَا قِيَهُ مِنْهُمْ مَنْطِقُ ذَرِبُ<sup>(٢)</sup>  
أَبْقُوا لَنَا حِكْمًا تَبْقَى مَنَافِعُهَا      أُخْرِى الْآيَالَى عَلَى الْآيَامِ وَانْشَعَبُوا<sup>(٣)</sup>  
إِنْ شِئْتَ مِنْ مُحْكِمِ الْأَنْارِ يَرْفَعُهَا      إِلَى النَّبِيِّ ثَقَاتٌ خَيْرَةٌ تُجِبُ  
أَوْ شِئْتَ مِنْ عَرَبٍ عِلْمًا بِأَوَّلِهِمْ      فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُنَبِّئُنِي بِهَا الْعَرَبُ  
أَوْ شِئْتَ مِنْ سِيرِ الْأَمْلَاقِ مِنْ عَجْمِ      تُنَبِّئُ وَتُخَبِّرُ كَيْفَ الرَّأْيِ وَالْأَدَبُ  
حَتَّى كَأَنِّي قَدْ شَاهَدْتُ عَصْرَهُمْ      وَقَدْ مَضَتْ ذُرُوبُهُمْ مِنْ دَهْرٍ نَا حِقَبُ  
مَا مَاتَ قَوْمٌ إِذَا أَبْقُوا لَنَا أَدَبًا      وَعِلْمَ دِينٍ وَلَا بَأَنُوا وَلَا ذَهَبُوا<sup>(٤)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كفارة ما يكون في المجلس من اللفظ<sup>(٥)</sup> أن تقول : سبحانك اللهم وبحمدك ، لا إله إلا أنت ، أستغفرك وأتوب إليك » .

وفي حديث آخر :

- (١) : ١ : وتنتظر .  
(٢) : البادرة : ما يصدر عن المدة في الغضب من قول أو فعل ، والنزب : حدة اللسان وسلطته .  
(٣) : ب : والشعب ، وانشعب : تفرق وتبدد .  
(٤) : انظر الآيات في جامع بيان العلم ٢/٢٠٣ .  
(٥) : اللفظ : الجلبة والصياح .

« كفارة ما يكون في المجلس ألا تقوم حتى تقول : سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت ، أستغفرك وأتوب إليك ، يارب تب علي واغفر لي ، فإن كان مجلس لقوم<sup>(١)</sup> كان كفارته ، وإن كان مجلس ذكر كان كالطابع عليه . »

وقال حسان بن عطية : ما من قوم كانوا في مجلس انوف نختموه بالاستغفار إلا كتب لهم مجلسهم ذلك استغفاراً<sup>(٢)</sup> كله .

وروى عن جماعة من أهل العلم بتأويل القرآن ، في قول الله عز وجل : ﴿ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ ﴾<sup>(٣)</sup> ، منهم<sup>(٤)</sup> مجاهد وأبو الأحوص وعطاء ويحيى بن جعدة قالوا : حين تقوم من كل مجلس تقول فيه : سبحانك اللهم وبحمدك ، أستغفرك وأتوب إليك ، قالوا : ومن قالها غفر له ما كان منه<sup>(٥)</sup> في المجلس .

وقال عطاء : إن كنت أحسنت ازددت إحساناً ، وإن كان غير ذلك ، كان كفارة .

ومنهم من قال : تقول حين تقوم : سبحان الله وبحمده من كل مكان ومن كل مجلس .

(٢) في ١ : استغفار

(٤) في ب زعم .

(١) لفظ في ب .

(٣) سورة الطور آية : ٤٨ .

(٥) ساقط من ب .

## بَابُ حَمْدِ اللِّسَانِ وَفَضْلِ الْبَيَانِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ الرَّجُلَ لَيَتَكَلَّمُ بِالْكَلِمَةِ مِنْ رِضْوَانِ اللَّهِ مَا يَظُنُّ أَنَّهَا تَبْلُغُ مَا بَلَنْتَ يَكْتُبُ اللَّهُ <sup>(١)</sup> لَهُ بِهَا رِضْوَانَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ حَتَّى يَلْقَاهُ ... <sup>(٢)</sup> » الحديث .

قال مُعَاذٌ : قلت يا رسول الله ! أَيُّ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ ؟

قال : « لَا يَزَالُ لِسَانُكَ رَطْبًا مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ » .

وروى عن النّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « أَفْضَلُ الصَّدَقَةِ صَدَقَةُ اللِّسَانِ ، تَذْفَعُ بِهَا الْكَرِيمَةُ ، وَتُحَقِّقُ بِهَا الدَّمُ » .

وقال عليه السلام : « أَفْضَلُ الْجِهَادِ كَلِمَةُ حَقٍّ عِنْدَ ذِي سُلْطَانٍ جَائِرٍ » .

قال أَبُو عَنَبَةَ الْخَوْلَانِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ : رُبَّ كَلِمَةٍ خَيْرٌ مِنْ إِعْطَاءِ الْمَالِ . وقال أَبَانُ بْنُ سُلَيْمٍ : كَلِمَةُ حِكْمَةٍ لَكَ مِنْ أَخِيكَ ، خَيْرٌ لَكَ مِنْ مَالٍ يُعْطِيكَ ؛ لِأَنَّ الْمَالَ يُطْفِئُكَ ، وَالْكَلِمَةُ تَهْدِيكَ .

قالوا : خَيْرُ الْكَلَامِ مَا دَلَّ عَلَى هَدًى ، أَوْ نَهَى عَنْ رَدًى .

ذَكَرَ عِنْدَ الْأَخْنَفِ بْنِ قَيْسٍ : الصَّمْتُ وَالْكَلَامُ ، فَقَالَ قَوْمٌ : الصَّمْتُ أَفْضَلُ <sup>(٣)</sup> فقال الأخنف : الكلام أفضل <sup>(٣)</sup> لأن الصمت لا يعدو صاحبه ، والكلام ينتفع به من سمعه ، ومذاكرة الرجال تلقيح لعقولها .

(١) ساقط من أ .

(٢) سترد بقية الحديث في باب تل من ٧٩ ، وقد أخرج ابن ماجه نحوه مطولا في سننه من ١٣١٣ حديث

٣٩٦٩ > ٢ .

(٣) ساقط من ب .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « رحم الله عبداً تكلم بخير ففهم ، أو سكت فسلم » .

قال سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ : رَأَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْكُفَّةِ آخِذاً بِلِسَانِهِ وَهُوَ يَقُولُ : يَا لِسَانَ قَلْ خيراً تَغْنَمُ ، أَوْ اسْكُتْ تَسْلَمُ .

وقالوا : السُّكُوتُ سَلَامَةٌ ، وَالْكَلَامُ بِالْخَيْرِ غَنِيمَةٌ ، وَمَنْ غَنِمَ أَفْضَلَ مِنْ سَلَمٍ .

قال أعرابيٌّ : مَنْ فَضَّلَ اللِّسَانَ ، أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَنْطَقَهُ بِتَوْحِيدِهِ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْجَوَارِحِ .

وقال عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ : الصَّمْتُ نَوْمٌ وَالنُّطْقُ يَقْظَةٌ .

قال خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ : مَا الْإِنْسَانُ لَوْلَا اللِّسَانُ إِلَّا صُورَةٌ مُمَثَّلَةٌ ، أَوْ بَهِيمَةٌ مَرْسَلَةٌ <sup>(١)</sup> ، أَوْ ضَالَّةٌ مَهْمَلَةٌ .

كان يقال : الْأَلْسُنُ خَدَمُ الْقَرَائِمِ .

قال ربيعةُ الرَّأْيِ <sup>(٢)</sup> : السَّاكِتُ بَيْنَ النَّائِمِ وَالْأَخْرَسِ .

قالوا : إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ : لِسَانُهُ وَقَلْبُهُ .

كان يقال : اللِّسَانُ تُرْجَانُ الْفُؤَادِ ، وَاللِّسَانُ حَيَّةُ الْفَمِ .

كان يقال : يَجِدُ الْبَلِيغُ مِنَ أَلْمِ السُّكُوتِ مَا يَجِدُ الْعَيُّ مِنْ أَلْمِ الْكَلَامِ .

وقالوا : الْمَرْءُ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ .

(١) في ب : زملة .

(٢) هو أبو عثمان ربيعة بن فروخ ، من موالى التميميين ، كان من أجود الناس رأياً وعلماً ومنطقاً ولهذا

لقب ربيعة الرأي ، ترجمته في تهذيب التهذيب ٢٥٨/٣ ، الوفيات ١٨٣/١ ، تاريخ بغداد ٤٢٠/٨ .

وقال حسان بن ثابت :

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي<sup>(١)</sup>

وقال جرير :

وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلَا السَّيْفُ أَشْوَى وَقْعَةً مِنْ لِسَانِيَا<sup>(٢)</sup>

وقال الخليل بن أحمد :

أَيُّ شَيْءٍ مِنَ اللَّبَاسِ عَلَى ذِي السَّرْوِ أَهْيَ مِنَ اللِّسَانِ الْبَهِيِّ<sup>(٣)</sup>

قال ابن سيرين : لا شيء أزين على الرجل من الفصاحة والبيان ، ولا شيء أزين على المرأة من الشحم .

قال الشاعر :

وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ سَاكِتٍ<sup>(٤)</sup> لَكَ مُعْجَبٌ زِيَادَتُهُ أَوْ تَقْصُصُهُ فِي التَّكَلُّمِ

لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ ، وَنَصْفُ فُؤَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَاللِّحْمِ<sup>(٥)</sup>

(١) المذود : اللسان ، وانظر البيت في ديوانه ١٢٧ .

(٢) وردت الشطرة الأولى في ب : لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا أَيْضاً ، وأحسب أنه تكرير من الناسخ

لفطرة البيت السابق ، وما هنا موافق لرواية الديوان ٦٠٦ .

(٣) السرو : المروعة في شرف ، وانظر البيت مع أبيات أخرى سردت بعد في عيون الأخبار ١٠٠/١ ،

جمع بيان العلم ١٦٨/٢ .

(٤) في ١ : صامت .

(٥) نسب الجاحظ البيتين في البيان ١٨١/١ إلى الأعور الشقي ، ونسب في هامش التحقيق أنهما لزهير فز مملكتي ، واكتفى لم أغتر على البيتين وأخ لهما ثالث سرد بعد ، بين أبيات معاينة زهير في شرح ديوانه لتعجب ط ططر الكتب ١٩٤٤ وفيه أصح روايات المعلقة . نعم وجدتهما منسوبين له في جمهرة أشعار العرب ٥١ ، وفي المعلقة ط مطبعة الموسوعات سنة ١٣١٩ هـ ، وفي ذلك الأخير علق الأستاذ الشنقيطي على البيتين بأنهما ليسا زهير بل لخطمير جد جرير ، وفي حماسة البحرى ورد البيتان مرتين نسبهما في الأولى ص ٢٠٥ إلى عبد الله بن معاوية الجندري مع ورود الشطر الأول هكذا : وكاثن فتى من معجب لك حسنه ، ونسبهما في الثانية ص ٣٦٧ إلى زهير ، وفي فصل المقال ٨٢ : تردد في نسبتهما بين الهيثم بن الأسود النخعي ، وبين الأعور الشقي .

قال أبو العتاهية<sup>(١)</sup>:

وللناس خوضٌ في الكلامِ وألسُنٌ وأقربُها من كلِّ خيرٍ صدوقها<sup>(٢)</sup>

وروى ابنُ صمر قال: قدم رجلان من المشرق نخطبا، فمعجب الناس لبيانهما، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن من البيان لسحرا». فتأولت طائفة هذا على الدم لأن السحر مذموم، وذهب الأكثر<sup>(٣)</sup> من أهل العلم، وجماعة من أهل الأدب إلى أنه على المدح لأن الله تعالى مدح البيان وأضافه إلى القرآن، وقد أوضحنا هذا في كتاب التمهيد، والحمد لله.

وقد قال عمر بن عبد العزيز، رحمه الله، لرجل سأله حاجة فأحسن المسألة، فأعجبه قوله وقال: هذا — والله — السحرُ الحلال.

وقال علي بن العباس الرومي:

وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُتَسَلِّمِ الْمُتَحَرِّزِ<sup>(٤)</sup>  
في آيات قد ذكرتها في موضعها من هذا الكتاب.

وقال الحسن: الرجال ثلاثة، رجل بنفسه، ورجل بلسانه، ورجل بماله.

وكان يقال: في اللسان عشر خصال: أداة يظهرها البيان، وشاهد يخبر عن الضمير، وحاكم يفصل به القضاء، وناطق يرد به الجواب، وشافع تقضى به الحاجات، وواصف تعرف به الأشياء، وواعظ ينهى به عن القبيح، ومُعز تسكن

(٢) ساقط من ب.

(١) ديوانه ١٧٧.

(٣) ب: الأكثرون.

(٤) المتحرز: المتوق والتحصن، وانظر البيت في ديوانه ٤٠٩، الأمل ٨٤/١، نهاية الأرب ٧١/٢.

به الأحزان ، وملاطف تذهب به الضغينة ، ومونق يملهي الأشماع .

ونظر معاوية إلى ابن عباس رضى الله عنهما ، فأتبعه بصره ثم قال متمثلاً :

إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالاً لِقَائِلِ مُصِيبٍ وَلَمْ يَثْنِ اللِّسَانَ<sup>(١)</sup> عَلَى هُجْرٍ  
يُصَرِّفُ بِالْقَوْلِ اللِّسَانَ إِذَا انْتَحَى وَيَنْظُرُ فِي أَعْطَافِهِ نَظَرَ الصَّقْرِ<sup>(٢)</sup>

ولحسان بن ثابت في ابن عباس :

إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالاً لِقَائِلِ مُبْتَطَلَقَاتٍ لَا تَرَى بَيْنَهَا فَصْلاً  
شَفَى وَكَنَى مَا فِي النُّفُوسِ فَلَمْ يَدْعُ لِيَذِي إِزْبَةٍ فِي الْقَوْلِ جِدًّا وَلَا هَزْلاً<sup>(٣)</sup>  
في أبيات قد ذكرتهما في باب ابن عباس من كتاب « الصحابة » .

كان يقال : الجمال في اللسان .

قيل لأعرابي : ما الجمال ؟ قال : طولُ الجسم ، وضخْمُ الهامة ، ورُحْبُ الشَّدْقِ ،  
وبُعْدُ الصَّوْتِ .

قال حبيب :

لِسَانَ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ<sup>(٤)</sup>

(١) ١ : الرجال

(٢) في المقد ٢/٢٧٠ : « ولم يثقف ... لعبى » مكان لقائل مصيب ، وانظر عيون الأخبار ١/١٧٠ ،  
معجم الأدباء ٦/١٨٨ . والهجر : القبيح من الكلام .

(٣) ديوانه ٧٤ ، العقد الفريد ٢/٦٦٧ ، عيون الأخبار ١/١٧٠ ، معجم الأدباء ٦/١٨٦ ، وفيها :  
ملتقطات . والملتقطات : المنتخبات .

(٤) عجزيت لحبيب بن أوس الطائي أبي تمام وصدره : وما كانت الحكماء قالت : ديوانه ٨٠ .



وقال آخرُ :

وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ<sup>(١)</sup>

(٣) قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ<sup>(٣)</sup>

قال ابن أبي حازم :

أَوْجَعُ مِنْ وَقْعَةِ اللِّسَانِ لِدَى الْحِجَا وَخَزَةُ اللِّسَانِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) عجزيت للأخطل ، ومصدره : \* حتى أقروا وهم منقضى ، ديوانه ١/١٠٥ ، البيان ١/١٥٨ ، ١٧٠ ، القند ٢/٤٤٥ .

(٢) عجزيت ومصدره : \* ولو عن شاغيه جاءني \* والنثا : الحديث المنقشر ، وانظر ديوانه ١٨٥ القند الفريد . ٤٤٥/٢ .

(٣) سألط من ب .

(٤) عيون الأخبار ٣/١٨٤ وفيه : وخزة اللسان .

باب ذمّ العيّ وحشو الكلام

قال أبو هريرة : لا خيرَ في فضول الكلام .

وقال عطاء : كانوا يكرهون فضول الكلام .

وقال : بترك الفضول تكمل المقول .

(١) وقال : فضول الكلام ما ليس في دين ولا دُنْيَا مباحاً (٢) .

وقال : الصمت صيانة اللسان ، وستر العي .

وقالوا : العي الناطق أعيا من العي الساكت .

وقالوا : أحسنُ الكلام ما كان قليلاً يُفنيكَ عن كثيره ، وما ظهر معناه في لفظه .

وروى (٣) عن عبد الله بن عمر ، أنّه قيل له : لو دعوت لنا بدعوات . فقال :

اللهم اهدنا وعافنا وارزقنا . فقال له رجل . لو زدتنا يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال : أعودُ

بالله من الإسهاب .

وقال شقّ بن مائع (٤) : (٤) من كثر كلامه كثر خطاياه .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : من كثر كلامه كثر سقطه .

قال يعقوب عليه السلام لبنيه : يا بني إذا دخلتم على السلطان فأقلوا الكلام .

قال ابن هبيرة : ما من شيء إلا وهو محتاج إلى فضوله يوماً ، إلا فضولُ الكلام .

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط من م .

(٣) ١ : سبى بن مائع ، ب : شقّ بن مائع ، والصحيح ما أثبتناه ، انظر ترجمته في تهذيب التهذيب .

٣٦٠/٤ .

(٤) من هنا وتنقص نسخة ب قصاً كبيراً ، إذ سقط منها بقية هذا الباب ، وأربعة أبواب أخرى تالية .

قال الحسن : رحم الله عبداً أوجز في كلامه ، واقتصر على فصاحته ، فإن الله يكره كثرة الكلام .

وكان يقال : أفضل الكلام ما قلت ألفاظه وكثرت معانيه ، أخذ هذا المعنى أحمد بن إسماعيل الكاتب <sup>(١)</sup> فقال :

خيرُ الكلامِ قليلٌ      على كثيرٍ دليلٌ  
والعنى معنى قصيرٌ      يحويه لفظٌ طويلٌ

وقال أبو العتاهية <sup>(٢)</sup> :

الصمتُ أليقُ بالفتى      من منطوقٍ في غيرِ حينه  
لا خيرَ في حشو الكلامِ      م إذا اهتديت إلى عيونه

وقال منصور الفقيه :

تعمدٌ لحذفِ فضولِ الكلامِ      إذا ما نأيتَ وعندَ التداني  
ولا تُكثِرَنَّ فخيرُ الكلامِ الـ      قليل الحروفِ الكثير المعاني

قال بعضُ قضاة عمر بن عبد العزيز - رحمه الله - وقد عزله : لم عزلتني ؟  
قال : بلغني أن كلامك مع الخُصمين أكثر من كلام الخُصمين .

(١) هو أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحبيب، المعروف بنطاحة ، كان كاتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وإلى خراسان ، وكان بليغا مترسلاً شاعراً أديباً ، قتل سنة ٢٩٠ هـ . انظر معجم الأدباء ٢/٢٢٩ الفهرست ١٨٠ ، وانظر البيهقي في معجم الأدباء ٢/٢٢٨ .

(٢) ديوانه ٢٨٢ ، البيان ١/٢٢٤ ، لباب الآداب ٢٧٧ ، وفي حسانة البحري ٣٦٤ ، أورد بيتين قريبين من هذين ، والثاني قبل الأول وما :

لا تُكثِرَنَّ حشو الكلامِ      م إذا اهتديت إلى عيونه  
والصمت أحسن بالفتى      من منطوق في غير حينه

وتسبها لصالح بن عبد القدوس .

تكلّم ربيعة الرأي يوماً فأكثر الكلام ، فأعجبتة نفسه ، وإلى جنبه أعرابي  
فقال له : يا أعرابي ! ما تعدّون البلاغة فقال : قلة الكلام . قال : ما تعدّون العي  
فيكم ؟ فقال : ما كنت فيه منذ اليوم .

وأنشد الخشني<sup>(١)</sup> — رحمه الله — :

وما العي إلا منطقٌ مُتّابِعٌ      سِوَاهُ عَلَيْهِ حَقُّ أَمْرِ وَبَاطِلُهُ<sup>(٢)</sup>

قالت العرب : لا يجترى على الكلام إلا فائق أو مائق .

قال النمر بن تولب<sup>(٣)</sup> :

أَعِذْنِي رَبِّ مِنْ حَضَرٍ وَعِيٍّ      وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالَجَهَا عِلَاجًا  
وَمِنْ حَاجَاتِ نَفْسِي فَاعْصِمْنِي      فَإِنَّ الْمَضْمَرَاتِ النَّفْسِ حَاجَا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

عَجِبْتُ لِإِدْلَالِ الْعِيِّ بِنَفْسِهِ      وَصَمْتُ الَّذِي قَدْ كَانَ بِالْحَقِّ أَعْلَمًا  
وَفِي الصَّمْتِ سِتْرٌ لِلْعِيِّ وَإِنَّمَا      صَحِيفَةُ لُبِّ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَ<sup>(٥)</sup>

(١) الخشني : محمد بن عبد السلام بن ثعلبة القرطبي ، رحل إلى المشرق ومكث فيه طويلاً متجولاً في طلب الحديث ، وكان ثقة كبير الشأن ، انظر بنية الوعاة ٦٧ ، جذوة القتبس ٦٣ .

(٢) البيت لعبد الله بن بكر المزني ، لباب الآداب ٢٧٥ .

(٣) شاعر مخضرم ، يسمى السكيس لحسن شعره ، انظر ترجمته في الشعر الشعراء ١٠٥ ، الباب ٣/٢٣٨ .

(٤) عيون الأخبار ١/١٠٩ ، البيان ١/١٨ .

(٥) نسب البيت في البيان ١/٢٢٦ ، مجموعة المعاني ١٦٩ إلى حذيفة الخطمي جد جبر ، وفي المقد الفريد ٢/٢٦٦ إلى الحسن بن جعفر ونسباً في حماسة البحري ٢٦٧ إلى مالك بن سلمة العبسي ، وورداً في عيون الأخبار ١٧٥/١ ، معجم الأدباء ١/٩٠ بغير نسبة ، وفيها لإزراء العي بدلاً من إدلال .

قال بعض الحكماء : ليس شيء [ إلا<sup>(١)</sup> ] إذا ثنيتَه قَصُرَ إلا الكلام ، فإنك كلما ثنيتَه طال .

قالوا : أعيا العيِّ بلاغة بعي ، وأقبحُ اللحنِ لحنٌ يُعراب .

كان مالك بن أنس يميل كثرة الكلام ويذمه ويقول : كثرةُ الكلام لا توجد إلا في النساء والضعفاء .

ذمَّ أعرابي رجلا ، فقال : هو من يتأَمَّى المجالس ، أعيا ما يكون عند جلسائه ، أبلغُ ما يكون عند نفسه .

## بابٌ في اجتناب اللّحن ، وتعلّم الإعراب وذمّ الغريب في الخطاب

كتب عمرُ إلى أبي موسى : أمّا بعد ، فتفقهوا في السُّنّة ، وتعلّموا العربية  
ورؤى عنه رحمه الله أنه قال : رحم الله امرأً أصلح من لسانه .

وقال عليّ بنُ محمد العلوي<sup>(١)</sup> :

رَأَيْتُ لِسَانَ الْمَرْءِ رَأَيْدَ عَقْلِهِ      وَعُنْوَانَهُ فَاَنْظُرْ بِمَاذَا تُعْنُونُ  
وَلَا تَعُدْ إِصْلَاحَ اللِّسَانِ فَإِنَّهُ      يُخْبِرُ عَمَّا عِنْدَهُ وَيَبَيِّنُ  
وَيُعْجِبُنِي زِيُّ الْفَتَى وَجَمَالُهُ      فَيَسْتَقْطُ مِنْ عَيْنِي سَاعَةً يَلْحَنُ

كان عبدالله بن عمر يضربُ ولده على اللّحن .

قال شعبة : مثل الذي يتعلّم الحديث ، ولا يتعلّم النحو مثل البُرّنس لا رأس له .

قال المأمون لأحد أولاده — وقد سمع منه لحنًا — : ما على أحدكم أن يتعلّم العربية

فيقيم بها أودّه ، ويزين بها مشهده ، ويفلّ بها حُجج خصمه بمسكتاتٍ حُكمه ،

ويملك مجلسَ سلطانه بظاهر بيانه . أَوْ يَسُرُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَكُونَ لِسَانُهُ كَلِسَانِ عَبْدِهِ

أَوْ أُمْتِهِ ، فَلَا يَزَالُ الدَّهْرُ أُسِيرَ كَلِمَتِهِ ، قَاتِلَ اللَّهِ الَّذِي يَقُولُ :

---

(١) كذا وردت نسبته في الأصل . والصحيح أنه علي بن محمد بن العبرثاني نسبة إلى قرية عبرثا من نواحي  
التهروان من أعمال بغداد . وقد اشتهر بابن بسام والبسامي ، توفي سنة ٣٠٢ هـ ، انظر تاريخ بغداد ١٢ / ٦٣ ،  
اللباب ١ / ١٢١ ، وانظر الأبيات في معجم الأدباء ١٥ / ١٥١ ، معجم الشعراء ٢٩٠ ، زهر الآداب ٣ / ١٣٨  
وفيها : وافد عقله مكان رائد .

أَلَمْ تَرَ مِفْتَاحَ الْفُؤَادِ لِسَانَهُ      إِذَا هُوَ أَبْدَى مَا يَقُولُ مِنَ الْفَمِ (١)  
 وَكَأَن تَرَى مِنْ صَاحِبِ لِكَ مُعْجَبٍ      زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ  
 لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ  
 وقال الزميل بن أحمد :

لَا يَكُونُ السَّرِيُّ مِثْلَ الدَّنِيِّ      لَا وَلَا ذُو الدَّكَاءِ مِثْلَ النَّعِيِّ  
 لَا يَكُونُ الْأَلَدُ ذُو الْمَقُولِ الْمُرِّ      هَفٍ عِنْدَ الْقِيَّاسِ مِثْلَ النَّعِيِّ  
 أَيْ شَيْءٌ مِّنَ اللَّبَّاسِ عَلَى ذِي السَّرِّ وَأَبْهَى مِّنَ اللِّسَانِ الْبَهِيِّ  
 يَنْظِمُ الْحَبَّةَ السَّنِيَّةَ فِي السَّدِّ      لِكَ مِنَ الْقَوْلِ مِثْلَ عِقْدِ الْهَدْيِ  
 وَتَرَى لِلْحَنِّ بِالْحَسْبِ أَخِي الْهَيْ      أَمَّةٌ مِثْلَ الصَّدَا عَلَى الْمَشْرِقِ  
 فَاطْلُبِ النَّحْوَ لِلْحِجَاجِ وَلِلشَّعْ      رٍ مُّقِيماً وَالْمُسْنَدِ الْمَرْوِيِّ  
 وَالْخَطَابِ الْبَلِيغِ عِنْدَ جَوَابِ الْ      قَوْلِ تَرْهَى بِمِثْلِهِ فِي النَّدِيِّ  
 وَارْفُضِ الْقَوْلَ مِنْ طَعَامٍ جَفَوَاعَةٍ      لَهُ فَقَادُوا بَعْضَهُ لِلنَّسِيِّ (٢)  
 قِيَمَةُ الْمَرْءِ كُلُّ مَا يُحْسِنُ الْمَرْ      إِعْ قَضَاءً مِّنَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ

قال ثعلب : سمعت محمد بن سلام يقول : ما أحدث الناس مروءة أفضل من طلب النحو .

قال عبدالله بن المبارك ، اللحن في الكلام أقبح من آثار الجذري في الوجه

(١) ورد هذا البيت في حماسة البحتري ٣٦٧ وحده برواية أخرى هي :

وإن لسان المرء مفتاح قلبه      إذا هو أبدى ما يجن من الفم

وقد نسب لصالح بن عبد القدوس ، هذا وانظر التطبيق السابق على البيتين بعده في ص ٥٦ .

(٢) الألد : الخصم الذي لا يبعد عن خصومته أوراؤه ، والهدى : العروس . والطعام : الأوغاد أو الخلق

وانظر الأبيات في جلع بيان العلم ١٦٨/٢ .

وقال عبد الملك : اللحن هَجَنَةٌ بالشريف .

قال ابن شبرمة : إذا سَرَّكَ أَنْ تَعْظُمَ فِي عَيْنٍ مِنْ كُنْتَ فِي عَيْنِهِ صَغِيرًا ، ويصغر  
في عينك من كان فيها كبيرًا فتعلم العربية ، فإنها تَجَرِّيك<sup>(١)</sup> وتدنيك من السلطان.  
قال الشاعر :

النَّحْوُ يُصْلِحُ مِنْ لِسَانِ الْأَلْكَنِ وَالْمَرْءُ تُكْرِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ  
وَالنَّحْوُ مِثْلُ الْمَلِجِ إِنْ أَلْقَيْتَهُ فِي كُلِّ ضِدٍّ مِنْ طَعَامِكَ يَحْسُنِ  
وَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْعُلُومِ أَجْطَأَ فَأَجْلَأَ مِنْهَا مُقِيمُ الْأَلْسُنِ<sup>(٢)</sup>

رأى أبو الأسود الدؤلي أعدالاً<sup>(٣)</sup> للنجار مكتوباً عليها : لأبو فلان !! فقال :  
سبحان الله ! يلحنون ويربحون .

قال رجل للحسن البصري : يا أبو سعيد ! فقال : كَسَبُ الدُّوَانِقِ شَغَلَكَ أَنْ  
تَقُولَ : يَا أَبَا سَعِيدَ .

مر خالد بن صفوان بقوم من الموالي يتكلمون في العربية ، فقال : لئن تكلمتم  
فيها لأنتم أول من أفسدها .

وقالوا : العربية تزيد في المروءة .

وقالوا : من أحب أن يجد في نفسه الكثير فليتعلم النحو .

(١) في عيون الأخبار ٢/ ١٥٧ : تجريك على المنطق ، وتدنيك ... الخ ، وانظر العبارة أيضاً في المصون  
لأبي أحمد السكري ١٤٥ .

(٢) نسبت الأبيات في الكامل ١/ ٢٤٨ ، زهر الآداب ٣/ ١٣٨ إلى إسحاق بن خلف البهراني ، وورد  
البيت الثالث في جامع بيان العلم ١/ ٥٨ منسوباً إلى أبي حاطب من غير تعيين ، وانظرها في عيون الأخبار ١/ ١٧٥ ،  
معجم الأدباء ١/ ٢٦٧ ، والبيتين الأول والثالث في التمثيل والمحاضرة ١٦١ من غير نسبة .

(٣) الملل : نصف حل الدابة .



وقال أبو شمر<sup>(١)</sup> : قارىء النحر إذا دخله الكبر استفاد السخط من الله ، والمقت  
عن الناس .

وقال الخليل يوماً : لا يصل أحد من النحر إلى ما يحتاج إليه ، إلا بما لا يحتاج  
إليه ، فقد صار إذا ما لا يحتاج إليه يحتاج إليه .

وروى عنه في هذا الخبر ، أنه قال : من لم يصل إلى ما يحتاج إليه إلا بما لا يحتاج  
إليه ، فقد صار محتاجاً إلى ما لا يحتاج إليه .

وروى أن هذه القصة ، عرّضت للخليل مع أبي الهذيل<sup>(٢)</sup> وروى أنها عرضت  
لأبي عبيدة مع النّظام<sup>(٣)</sup> ، والذي تقدّم أصحّ إن شاء الله تعالى .

وقال المأمون<sup>(٤)</sup> :

سَأَتْرُكُ النَّحْوَ لِأَصْحَابِهِ وَأَصْرِفُ الْهِمَّةَ فِي الصَّيْدِ  
إِنَّ ذَوِي النَّحْوِ لَهُمْ هِمَّةٌ مَوْسُومَةٌ بِالْمَكْرِ وَالْكَيْدِ  
يَضْرِبُ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا وَمَا يُرِيدُ عَبْدُ اللَّهِ مِنْ زَيْدٍ

(١) الضعيف البصري . من ثقات رجال الحديث ، ترجمته في تهذيب التهذيب ١٢/١٢٦ .

(٢) محمد بن الهذيل بن عبد الله بن مكحول العبدى ، أبو الهذيل الملاف ، من أئمة المعتزلة ، ترجمته في تاريخ بغداد ٣/٢٦٦ ، وفيات الأعيان ١/٤٨٠ .

(٣) إبراهيم بن سيار بن هاشم البصري ، أبو إسحاق النظام من أئمة المعتزلة ، ترجمته في تاريخ بغداد ٦/٩٧ ، الآب ٣/٢٣٠ .

(٤) عبد السلام بن الحسين المأمون ، شاعر رقيق يتصل نسبته بالمأمون العباسى ، توفي سنة ٣٨٢ هـ ، انظر لوات الوفيات ١/٢٧٣ ، بئمة الدهر ٤/١٦٩ ، وانظر الابيات في القدر الفريد ٢/٢٨٧ مذمومة إلى بعض الوراقين ، وقد ورد في البيت الأول :

رأيت يا معاد في الصيد آرائباً تؤخذ بالأبهى

كتب غسان بن ربيع - المعروف بدماذ<sup>(١)</sup> - إلى أبي عثمان النحوى المازنى :

تَفَكَّرْتُ فِي النَّحْوِ حَتَّى مَلَأْتُ وَأَتَعَبْتُ نَفْسِي [ بِهِ ] وَالْبَدَنُ  
فَكُنْتُ بِظَاهِرِهِ عَالِمًا وَكُنْتُ بِبَاطِنِهِ<sup>(٢)</sup> ذَا فَطْنٍ  
خَلَا أَنَّ بَابًا عَلَيْهِ الْعَفَا لِلْفَاءِ يَا لَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ  
وَلِلَّوَاوِ بَابٌ إِذَا جِئْتَهُ<sup>(٣)</sup> مِنْ الْمَقْتِ أَحْسَبُهُ قَدْ لَعِنَ  
إِذَا قُلْتُ هَاتُوا لِمَاذَا يُقَا لُ : لَسْتُ بِأَتِيكَ أَوْ تَأْتِيَنِ  
أَجِيُوا لِمَا قِيلَ هَذَا كَذَا عَلَى النَّصْبِ ؟ قَالُوا : بِإِضْمَارٍ أَنَّ

ورويانا عن أبي حاتم السجستاني رحمه الله قيل : إنها له . والله أعلم .

وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

إِنَّمَا النَّحْوُ قِيَاسٌ يُتَّبَعُ وَبِهِ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ  
فَإِذَا مَا أَبْصَرَ النَّحْوُ الْفَتَى مَرَّ فِي الْمَنْطِقِ مَرًّا وَاتَّسَعَ  
وَاتَّقَاهُ كُلُّ مَنْ جَالَسَهُ مِنْ جَلِيسٍ نَاطِقٍ أَوْ مُسْتَمِعٍ  
وَإِذَا لَمْ يُبْصِرِ النَّحْوُ الْفَتَى هَابَ أَنْ يَنْطِقَ جُبْنًا وَانْقَمَعَ  
يَقْرَأُ الْقُرْآنَ لَا يَعْرِفُ مَا فَعَلَ الْإِعْرَابُ فِيهِ وَصَنَعَ

(١) م : حسان ، وقد ورد اسمه هكذا في بقية الأصول كما ورد في عيون الأخبار ، والصحيح أنه يدعى

ربيع بن سلمة أبو غسان ، انظر أمالي القالى ١٨٦/٢ ، المقصد الفريد ٤٨٩/٢ .

(٢) في ١ : بظاهره .

(٣) في ب : إلى جنبه ، وكذلك في عيون الأخبار والمقصد الفريد .

(٤) قالها السكاسى ، انظر ترجمته والأبيات في معجم الأدباء ١٩١/١٣ .

يُخَفِّضُ الصَّوْتَ إِذَا يَقْرُؤُهُ      وَهُوَ لَا عِلْمَ لَهُ فِيمَا أُتْبِعَ  
وَالَّذِي يَقْرُؤُهُ عِلْمًا بِهِ      إِنَّ عَرَاهُ الشَّكُّ فِي الْحَرْفِ رَجَعَ  
نَظِيرًا فِيهِ وَفِي إِعْرَابِهِ      فَإِذَا مَا عَرَفَ الْحَقَّ صَدَعَ  
أَمَّا فِيهِ سِوَاهُ عِنْدَكُمْ      لَبَسَتْ السُّنَّةُ فِينَا كَالْبِدْعِ  
وَكَذَلِكَ الْجَهْلُ وَالْإِلْمُ فَخُذْ      مِنْهُ مَا شِئْتَ وَمَا شِئْتَ فَدَعْ

كان أبو مسلم مؤدب عبد الملك بن مروان ، قد نظر في النحو ، فلما أحدث  
الناس التصريف لم يحسنه ، وهجا أصحابه فقال :

قَدْ كَانَ أَخَذَهُمْ فِي النَّحْوِ يُعْجِبُنِي      حَتَّى تَعَاطَوْا كَلَامَ الزَّنْجِ وَالرُّومِ  
لَمْ سَمِعْتُ كَلَامًا لَسْتُ أَعْرِفُهُ      كَأَنَّهُ زَجَلُ الْغُرَبَانِ وَالْبُومِ  
تَرَكْتُ نَحْوَهُمُ وَاللَّهُ يَعْنِي      مِنْ النَّقْمِ فِي تِلْكَ الْجُرَاثِمِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ عَمَّارُ الْكَلْبِيِّ :

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الْمُسْتَعْرِبِينَ وَمِنْ      قِيَاسِ نَحْوِهِمْ هَذَا الَّذِي ابْتَدَعُوا  
إِنْ قُلْتُ قَافِيَةً بِكَرًّا يَكُونُ لَهَا      مَعْنَى يُخَالِفُ مَا قَاسُوا وَمَا صَنَعُوا  
عَالُوا لِحَنَتِ فَهَذَا الْحَرْفُ مُنْخَفِضٌ      وَذَلِكَ نَصَبٌ وَهَذَا لَيْسَ يَرْتَفِعُ  
وَحَرَّشُوا بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ فَاجْتَهَدُوا      وَبَيْنَ زَيْدٍ وَطَالِ الضَّرْبِ وَالْوَجْعِ  
فَقُلْتُ وَاحِدَةً فِيهَا جَوَاهِرُهُمْ      وَكَثْرَةُ الْقَوْلِ بِالْإِجَازِ تَنْقَطِعُ

(١) البيتان الأول والثاني في معجم الأدباء ١٣/١٩٣، ١٩٤ وقد ورد الشطر الأول من الثاني فيه : بفعل  
فعل لا طالب من كلم .

مَا كُلُّ قَوْلِي مَشْرُوحٌ لَكُمْ فَخَذُّوا  
 حَتَّى أَعُودَ إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ غَذُّوا  
 فَتَعْرِفُوا مِنْهُ مَعْنَى مَا أَفْوَهُ بِهِ  
 كَمْ بَيْنَ قَوْمٍ قَدْ احْتَالُوا لِمَنْطِقِهِمْ  
 وَبَيْنَ قَوْمٍ رَأَوْا أَشْيَاءَ مُعَايَنَةً  
 إِنِّي رُبِّيتُ بَارِضٌ لَا يُشَبُّ بِهَا  
 وَلَا يَطَا الْقِرْدُ وَالْخَنَزِيرُ تَرْبَتَهَا  
 مَا تَعْرِفُونَ وَتَا لَمْ تَعْرِفُوا فَدَعُّوا  
 بِلَا غُذِيَتْ بِهِ وَالْقَوْلُ يَدَّسِعُ  
 كَأَنَّنِي وَهُمْ فِي قَوْلِهِ مَشْرَعٌ<sup>(١)</sup>  
 وَبَيْنَ قَوْمٍ عَلَى الْإِعْرَابِ قَدْ طَبِعُوا  
 وَبَيْنَ قَوْمٍ حَكَمُوا بَعْضَ الَّذِي سَمِعُوا  
 نَارُ الْمَجُوسِ وَلَا تُبْنَى بِهَا الْبَيْعُ  
 لَكِنْ بِهَا الرِّيمُ وَالرُّبَالُ وَالضَّبْعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ أَبُو هَفَانٍ<sup>(٣)</sup> :

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَخْطَى  
 وَأَنْ تَصْبَحَ ذَا مَالٍ  
 وَإِنْ سَرَّكَ أَنْ تَشْقَى  
 فَكُنْ ذَا نَسَبٍ ضَخَمٍ  
 وَأَنْ تَلْبَسَ قَوْهِيًا<sup>(٤)</sup>  
 فَكُنْ عَلَجًا نَبِيْطِيًّا<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنْ تُصْبِحَ مَقْلِيًّا  
 وَكُنْ مَعَ ذَاكَ نَحْوِيًّا

(١) شرح : سواء .

(٢) انظر الأبيات في مجمع الأدباء ٢٢٨ / ١١ ، أوردتها الألفهش رواية عن أحد الأعراب .

(٣) أبو هفان عبد الله بن أحمد بن حرب المهزبي ، كان شاعراً عالماً راوية . من أهل البصرة ، وسكن بغداد . قال السيرافي في بغية الرعاة ، كان مقراً ضيق المال ، يلبس ملايكاد يستر جسده . توفي سنة ٢٥٧ هـ . انظر اللباب . ١٩٤ / ٣ ، تاريخ بغداد ٣٧٠ / ٩ .

(٤) القومى : التوب الأبيض .

(٥) العاج : الرجل من كفار المعجم ، والنبيط والنبط والأبباط : جبل من الفرس ، كانوا ينزلون بالبطائح بين المرايين كانوا يستنظرون للياه الجوفية لاستعمالها في الزراعة .

## بَابُ اخْتِلَافِ عِبَارَتِهِمْ عَنِ الْبَلَاغَةِ

قال المفضل الضبي لأعرابي : ما البلاغة ؟ قال : الإيجازُ في غير عجز ، والإطناب في غير خطَل .

وقيل للأحنف : ما البلاغة ؟ قال : الإيجازُ في استحكام الحجج ، والوقوفُ عند ما يُكتفى به .

وقال خالد بن صفوان لرجل كثير كلامه : إنَّ البلاغة ليست بكثرة الكلام ، ولا بحفَّة اللسان ، ولا كثرة الهذيان . ولكنها إصابة المعنى والتقصُّد إلى الحجة .

وقيل لأعرابي : ما البلاغة ؟ فقال : لمحة دالة .

وقيل لبشر بن مالك : ما البلاغة ؟ قال : التقربُ من المعنى ، والتباعدُ عن حشو الكلام ، ودلالةٌ بقليل على كثير .

سئل عبيد الله بن عبد الله بن عتبة : ما البلاغة ؟ فقال : القصدُ إلى عين الحجة بتقليل اللفظ .

وقال غيره : البلاغة معرفة الفصل من الوصل ، وفرق ما بين المشترك والمفرد وفصل ما بين المقيد والمطلق ، وما يحتمل التأويل ويستغنى عن الدليل .

وقيل لبعض اليونانية : ما البلاغة ؟ قال : تصحيح الأقسام ، واختيار الكلام .

وقيل لرجل من الروم : ما البلاغة ؟ قال : حسنُ الاقتصاد عند البديهة ، والفزارة يوم الإطالة .

وقيل لرجل : ما البلاغة ؟ فقال : حسنُ الإشارة ، وإيضاحُ الدلالة ، والبَصَرُ بالحجة ، وانتهازُ مواضع الفرصة .

وسأل معاوية بن أبي سفيان مُحَارًّا العبدى ؟ ما البلاغة عندكم ؟ ، قال : الإيجاز .  
قال : ما الإيجاز ؟ قال : أن تقول فلا تخطئ ، وتسرع فلا تبطئ . فقال معاوية .  
وكذلك تقول ؟ قال : أقلنى يا أمير المؤمنين . أنت لا تخطئ ولا تبطئ .

وقد روى مثل هذا المعنى للحجاج مع ابن القُبَيْعَرَى . فإله أعلم .

وقالوا : أبلغُ الناس أحسنهم بديهة ، وأمثلهم لفظًا .

قال خالد بن صفوان : خيرُ الكلام ما ظُرِفَتْ مَعَانِيهِ ، وشرُفَتْ مَبَانِيهِ ، والتدَّتْ به آذان سامعيه .

## بَابُ مَنْ خَطَبَ فَأَرْجَحَ<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ

قال الحرث بن جابر ، وكان أحد حكماء العرب — فيما أوصى به ابنه : وإياك والخطب فإنها مشوارٌ كثير العثار .

صعد عثمان بن عفان رضى الله عنه على المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ثم أرتج عليه ، فقال : أمّا بعد ، فإنّ أول كُفْلٍ مركبٍ صعب ، وما كنا خطباء ، وسيعلم الله ، وإنّ امرأ ليس بينه وبين آدم أب<sup>(٢)</sup> حتى لموعوظ .

ويروى أن عثمان بن عفان رضى الله عنه صعد المنبر فأرتج عليه ، فقال : إنّ أبا بكر وعمر كانا يُعدّان لهذا المقام مقالا ، وأنتم إلى إمام فعّال أحوج منكم إلى إمام قوال .

وروى في هذا الخبر : أنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام قائل .

وروى أنّ عثمان لما بويع ، قام فحمد الله وأثنى عليه ثم أرتج عليه ، فقال : وليناكم وعدّنا فيكم ، وعدّنا عليكم خيرٌ من خطبتنا فيكم ، فإن أعشّ يأتكم الكلام على وجهه .

وروى أنّ عبد الرحمن بن جابر بن الوليد ، خطب الناس على منبر حمص فأرتج عليه ، فقال : يا أهل حمص ! أنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام خطيب مصقع<sup>(٣)</sup> ، ثم نزل .

وأرتج يوماً على عبد الملك بن مروان ، فقال : نحن إلى الفضل في الرأى ، أحوج منا إلى الفضل في المنطق .

(١) أى استغلق عليه الكلام . (٢) ساقط من (أ) ، ب .

(٣) الخطيب المصقع : البليغ ، أو العالي الصوت ، أو الذى لا يرجع عليه فى كلامه .

وأرتج على معن بن زائدة ، وهو على المنبر ، فضرب يده ثم قال : فتى حرب  
لا فتى منابر .

صعد عبدالله بن عامر منبر البصرة ، مُخَصَّر ، فشقّ ذلك عليه ، فقال له زياد :  
أيها الأمير ! إنك إن أقتَ عَامةً من ترى أصابهم أكثر مما أصابك .

صعد على بن أرتاة المنبر ، فقال : الحمد لله الذي يطعم هؤلاء ويسقيهم .

أرتج على خالد بن عبدالله القسريّ على منبر الكوفة ، فقال : إن هذا الكلام يجيء  
أحياناً ويعزّب أحياناً ، ويسهل عند محيئه ، ويسرّ عند عزوبه طلبه ، وربما مُطلب<sup>(١)</sup>  
فأبى ، وكوبر فمصى<sup>(٢)</sup> ، فالتأنيّ لمحبيته أيسر من التعاليّ لأبيّه وهو نخاج<sup>(٣)</sup> من الجريء  
جنانه ، وينقطع من الدرب لسانه ، فلا ينظره القول إذا اتسع<sup>(٤)</sup> ، ولا يكسره  
النطق إذا امتنع ، وسأعود فأقول إن شاء الله .

خطب رجل من الأزد أقامه زياد الخطبة على منبر البصرة ، فلما رقى المنبر ، وقال  
الحمد لله ، أرتج عليه ، فقال : قد والله هممتُ ألاّ أحضر اليوم ، فقالت لى امرأتى :  
نشدتك الله إن تركت الجمعةَ وفضلها ، فأطعته ، فوقفتُ هذا الموقف ، فاشهدوا  
أنها طالق . فقالوا له : انزل قبحك الله . وأنزل إنزالاً عنيماً . وقد قيل : إن هذه  
القصة لوازع البشكري ، وفي ذلك قال الشاعر :

وما ضرّني ألاّ أقومَ مُخطِبةً      وما رغبتُني في مثل ما قالَ وازع<sup>(٥)</sup>

(١) في ١ : طلبه ، وما أثبتناه موافق لما في عيون الأخبار ٢٥٧/١ .

(٢) في الميون : فمسا ، ومعناها : عسر وشق .

(٣) في عيون الأخبار ٢٥٧/١ : وقد يغتلط .

(٤) ولها أيضاً بدل هذا : فلا يطره ذلك ولا يكسره .

(٥) البيان والبيان ٢/٢٨٠ ، وفيه : وما رغبتُني في ذا الذي قال وازع .



وذكر القهري عن أبيه قال : قام القلاخ بن حزن<sup>(١)</sup> يوم عيد خطيباً ، فقال : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض في ستة أشهر . ف قيل له : إنما خلقها في ستة أيام فقال : أقبلوني ، فوالله لقد ظننت أني أقلت ، وكنت أريد أن أقول في ست سنين .

صعد رَوْحُ بنُ حاتم المنبر ، فلما رآهم قد فتحوا أسماعهم وشقوا أبصارهم ، قال : نكسوا رؤوسكم ، وغضوا أبصاركم ، فإن أول كل مركب صعب ، وإذا يسر الله فتح قفل يسر .

خطب مُصعبُ بن حَيَّان خطبة نكاح مُخَصَّر ، فقال : لقنوا موتاكم شهادة ألا إله إلا الله ، فقالت أم الجارية : عجل الله موتك ، ألهذا دعوناك ؟

قيل لرجل من الوجوه : قم فاصعد المنبر فتكلم ، فقام . فلما صعد المنبر حُصِر ، فقال : الحمد لله الذي يرزق هؤلاء . وبقي ساكناً فأنزله وأصعدوا آخر ، فلما استوى قائماً وقابل وجوه الناس بوجهه ، وقعت عينه على رجل أصلع وحُصِر ، فقال : اللهم العن هذه الصلعة .

صعد عَتَّابُ بنُ ورقاء منبر أصهبان حُصِر ، فقال : والله لا أجمع عليكم عيًّا وبخلًا ، ادخلوا سوقَ الغنم فمن أخذ شاة فهي له وثمنها علي . وقد روى أن هذا إنما عرض لعبد الله بن عامر على منبر البصرة ، وأن عَتَّابَ بنَ ورقاء هو الذي قام على المنبر فحمد الله ثم أرتج عليه ، فجعل يقول : أمّا بعد أمّا بعد ... ، وقبلالة وجهه شيخ أصلع

(١) في الأصل الملاح ، وما أثبتناه هو الصحيح فهو القلاخ بن حزن السعدي أبو خراش ، من شعراء بني أمية . انظر مثبته النسبة للذهبي ٥١٣/٢ .

فقال : أمّا بعدُ يا أصلع ، فوالله ما غلّطني غيرُك ، علىَّ به ، فأُتِيَ به فضربه أسواطًا .

وصعد آخر المنبر فقال : إن الله لا يرضى لعباده المعاصي ، وقد أهلك أمة من الأمم بمقرّم ناقةٍ لا تساوي مائتين وخمسين درهما ، فسَمِيَ مُقَرَّمُ الناقة .

وهذا هو عبد الله بن أبي ثور عامل ابن الزبير على المدينة .

ذكر عمرو بن شبة ، حدثنا الحسين بن عثمان عن بعض علماء المدينة ، قال : ثم عَزَلَ ابنُ الزَّبير عبيدة بنَ الزبير ، واستعمل عبدَ الله بنَ أبي ثورٍ حليفَ بني عبد مناف ، فلقَّبَه أهلُ المدينة مُقَرَّمُ ناقةِ الله ، وغلَّتِ الأسعارُ فتشاءمُوا به ، فعزَّله ابنُ الزبير .

صعد أعرابيُّ المنبر فقال : أقولُ لكم ما قال العبدُ الصَّالح : ﴿ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴾ <sup>(١)</sup> ، فقالوا له : هذا فرعونُ . فقال : قد والله أَحَسَّنَ القول .

قال بُزُرْجُمُهر : هِيَّةُ الزَّلَالِ تورثُ حَصْرًا ، وهِيَّةُ الْعَاقِبَةِ تورثُ جُبْنًا .

## بابُ مُحَمَّدٍ الصَّمْتِ وَذَمِّ الْمُنْطِقِ

قال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم : « مَنْ صَمَتَ نَجَا » .

ورؤينا عن عُقْبَةَ بْنِ عَامِرٍ ، أنه قال : يا رسول الله ! فيم النِّجاة ؟ فقال :  
« يا عقبة ! أمسك عليك لسانَكَ ، وَلَيْسَمَكَ يَدُتُكَ ، وَاْبِكْ عَلَى خَطِيئَتِكَ » .

وروى أنه من كلام لقمان والله أعلم .

وقال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم : « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
فَلَيْقِلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ » .

وقال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم : « وَيْلٌ لِمَنْ يَحْدُثُ النَّاسَ فَيَكْذِبُ  
لِيُضْحَكَهُمْ ، وَيْلٌ لَهُ ، ثُمَّ وَيْلٌ لَهُ » .

وعن عيسى عليه السلام ، أنه قال : لَا تُكْثِرُوا الْكَلَامَ بِغَيْرِ ذِكْرِ اللَّهِ  
فَتَفْتِنُوا قُلُوبَكُمْ .

وَبَلَّغْنَا أَنَّ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَقِيَ لَقْمَانَ بَعْدَ مَا كَبُرَتْ سُنَّتُهُ ، فَقَالَ : مَا بَقِيَ مِنْ  
عَقْلِكَ ؟ فَقَالَ : لَا أَنْطِقُ فِيمَا لَا يَعْنِينِي ، وَلَا أَتَكَلَّفُ مَا كُفِّيَتْهُ .

وقال ابن مسعود : أَنْذَرَكُمْ فَضُولَ الْكَلَامِ .

وعن ابن مسعود وسَلْمَانَ الْفَارِسِيِّ ، قَالَا : أَكْثَرُ النَّاسِ وَقُوفًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
أَكْثَرُهُمْ خَوْضًا فِي الْبَاطِلِ .

وعن عَطَاءَ : فَضُولُ الْكَلَامِ مَا عَدَا تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ ، وَالْقَوْلَ بِالسَّنَةِ عِنْدَ الْحَاجَةِ ،  
وَالْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَالنَّهْيَ عَنِ الْمَنْكَرِ ، وَأَنْ تَنْطِقَ فِي أَمْرٍ لَا بَدَّ لَكَ مِنْهُ فِي مَعِيشَتِكَ ،

أَمَّا يَسْتَحْيِي أَحَدُكُمْ أَنْ لَوْ نُشِرَتْ عَلَيْهِ صَحِيفَتُهُ الَّتِي أَمْلَاهَا صَدْرُ نَهَارِهِ أَنْ يَرَى أَكْثَرَ مَا فِيهَا لَيْسَ مِنْ أَمْرِ دِينِهِ وَلَا دُنْيَاهُ ، ثُمَّ تَلَا : ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ . كِرَامًا كَاتِبِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ وَ ﴿ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ، مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ <sup>(٢)</sup> ﴾ .

وعنه عليه السلام أنه قال : « البرُّ ثلاثة : المنطقُ والنظرُ والصمتُ ، فمن كان منطقُهُ في غير ذكر فقد لَمَأَ ، ومن كان نظرُهُ في غير اعتبارٍ فقد سَهَا ، ومن كان صمتهُ في غير تفكيرٍ فقد لَهَا » .

قال بعضُ الشعراء :

لَسْتُ بِمَنْ لَيْسَ يَذَرِي مَا هَوَانُ مِنْ كَرَامَةٍ  
إِنَّ لِلنُّصْحِ وَلِلنِّفْسِ عَلَى الْعَيْنِ عَلَامَةٌ  
لَيْسَ يَخْفَى الْحُبُّ وَالْبُغْضُ وَإِنْ رُمْتَ اكْتِسَامَةٌ  
لَيْسَ فِي أَخْذِكَ بِالْفَضْلِ وَبِالْجِلْمِ نَدَامَةٌ  
وَجَوَابُ الْجَاهِلِ الصَّمْتُ وَفِي الصَّمْتِ سَلَامَةٌ

وعن الأصمعيّ قال ، قال أعرابيٌّ : السَّكُوتُ صِيَانَةٌ لِللِّسَانِ وَمُسْتَرٌ لِلْعَيْنِ .

وقال أعرابيٌّ في رجلٍ رماه بالعِيّ : رأيت عثراتِ النَّاسِ فِي أَرْجُلِهِمْ ، وَعَثْرَةَ فُلَانٍ بَيْنَ فَكِّهِ .

(١) سورة الانفطار الآيتان ١٠ ، ١١ .

(٢) سورة ق : الآيتان ١٧ ، ١٨ .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الرجل ليتكلم بالكلمة من سُخطِ الله ما يظن أنها تبلغ ما بلغت ، يكتب الله له بها سُخطه إلى يوم القيامة <sup>(١)</sup> » .  
وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إن الله يكره لكم قيل وقال ، وكثرة السؤال ، وإضاعة المال » .

وذكر الأصمعي قال ، قال أعرابي : الكلمة أسيرة في وثاق الرجل ، فإذا تكلم بها كان أسيراً في وثاقها .

قيل لبكر بن عبد الله المزني : إنك تطيل الصمت ؟ فقال : إن لسانى سبع ، إن تركته أكلنى .

وأنشد الحشني :

لِسَانُ الْفَتَى سَبْعٌ عَلَيْهِ مُرَاقِبٌ فَإِن لَمْ يَزَعْ مِنْ غَرِبِهِ فَهُوَ آكِلُهُ <sup>(٢)</sup>

وقال الراجز :

الْقَوْلُ لَا تَمْلِكُهُ إِذَا نَمَا كَالسَّهْمِ لَا يَرْجِعُهُ رَايِمٌ رَمَا

وقال آخر :

فَدَاوَيْتُهُ بِالْجَلِيمِ وَالْمَرْءُ قَادِرٌ عَلَى سَمِّهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ <sup>(٣)</sup>

قال هُبَيْرَةُ بْنُ أَبِي وَهْبٍ :

(١) راجع أول الحديث في ص ٥٤ .

(٢) البيت لبكر بن عبد الله المزني ، كما في لباب الآداب ٢٧٥ ، وفيه : شذاته بدل مهاقب ، والشذاة الجرأة والحدة ، وزع : يكف . والغريب : الحدة والسفه .

(٣) البيان ١٩٧/٣ بغير نسبة ، وقد نسبت في حاشية الجزء ٣٨٢ لمن بن أوس الزني ، ووردت الشطره الأولى فيه : فبادرت منه النأي والمرء قادر . وقال فلان يرأب النأي أى يصلح الفساد . وانظره في القند النريد ٢٧٦/٢ .

وإنَّ مَقَالَ الْمَرْءِ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ لَكَأَلَنْبَلٍ تَهْوِي لَيْسَ فِيهَا نِصَالُهَا<sup>(١)</sup>  
قال أبو العتاهية :

مَنْ لَزِمَ الصَّمْتَ نَجَا مَنْ قَالَ بِالْخَيْرِ غَنِمَ<sup>(٢)</sup>

اجتمع أربعة حكماء ، فقال أحدهم : أنا على ردِّ ما لم أقل ، أقدر مني على ردِّ ما قلت ، وقال الآخر : لأن أندم على ما لم أقل ، أحبَّ إليَّ من أن أندم على ما قلت ، وقال الثالث : إذا تكلمت بالكلمة ملكتنى ، فإذا لم أتكلم بها ملكتها ، وقال الرابع : عجبت ممن يتكلم بالكلمة ، إن ذكرت عنه ضرته ؛ وإن لم تذكر عنه لم تنفعه .

قال طرفة بن العبد :

وإنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ<sup>(٣)</sup>

وقال منصور الفقيه :

عَلَيْكَ الشُّكُوتُ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ الْقَوْلِ بُدٌّ فَقُلْ أَحْسَنَهُ  
فَرَبَّمَا فَارَقْتُ بِالَّذِي تَقُولُ أَمَا كُنْهَا الْأَلْسَنَةُ

وقال آخر :

أَيُّهَا الْمَرْءُ لَا تَقُولَنَّ قَوْلًا أَسْتَ تَدْرِي مَاذَا يَحْيِيكَ مِنْهُ  
وَاخْزِنْ الْقَوْلَ ؛ إِنَّ فِي الصَّمْتِ حُكْمًا وَإِذَا أَنْتَ قُلْتَ قَوْلًا فَزِنَهُ

(١) البيان ١٩٧/٣ ، الأمل ٧٢/١ ، حاشية البحرى ٣٦٨ .

(٢) ديوانه ٢٤٣ ، جامع بيان العلم ١٣٩/١ .

(٣) ديوانه ٧٦ ، الشعر والشعراء ١٤٧ ، مجموعة المعاني ٧٠ ، حاشية أبي تمام ١٧٤/٢ ، والحصاة : رأى والعقل -

وَإِذَا النَّاسُ أَكْثَرُوا فِي حَدِيثٍ لَيْسَ مِمَّا يَزِيهِمْ قَالَهُ عَنْهُ (١)  
وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ الْجَلَّاحِ (٢) :

الصَّمْتُ أَكْرَمُ بِالْفَتَى مَا لَمْ يَكُنْ عِيًّا يَشِيئُهُ  
وَالْقَوْلُ ذُو خَطَلٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لُبًّا يُعِينُهُ

قال ابن مقسم ، سمعت جحظة يقول : سمعت المأمون يقول : السخافة كثرة  
الكلام ، وصحبة الأندال .

أنشد ابن المبارك (٣) أخاه له كان يصحبه :

وَاعْتَمِمْ رَكَعَتَيْنِ زُلْفَى إِلَى اللَّهِ إِذَا كُنْتَ فَارِغًا مُسْتَرِيحًا  
وَإِذَا مَا هَمَمْتَ بِالْمَنْطِقِ الْبَا طَلٍ فَاجْعَلْ مَكَانَهُ تَسْبِيحًا  
إِنَّ بَعْضَ الشُّكُوتِ خَيْرٌ مِنَ النُّطْقِ قِ وَإِنْ كُنْتَ بِالْكَلامِ فَصِيحًا

وقال أبو العتاهية (٤) :

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الذُّخْرِ ذُخْرًا تُنِيلُهُ وَشَرُّ كَلَامٍ الْقَائِلِينَ فُضُولُهُ  
عَلَيْكَ عَمَّا يَعْنِيكَ مِنْ كُلِّ مَا تَرَى وَبِالصَّمْتِ إِلَّا عَنْ جَمِيلٍ تَقُولُهُ

(١) الأبيات لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، اللطوف سنة ١٢٩ هـ ، انظر البيان والتبيين ٢٧٤/١ ، لباب الآداب ٢٧٧ .

(٢) ابن الخريش الأوسى ، شاعر جاهلي من دهاة العرب وشجعانهم ، كان سيد الأوس في الجاهلية ، مات قبل الهجرة بنحو ١٣٠ سنة . انظر الأغاني ١٣/١١٥ ، خزنة الأدب ٢/٢٣ ، وانظر البيتين في البيان ٢٠/١ ، وفيه : أحسن بالفن ، لباب الآداب ٢٧٧ وفيه : أجل ...

(٣) عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي ، شيخ الإسلام ، جمع المعرفة بالحديث والفقه والعربية وأيام الناس توفي سنة ١٨١ هـ . انظر شذرات الذهب ١/٢٩٥ ، تاريخ بغداد ١٠/١٥٢ .

(٤) ديوانه ٢٣١ ، ورواية الشعر الأول فيه : ألا إن أبقي الذخر خير تنيله .

وله :

وَحَسْبُكَ مِمَّنْ إِنْ نَوَى الْخَيْرَ قَالَهُ      وَإِنْ قَالَ خَيْرًا لَمْ يُكَذِّبْهُ فِعْلُهُ<sup>(١)</sup>

كان يقال : العافية عشرة أجزاء ، تسعة منها في الصمت ، وجزء في الهرب من الناس .

كان يقال : من طَوَّلَ صَمْتَهُ ، اجْتَلَبَ من الهيبة ما ينفعه ، ومن الوَحْشَةَ مالا يضره .  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من شرار الناس الذين يُكْرِمُونَ اتِّقَاءَ ألسنتهم » .

وقال الشاعر :

صَمْتُ عَلَى أَشْيَاءَ لَوْ شِئْتُ قُلْتُهَا      وَلَوْ قُلْتُهَا لَمْ أَتُبقِ لِلصُّلَحِ مَوْضِعًا<sup>(٢)</sup>

وقال منصور الفقيه :

خَرِسٌ إِذَا سَأَلُوا وَإِنْ      قَالُوا : عَيْيٌ أَوْ جَبَانٌ  
فَالْعِيُّ لَيْسَ بِقَاتِلٍ      وَلَرُبَّمَا قَتَلَ اللِّسَانُ

كان يقال : اخزن لسانك كما تخزن مالك .

قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزِنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ      فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخِزَانٍ

(١) ديوانه ٢٣٦ .

(٢) وفيات الاعيان ١٣٣/٥ ، وفيه : وأغضى على ...

(٣) ديوانه ١١٤ ، الشعر والشعراء ٥٩ ، فصل المغال ٢١ ، الكلام ١٥/٢ ، حاشية البجترى ٢٢٤ .



وقال آخر :

لَعَمْرُكَ إِنَّ صَمْتِكَ أَلْفَ عَامٍ      لِأَصْلَحُ مِنْ كَلَامِكَ بِالْفُضُولِ  
فَأَمْسِكْ أَوْ تَرَى لِلْقَوْلِ وَجْهًا      يَبِينُ صَوَابُهُ لِدِرَى الْعُقُولِ

روينا أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه ، أخذ يوماً بطرف لسانه وقال :  
ها إن ذا<sup>(١)</sup> أوردنى الموارد .

وقال ابن مسعود رحمه الله : إن كان الشؤم فى اللسان ، ووالله ما على وجه الأرض  
شئٌ أحقّ بطول سجن من اللسان .

أخذه الشاعر<sup>(٢)</sup> فقال :

وَمَا شَيْءٌ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ      أَحَقُّ بِطُولِ سَجْنٍ مِنْ لِسَانٍ  
كَانَ يُقَالُ : اللِّسَانُ سَبْعُ عَقُورٍ .

قال الشاعر :

رَأَيْتُ اللِّسَانَ عَلَى أَهْلِهِ      إِذَا سَاسَهُ الْجَهْلُ لَيْثًا مُغِيرًا<sup>(٣)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «وَهَلْ يَكُفُّ النَّاسَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ  
إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ» .

قال الله عز وجل : ﴿ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقال :

(١) ب : هذا .

(٢) هو الحسين بن محمد النجيبى القرطبى المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، انظر معجم الأدباء ١٠/ ١٥٩ .

(٣) عيون الأخبار ١/ ٣٣٠ ، ١٧٨/٣ ، فصل المقال ٢٠ .

(٤) سورة ق آية : ١٨ .

﴿وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ، كَرَامًا كَاتِبِينَ، يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾<sup>(١)</sup>.  
 ورؤى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « إن الله عند لسان كل قائل »  
 فلينظر كل امرئ ما يقول .

تال عمار الكلبي :

وَقُلِ الْحَقُّ وَإِلَّا فَاصْمِتْ إِنَّهُ مَنْ لَزِمَ الصَّمْتَ سَلِمَ  
 إِنَّ طَوْلَ الصَّمْتِ زَيْنٌ لِلْفَتَى مِنْ مَقَالٍ فِيهِ عِيٌّ وَبَسْكُمْ  
 قال النبي صلى الله عليه وسلم : « رحم الله امرأً أمسك فُضْلَ لِسَانِهِ ، وبذل  
 فضل ماله ، وعلم أن كلامه مَحْصِيٌّ عَلَيْهِ » .

قال الأصمحي : من كثر كلامه كثر خطاياه .

وقال أبو الدرداء : من فقه الرجل قلة كلامه فيما لا يعنيه .

وقال مالك بن دينار : لو كانت الصحف من عندنا ، لأقللنا الكلام .

قال الشاعر :

فِي نَبْوَةِ الدَّهْرِ لِي عُذْرٌ فَلَا تَلَمِ      مَنْ أَقْعَدَتْهُ صُرُوفُ الدَّهْرِ لَمْ يَقْصُرِ  
 حَصْرٌ<sup>(٢)</sup> يُقْصِرُنِي عَنْ كُلِّ مَرْتَبَةٍ      وَمَا تُقْصِرُ عَنْ نَيْلِ لَهَا هِمَمِي  
 إِنَّ عَابِي عَائِبٍ بِالصَّمْتِ قَامَتْ لَهُ      حَبْسُ الْفَتَى نَطْقُهُ خَيْرٌ مِنَ النَّدَمِ  
 وقال معمر بن حمار البارق :

(١) سورة الانطار ، الآيات : ١٠ ، ١١ ، ١٢ .

(٢) الحصر بالحريك : العى فى النطق .

الشَّعْرُ لُبُّ الْعَرَّةِ يَعْرِضُهُ وَالْقَوْلُ مِثْلُ مَوَاقِعِ النَّبْلِ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ<sup>(٢)</sup>

لما خرج يونسُ عليه السلام من بطن الحوت ، أطال الصمت ، ف قيل له :  
ألا تتكلم ؟ فقال : الكلامُ صَيَّرَنِي فِي بطنِ الحوت .  
قال عمرُ بن عبد العزيز : المحظوظُ التَّقِيُّ يلجمُ لسانه ، أخذَه الحسن بن  
هانيء فقال :

إِنَّمَا الْعَاقِلُ مَنْ أَلَّ جَمَ فَأُهُ بِلِجَامِ  
مُتْ بِدَاءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ<sup>(٣)</sup>

سئل عمرُ بن عبد العزيز — رحمه الله — عن قتلةِ عثمان ، فقال : تلك دماء كَفَّ  
الله عنها يدي ، فأنا أكره أن أغمسَ فيها لسانِي .  
وقال يزيدُ بنُ أبي خُبَيْبٍ : المتكلمُ ينتظرُ اللعنة ، والمُتَصَمِّتُ ينتظرُ الرحمة .  
ويقال : شر ما طبع الله عليه المرء ، خُلِقَ دَنِيٌّ ، ولسانُ بَذِيٍّ .  
وقالوا : البُذَاءُ مِنَ النِّفَاقِ .

وقال ابن القاسم : سمعتُ مالكا يقول : لا خير في كثرة الكلام ، واعتبر  
ذلك بالنساء والصبيان . إنما هم أبدأ يتكلمون ، لا يصمتون .

(١) الحيوان ٦١/٣ ، ونسب في معجم الشعراء ٤١١ ، الأغاني ١٠/١٦٧ إلى المتوكل البهي .

(٢) نصف بيت للأخطل ، وقد سبق في ص ٥٩ .

(٣) حيوانه ١٩٤ ، البيان ٧٩/٢ ، ١٩٩/٢ ، لباب الآداب ٢٧٤ ، مع تأخير الشطر الأول وتقديم الثاني  
فيها جميعا ، وانظر وفيات الأعيان ١٢٩/٢ ، ١٣٠ ، مجموعة الماعاني ٧٠ .

وقال الحسن: لسان العاقل من وراء قلبه ، فإذا أراد أن يتكلم فكر ، فإن كان له قال ، وإن كان عليه سكت ، وقلب الجاهل من وراء لسانه .

قال نصر بن أحمد<sup>(١)</sup> :

لِسَانُ الْفَقِي حَتْفُ الْفَقِي حِينَ يَجْهَلُ      وَكُلُّ امْرِئٍ مَا بَيْنَ فِكْرِهِ مَقْتَلُ  
وَكَمْ فَاتِحَ أَبْوَابَ شَرٍّ لِنَفْسِهِ      إِذَا لَمْ يَكُنْ قُفْلٌ عَلَى فِيهِ مُقْفَلُ  
إِذَا مَا لِسَانُ الْمَرْءِ أَكْثَرَ هَذَرِهِ      فَذَلِكَ لِسَانُ الْبَلَاءِ مُوَكَّلُ  
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا مُسَلِّمًا      فَدَبَّرْ وَمِيزْ مَا تَقُولُ وَتَفْعَلُ

قال صالح بن جناح<sup>(٢)</sup> :

أَقْلِلْ كَلَامَكَ وَاسْتَعِذْ مِنْ شَرِّهِ      إِنَّ الْبَلَاءَ يَبْعُضُهُ مَقْرُونُ  
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْفَظْ مِنْ غِيهِ      حَتَّى يَكُونَ كَأَنَّهُ مَسْجُونُ  
وَكَكُلِّ فُؤَادِكَ بِاللَّسَافِ وَقُلْ لَهُ      إِنَّ الْكَلَامَ عَلَيْكُمَا مَوْزُونُ  
فَرَانَاهُ وَلِيكَ مُحْكَمًا فِي قِلَّةِ      إِنَّ الْبَلَاغَةَ فِي الْقَلِيلِ تَكُونُ

(١) نصر بن أحمد الحنظلي أروزي البصري، شاعر غزل ظريف ، كان يجز خبز الأرز بمرمد البصرة في دكان ، ويضد فيه أشعاره في النزل ، مات سنة ٣٢٧ هـ ، انظر تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٧ ، وفيات الأعيان ١٨ / ٥ ، الأعلام ٨ / ٣٣٧ ، وانظر الأبيات من قصيدة طويلة في تاريخ بغداد : ١٣ / ٢٩٧ ، ٢٩٨ جامع بيان العلم ١ / ١٣٨ .

(٢) اللخمي ، شاعر دمشقي من الحكماء ، أدرك الثنايين ، انظر الأعلام ٣ / ٢٧٤ ولم يذكر فيه شيئاً عن تاريخ مولده أو وفاته ، ومن الجدير بالذكر أن الأستاذ محمود شاكر ذكر في لباب الآداب تحقيق الشيخ أحمد شاكر هاشم من ٢٨ أنه يحتمل أن يكون صالح بن جناح هو صالح بن عبد القدوس ، وأنه أخى نفسه بهذا الاسم في بعض الأوقات خوف الطيب ، وساق دلي ذلك دليلاً حرياً بالتقدير ، فليرجع إليه ، وانظر البيت لأول في جامع بيان العلم ١ / ١٣٧ . انشوباً إلى عبد الله بن طاهر .

قال اللّاحقي<sup>(١)</sup> :

اخْفِضِ الصَّوْتِ إِنْ نَطَقْتَ بِلِيلٍ      وَانْتَفِتْ بِالنَّهَارِ قَبْلَ الْكَلَامِ  
قال آخر :

أَرَى الصَّمْتَ خَيْرًا مِنْ كَلَامٍ بِمَاءِ نَمٍ      فَكُنْ صَامِتًا تَسْلَمَ وَإِنْ قُلْتَ فَأَعْدِلِ  
وَلَا تَكُ فِي حَقِّ الْإِخَاءِ مُفَرِّطًا      وَإِنْ أَنْتَ أَبْغَضْتَ الْبَغِيزَ فَأَعْجِلِ  
وَلَا تَمَجِّلَنْ يَوْمًا بِشَرِّ تَرْيِدِهِ      وَإِذْ مَا هَمَمْتَ الدَّهْرَ بِالْخَيْرِ فَأَعْجَلِ  
أَلَا إِنْ تَقَوَّى اللَّهُ خَيْرُ مَغَبَّةٍ      وَأَفْضَلُ زَادِ الظَّاعِنِ الْمُتَحَمِّلِ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

عَوِّذْ لِسَانَكَ قَوْلَ الصَّدَقِ تَحْظَ بِهِ      إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ<sup>(٣)</sup>  
وقال الحكماء : إذا تمَّ العقل ناقص الكلام ، فضل العقل على المنطق حكمة ،  
وفضل المنطق على العقل هُجْنَةٌ<sup>(٤)</sup> .

وقال عمرو بن العاص : زَلَّةُ الرَّجُلِ عَظْمٌ يُجْبَرُ ، وَزَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ ؛  
وقال أعرابي :

عَثَرَاتُ اللِّسَانِ لَا تُسْقَطُ      وَبِأَيْدِي الرِّجَالِ تُجْزَى الرِّجَالُ

(١) أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفيف الرقاشي ، شاعر مكث من أهل البصرة ، اتصل بالبراءة وخصم  
بمدحهم ، ونظم لهم كلمة ودادة شعرا ، انظر خزانة الأدب ٤٠٨/٣ ، الأعلام ٢٠/١ ، وانظر البيت في عيون  
الأخبار ٤١/١ ، لباب الآداب ٢٦٦ .

(٢) ورد البيت الأول في حسانة البجتي ٣٦٤ منسوباً إلى صالح بن عبد القدوس ، وورد البيت الأخير  
فيها أيضاً ٢٥٠ . منسوباً إلى أعشى باهلة .

(٣) لباب الآداب ٣٢٦ . (٤) الهجنة : العيب والنقص .

فَجَعَلَ الْعَقْلَ لِلِّسَانِ عِقَالًا      فَشَرَادُ اللِّسَانِ دَائِمٌ عُضَالُ  
 إِنَّ ذِمَّ اللِّسَانِ مُبْقَى عَلَى الْعِرْضِ      ضٍ وَبِالْقَوْلِ تُسْتَبَانُ الْفِعَالُ  
 وقال غيره :

يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ      وَلَيْسَ يَمُوتُ الرَّجُلُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ <sup>(١)</sup>  
 لَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ تَرَبَّى بِرَأْسِهِ      وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجُلِ تَبْرَأَ عَلَى مَهْلٍ <sup>(٢)</sup>  
 وقال منصور الفقيه :

وَآخِرُ مَنْ إِذَا خَفِيتْ أُمُو      رُحِلَتْ عَنْكَ عَنِ الْإِجَابَةِ  
 فَأَقْلُ مَا يُجْزَى الْفَتَى      بِسُكُوتِهِ عِزُّ الْمَهَابَةِ

وقال محمود الوراق :

وَلَفْظُكَ حِينَ تَلْفِظُ فِي جَمِيعِ      وَلَا تَكْذِبْ مُقَدِّمَةً لِفَعْلِكَ <sup>(٣)</sup>  
 قَوْلُهُ إِنْ أَرَدْتَ الْقَوْلَ وَزَنَا      وَإِلَّا هَدَّ مِنْ أَرْكَانِ نُبْلِكَ  
 وقال آخر :

وَمَنْ لَا يَمْلِكُ الشَّقَاتَيْنِ يَسْخُو      بِسُوءِ اللَّفْظِ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ

(١) ساقط من ب .

(٢) ورد البيتان في عيون الأخبار ١٨٠/٣ غير منسولين ، ونسبهما في المقد الفريد ٤٧٣/٢ إلى جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، وانظرهما في وفيات الأعيان ٤٤٢/٥ من غير نسبة .

(٣) ١ : فتغذبه لمعلك ، ب : فتقدمه لمعلك .

كَانَ يُؤَسُّ بْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى يَنْشُدُ هَذِهِ الْأَيَّاتَ :

قَدْ أَفْلَحَ السَّائِكَةُ الصَّمُوتُ      كَلَامٌ وَاعِي الْكَلَامِ قُوتُ  
مَا كُلُّ قَوْلٍ لَهُ جَوَابُ      جَوَابُ مَا تَكَرَّهُ السَّكُوتُ  
يَا عَجَبًا لِمَرَى ظُلُومٍ      مُسْتَقْبِلِ أَنَّهُ يَمُوتُ<sup>(١)</sup>

(١) نسبت هذه الأبيات في الأغاني ٣/ ١٧٠ إلى عماد بن أبي الطاهية، وهي أيضا في ديوان والده ص ١٤، وانظرها في عيون الأخبار ١/ ١٧٩، لباب الآداب ٢٧٦.

## بابٌ من مُزدَوِجِ الكَلَامِ

الزوجةُ أحدُ الكاسِبِينَ ، وقيل إصلاحُ المالِ أحدُ الكاسِبِينَ .

قلَّةُ العِيَالِ أحدُ اليَسَارِينَ .

القلمُ أحدُ اللِّسَانِينَ .

الشَّيْبُ أحدُ المُعْزَرِينَ <sup>(١)</sup> .

اليأسُ أحدُ النُّجَجِينَ . ويقال : تمجِيلُ اليأسِ <sup>(٢)</sup> أحدُ الظَّفَرِينَ .

حُسْنُ التَّقْدِيرِ أحدُ الكَسْبِينَ .

الآبَنُ أحدُ الجُبْنِينَ <sup>(٣)</sup> .

كثرةُ العِيَالِ أحدُ الْفَقَرِينَ .

المالُ أحدُ الجَاهِينَ <sup>(٤)</sup> .

<sup>(٥)</sup> الدُّعَاءُ لِلسَّائِلِ أحدُ الْمُعْطَاءِينَ <sup>(٥)</sup> ، وقيل : الرَّدُّ عَلَى السَّائِلِ بالدُّعَاءِ إحدى

الصَّدَقَتَيْنِ .

العَجِيزَةُ <sup>(٦)</sup> أحدُ الْوَجْهَيْنِ <sup>(٦)</sup> . وقيل : الشَّعْرُ أحدُ الْوَجْهَيْنِ .

---

(١) في ب : الميتين .

(٢) في ب : اليأس .

(٣) في ب : اللعين .

(٤) في ب : الجهالين .

(٥) ساقط من أ .

(٦) ساقط من أ .



الشَّعْمُ إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ .

الْبَيَاضُ أَحَدُ الْجَلَائِنِ .

الْمَرْقُ أَحَدُ اللَّحْمَيْنِ .

مَلِكُ الْعَجِينِ أَحَدُ الرَّيْمَيْنِ<sup>(١)</sup> . قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ : اَمْلِكُوا الْعَجِينَ فَإِنَّهُ أَحَدُ الرَّيْمَيْنِ .

الْمُبْلَغُ أَحَدُ الشَّائِمَيْنِ .

السَّامِعُ لِلغَيْبَةِ أَحَدُ الْمُقْتَابَيْنِ .

الرَّأْوِيَةُ لِلِهَجَاءِ أَحَدُ الْهَجَّائَيْنِ .

### فصل منه (٢)

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِرَجُلٍ أَوْصَاهُ : « حَافِظْ عَلَى الْعَصْرَيْنِ » .

وَالْعَصْرَانِ : الصَّبْحُ وَالظُّهْرُ .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ صَلَّى الْبَرْدَيْنِ دَخَلَ الْجَنَّةَ » .

الْبَرْدَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعِشَاءُ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْأَبْرَدَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعِشَاءُ .

الْأَيْهَمَانِ : السَّيْلُ وَالْحَرِيقُ .

(١) الرِّيعُ : فَضْلُ كُلِّ شَيْءٍ وَزِيَادَتُهُ ، وَالْمَلِكُ وَالْإِمْلَاقُ : لِأَحْكَامِ الْعَجِينِ وَإِجَادَتِهِ ، وَالْمُرَادُ بِالرَّيْعَيْنِ زِيَادَةُ الدَّقِيقِ عِنْدَ الطَّعْنِ عَلَى كَيْلِ الْخَطِّاطَةِ ؛ وَعِنْدَ الْخَبَزِ عَلَى الدَّقِيقِ .

(٢) سَاقَطَ مِنْ ب .

الأحمران : الذهب والزعفران .

الأسودان : التمر والماء .

الأطيان : الأكل والجماع .

الأجوفان : الفم والفرج .

الأصنران : القلب واللسان .

الأكبران : الهمة واللب .

الأصمعان : الفهم الذكي والرأي الحازم .

الجديان : الليل والنهار ، وكذلك الملوآن ، وكذلك العصران ، قال مُحمَّدُ  
ابن ثور الهلالي<sup>(١)</sup> :

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَمَا تَيْمَمًا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو بكر<sup>(٣)</sup> بن دريد :

إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ إِذَا مَا اسْتَوَلِيَا عَلَى جَدِيدٍ أَذْيَاهُ لِلْبَلَى

<sup>(٤)</sup> وقال سليمان بن بطلال<sup>(٥)</sup> :

وَتَقْلُبُ الْمَلَوْنِ بَيْنَهُمَا الرَّدَى إِنَّ لَمْ يَكُنْ هَذَا يَجِيءُ بِهِ فَذَا

(١) ساقط من ١ .

(٢) ديوانه ٨ : الأمل ١/١٣٨ ، ٨٧/٢ نهاية الأرب ٣/٦٢ ، وفيها جميعا : ولا يلبث .

(٣) في ب : محمد ، وهو على أى حال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة والأدب كانوا يصفونه بأنه أعلم الشعراء ، وأشعر العلماء ترجمته في معجم الأدباء ٦/٤٨٣ ، وفيات الأعيان ١/٤٩٧ ، تاريخ بغداد ٢/١٩٥ .

(٤) من هنا وتنقص النسخة ب ، قدراً كبيراً ، إلى جزء كبير من باب الأدب التالي .

(٥) البطليوسي ، فقيه مقدم ، وشاعر عمن الشعر ، ترجمته في جنوة القديس ٢٠٩ .

العمران : أبو بكر وعمر - رضى الله عنهما - هذا قول الأكثر .  
 كما قالوا : المَكَّتَان : مَكَّةُ والمدِينَةُ .  
 والقمران : الشَّمْسُ والقَمَرُ .

قال الفرزدق :

أَخَذْنَا بِآفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ<sup>(١)</sup>  
 لم يختلفوا أنه أراد الشمس والقمر .

وقال أبو عبيدة في قول قيس بن زهير .

جَزَانِي الزَّهْدَمَانِ جَزَاءِ سُوءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءُ يُجْزَى بِالكَرَامَةِ

أراد زهدماً وأخاه قيساً ابني محمد بن وهب من بني عبس بن بغيض ، وقال  
 أبو عبيدة : الزهدمان : زَهْدَمَ وَكَرَدَمَ .

قال أبو عمر : الحجة في هذا قول الله عزَّ وجلَّ : «وَلَا بَوَيْهَ»<sup>(٢)</sup> ، فالأبوان  
 الأب والأم .

وقد قال قتادة : العُمران : عمرُ بن الخطاب ، وعمرُ بن عبد العزيز . والأول  
 أشهر وأكثر .

(١) شرح ديوانه ٥١٩ ، الأمل ٨٢/١ .

(٢) سورة النساء آية ١١ .

## باب من الأجوبة المسكتة وحسن البديهة<sup>(١)</sup>

لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر بضرب عنق عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ<sup>(٢)</sup>، فقال له : من للصَّبِيَّةِ يا محمد ؟ قال : النَّارُ .

قال الأعمشُ : احذروا الجواب ، فإن عمرو بن العاص قال لَعْدِيَّ بن حاتم : متى فقت عيناك يا أبا طريف ؟ قال : يوم طُعمت في استك وأنت مولٌّ يوم صفين .

شهد أعرابيٌّ بشهادة عند معاوية<sup>(٣)</sup> على شيء ، فقال : كذبت . فقال : الكاذب والله مزمل في ثيابك . فتبسم معاوية<sup>(٤)</sup> وقال : هذا جزاء من عجل .

أنشد ابن الرِّقَاع قصيدة يذكر فيها الحمر ، فقال له معاوية<sup>(٥)</sup> : أما إني قد ارتبنت فيك في جودة وصف الشراب ، فقال : وأنا قد ارتبنت بك في معرفته .

قال تميم بن نصر بن سيار لأعرابي : هل أصابتك تحمة قط ؟ قال : أما من طعامك وشرابك فلا .

قال عبد الملك بن مروان لبثينة : ما رجا منك جميل ؟ قالت : ما رجت منك الأمة حين ملكتك أمرها .

---

(١) هذا الباب كله زيادة في م ، ولم يرد في النسختين ١ ، ب .

(٢) هو عقبة بن أبان بن ذكوان بن أمية بن عبد شمس ، كنية أبيه « أبو معيط » ، كان شديد الأذى للرسول وللمسلمين عند ظهور الدعوة ، فأسى يوم بدر ، وأمر الرسول بقتله ثم صلب ، الأعلام ٥/٢٦ .

(٣) ساقط من م ، والكلمة من الأجوبة المسكتة لابن أبي عون مخطوطة رقم ٨ أدب — معهد المخطوطات .

(٤) هذا خطأ ، فالمعروف أن معاوية توفي سنة ٦٠ هـ ، وابن الرقاع ولد نحو سنة ٩٠ هـ ، والأقرب أن تكون هذه القصة قد حدثت بين ابن الرقاع والوليد بن عبد الملك ، وهو الخليفة الذي كان يقرب الشعاع ويعجب به .

وفي عيون الأخبار ٢/٢٦٧ . أن أعرابيا دخل على عبد الملك بن مروان ، فقال له : يا أعرابي صف الحمر . فلما وصفها قال له : ويحك يا أعرابي ، لقد اتهمك عندي حسن صفتك لها ، فقال : يا أمير المؤمنين ! واتهمك عندي . معرفتك بحسن صفتي لها . وفي الأغاني ٦/١٢٧ : دخل ابن الأقرع على الوليد بن يزيد ... الخ .

قيل لبعضهم : صحبت الأمير فلان إلى اليمن ، فما ولّاك ؟ قال : قفاه .

قيل لأعرابي : صف لنا النخلة . فقال : صعبة المرتقى ، بعيدة المهوى ، مهولة المجتنى ، رهيبة السلاح ، شديدة المؤونة ، قليلة المعونة ، خشنة الملمس ، ضئيلة الظل .  
دخل معن بن زائدة على المنصور ، فأسرع المشى وقارب الخطر ، فقال له المنصور :  
كبرت سنك يا معن ؟ قال : في طاعتك يا أمير المؤمنين . قال : وإنك مع ذلك  
لجلد . قال : على أعدائك يا أمير المؤمنين . قال : وإن فيك لبقية . قال : هي لك  
يا أمير المؤمنين .

دخل عدى بن حاتم على معاوية ، وعنده عبد الله بن عمرو ، فقال له عبد الله :  
يا عدى متى ذهبت عينك ؟ قال : يوم مثل أبوك هارباً ، وضرب على قفاه مولياً ،  
وأنا يومئذ على الحق ، وأنت وأبوك على الباطل .

قال المهديّ لجرير بن زيد : يا جرير ! إني لأعذك لأمر . قال جرير : إن الله  
قد أعدّ لك منى قلباً معقوداً بنصيحتك ، ويداً مبسوطة بطاعتك ، وسيفاً مشحوداً على  
عدوك ، إذا ما شئت .

قالت جارية ابن السمّك له : ما أحسن كلامك إلا أنك تردده . قال : أردده  
حتى يفهمه من لم يكن يفهمه . قالت : فأبلى أن يفهمه من لم يكن يفهمه يله من فهمه<sup>(١)</sup> .  
قال الحسنُ لابن سيرين : تعبرُ الرؤيا كأنك من آل يعقوب . فقال ابن سيرين :  
وأنت تفسر القرآن كأنك شهدت التنزيل .

(١) في الأجوبة المسكتة أنها قالت له : فأبلى أن يفهمه العبي يكون قد ثقل على سمع الذكي .

قال رجل لعمر بن الخطاب : أهلكنا النوم . فقال : بل أهلكتم اليقظة .  
مرت أمة بسعيد بن المسيب ، وقد أقيم ليضرب ، فقالت : يا شيخ ! لقد أقمت  
مقام الخزي . فقال : بل من مقام الخزي فرت .

قال رجل لعمر بن العاص : لأتفرغن لك . فقال : حينئذ تنقع في الشغل .  
لقى الحسن الفرزدق في حين خروجه إلى العراق ، فسأله عن الناس ، فقال :  
القلوب معك ، والسيوف عليك ، والنصر من الله .

قال رجل عند الحسن : أهلك الله الفخار . قال : إذا استوحش في الطريق .  
قيل للأصمعي : لماذا لا تقول الشعر ؟ قال : الذي أريده لا يواتيني ، والذي  
يواتيني لا أريده ، أنا كالمسنّ أشحد ولا أقطع .

قيل لابن المقفع : مالك لا تقول الشعر ؟ فقال : الذي يواتيني لا أريده ، والذي  
أريده لا يواتيني .

قال ابن منذر :

لَا تَقُلْ شِعْرًا وَلَا تَهَمُّ بِهِ      وَإِذَا مَا قُلْتَ شِعْرًا فَاجِدْ

قال عبد الله بن مروان لثابت بن عبد الله بن هلال : إنك أشبه الناس بإبليس .  
قال : وما تنكر أن يكون سيد الإنس يشبه سيد الجن .

قيل لأعرابية من بني عامر : لقد أحسنت العزاء على ابنك . قالت : إن فقدته  
أياسني من المصائب بعده <sup>(١)</sup> .

(١) في الأجوبة المكتبة ورد هذا الخبر أيضاً ، وفيه أجابت الأعرابية : إن فقدته أمني المصائب بعده .

ونعى إلى أعرابية ابن لها ، فقالت : لقد نعيموه كريم الجدّين ، ضحوكا إذا  
أقبل ، كسوبا إذا أدبر ، يأكل ما وجد ، ولا يسأل عما فقد .

قال الأحوص للفرزدق : متى عهدك بالزنا ؟ قال : مذ ماتت العجوز أملك .

قال أبو الزناد لابن شبرمة فى مناظرته له : من عندنا خرج العلم . فقال ابن  
شبرمة : ثم لم يعد إليكم .

قال معاوية لعقيل بن أبى طالب : ما أبين الشبق فى رجالكم يا بنى هاشم ! قال :  
لكنه فى نساءكم يا بنى عبد شمس أين<sup>(١)</sup> .

قال زهير :

« وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ » « ... وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ<sup>(٢)</sup> »

قال معاوية لابن عباس : أتم يا بنى هاشم تصابون فى أبصاركم . فقال ابن عباس :  
وأتم يا بنى أمية تصابون فى بصائرکم<sup>(١)</sup> .

قال معاوية لعقيل بن أبى طالب : أين ترى عمك أبالهب ؟ قال : فى النار ،  
مفترشا عمك حمالة الحطب . وكانت أم جميل امرأة أبى لهب بنت حرب بن أمية  
ابن عبد شمس .

قال الرشيد لشريك القاضى : يا شريك ! آية فى الكتاب ليس لك ولا لقومك

(١) فى عيون الأخبار أن الخبرين كانا بنى معاوية وابن عباس ، وفى العقد وردا موافقين لما هنا .

(٢) هذا البيت ملفق من بيتين من معلقة زهير ، وهما :

ومن لا يكرم نفسه لا يكرم	ومن يغترب يحسب عدوا صديقه
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم	ومن يجعل المروء من دون عرضه

فيها شيء . قال : وما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال : قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، فقال : آية أخرى ليس لي ولا لقومي فيها شيء . قال : وما هي ؟ قال : ﴿ وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ وَهُوَ الْحَقُّ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

قال الرشيد لأبي الحارث جُمَيْرًا <sup>(٣)</sup> : أيسرك أن تخرا الغالية <sup>(٤)</sup> ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين . قال : ولم ؟ والناس يتعنونها . قال : أخاف أن يختم أمير المؤمنين على سراويلي فلا يفتحها .

قال معاوية بكلام عرّض فيه بعبدة الله بن الزبير ، فقال : يا أمير المؤمنين ! لا يكن حقنا منك أن تمسك يدك مغلولة إلى عنقك ، وتعمل لسانك في قومك .

وروى أن أبا بكر بن عياش كان أبرص ، وكان رجل من قریش يشرب الخمر ، فقال له أبو بكر : قيل لنا إن نبيا من الأنبياء بعث بحلّ الخمر . فقال : لا أو من به حتى يبرىء الأبرص .

قدم الوليد بن عقبة الكوفة في زمن معاوية ، فأتاه أهل الكوفة يسلمون عليه ، وقالوا : ما رأينا بعدك مثلك . فقال خيرا أم شرّا ؟ قالوا : لم نر بعدك إلا شرّا منك . قال : اكفي والله ما رأيت بعدكم شرّا منكم ، والله يا أهل الكوفة ، إن حبكم لصلف ، وإن بفضكم لتلف .

قال المنذر بن الجارود لعمر بن العاص : أي رجل أنت لو كانت أمك من عز

(١) سورة الزخرف ٤٤ .

(٢) سورة الأنعام ٦٦ .

(٣) كذا بالأصل ، وقد ورد اسمه في الوزراء والكتاب : أبو الحارث جبير ، وأورد نادرة أخرى له في ص ٢٤٢ ، وسماه في عيون الأخبار مرة جبير ٢/٢٣٥ ، ومرة جيز ٣/٢٢٩ ، ولكني لم أعثره على ترجمة كاملة .

(٤) نوع من الطيب .



قريش؟ قال عمرو: أحمد الله إليك، لقد عرضتُ قبائل العرب على نفسي أتمنى من أيهم تكون أُمِّي في طول ليلتين، فما خطرت عبد القيس على بالي.

جُعل لرجل ألفُ درهم على أن يسأل عمرو بن العاص، وهو على المنبر، عن أمه، فسأله. فقال: هي سلمى بنت حرملة، تلقب النابنة، من بني عنزة، ثم أحد بني جِلَّان<sup>(١)</sup>، أصابتها رماح العرب فبيعت بمكاظ، فاشتراها الناكِ بن المغيرة، ثم اشتراها منه عبدالله بن جُدعان، ثم صارت إلى العاص بن وائل، فولدت وأنجبت. فإن كان لك جُعل نخذه.

فاخر رجل من ولد أبي البَحْتَرِيِّ بن هشام<sup>(٢)</sup> رجلا من ولد الزبير، فقال: أنا ابن عقير الملائكة. قال ابن الزبير: فنعنم العاقر وبئس المعقور. فقال: أنا ابن شداد البطحاء. قال: شدها أبوك بسلحه، وشدها أبي برحمه.

جلس معاوية يأخذ البيعة على أهل العراق بالبيعة له والبراءة من علي، فقال له رجل: يا أمير المؤمنين! إنا نبايع أحياءكم ولا نتبرأ من موتاكم، فنظر معاوية إلى المغيرة بن شعبة، فقال: رجل، فاستوص به خيرا.

نظر الحجاج بأصحاب ابن الأشعث، فجلس يضرب أعناقهم، فأتى في آخرهم برجل من تميم، فقال له: يا حجاج! لئن كنا أسأنا في الدنيا<sup>(٣)</sup>، فما أحسنيت في العقوبة. فقال الحجاج: أف لهذه الحيف، ما كان فيهم من يحسن هذا؟ وأمر بتخليه سبيل من بقي.

(١) في الأصل: من بني عنزة ثم أحد بني حلاب، والنصحيح من الإصابة لابن حجر ٢/٥، واللباب ٢٦١/١.  
(٢) اسمه العاص أو العاصي بن هشام بن الحارث بن عبد العزى، أبو البختري، لم يعرف عنه أنه آذى النبي بل صحبه في بدء الدعوة، ولكنه حضر بدر مع المشركين، ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن قتله ولكنه قتل، انظر خبر مقتله في التاج ٣٣/٣، وسيرة ابن هشام ٥٠/٢ (الأعلام ١١/٤).  
(٣) كذا بالأصل، والصحيح أنها الذنب لا الدنيا، كما يقتضيها اللفظ، وكما ورد في كثير من المراجع.

قال عمر بن عبد العزيز لسالم بن عبد الله بن عمر : أساءتك ولايتنا أم سرتك ؟  
قال : ساءتني لك ، وسرتني للمسلمين .

عائب أعرابي أباه فقال : إن عظيم حَقِّك على ، لا يُذهب صغير حَقِّي عليك ،  
والذي تمتُّ به إلى أمت بالله إليك ، ولست أزعِمُ أنا سِواء ، ولكن لا يحِلُّ لك  
الاعتداء .

لما مات الحسن أرادوا أن يدفنوه في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأبَت  
ذلك عائشة ، وركبت بغلة وجمعت إليها الناس ، فقال لها ابن عباس : كأنك أردت  
أن يقال : يوم البنلة كما قيل يوم الجمل ؟ قالت : رحمك الله ، ذاك يوم نُسي . قال :  
لا يوم أذكر منه على الدهر .

قيل لمعاوية بن أبي سفيان ، يوم صفين : إنك تتقدم حتى نقول : إنك تقبل ،  
وإنك أشجع الناس ، وتتأخر حتى نقول : إنك تفر ، وإنك أجبن الناس . قال :  
أتقدم إذا كان انتقدم غمًا ، وأتأخر إذا كان التأخر عزًّا .

سأل ابن الزبير معاوية حاجة فلم يقضها ، فاستعان عليه بمولاة له ، فقضى  
حاجته ، فقال له رجل : استعنت بامرأة ! فقال : إذا أعيت الأمور من أعاليها  
طلبناها من أسافلها .

اشتكى عبد الله بن صفوان ضرسه ، فأثناه رجل يعوده ، وقال : ما بك ؟ قال :  
وجع الضرس . فقال : أما علمت ما يقول إبليس ؟ قال : لا . قال : يقول : دواؤه  
الكسر . قال : إنما يطيع إبليس أولياؤه .

مرض رجل من الأعراب ، فعاده جاره فقال : ما نجد ؟ قال : أشكو دُملاً آلني  
وزكاماً أضربني . فقال : أبشر فإنه بلغنا أن إبليس لا يحمد على شيء من الأمراض .

ما يحسد على هاتين العاتين لما فيهما من الأجر والمنفعة ، فأنشأ الأعرابي يقول :

أَحْسَدُنِي إبْلِيسُ دَائِنِي أَصْبَحًا بِجِسْمِي جَمِيعًا دُمْلًا . وَزُكَّامًا  
فَلَيْتَهُمَا كَانَا بِهِ وَأَزِيدُهُ رَخَاوَةً فَحَلَّ مَا يُطِيقُ قِبَامًا<sup>(١)</sup>

قال أبو جعفر المنصور لأبي جَعَوْنَةَ العامريّ من أهل الشام : ألا تحمدون الله بأنا قد ولينا عليكم ، ورفع عنكم الطاعون ؟! قال : لم يكن ليجمعكم الله علينا والطاعون .

قيل لبعضهم : أراك تذكره الغزو ، وما يكرهه إلا جبان أو متهم ؟ فقال : والله إني لأكره أن يأتيني الموت على فراشي ، فكيف أسافر إليه مسافة بعيدة .

عرض بعض القواد أصحابه ، فر به رجل معه سيف رديء ، فقال له : ويحك ما هذا السيف ؟! أما علمت أن الرجل بسيفه ؟ فقال أصلحك الله أيها الأمير ، إنها ماء مورة<sup>(٢)</sup> . قال : هذا مما لا يقطع شيئاً .

قيل لابن سيرين : من أكل سبع رطبات على الريق سبّحت في بطنه ، فقال ابن سيرين : لئن كان هذا هكذا فينبغي للوزينج إذا أكل أن يصلي الوتر والتراويح .

قيل لابن السَّمَّك في زمن يزيد بن معاوية : كيف تركت الناس ؟ قال : مظلوم لا يتنصف وظالم لا ينتهي<sup>(٣)</sup> .

(١) البستان لأعرابي يدعى أبا حكيمة ، انظر محاضرات الراغب ٢٠٦/١ .

(٢) اقتباس من قوله صلى الله عليه وسلم للأَنْصَار حين أراد كل منهم الأخذ بزمام ناقته وإلزاله عنده : فقال لهم : « دعوها فإنها مأمورة » .

(٣) وردت العبارة في الأصل هكذا : يسر مظلوم ولا يتنصف ظالم ولا يشقى ، وفيها اضطراب ظاهر ، وقد أثبتنا ماورد في كتاب الأجوبة المكتبة لابن أبي عون .

قال معاوية ارجل من أهل اليمن : ما كان أحق قومك حين قالوا : ﴿ رَبَّنَا بَاعِدْ  
بَيْنَ أَسْفَارِنَا ﴾<sup>(١)</sup> أما كان جمع الشمل خيراً لهم ؟ فقال اليماني : قومك أحق منهم ،  
حين قالوا : ﴿ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَارَةً مِنْ  
السَّمَاءِ ، أَوْ ائْتِنَا بَعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أفلا قالوا : اللهم إن كان هذا هو الحق من  
عندك فاهدنا إليه .

قال رجل للرقاشي : ما يجب على المؤمن في حق الله ؟ قال : التعظيم له والشكر  
لنعمه ، قال : فما يجب عليه في حق الساطان ؟ قال : الطاعة والنصيحة . قال : فما  
يجب عليه في حق نفسه ؟ قال : الاجتهاد في العبادة ، واجتناب الذنوب . قال : فما  
يجب عليه في حق العامة ؟ قال : كف الأذى وحسن المعاشرة . قال : فما يجب عليه  
في حق الخليط ؟ قال : الوفاء بالمودة وحسن المعونة .

قال بعض الجِلَّةِ لأعرابي من بني تميم يمازحه : يا أعرابي ! من الذي يقول :  
تميمٌ يبطنُ اللؤمَ أهْدَى من القَطَا ولو سَلَكَتْ سُبُلَ المَكَارِمِ ضَلَّتْ<sup>(٣)</sup>  
فقال : لا أعرفه . ولكن أعرف الذي يقول :

أَعْضَّ اللهُ مِنْ يَهْجُو تَمِيمًا      وَمَنْ يَرَوِي لَهَا أَبَدًا هَجَاءًا  
بِطْنٍ مَجْزُوزَةٍ وَبِاسْتِ أُخْرَى      وَأَدْخَلَ رَأْسَهُ مِنْ حَيْثُ جَاءَا

دخل طفيلي دار قوم بنير إذن ، فاشتد عليه صاحب الدار في القول ، فأغلظ له  
الطفيلي في الجواب ، وقال له : والله لئن قت إليك لأدخلنك من حيث خرجت .

(١) سورة سبأ آية ١٩ .

(٢) سورة الأَنْفَالِ آية ٣٢ .

(٣) أمالي القالي ١١٧/٢ ، وفيه : بطرق اللؤم . بدلا من بطن .

فقال صاحب المنزل : أمّا أنا فأخرجك من حيث دخلت ، وأخذ بيده فأخرجه .  
 قال الفرزدق لكثير — وقد أنشد : ما أشبه شعرك بشعري ! أفكانت أمك  
 أتت البصرة ؟ فقال : لا ، ولكن أبي أتاها ، ونزل في بني دارم .  
 قال المُنَقَّبُ العَبْدِيُّ :

وكلمة حاسدٍ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ      سمعتُ فقلتُ مُرِّى فأنقذيني<sup>(١)</sup>  
 وعابوها عَلَى وَلَمْ تَعِبْنِي      ولم يَعرَقْ لَهَا يوماً جَبِينِي  
 وما مِنْ شَيْعَتِي شَتَمُ ابْنِ عَمَى      ولا أنا خَلْفُ مَنْ يَرْتَجِيْنِي  
 وذو الوجْهَيْنِ يَلْقَانِي طَلِيقًا      وليسَ إِذَا تَغَيَّبَ يَأْتَلِينِي  
 بَصُرْتُ بَعِيْبِهِ فَكَفَفْتُ عَنْهُ      محافِظَةً عَلَى حَسْبِي وَدِينِي

قال رجلٌ من بني عَجَلٍ لأبي الرَّوحَاءِ الشاعر ، بهمذان : ممن الرجل ؟ قال : من  
 العجم . قال العجلي : إنما الشعر للعرب ، والمحال أن يقول الشعر رجل من العجم حتى  
 ينزو على أمه رجل من العرب . فقال أبو الروحاء : فكل من لم يقل الشعر من  
 العرب ، فقد نزا على أمه رجل من العجم على هذا القياس .

قال مسكين الدرامي :

وَإِذَا الْفَاحِشُ لَاقَى فَاحِشًا      فَبِهَذَا وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقُ  
 إِعْمَا الْفُحْشُ وَمَنْ يَعْتَادُهُ      كَغُرَابِ الْبَيْنِ مَا شَاءَ نَعَقُ

(١) أنقذني : أي جاوزني .

أَوْ حَمَارِ السُّوءِ إِنْ أَمْسَكَتَهُ رَمَحَ النَّاسَ وَإِنْ جَاعَ نَهَقَ  
أَوْ غُلَامِ السُّوءِ إِنْ جَوَّعْتَهُ سَرَقَ الْجَارَ وَإِنْ يَشْبَعُ<sup>(١)</sup> فَسَقَ

قال رجل لشریح القاضی : لشد ما ارتفعت ! فقال له شریح : هل ضرك ذلك ؟  
إنك لتبصر نعمة الله على غیرك وتعمى عنها فى نفسك .

قیل لمزید — وهو یحمل شیئا تحت إبطه — : یا مزید ! ما هذا الذى تحت  
حضنك ؟ قال : یا أحمق ! ولم خبأته ؟

قال الفرزدق للحسن : یا أبا سعید ! إني قد هجوت إبليس ، أفتسمع ؟ فقال له  
الحسن : اسكت ، فإنك على لسانه تنطق .

قیل لأعرابی : أتهمز<sup>(٢)</sup> الفارة ؟ قال : إنا یهمزها السنور .

قال حمزة للكسائی : أتهمز الذیب ؟ قال : لو همزته أكلنى .

سأل رجل من الشعراء رجلا من المتكلمین بین یدى المأمون ، فقال : ما سنك ؟  
قال : عظم . قال : لم أرد هذا ، ولكن كم تعد ؟ قال : من واحد إلى ألف ألف  
وأزید . قال : لم أرد هذا ، ولكن كم أتى عليك ؟ قال : لو أتى على شىء لأهلكنى .  
فضحك المأمون . فقیل له : كيف السؤال عن هذا ؟ فقال : أن تقول ؟ كم مضى من  
عمرک

لقى رجل رجلا راكبا ، فقال له : أين تنزل فقال له : حيث أضع رجلى .

وهب المفضل الضبی لبعض جيرانه أضحیة ، فلقیه بعد النحر ، فقال : كيف

(١) فى الأصل . شبع ، ولا یستقیم معها الوزن .

(٢) من معانى الهمز : الضفط والدفع والضرب والاض .

وجدت أضحيتك؟ فقال : ما وجدت لها دماً . أراد قول الشاعر :

ولو ذُبِحَ الضَّبِيُّ بالسَّيْفِ لَمْ تَجِدْ مِنْ اللُّؤْمِ للضَّبِّ لِحْماً وَلَا دَمًا<sup>(١)</sup>

اجتمع ناس من الشعراء على باب عدى بن الرِّقاع الشاعر ، فخرجت بنت له ، فقالت : ما تريدون ؛ قالوا : نريد أباك لنخزيه ونفضحه . فقالت :

تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَبَلَدَةٍ عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْمُ قِرْنٍ وَاحِدٍ<sup>(٢)</sup>

تفاخر أهل الكوفة وأهل البصرة ، فقال ابن شبرمة — وكان كوفياً — : لنا أحلام ملوك المدائن ، وسخاء أهل السواد ، وظرف أهل الحيرة ، ولكم سفه السند ، ومخل الخزر ، وحمق أهل غسان .

قال الربيع الحاجب لشريك القاضي بحضرة المهدي : بلغني أنك اختنت<sup>(٣)</sup> أمير المؤمنين . فقال شريك : لا تقل ذلك ، لو كنت اختنته<sup>(٣)</sup> لكان قد أتاك نصيبك .

قال مؤدب يزيد بن عبد الملك يوماً له : لحنت . فقال : الجواد يعثر . قال المؤدب : إى والله ، ويُضرب حتى يستقيم . فقال : نعم ، وربما كسر أنف سائسه .

وقف أعرابي على قوم فقال : رحم الله من لم تبيح أذنه كلامي ، وقدم لنفسه معاذه من سوء مقامي ، فإن البلاد مجدبة ، والحال مسغبة ، والحياء زاجر يمنع من كلامكم ، والفقير يدعو إلى إخباركم ، والدعاء أحد الصدقتين ، فرحم الله امرئاً أمر بخير . فقيل له : من أنت ؟ فقال : اللهم اغفر ، سوء الاكتساب يمنعني من الانتساب .

(١) الكامل ٨٦/١ ، عيون الأخبار ٢/٢٢٩ .

(٢) الكامل ٢٤٢/٢ : والقرن : الكف في الشجاعة وغيرها .

(٣) في الأصل خنت ٠٠٠ خنته ولامعني لها ، وما أثبتناه أقرب إلى ماورد في عيون الأخبار ٢/٢١٣ ففيها : بلغني أنك خنت .

سمع إياس بن معاوية - رحمه الله - يهوديا يقول : ما أحق المسلمين ! يزعمون أن أهل الجنة يأكلون ولا يتحدثون . فقال له إياس بن معاوية : أو كل ما تأكله تحمده ؟ قال : لا . لأن الله يجعل أكثره غداء . قال : فلم تنكر أن يجعل الله جميع ما يأكله أهل الجنة غداء .

جمع المأمون بين العتّابي وبين أبي قرّة النصراني ، فقال لهما : تناظرا وأوجزا . فقال العتّابي لأبي قرّة : أسألك أم تسألني ؟ فقال : سلني . قال : ما تقول في المسيح ؟ قال : أقول إنه من الله عز وجل . فقال العتّابي : إن ( من ) تجيء على أربعة أوجه : فالبعض من الكل على سبيل التجزؤ ، والولد من الوالد على سبيل التناسل ، والخلل من الحلو<sup>(١)</sup> على سبيل الاستحالة ، والخلق من الخالق على سبيل الصنعة ، فهل عندك خامسة قال : لا ، ولكني لو قلت واحدة من هذه ما كنت تقول ؟ فقال العتّابي : إن قلت : إنه كالبعض من الكل جزأته ، والباري لا يتجزأ ، وإن قلت : إنه كالولد من الوالد أوجبت ثانيا من الأولاد وثالثا ورابعا إلى مالا نهاية ، وهذا لا يجوز على الباري عز وجل ، وإن قلت على سبيل الاستحالة ، أوجبت فسادا ، والباري لا يستحيل ولا ينتقل من حال إلى حال ، وإن قلت : إنه كالخلق من الخالق ، كان قولا حقا ، وهو الحق الذي لا شك فيه .

وُصف إبراهيم النظام لأبي عبيدة معمر بن المثنى باليقظة وسرعة الجواب ، فمر به يوما ومعه قارورة زجاج ، فأراد أن يحتبره ، فقال : يا أبا إسحق ! ما عيب هذه ؟ فقال سريعة الانكسار ، بطيئة الانجبار . فأعجب ذلك أبا عبيدة .

دخل المعتصم على خاقان عائداً فقال للفتح بن خاقان : أيما أحسن ، دار أمير

(١) في الأصل : والخل من الخل الخ ، وبالإضافة إلى ما أثبتناه فإنه يحتمل أن تكون العبارة : والخل من الخل - والخل من أسماء الخمر ، انظر حلة الكيت ٦ .



المؤمنين أم دار أيك؟ فقال: ما دام أمير المؤمنين في دار أبي فدار أبي أحسن .  
سمع سِوَاُ القاضى الحجاج بن أَرْطَاة يقول: أهلكنى حب الشرف ، فقال :  
اتق الله تشرف .

قال مالكُ بن أنس : قدم على عمر بن عبد العزيز فتَيَّان ، فقالا : إن أبانا توفى .  
فترك مالا عندنا حميد ، فأمر عمر بإحضاره ، فلما دخل عليه ، قال له عمر : يا حميد !  
أنت القائل :

حميدُ الذى أَمَجَّ دارُهُ أخوانُهم وذو الشَّيْبَةِ الأَصْلَعُ  
أَتَانِي المَشِيبُ عَلَى شُرْبِهَا وَكَانَ كَرِيماً فَمَا يَنْزِعُ<sup>(١)</sup>

فقال : نعم . قال : أما إذ أقررت ، فأنى سأجلك<sup>(٢)</sup>؟ قال : ولم ؟ قال : لأنك  
أقررت بشرب الخمر ، وزعمت أنك لم تنزع عنها . فقال : هيهات ، أين يُذهب بك؟  
ألم تسمع قول الله يقول: « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ  
وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَالًا يَفْعَلُونَ<sup>(٣)</sup> » ؟ قال عمر : أولى لك يا حميد ، لقد أفلت . ثم  
قال : ويحك يا حميد ، كان أبوك صالحاً ، وأنت رجلٌ سوء . قال : أصلحك الله ،  
وأنت رجل صالح ، وكان أبوك صالحاً ، وما كلُّ الناس يشبه أباه ، فقال : إذن  
هؤلاء يزعمون أن أباهم توفى ، وترك عندك مالا . قال : صدقوا ، وأنا أحضره  
الآن . فأحضره بخواتيم أبيهم ، ثم قال : إن هؤلاء توفى أبوه منذ كذا وكذا ،  
وأنا أنفق عليهم من مالى وهذا مالهم . فقال عمر : ما أحدٌ أحقُّ أن يكون عنده  
منك . قال : ما كان ليعود إلى وقد خرج من عندى .

(١) البيت الأول وحده في الكامل ١/١٤٨ ، والأمج : شدة الحر والعطش .

(٢) في الأصل : فأين سأجلك .

(٣) سورة الشعراء الآيات : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

دخل الأحنفُ بن قيس التيمي على معاوية بن أبي سفيان يوماً ، فقال : يا أحنف  
ما الشيء الملقف في البجاد ؟ يعرض له بقول الشاعر :

إذا ما مات مَيِّتٌ من تَمِيمٍ      فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيٌّ زَادِ  
مُجْبَزٍ أَوْ بَتمِرٍ أَوْ بَسْمَنِ      أَوْ الشَّيْءِ الْمُلَقَّفِ فِي الْبِجَادِ  
تَرَاهُ يَطُوفُ فِي الْآفَاقِ حِرْصاً      لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ<sup>(١)</sup>

والشيء الملقف في البجاد : وطب اللابن. فعلم الأحنف ما أراد معاوية بتعريضه ،  
فقال : الشيء الملقف في البجاد هو السخينة يا أمير المؤمنين . وذلك أن قريشاً  
كانت تعبر بأكل السخينة . وهي حساء من دقيق كانوا يصنعونها عند المسغبة  
وغلاء السعر .

(١) الأبيات لأبي مهبوش الفقمي ، أو لأبي الهوس الأسدي ، انظر الكامل ١٠٠/١ ، وورد فيه شطر  
البيت الثالث : تراه ينقب البطحاء حولا ، وانظر البيتين الأول والثاني في عيون الأخبار ٢٠٢/٢ والbjاد : كساء  
مخطوط من أكسية الأعراب .

## بَابُ الْإِدَبِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما منح والدٌ ولده خيراً من أدب حسن » .  
وفي رواية أخرى عنه عليه السلام أنه قال : « ما نحل والدٌ ولده خيراً من أدب حسن » .

قال سليمان بن داود : من أراد أن يعيظَ عدُوّه ، فلا يرفع العصا عن ولده .

وقال محمد بن سيرين : كانوا يقولون : أكرم ولدك وأحسن أدبه .

كان يقال : من أدب ولده أرغم أنف عدوه .

قال الحسن : التعلّم في الصغر كالنقش على الحجر .

قال الشاعر (١) :

خَيْرُ مَا وَرَثَ الرَّجَالُ بَيْنَهُمْ	أَدَبٌ صَالِحٌ وَحُسْنُ الثَّنَاءِ
هُوَ خَيْرٌ مِنَ الدَّنَائِيرِ وَالْأَوْ	رَاقٍ فِي يَوْمٍ شِدَّةٍ أَوْ رَخَاءِ
تِلْكَ تَفَنَّى وَالذِّينُ وَالْأَدَبُ الْعَمَلُ	الْحَيُّ لَا تَفْنِيَانِ حَتَّى الْبَقَاءِ
إِنْ تَادَّبْتَ يَا بُنَى صَغِيرًا	كُنْتَ يَوْمًا تَعُدُّ فِي الْكِبَرِ
وَإِذَا مَا أَضَعْتَ نَفْسَكَ الْفِي	تَ كَبِيرًا فِي زُمَرَةِ الْغَوَا
لَيْسَ عِطْفُ الْقَضِيبِ إِنْ كَانَ رَطًّا	بِمَا وَإِذَا كَانَ يَابِسًا بِسَوَاءِ

(١) وردت الأبيات في جامع بيان العلم ٨٤/١ ، وقال ابن عبد البر : أنشدها الحسن بن إبراهيم بن داود البغدادي عن قصيدة أولها :

يا بني اقرب من الفقهاء وتعلم تسكن من العلماء

ووردت الأبيات الثلاثة الأولى في معجم الأدباء ١٣١/١٠ منسوبة إلى الحسين بن علي بن محمد المعروف بابن قم الزبيدي ، وهو خطأ ، لأن ابن قم ولد سنة ٥٣٠ هـ ، أي بعد وفاة المصنف بنحو سبعين سنة ، فكيف عرف أبياته تلك .

قال لقمان : ضرب الوالد للولد كالتماد للزرع<sup>(١)</sup>.

قال بعض الحكماء : لا أدب إلا بعقل ، ولا عقل إلا بأدب .

كان يقال : التجربة علم ، والأدب عون ، وتركه مضرّة بالعقل .

كان يقال : العون لمن لا عون له الأدب .

قال الأحنف : الأدب نور العقل ، كما أن النار في الظلمة نور البصر .

قال الأصمعي : ما مطية أبلغ دركاً وهي وادعة من الأدب .

قال بُرْزُجهر : أرفع منازل الشرف لأهله العلم والأدب .

وقيل : من قعد به حسبته نهض به أدبه .

وقال ابن أبي دؤاد لرجل تحظى أعناق الرجال إليه : إنَّ الأدب المترادف خير من النسب المتلاحف<sup>(٢)</sup> .

كان يقال : الأدب من الآباء ، والصّلاح من الله<sup>(٣)</sup> .

كان يقال : مَنْ أدّب ابنه صغيراً قرّت به عينه كبيراً .

وقال الحجاج لابن القريّة : ما الأدب ؟ قال : تجرّع الفصّة حتى تمكن الفرصة .

ووصف أعرابيُّ الأدب في مجلس مُعتمر بن سليمان ، فقال : الأدب أدبُ الدّين ، وهو داعيةٌ إلى التوفيق ، وسببٌ إلى السعادة ، وزاد من التقوى ، وهو أن تعلم

(١) ينتهي إلى هنا نقص النسخة ب .

(٢) في ب : المتلاحف ، والمتلاحف : الذي يحيط بالمرء من جهتيه ، أبيه وأمه .

(٣) ساقط من أ .

شرائع الإسلام ، وأداء الفرائض ، وأن تأخذ لنفسك بحفظها من النافلة ، وتزید ذلك بصحة النية ، وإخلاص النفس <sup>(١)</sup> ، وحب الخير ، منافساً فيه ، مبغضاً للشر نازعاً عنه ، ويكون طلبك للخير ، رغبةً في ثوابه ، ومجانبةً للشر رهبةً من عقابه ، فتفوز بالثواب ، وتسلم من العقاب ، ذلك إذا اعتزلت ركوب <sup>(٢)</sup> الموبقات ، وآثرت الحسنات المنجيات .

وقال أعرابي : الأديب من اعتصم بعز الأدب من ذلة الجهل ، ولم يتورط في هفوة ، وكان أدبه زُلًى الى الحُطوة في دنياه وأخراه .

قال منصور الفقيه <sup>(٣)</sup> :

لَيْسَ الْأَدِيبُ أَخَا الرُّوَايَةِ لِلنَّوَادِرِ وَالْغَرِيبِ  
وَلِشِعْرِ شَيْخِ الْمُحَدِّثِينَ أَبِي نُوَاسٍ أَوْ حَبِيبِ  
بَلْ ذُو التَّفَضُّلِ وَالْمُرُوَّةِ وَالْعَفَافِ هُوَ الْأَدِيبُ <sup>(٤)</sup>

كان يقال : من لم يصلح على أدب الله لم يصلح على اختياره لنفسه .  
الخطيئة :

إِذَا نَسَكَبَاتُ الدَّهْرِ لَمْ تَعْظِ الْفَتَى  
عَنِ الْجَهْلِ يَوْمًا لَمْ تَعْظِهِ أَنْ أَمَلُهُ

(١) في ب وإصلاح اليقين .

(٢) في ب : الذنوب .

(٣) وردت الأبيات في جامع بيان العلم ٧/٢ غير منسوبة لقائل وقد نسبها في مجمع الأدباء ١١/١٩٨ إلى سعد بن محمد الأزدي المعروف بالوحيد البغدادي والمتوفى سنة ٢٨٥ هـ .

(٤) في ب : من الذنوب .

وَمَنْ لَمْ يُؤَدِّبْهُ أَبُوهُ وَأُمُّهُ      تُؤَدِّبُهُ رَوْعَاتُ الرَّدَى وَزَلَاظِلُهُ  
فَدَعَّ عَنْكَ مَا لَا تَسْتَطِيعُ وَلَا تَطِيعُ      هَوَاكَ وَلَا يَذْهَبُ بِحَقِّكَ بَاطِلُهُ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

مَنْ لَمْ يُؤَدِّبْهُ وَالِدَاهُ      أَدَّبَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
وقال محمد بن جعفر : الأدب رياسة ، والحزم كياسة ، والغضب نار ،  
والصخب<sup>(٢)</sup> عار .

قال ابن القريّة : تأدّبوا فإن كنتم ملوكاً سُدتم ، وإن كنتم أوساطاً رُفِتم<sup>(٣)</sup> ،  
وإن كنتم فقراء استغنيتم .

قال شبيب بن شيبّة : اطلبوا الأدب فإنه عونٌ على المروءة ، وزيادةٌ في العقل ،  
وصاحبٌ في العُربة ، وحليّةٌ في المجالس .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه في قول الله عز وجل : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا<sup>(٤)</sup> ، قال : أدّبوهم وعلموهم .

قال الشاعر :

يَقْوَمُ مِنْ مَيْلِ الْغُلَامِ الْمُؤَدَّبِ      وَلَا يَنْفَعُ التَّأْدِيبُ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ<sup>(٥)</sup>

(١) لم أعثر على هذه الأبيات في ديوان الحطّاية ، ولا توجد فيها نسب لآية من شعر في آخر الديوان ، وقد وردت في معجم الأديباء ٢٧/٢٠ منسوبة إلى يحيى بن المبارك البزري النحوي .

(٢) ب : السخف .

(٣) ب : فقم .

(٤) سورة التحريم آية : ٦ .

(٥) جامع بيان العالم ٨٢/١ .

وقال آخر :

إِنَّ الْحَدَاثَةَ لَا تُقْصَرُ بِالْفَتَى الْمَرْزُوقِ ذَهْنًا  
لَكِنْ تَزُكِّي عَقْلَهُ فَيَفُوقُ أَكْبَرَ مِنْهُ سِنًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

رَأَيْتُ الْفَهْمَ لَمْ يَكُنْ انْتِهَابًا وَلَمْ يُقَسَّمْ عَلَى مَرِّ السِّنِّينِ  
وَلَوْ أَنَّ السِّنِّينَ تَقَاسَمَتْهُ حَوَى الْآبَاءُ أَنْصِبَةَ الْبَيْنِ<sup>(٢)</sup>

قال مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيُّ : قال لي رجل من أهل الأدب فارسيّ النسب : إن ثلاثة ضروب من الرجال لم يستوحشوا في غربة ، ولم يقصروا عن مكرمة : الشجاع حيث كان ، فبالناس حاجة إلى شجاعته وبأسه ، والعالم فبالناس حاجة إلى علمه ، والحلو اللسان فإنه ينال ما يريد بحلاوة لسانه ولين كلامه ، فإن لم تعط رباطة<sup>(٣)</sup> الجأش ، وجراءة الصدر ، فلا يفوتك العلم وقراءة الكتب ، فإن بها أدباً وعلماً قد قيّده لك العلماء قبلك ، تزداد بها في أدبك وعلمك .

قال سابق البربري<sup>(٤)</sup> :

قَدْ يَنْفَعُ الْأَدَبُ الْأَحْدَاثَ فِي مَهَلٍ وَلَيْسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الْكِبَرَةِ الْأَدَبُ

(١) جامع بيان العلم ٨٥/١ .

(٢) ورد البيتان في جامع بيان العلم ٨٣/١ بغير نسبة ، وقد نسب في معجم الأدباء ١٠٠/١٠ إلى الحسين بن محمد الرازي المعروف بالخالم ، والمتوفى سنة ٣٨٨ هـ .  
(٣) في ب : رباط .

(٤) سابق بن عبد الله البربري ، أبو سعيد ، شاعر من الزهاد ، والبربري لقب له ، ولم يكن من البربر . سكن الرقة ، وكان يفد على عمر بن عبد العزيز فيستنشد من شعره ، فيشده مواظله ، توفي حوالى سنة ١٠٠ هـ . انظر الباب ١/١٠٧ ، خزنة البقاع ١٦٤/٤ ، الأعلام ١١١/٣ .

إِنَّ الْمُصُون إِذَا قَوْمَتَهَا اعْتَدَلَتْ وَلَنْ تَلِينَ إِذَا قَوْمَتَهَا الْخَشْبُ<sup>(١)</sup>  
 قيل لعيسى عليه السلام : مَنْ أَذَبَكَ ؟ قال : ما أذَّبني أحدٌ ، رأيتُ جَهِلَ  
 الجاهل فاجتنبته .

قال بعضُ الحكماء : أفضل ما يُورَثُ الآباءُ الأبناءُ : الثناءُ الحسنُ ، والأدبُ  
 النافعُ ، والإخوانُ الصالحون ، وأنشدوا :

وَيَعْدَمُ عَاقِلٌ أَدَبًا فَيَجْفُو وَتَنْسِبُهُ إِلَى غِلْظِ الطَّبَاعِ  
 وَمَنْزِلَةُ التَّأْدِبِ مِنْ أَدِيبٍ بِمَنْزِلَةِ السَّلَاحِ مِنَ الشُّجَاعِ

قال عبد الملك بن مروان لبنيه : يا بني لو عداكم ما أنتم فيه ما كنتم تعولون  
 عليه ؟ فقال الوليد : أما أنا ففارس حرب ، وقال سليمان : أما أنا فكاتب سلطان ،  
 وقال يزيد : فأنت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ما تركا غايةً لختار . فقال عبد الملك :  
 فأين أنتم يا بني من التجارة التي هي أصلكم ونسبتكم ؟ فقالوا : تلك صناعة  
 لا يفارقها ذل الرغبة والرغبة ، ولا ينجو صاحبها من الدخول في جملة الدَّهْماء والرعية ،  
 قال : فعليكم إذا بطلب الأدب ، فإن كنتم ملوكاً سُدْتُمْ ، وإن كنتم أوساطاً رَأْسْتُمْ ،  
 وإن أعوزتكم المعيشة عَشْتُمْ .

(٣) ورد البيتان في جامع بيان العلم ٨٣/١ ، منسويين لسابق ، ووردا في التمثيل والمحاضرة ١٦٤ لصالح  
 ابن عبد القدوس ، وكذلك ورد الثاني فقط في حاشية البحتری ٣٧٣ منسوبا له ، ووردا في البيان والتبيين  
 ٢٦٢/٢ بغير نسبة .



## بابُ ترويحِ القُلُوبِ وتَنبِيهِها<sup>(١)</sup>

قال عبدُ الله بنُ مَسْعُودٍ : كانَ رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ يتَخَوَّلُنا<sup>(٢)</sup> بالموعظةِ مخافةِ السَّامةِ علينا .

وكانَ عليُّ بنُ أبي طالبٍ يقولُ : إنَّ هذه القُلُوبَ تَمَلَّ كما تَمَلُّ الأبدانُ ، فابتغوا لها طرائفَ الحكمةِ .

وقال عليُّ رضي اللهُ عنه : نَبِّهْ بالتفكيرِ قلبَكَ ، وجافِ عن النومِ جنبَكَ ، واتقِ اللهَ ربَّكَ .

قال أبو الدرداءِ : إني لأستَجِمُّ قَلْبِي بِشَيْءٍ مِنَ اللَّهِ ، لِيَكُونَ أَقْوَى لِي<sup>(٣)</sup> عَلَى الْحَقِّ .

قال عبدُ اللهِ بنُ مَسْعُودٍ : أَرْمَحُوا القُلُوبَ ، فَإِنَّ القَلْبَ إِذَا أُكْرِهَ عَمِيَ .  
وقال أيضاً : إِنَّ لِلْقُلُوبِ شَهْوَةً وَإِقْبَالَ ، وَفِتْرَةً وَإِدْبَارًا ، فَخَذِّروها عندَ شَهَوَاتِها وإِقْبَالِها ، وَذَرِّوها عندَ فِتْرِتها وإِدْبَارِها .

كانَ يُقالُ : المَلَلَةُ تُفَسِّخُ المودَّةَ ، وتُوكِّلُ البَغْضَةَ ، وتَنغْصُ المِلَّةَ .

قال أرسطو طاليس : ينبغي للرجل أن يُعْطِيَ نَفْسَهُ لَذَّتِها في النِّهارِ لِيَكُونَ ذَلِكَ عَوْنًا لَهَا عَلَى سائِرِ يَوْمِهِ .

---

(١) م : وشبهها .

(٢) يتخولنا : يتعهدنا بها بين الحين والحين .

(٣) ب : له .

في صحف إبراهيم عليه السلام : وعلى العاقل أن يكون له ثلاثُ ساعات : ساعةٌ يتاجى فيها ربّه ، وساعةٌ يحاسبُ فيها نفسه ، وساعةٌ يخلّي فيها بين نفسه وبين لذاتها فيما يحلّ ويحتمل ، فإنّ هذه الساعةُ عونٌ له على سائر الساعات .

قال عمرُ بنُ عبد العزيز : تحدثوا بكتاب الله تعالى ، وتجالسوا عليه ، وإذا ملّتمُ فحديثٌ من أحاديث الرجال حسنٌ جميل .

وقال بعضُ الحكماء من السّلف : القلوبُ تحتاج إلى قوتها من الحكمة كما تحتاجُ الأبدانُ إلى قوتها من الغذاء .

دخل عبدُ الملك بنُ عمر بن عبد العزيز على أبيه ، وهو في نوم الضّحى ، فقال : يا أبت إنك لنائم ، وإن أصحاب الحوائج لراكدون بيا بك . فقال : يا بُنّي إن نفسي مطيّتي ، وإن حملتُ عليها فوق الجهد قطعتها .

قال الحسنُ البصريُّ رضي الله عنه : حادّثوا هذه القلوبَ ، فإنّها سريعةُ الدُّثور ، وأفزِعُوا هذه النفوسَ فإنّها طُمَعَة <sup>(١)</sup> ، وإن لم تفعلوا هوت بكم إلى شرّ غاية .

وقال غيره من العلماء : حادّثوا هذه القلوبَ فإنّها تصدأ كما يصدأ الحديدُ .

وقد روى عن النبيّ صلى الله عليه وسلّم ، أنه قال : « إن هذه القلوبَ تصدأ كما يصدأ الحديد » . قالوا : فما جلاؤها يا رسول الله ؟ قال : « تلاوةُ القرآن » .

كان يقال : الفكرةُ مرآةُ المؤمن ، تُريه حُسْنَه من قبيحه .

كان يقال : التفكيرُ نورٌ ، والنفلةُ ظلمة .

(١) معادنة القلوب : جلاؤها ، والدُّثور : النسيان ، والطامعة : كثيرة التطلع إلى الشيء .

## بَابُ قَوْلِهِمْ فِي وَصْفِ الْعَيْشِ وَمَا تَمَتَّنَاهُ النَّفْسُ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أصبحَ منكم آمناً في سربه ، معافاً في جسده ، معه قوتُ يومه ، فكأنما حيزت له الدنيا » .

كان عمرُ بن الخطاب يمجبه قول عبدة بن الطبيب :

المرءُ ساعٍ لِأَمْرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْتِاقٌ وَتَأْمِيلٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو يعلى : حدثنا الأصمعي ، قال : حدثنا محمدُ بن حرب الزيادي ، قال : حدثني أبي ، قال : قال زيادُ جلسائه : من أغبطُ الناس عيشاً ؟ قالوا : الأميرُ وجلساؤه . فقال : ما صنعتُم شيئاً ، إنَّ لأعوادِ المنابرِ هيئةً ، وإنَّ لفرعِ لحامِ البريدِ لفرعةً ، ولكن أغبطُ الناس عندي : رجل له دارٌ لا يجرى عليه كراؤها ، وله زوجةٌ صالحة ، قدرضيته ورضيها فهما راضيان بعيشهما ، لا يعرفنا ولا نعرفه ، فإنه إن عرفنا وعرفناه أتعبنا ليله ونهاره ، وأفسدنا دينه ودنياه .

قال عمرُ : لما فتح الله على رسوله بنى النضير وغيرها ، كان يتخذ منها لنفسه وعياله قوتَ سنة ، ثم يجعلُ الباقي في الكراع<sup>(٢)</sup> والسلاح في سبيل الله . وقال سليمان : إذا أحرزت النفس قوتها اطمأنت .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا غنى أحدُكم فليكثر ، فإنما يسأل ربه » .

(١) البيت في المفضيات ٢٨٦ ، العقد الفريد ٥/٢٨١ ، مجموعة المعاني ٧٥ .

(٢) الكراع : اسم يجمع الخيل وغيرها من الدواب .

وليس في هذا معارضة لقول الله : ﴿ وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾<sup>(١)</sup> لأن معنى هذا عند العلماء أن يتمنى الرجل مال أخيه وامرأة أخيه ، ليصرفه الله عنه إليه ، فذلك التمني المكروه .

قال محمد بن سيرين : نُهِيتُمُ عن الأمانى ، وَذُلَّتُمْ عَلَى مَا هُوَ خَيْرُ مِنْهَا<sup>(٢)</sup> لَكُمْ ، سلوا الله من فضله .

وقد ذكرنا في كتاب « التمهيد » معنى قوله عليه السلام : « لَا يَتَمَنَّيَنَّ أَحَدُكُمْ الْمَوْتَ لَضَرِّ نَزْلِ بِهِ » ، عند قوله عليه السلام : « لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَمُرَّ الرَّجُلُ بِقَبْرِ أَخِيهِ فَيَقُولُ : يَا لَيْتَنِي مَكَانَهُ » .

قال المنصور لإسحاق بن مسلم<sup>(٣)</sup> العَقِيلِي : مَا بَقِيَ مِنْ لَذَاتِكَ ؟ قَالَ : جَلِيسٌ يَقْصُرُ بِهِ طَوْلَ لَيْلِي ، وَزَائِرٌ أَشْتَهَى مِنْ أَجَلِهِ طَوْلَ السَّهْرِ .

وقال غيره : زَائِرٌ أَشْتَهَى بِهِ طَوْلَ السَّهْرِ<sup>(٤)</sup> وَدَابَّةٌ أَشْتَهَى مِنْ أَجْلِهَا طَوْلَ السَّفَرِ .  
قال مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ : الْعَيْشُ فِي ثَلَاثٍ : سَعَةِ الْمَنْزِلِ ، وَمُوَافَقَةِ الْمَرْأَةِ ، وَكَثْرَةِ الْخِدْمِ .

قال عَبَّاسُ بْنُ الْجَعْفِيِّ : مَا يَسْرُنِي بِنَصِيحِي مِنَ التَّمَنَّى مُحَرَّمُ النَّعَمِ .  
قال عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أُمِّ الْحَكَمِ : لَذَةُ الْعَيْشِ فِي زَحْفِ الْأَحْرَارِ إِلَى طَعَامِكَ ،

(١) سورة النساء الآية : ٣٢ .

(٢) ساقط من أ .

(٣) ب : أسام ، والصحيح ما أثبتناه ، انظر قصة حدثت له مع أبي جعفر المنصور في صدد قتل أبي مسلم .

الحراساني ، في البيان ٣/٣٢٢ .

(٤) ساقط من ب .

وبذل الأشراف وجوهمهم إليك فيما تجد السبيل إليه ، وقول المنادي : الصلاة أيها الأمير .

قال قتيبة بن مسلم لو كعب بن أبي سؤد : ما السرور ؟ قال : لواء منشور ، وجلوس على السرير ، والسلام عليك أيها الأمير .

قيل لأُمّ البنين : ما أحسنُ شئٍ رأيتِ ؟ قالت : نعمُ اللهِ مقبلةً على<sup>(١)</sup> .

سأل قتيبة رجلاً : ما السرور ؟ قال : الولد الصالح ، والمال الواسع .

قال عمر بن عبد العزيز — رحمه الله — : لذة العيش ظفركَ بمن تحبّ بعد امتناع ، ولذة لا توجب عليك إنمًا ، وحقٌّ وافق هوًى .

قيل لأبي حازم : ما اللذة ؟ قال : الموافقة ، ولا أنيسَ كالصاحب المواتى .

وروى الرياشي عن الأصمعي قال : قال شبيب بن شيبَة<sup>(٢)</sup> : عيشُ الدنيا في ثلاث : محادثة الإخوان ، ومباشرة النسوان ، وشم الصبيان .

قال بعض الحكماء : كثرة الالتفات سُخْف ، ومجالسة الحمقى تورث النوك<sup>(٣)</sup> ، وكثرة المأني تُخلِّقُ العقل ، وتُفسدُ الدين ، وتُنفي القناعة .

قال أبو العتاهية :

(١) زيادة من ب .

(٢) في ب شبة ، والصحيح أنه شبيب بن شيبَة بن عبد الله التيمي المقرئ ، الخطيب الذي بلغ الذروة في الفصاحة والبيان ، وهو الذي غناه أبو نخيلة السعدي الراجز بقوله :

إذا غدت سعد على شبيبها      على فتاها وعلى خطيبها

من . طلع الشمس إلى مقيبها      عجبت من كثرتها وطيبها

توفي شبيب حوالى سنة ١٧٠ هـ ، انظر تهذيب التهذيب ٣٠٧/٤ ، البيان ٦٢/١ .

(٣) النوك : الغفلة والحمق .

اللهُ أَصْدَقُ وَالْآمَالُ كَاذِبَةٌ وَجُلُّ هَذِي الْمَنَى فِي الْقَلْبِ وَسُوءُ<sup>(١)</sup>

ذكر عمرو بن بحر عن الأصمعي ، قال : قال بعضهم : الاحتلام أطيب من الغشيان ، وتمنيك الشيء أوفر حظاً للذة من قدرتك عليه .

قال عمرو بن بحر : كأنه ذهب إلى أن المال إذا مُلِكَ<sup>(٢)</sup> وجبت فيه حقوق ، وخاف مالكة عليه الزوال ، واحتاج إلى الحفظ ، وكل من عظمت عليه نعمة الله عظمت مؤونة الناس عليه .

ذكر المدائني قال : قيل لامرئ القيس : ما أطيبُ عيشِ الدنيا ؟ فقال : بَيْضَاءُ رُعْبُوبَةٍ ، بِالطَّيِّبِ مَشْبُوبَةٍ ، بِاللَّحْمِ مَكْرُوبَةٍ<sup>(٣)</sup> .

وسئل الأعشى : أيّ العيشِ ألدُّ ؟ فقال : صَبَاءٌ صَافِيَةٌ ، تَمَزَّجَهَا سَاقِيَةٌ ، مِنْ صَوْبِ غَادِيَةٍ .

وسئل طرفة ، فقال : مَطْعَمٌ شَهِيٌّ ، وَمَلْبَسٌ زَهِيٌّ ، وَمَرْكَبٌ وَطِيٌّ .  
وقال غيره :

أَطْيَبُ الطَّيِّبَاتِ قَتْلُ الْأَعَادِي وَاخْتِيَالٌ عَلَى مُتُونِ الْحِيَادِ  
وَأَيَادٍ حَبَوْنَهُنَّ كَرِيماً إِنَّ عِنْدَ الْكَرِيمِ تَزَكُّو الْأَيَادِي<sup>(٤)</sup>  
لبعض الحكماء : أسوأ الناس حالاً من اتسعت أمنيته ، وضائق مقدرته ،  
وبعدت همته .

(١) ديوانه ١٢٢ .

(٢) ١ : هلك .

(٣) الرعبوبة : الحسنه البيضاء الرضة الكاسر ، والشبوبة : الظاهرة الحسن المشرقة اللون ، واللحم

مكروبة : أى مفتولة الأعضاء غير مترهلة .

(٤) عيون الأخبار ٢/٨ ، المحاسن والمساوى ١/١١٢ .

قيل لعبد الرحمن بن أبي بكرة : أى الأمور أمتع ؟ فقال : ممازحة حبيب ،  
ومحادثة خدين<sup>(١)</sup> ، وأمان<sup>(٢)</sup> تقطع بها أيامك . وفي رواية أخرى عن عبد الرحمن بن  
أبي بكرة ، أنه قيل له : أى شيء أكثر إمتاعاً ؟ قال : المنى .

قال بعض الأعراب ، ويروى لأبي بكر العرزمي<sup>(٣)</sup> :

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمَنَى      وَإِلَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا  
أُمَانِي مِنْ سَلَمَى عَذَابٍ كَأَنَّمَا      سَقَتِكَ بِهَا سَلَمَى عَلَى ظَمًا بَرْدًا<sup>(٤)</sup>

اجتمع عبدالله وعروة ومصعب بنو الزبير بن العوام ، عند الكعبة ، فقال  
عبد الله : أحب ألا أموت حتى تجي ، إلى الأموال وأكون خليفة .

وقال مصعب : أحب أن ألي العراقين — يعنى الكوفة والبصرة — وأزوجه  
سكينة بنت الحسين وعائشة بنت طلحة .

وقال عروة : لكنى أسأل الله الجنة . فصار عبدالله ومصعب إلى ماتنبا، ويرون  
أن عروة صار إلى الجنة .

كان المتعنى بالكوفة إذا تمني يقول : أتمنى أن يكون لي فقه أبي حنيفة ،

(١) ب : صديق .

(٢) ب : أمانى .

(٣) في م : الخوارزمي ، والعرزمي هو محمد بن عبيد الله بن أبي سليمان الفزارى ، شاعر حضرمي ، عاش في  
الكوفة ونسبته إلى «جبانة عرزم» بها ، أكثر شعره آداب وأمثال ، انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٣٢٢/٩ ،  
اللباب ١٣٢/٢ ، الأعلام ١٣٥/٧ .

(٤) ويروى : أمانى من سعدى رواء ، وقد نسب البيتان في حاشية أبي تمام ١٥٩/٢ لرجل من بني الحارث  
ولم يعينه ، وورد في عيون الأخبار ٢٦١/٣ ، نوادر القالي ١٠٢ ، زهر الآداب ٥٨/٢ ، معجم الأدباء  
٢٣٠/١٦ بغير نسبة .

وحفظ سفيان ، وورع مسعر بن كدام<sup>(١)</sup> ، وجواب شريك<sup>(٢)</sup> .  
قال الأصمعي : قال لي بن أبي الزناد : المنى والحلم أخوان .

قال مالك بن أسماء<sup>(٣)</sup> :

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى      أُنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النَّوْرِ حَالِيَا  
أَجَدَّ لَنَا طِيبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ      مُنَى فَتَمَنَيْنَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا  
قال سلم الخاسر<sup>(٤)</sup> :

لَوْلَا مُنَى الْعَاشِقِينَ مَاتُوا      أَسَى وَبَعْضُ الْمُنَى غُرُورُ  
مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا      وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

وقال منصور الفقيه :

لَوْ أَنَّ لَيْتًا نَفَعَتْ      مَعَ تَرْكِ مَا يَنْفَعُنِي  
مَا كَانَ لِي قَوْلٌ سِوَى      يَا لَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ

(١) ابن ظهير الهلالي العامري السكوفي ، أبو سلمة ، كان يقال له : « المصحف » لعظم الثقة فيه ، توفي سنة ١٥٢ هـ ، انظر في ترجمته : تهذيب التهذيب ١٠/١١٣ ، حلية الأولياء ٧/٢٠٩ ( الأعلام ٨/١٠٩ ) .  
(٢) شريك بن الحارث النخعي السكوفي ، عالم بالحديث فقيه ، اشتهر بقوة ذكائه وسرعة يديه ، استقضاء أبو جعفر المنصور على السكوفة سنة ١٥٣ هـ وتوفي بها سنة ١٧٧ هـ ، انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٩/٢٧٩ ، البداية والنهاية ١٠/١٧١ . ( الأعلام ٣/٢٣٩ ) .

(٣) مالك بن أسماء بن خارجة الفزارى ، أبو الحسن ، شاعر غزل ظريف ، تزوج الحجاج أخته هند بنت أسماء ، وتولى له خوارزم وأصبهان ، توفي حوالى سنة ١٠٠ هـ . انظر معجم الشعراء ٣٦٤ ، وانظر البيتين في عبون الأخبار ١/٢٦٢ ، وقد نسبنا في الوزراء والكتاب ٤٥ إلى عبد الله بن أبي فروة ، ونسبنا في حماسة أبي تمام ١/٢٣٥ إلى أبي بكر بن عبد الرحمن الزهرى .

(٤) سلم بن عمرو الخاسر ، شاعر ماجن ظريف من شعراء صدر الدولة العباسية ، وشعره رقيق رصين ، انظر في ترجمته : تاريخ بغداد ٩/١٣٦ ، معجم الأدباء ١١/٢٣٦ ، وانظر الأبيات في الشعر والشعراء ١٠٠ ، نهاية الأرب ٣/٧٨ ، معجم الأدباء ١١/٢٣٦ .



وقال آخر :

ذَهَبَ الْبَرْدُ وَآبَا فَاَسْتَوَى الْعَيْشُ وَطَابَا

وقال آخر :

وَلِي مِنْ تَمَنَّى النَّفْسِ دُنْيَا عَرِيضَةً  
تُمَلِّكُنِي الْأَمْوَالَ لَا فَقْرَ بَعْدَهَا  
وَمُصْطَبَحٍ يَغْدُو عَلَى وَيَطْرُقُ  
وَعِرْسًا غَيُورًا فَاحِشًا وَتَطْلُقُ  
فَقَدْتُ الْمُنَى لَا نَحْنُ نَلْهُو عَنْ الْمُنَى  
لِتَجْرِ بِنَا وَلَا هِيَ تَصْدُقُ

(١) وقال آخر :

وَأَكْثَرُ أَفْعَالِ اللَّيَالِي إِسَاءَةٌ  
وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَّى الْأَمَانِي كَوَازِبًا<sup>(١)</sup>

وأنشد نفطويه :

الْهَرُّ يَصْدُقُنَا وَتَكْذِبُنَا الْمُنَى  
وَإِذَا النِّيَّةُ أَقْبَلَتْ لَمْ تَنْتَهِ  
بَعْدَاتِهَا وَتَغُرَّنَا الْأَمَالُ  
خَيْلٌ مُطَهَّمَةٌ وَلَا أَمْوَالُ

وقال آخر :

إِنَّ الْقَنَاءَةَ وَالْعَفَا  
فَإِذَا صَبَرْتَ عَلَى الْمُنَى  
فَ لِيُعْزِيَانِ عَنِ الْغِنَى  
فَاشْكُرْ فَقَدْ نِلْتَ الْمُنَى

وقال عبد الملك بن حبيب<sup>(٢)</sup> :

صَلَحُ أَمْرِي وَالَّذِي أَبْتَغِي  
هَيْنٌ عَلَى الرَّحْمَنِ فِي قُدْرَتِهِ

(١) ساقط من ١ .

(٢) السلمي الإلبيري القرطبي ، عالم الأندلس وفقهيا في عصره ، توفي سنة ٢٣٨ هـ ، ترجمته في جنود

المقتبس ٢٦٣ ، بغية الملتبس ٣٦٤ .

أَلْفٌ مِنَ الْبَيْضِ وَأَقْلَلٌ بِهَا      لِعَالَمٍ أَزْرَى عَلَى بُعْيَتِهِ  
زُرْيَابٌ قَدْ يَأْخُذُهَا جُمْلَةً      وَصَنَعَتِي أَشْرَفُ مِنْ صَنَعَتِهِ<sup>(١)</sup>

قال آخر :

مُسَيِّمَاتُ أَيَّامِ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ      وَمُحْسِنَةُ الْأَيَّامِ فِي الدَّهْرِ أَعْلَامُ  
وَعَيْشُكَ فِيمَا تَسْتَخِصُّ وَتَصْطَفِي      قَصِيرٌ وَإِنْ طَالَتْ لَيَالٍ وَأَيَّامُ  
فَصِلْ بِسُرُورِ النَّفْسِ عَيْشَكَ إِنَّهُ      مَضَى مِثْلَ مَا مَرَّتْ بِعَيْنِكَ أَحْلَامُ

قال بشار بن برد :

ذَكَرْنَا أَحَادِيثَ الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى      فَلَدَّ لَنَا مَحْمُودُهَا وَذَمِيمُهَا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

مَنْ رَاقِبَ الْمَوْتَ لَمْ تَكْثُرْ أَمَانِيهِ      وَلَمْ يَكُنْ طَالِبًا مَا لَيْسَ يَعْنِيهِ<sup>(٣)</sup>  
قيل لرقبة بن مصقلة : أنت بعيد الدار من المسجد ، وتنصرف بلا مؤنس ؟  
قال : إني حين أخرج من المسجد أبتدى أمنية فما تنقضى حتى أدخل المنزل .

قال لييد بن أبي ربيعة :

وَكَذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا      إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالْأَمَلِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الجذوة : سهل على الرحمن ... ، ألف من الحمر ... ، لعالم أوفى ، قد يأخذها دفعة . انظر جذوة المقتبس ٢٦٣ ، نفع الطيب ٢١٥/٢ .

(٢) عيون الأخبار ١/٢٦١ .

(٣) ساقط من ب .

(٤) ديوانه ١٠٣ ، الشعر والشعراء ١٥٣ ، نهاية الأرب ٦٧/٣ ، معجم الأدباء : ١٠٩/٢٠ .

وقال آخر :

ربّ من باتَ يُعَنِّي نَفْسَهُ حَالَ مِنْ دُونِ مُنَاهُ أَجَلُهُ  
قال يزيد على المنبر : ثلاث يَخْلُقْنَ الْعَقْلَ ، وفيها دليلٌ على الضعف : سرعةُ  
الجواب ، وطولُ المنى ، والاستغراقُ في الضحك .

وقال الأحنفُ بنُ قيس : كثرةُ الأمانى من مُغرورِ الشيطان .  
قال حبيب<sup>(١)</sup> :

مَنْ كَانَ مَرْتَعُ عَزْمِهِ وَهَمُومِهِ رَوْضَ الْأَمَانِي لَمْ يَزُلْ مَهْزُولًا  
وقال آخرُ :

إِذَا تَمَنَيْتُ بَتُّ اللَّيْلِ مَغْتَبِطًا إِنَّ الْمُنَى رَأْسُ أُمُوالِ الْمَفَالِيسِ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخرُ :

إِذَا حَدَّثْتِكَ النَّفْسَ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى مَاحَوَاتِ أَيْدِي الرِّجَالِ فَكَذِبٌ  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ وَمَالَ بِكَ الْهَوَى إِلَى بَعْضِ مَا مَنَنْتَكَ يَوْمًا فَجَرَبِ<sup>(٣)</sup>  
قال أبو العتاهية :

إِنَّمَا الْفَقْرُ فَضُولُ التَّعْنَى فَانْسَهَا وَاسْتَوْهَبِ اللَّهَ ذِكْرًا<sup>(٤)</sup>  
قيل لسليمان بن عبد الملك : ما اللذة ؟ قال : جليس ممتع أضعُ يني وبينه  
التَّحْفُظُ .

(١) ديوانه بشرح التبريزي ٦٧/١ .

(٢) نسب البيت في التمثيل والمحاضرة ١١٣ إلى أبي بكر الخالدي ، وورد في عيون الأخبار ٣/٢٦١ ، نهاية الأرب ١٠٣/٣ بغير نسبة .

(٣) نسب البيتان في معجم الشعراء ٣٤٨ إلى السكيت بن زيد الأسدي ونسبها القالي في النوادر ٤٩ إلى أعرابي من بني سعد يدعى خنوص ، وكان عمرو بن العاص قد وعده أن يساعده في نفقات زواجه ثم لم يفعل ، فقل البيتين .

(٤) لم أعر عليه في الديوان ، ولعله مما حفظه المصنف من شعره ، ولم يره جامع الديوان .

قال الحجاج بن يوسف الحرثي - وهو خرسم بن خليفة بن سنان بن أبي حارثة  
المرّي - ما العيش؟ قال : الأمن ، فإنّي رأيت الخائف لا ينتفع بعيش . قال :  
زدني . قال : والشباب ، فإنّي رأيت الشيخ لا ينتفع بعيش . قال : زدني . قال :  
والصحة ؛ فإنّي رأيت السقيم لا ينتفع بعيش . قال زدني . قال : لا أجد مزيداً .

قال أعرابي :

وما العيش إلا في الخمول مع الغنى وعافية تغدو بها وروح  
وقال آخر :

إنّ الفتى يُصبحُ للأسقام كالغرض المنصوبٍ للسهام  
أخطأ رام وأصاب رام يقول : إنّ مدرك أمامي  
في قابل ما فاتني في العام<sup>(١)</sup>

قيل لرجل من الحكماء : من أنعم الناس عيشاً ؟ قال : من كفى هم الدنيا ، ولم  
يهم بالآخرة .

(١) الرجز لأبي النجم الفضل بن قدامة بن عبيد العجلي ، انظر ثلاثة الأبيات الأولى في زهر الآداب  
١٣/٤ ، وقد ورد في معجم الشعراء ٣١١ برواية أخرى هي :

المرء كالحالم في المنام	يقول أنا مدرك أمامي
في قابل ما فاتني في المنام	والمرء يدنيه من الحمام
من اللذالي السود والأيام	إن الفتى يصيح للأسقام
كالغرض المنصوب للسهام	أخطأ رام وأصاب رام

قال الشاعر :

لا تَمَنَّ الْمُنَى فَتَغْتَرَّ جَهْلًا      طَالَمَا اغْتَرَّ بِالْمُنَى الْجَهْلَاءُ

قال آخر<sup>(١)</sup> :

لَبِثَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتُ      إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ

---

(١) في ١ ، ب : قال الحارث بن حذرة ولم أعر عليه في معلقته : آذنتنا بينها أسماء ، وقد نسب في الشعر والشعراء ٢٦٣ إلى أبي زيد الطائي .

## باب اِخْتِلَافِ الِهَمَمِ فِي أَنْوَاعِ الْمَالِ

عن رسولِ الله صَلَّى الله عليه وسلم ، أنه قال : « خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنِ نَائِمَةٍ » .

وروى عنه عليه السَّلام أنه كان يَأْمُرُ الْأَغْنِيَاءَ بِاتِّخَاذِ الْغَنَمِ ، وَيَأْمُرُ الْمَسَاكِينَ بِاتِّخَاذِ الدَّجَاجِ .

قال مالكُ بن أنس<sup>(١)</sup> — رحمه الله — : لما خرج مروانُ من المدينة مرَّ عاله بذي خُشْب<sup>(٢)</sup> ، فلما نظر إليه قال : ليسَ المالُ إلا ما أُسْرِجَت عليه المناطق .

قيل لابنة الحسن : ما تقولين في مائة من المعز ؟ قالت : رَفْيٌ . قيل : فمائة من الضأن ؟ قالت : غِنَى . قيل فمائة من الإبل ؟ قالت : مُنَى .  
وأما قول امرئ القيس<sup>(٣)</sup> :

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارًا      كَأَنَّ قُرُونًا جِلَّتْهَا الْعِصَى

فإنه أراد أنها كانت معزى ، لوصفه قرونها بالعصى ، وأما قوله :

فتملاً يبتنا إِقْطًا وَسَمْنَا      وَحَسَبُكَ مِنْ غِنَى شَبْعٍ وَرِي

فإنه زعم بعضهم أن الإقط لا يكون إلا من لبن البقر ، وقالوا : المعزى أكثر لبناً ، وأكثر سمناً وزبداً .

(١) ١ ، ب : أسد .

(٢) فى ١ : خشيب ، وهو خطأ ، وذو خشب : واد معروف على مسيرة ليلة من المدينة ، انظر معجم البلدان

٣٧٢/٤ .

(٣) ديوانه ١٣٧ ، عيون الأخبار ١/٣٢٣ .

قال المُسْتَوْرَد : الذَّهَبُ وَالْوَرِقُ حَجَرَانِ ، إِنْ تَرَكْتَهُمَا لَمْ يَزِيدَا ، وَإِنْ أَخَذْتَ مِنْهُمَا تَقْدَا ، وَالْحَيَوَانُ كَالْبَقْلِ <sup>(١)</sup> إِنْ أَصَابَتْهُ الشَّمْسُ ذَوَى <sup>(٢)</sup> ، وَلَكِنْ الْمَالُ الْأَرْضُ وَالْمَاءُ .

قال ابن شهاب الزهري -- رحمه الله -- يُخَاطَبُ أَخَاهُ عَبْدُ اللَّهِ <sup>(٣)</sup> :

تَتَبَّعْ خَبَايَا الْأَرْضِ وَاذْغُ مَلِكَهَا كَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُجَابَ قُتْرُزَقًا <sup>(٤)</sup>

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « تَسْمَةُ أَعْشَارِ الرِّزْقِ فِي التِّجَارَةِ ، وَالْعَشْرُ فِي السَّائِيَاءِ <sup>(٥)</sup> » .

لَمَّا بَلَغَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَنْ مِنْ نَزَلَ بِالْكُوفَةِ مِنَ الصَّحَابَةِ اتَّخَذُوا الضِّيَاعَ وَعَمَرُوا الْأَرْضِينَ ، كَتَبَ إِلَيْهِمْ : لَا تَهْكُوا وَجْهَ الْأَرْضِ فَإِنْ شَحِمَتْ فِي وَجْهِهَا .

وَلَمَّا بَلَغَهُ أَنْ عُثْبَةَ بْنَ غَزْوَانَ وَأَصْحَابَهُ بَنُوا بِاللَّبَنِ كَتَبَ إِلَيْهِمْ : وَقَدْ كُنْتُ أَكْرَهُ لَكُمْ ذَلِكَ ، فَإِذَا فَعَلْتُمْ فَعَرَّضُوا الْحَيَاطَانَ ، وَارْفَعُوا الشَّمَكَ ، وَقَارِبُوا بَيْنَ الْخَشَبِ .

بَاعَ رَجُلٌ رَجُلًا أَرْضًا ، فَقَالَ الْبَائِعُ : أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ أَخَذْتُهَا شَدِيدَةً الْمُتُونَةَ قَلِيلَةً الْمُعُونَةَ -- يَعْنِي الْأَرْضَ -- . فَقَالَ الْمُبْتَاعُ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَخَذْتُهَا بَطِيئَةً الْاجْتِمَاعِ سَرِيمَةً التَّفَرُّقِ <sup>(٥)</sup> -- يَعْنِي الدَّرَاهِمَ .

(١) في ١ : والبقل

(٢) في ١ : قوى .

(٣) معجم الشعراء ٣٤١ .

(٤) السبايا : المجلدة الرقيقة التي تحيط بالجنين وهو في جنن أمه ، والقصود بها في الحديث شاج الإبل والماشية . أنظر النهاية ٣١/٢ .

(٥) ب : التفريق .

قالوا : إذا بَعُدَ المال <sup>(١)</sup> عن موضع ربه <sup>(٢)</sup> قلت فوائده .

قال الشاعر :

سَأُفِيكَ مَالاً بِالْمَدِينَةِ إِنِّي أَرَى عَازِبَ الْأَمْوَالِ قَلَّتْ فَوَائِدُهُ <sup>(٣)</sup>  
أوصى سهلُ بنُ حُنيفٍ ، أحدَ بني عبد الرحمن بن عوف ، وكانت أمُّه أنصارية  
فقال له : إنك أحبُّ إخوانك إلي ، وإنني موصيك بوصية : اعلم أنه لا عيلة على  
مصلح ، ولا مال مع الخرق <sup>(٤)</sup> ، واعلم أن خير المال العقل <sup>(٥)</sup> ، وخير المال ما أطعمك  
ولم تطعمه وإن قل ، واعلم أن الرقيق ليسوا بمال ، ولكنهم جمال <sup>(٦)</sup> ، واعلم أن  
الماشية إنما هي مال أهلها ، وإن كنت متخذاً من المال شيئاً فزرعة إن زرعها  
انتفعت بها ، وإلا لم ترزؤك شيئاً . قال : حفظت نصيحته ، فكانت لي أنفع مما  
ورثت <sup>(٧)</sup>

ذكر النخل والزرع عند بعض الأشراف العقلاء ، فقال : شَرَيْنَا النخل من  
فضول غلات الزرع ، ولم نشتر الزرع من فضول غلات النخل .  
قال الليثُ بنُ سعد : لما افْتَتَحَتْ إفريقية عجب الناس من كثرة ما أصابوا  
فيها من الأموال ، فسألوا بعض من كان معهم من الأسرى ، فبدر إلى شجرة زيتون  
كانت بين يديه ، فأخذ منها عوداً وأراهم إياه ، وقال : من هذا جمعنا هذه

(١) ب : الماء .

(٢) ب : ربه

(٣) عيون الأخبار ٢٥١/١ ، البيان ٤٠٢/٢ ، التمثيل والمحاضرة ٣١١ وفيه : سأبتاع .

(٤) ب : الخزيق ، الخرق : الحق والعتقة .

(٥) ب : العقد .

(٦) ب : خيال .

(٧) ب : ترك عن أبي .



الأموال ، تُصيب الزيتون ، فيأتينا أهل البحر والبر ، والصحراء والرمل ، يبتاعون منا الزيتون ، فمن ثمَّ كثرت أموالنا .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمر بن العاص : « هل لك يا عمرو أن أبعثك في جيشٍ يُسلمك الله ويغنمك ، وأرغب لك رغبةً سالحة » .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم من حديث المقداد بن ممدى كرب ، وهو حديث صحيح ، أنه قال صلى الله عليه وسلم : « ما أكل ابنُ آدم طعاماً خيراً له من أن يأكلَ من عملِ يده ، وكان داودُ عليه السلام يأكل من عمل يده » .

وكان داود عليه السلام يعمل القِفَافَ الخوص ، وقيل كان نجاراً ، وكان زكريا نجاراً صلى الله عليهما وسلم .

وأجمع العلماء أنَّ أشرفَ الكسب : الغنائمُ ، وما أوجف الله عليه <sup>(١)</sup> بالخیل والركاب ، إذا سلم من الغلول . وقد سَمَّى الله الجهادَ تجارةً مُنْجِيَةً من عذابِ أليم . قال <sup>(٢)</sup> بعضُ لصوص همدان <sup>(٣)</sup> :

(١) ساقط من ب .

(٢) في ب : قالت .

(٣) وردت الآيات في الصفحة التالية منسوبة إلى مالك بن حريم في عيون الأخبار ٢٣٧/١ ، العقد الفريد ٣/٣٩١ ، ووردت منسوبة لعمر بن بركة الهمداني : في الأغاني ١١٣/٢١ ، المؤلفات ٦٦ ، ٥٧ ، في قصة حدثت له مع حريم بن مالك الهمداني ، لا ابنه مالك بن حريم ، كما قد يتبادر إلى الذهن من نسبتها إليه في عيون الأخبار ، وأصل الفصة أن حريماً أغار على لابل لعمر وذهب بها فجاء عمرو إلى امرأة من همدان كانوا يستشيرونها ، فأخبرها الخبر ، وأنه يريد الإغارة على حريم ، فنهته عن ذلك وحذرتة العاقبة ، فلم يبال بقولها ، وأغار على حريم فاستأن كل شيء له ، ولم يستطع حريم أن ينال منه مثلاً ، وقال في ذلك قصيدته التي منها هذه الآيات وأولها :

تقول سليبي لاتعرض لثلفة      وليلك عن ليل الصعاليك نأتم  
ومنها :      كان حريماً إذ رجاً أن أردّها      ويذهب مالى يابنة القيل حالم

واظفر البيهقي الثاني والثالث في البيان والتبيين ٢/١٥٩ ، الامالي ٢/١٢٢ ، العقد ٣/٣٩٩ ، والثالث في حاشية البحري ٢٠ .

وَمَنْ يَطْلُبِ الْمَالَ الْمُتَمَعَّ بِالْقَنَاءِ  
مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكِيَّ وَصَارِمًا  
وَكُنْتَ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْهُمْ

يَعِيشُ مُثْرِيًّا أَوْ تَخْتَرِمُهُ الْمَخَارِمُ  
وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ  
فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَا لَهْمَدَانَ ظَالِمٌ<sup>(١٣)</sup>

## بَابُ التَّجَارَةِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَفْضَلُ الْكَسْبِ عَمَلُ الْيَدِ ، وَكُلُّ بَيْعٍ مَبْرُورٌ » .

وعنه عليه السلام أنه قال : « أَفْضَلُ الْكَسْبِ كَسْبُ الصَّانِعِ إِذَا صَحَّ <sup>(١)</sup> » .  
وقال عليه السلام : « التَّجَارُ هُمُ الْفَجَّارُ إِلَّا مَنْ بَرَّ وَصَدَّقَ » .

وقال عليه السلام : « التَّاجِرُ الْأَمِينُ الصَّدُوقُ مَعَ الشَّهَادَةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .  
وقال صلى الله عليه وسلم : « يَا مَعْشَرَ التَّجَارِ ! إِنْ يَبْعُكُمْ هَذَا يَشُوبُهُ الْحَلْفُ ، فَشُوبُوه بِالصَّدَقَةِ » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « الْجَالِبُ مَرْزُوقٌ ، وَالْمُحْتَكِرُ مَلْعُونٌ » .  
أو قال « ... مَذْمُومٌ <sup>(٢)</sup> » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « تِسْعَةُ أَعْشَارِ الرِّزْقِ فِي التَّجَارَةِ ، وَالْعُشْرُ فِي السَّائِيَاءِ » .  
وقال عليه السلام : « اللَّهُمَّ بَارِكْ لَأُمَّتِي فِي بُكُورِهَا » .

وروى عنه عليه السلام أنه قال : « مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ ، أَنْ يُرْفَعَ الْعِلْمُ ، وَيَقْبَضَ الْمَالُ ، وَيُظْهَرَ الْقَلَمُ ، وَتَكْثُرَ التَّجَارُ <sup>(٣)</sup> » .

(١) ١ : صنع ، وفي جمع الزوائد ٦١/٤ أخرج الإمام أحمد عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : خير الكسب كسب العامل إذا نصح . وانظر كتاب البيوع في صحيح البخاري وسنن النسائي ، وكتاب التجارات في سنن ابن ماجه .

(٢) ساقط من ١ .

(٣) لم نثر على هذا الحديث بنصه ، وقد أخرج البخاري ، وأصحاب السنن الأربعة ما نصه : عن أنس بن مالك ، قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من أشراط الساعة أن يقل العلم ، ويظهر الجهل ، ويظهر الزنا ، وتكثر الذنبا ، ويقل الرجال ، حتى يكون لخمسين امرأة القيم الواحد » .

وأيضاً : « إن من أشراط الساعة أن يرفع العلم ، ويثبت الجهل ، ويشرب الخمر ويظهر الزنا » . انظر : التبيين في فتح البزرى ١/١٨٨ ، ١٨٩ ، صحيح مسلم ٢٠٥٦/٤ .

وقال صلى الله عليه وسلم : « من استتقاله أخوه المسلم في بيع باعه منه فأقاله .  
أقاله الله من عثرته يوم القيامة » .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : فرّقوا بين المنأيا ، واجعلوا الرأسَ  
رأسين<sup>(١)</sup> .

وقال عمر : بع الحيوان أحسن ما يكون في عينك .

وقال ابن شهاب : مرّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بأعرابي وهو يبيع  
مُسَوِّمَةً<sup>(٢)</sup> فقال : « عليك بأولِ سَوِّمَةٍ ، أو بأولِ سَوِّمٍ ، فإن الرِّيحَ مع  
السَّاحِ » .

قيل للزبير رحمه الله : بم بلغت هذا المال ؟ قال : إني لم أُرِدْ ربحاً ، ولم  
أشتر عيباً .

كان يقال : الأسواقُ موائدُ الله في الأرض ، فمن أتاها أصاب منها .

قال خالد بن صفوان : في التَّجَارِ أوْمُ الطَّبَائِعِ ، وعِيّ اللِّسَانِ ، وموتُ القلبِ ،  
وسوءُ الأدبِ ، وقِصْرُ الهمةِ ، والاشْتِمَالُ على كل بليّة .

اشترى أعرابيُّ جملًا ، فنَدِمَ عليه في شرائه ، فجعل يُصَعِّدُ النَّظَرَ فيه ويصوبه  
ليجد ما يتوسَّلُ به إلى رده ، فقال البائعُ : مَنْ طَلَبَ عيباً وجده .

(١) ذكره ابن الأثير في النهاية ، وقال : فرّقوا بين المنية . بدل المنأيا ... الخ ، وقال في تفسيره : إذا اشتريتم  
الرقب أو غيره من الحيوان ، فلا تقالوا في الثمن ، واشتروا بثمن الرأس الواحد وأُسَيْنَ ، فإذا مات الواحد بقي  
الآخر ، فكأنكم فرّقتم بين المنية .

(٢) في ب : شيئا ، والسومة : الساعة تباع بالمساومة في ثمنها .

يقال : العَبْنُ في شَيْئَيْنِ ، في الرَّدَاءَةِ<sup>(١)</sup> أو الْعَلَاءِ ، فإذا استجذتْ فقد سلمت من أحدهما .

قال الراجزُ :

ما أُرْخَصَ الْعَالِي إِذَا كَانَ حَسَنٌ .

وقال محمود الورَّاق :

وإذا غَلَا شَيْءٌ عَلَى تَرَكَتِهِ فَيَكُونُ أُرْخَصَ مَا يَكُونُ إِذَا غَلَا<sup>(٢)</sup>

قال معاوية — رحمه الله<sup>(٣)</sup> — لقوم : ما تجارتكم ؟ قالوا : بيع الرقيق . قال : بش التجارة ، ضمان<sup>(٤)</sup> نفس ، ومثونة ضرس .

قال عمر بن الخطاب<sup>(٥)</sup> رضى الله عنه : إذا اشتريت بعيراً فاشتريه ضخماً ، فإن لم توافق كرمًا ، وافقت<sup>(٦)</sup> لحماً .

ودخل مالكُ بن دينار السوق فجلس الى قومٍ يحدثهم ، فقال : كيف سؤوكم ؟ قالوا : كاسدة . قال : غششتم<sup>(٧)</sup> . قال : وكيف متاعكم ؟ قالوا : ردىء . قال : كذبتكم . قال : وكيف كثرته ؟ قالوا : قليل . قال : حلفتكم .

(١) في ب : الردىء .

(٢) البيت في نهاية الأرب ٣ / ٨٥ ، حاضرات الأدباء ١ / ٢٧٥ ، المستطرف ١ / ٢١٩ ، ٧٩ / ٢ .

(٣) ساقط من ب .

(٤) في أ : ضمن .

(٥) ساقط من ب .

(٦) في ب : وافقت .

(٧) في ب : غشيم .

كان عبد الله بن مسعود يقول : عجيباً للتاجر كيف يسلم ؟ إن باع مدح ، وإن اشترى ذم .

قال سعيد بن المسيب : إذا أبفض الله عبداً جعل رزقه في الصياح . يعني — والله أعلم — من لا صناعة له إلا النداء لغير صلاة محترساً بالليل وبراحاً بالنهار . ونحو هذا عن الفضيل بن عياض ، وزاد كالملاحين ودونهم <sup>(١)</sup> . <sup>(٢)</sup> ومنهم الذين يصيحبون على أسوار المدن بالليل <sup>(٣)</sup> .

قال ابن عباس : من اشترى مالا يحتاج اليه يوشك أن يبيع ما يحتاج إليه . قال المنيرة بن حبناء :

وما كل حين يصدق المرء ظنه ولا كل أصحاب التجارة يربح  
ولابن شهاب الزهري :

ألا كل من يهدي له البيع يرزق وقد يصلح المال اليسير الموفق <sup>(٤)</sup>  
ولنصور الفقيه :

بني لا تجزعي واصبري عساك بصبرك أن تظفري  
فلو نال يوماً أبوك الغنى كساك الديبقي والتستري <sup>(٥)</sup>  
ولكن أبوك ابتلى بالعلوم فما إن يبيع ولا يشتري

(١) في ب ٥ وذويهم .

(٢) زيادة من م .

(٣) ب : الترفق .

(٤) ب الرقيق ، وهو تصحيف ، والديبقي : نوع فاخر من الثياب كان يصنع في بلدة ديبق بمصر ، والتستري : نوع من الثياب الفاخرة ، كان يصنع بقستر بإقليم خوزستان بفارس .

## باب الرِّزْقِ

قال الله عزَّ وجل : ﴿ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ <sup>(١)</sup> الآية .

وقال : ﴿ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

سمع رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم أمَّ حَبِيبَةَ تقول : اللَّهُمَّ مَتَّعْنِي بِزَوْجِي رسول الله ، وبأبي أبي سُفْيَانَ ، وبأخي معاوية ، فقال لها رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم : « دَعَوْتَ اللَّهَ لِأَجَالٍ مَعْلُومَةٍ وَأَرْزَاقٍ مَقْسُومَةٍ » .

وقال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم : « أَبَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ أَرْزَاقَ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا مَنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُونَ » .

وقال عليه السلام : « اسْتَغْنُوا الرِّزْقَ بِالصَّدَقَةِ » .

وقال عليه السلام : « وَلَا يَحْمِلَنَّكُمْ اسْتِبْطَاءُ <sup>(٣)</sup> الرِّزْقِ أَنْ تَطْلُبُوهُ بِمَعَاصِي اللَّهِ ؛ فَإِنَّهُ لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ بِمَا يَكْرَهُ ، اتَّقُوا اللَّهَ وَأُجْمِلُوا فِي الطَّعْمِ ، خَذُوا مَا حَلَّ ، وَدَعُوا مَا حَرَّمَ » .

وقال عليه السلام لعبد الله بن مسعود : « لَا تُكْثِرْ هَمَّكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ ، مَا يَقْدَرُ يَكُنْ ، وَمَا تُرْزَقُ يَأْتِكَ » <sup>(٤)</sup> .

(١) سورة الزخرف : ٣٢ .

(٢) سورة النحل : ٧١ .

(٣) في ١ : غبط .

(٤) في ب : يكون ، يأتيك .

قال الشاعر :

فَإِنَّكَ مَا يُقْدِرُ لَكَ اللَّهُ تَلَقَّهٗ      كِفَاحًا وَتَجْلِبُهُ عَلَيْكَ الْجَوَالِبُ  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنْ رُوحَ الْقُدْسِ نَفَثَ فِي رُوعِي ، أَنَّهُ  
لَنْ تَمُوتَ نَفْسٌ حَتَّى تَسْتَكْمَلَ رِزْقَهَا ، فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْلُوا فِي الطَّلَبِ » .

أُنْشِدْ ابْنَ أَبِي الدُّنْيَا <sup>(١)</sup> :

وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ الرِّزْقَ يَأْتِي بِحِيلَةٍ      فَقَدْ كَذَّبَتْهُ نَفْسُهُ وَهُوَ آتِمٌ  
يَفُوتُ الْغِنَى مِنْ لَا يَنَامُ عَنِ السُّرَى      وَآخِرُ يَأْتِي رِزْقُهُ وَهُوَ نَائِمٌ  
فَمَا الْفَقْرُ فِي ضَعْفِ احْتِيَالٍ وَلَا الْغِنَى      بِكَدِّ وَلِلْأَرْزَاقِ فِي النَّاسِ قَاسِمٌ  
سَاصِرٌ إِنْ دَهْرُهُ أَنَاخَ بِكُلِّ كَلٍ      وَأَرْضَى بِحُكْمِ اللَّهِ مَا لِلَّهِ <sup>(٢)</sup> حَاكِمٌ  
لَقَدْ عَشْتُ فِي ضَيْقٍ مِنَ الدَّهْرِ مُدَّةً      وَفِي سَعَةٍ وَالْعَرَضُ مِنِّي سَالِمٌ  
وقال جعفر بن محمد : إِنْ لَأْمَلْتُ فَأَتَا جَرَّ اللَّهُ بِالْصَّدَقَةِ فَأَرْبَحَ .

وقال عروة بن الزبير <sup>(٣)</sup> : الْعَاقِلُ مَنْ إِذَا رُزِقَ مَا لَا نَظَرَ فِيهِ ، فَإِنَّهُ لَا يَدْرِي لَعَلَّهُ  
يَكُونُ آخِرَ رِزْقِهِ .

وَمَا يُرَوَى لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَفِيهِ نَظَرٌ :

لَوْ كَانَ فِي صَخْرَةٍ فِي الْبَحْرِ رَاسِيَّةٌ      صَمَاءٌ مَلُومَةٌ مُلْسٍ نَوَاحِيهَا

(١) عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان القرشي الأعمى بالولاء ، كان من الوعاظ العارفين بأساليب الكلام وما يلائم طبائع الناس ، وله مؤلفات كثيرة في الزهد والرفائق ، توفي في بغداد سنة ٢٨١ هـ . انظر تهذيب التهذيب ١٢/٦ ، تاريخ بغداد ٨٩/١٠ ( الأعلام ٤/٢٦٠ ) .

(٢) : قاله .

(٣) في ب : ابن الزهر .



رِزْقُ لِعَبْدٍ يَرَاهُ اللَّهُ لَا تَقْلَقْ  
أَوْ كَانَ تَحْتَ طَبَاقِ السَّبْعِ مَطْلَبُهَا  
حَتَّى تُؤَدِّيَ الَّذِي فِي اللَّوْحِ خُطَّ لَهُ  
حَتَّى يُؤَدِّيَ إِلَيْهِ كُلُّ مَا فِيهَا  
لَسَهْلَ اللَّهُ فِي التَّرَقِّي مَرَاقِيهَا  
إِنْ هِيَ أَتَتْهُ وَإِلَّا سَوْفَ يَأْتِيَهَا

وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ الرِّزْقُ بِالطَّلَبِ  
إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ شَيْئًا أَنْتَ طَالِبُهُ  
وَإِنْ أَبَى اللَّهُ مَا تَهْوَى فَلَا طَلَبُ  
وَقَدْ أَقُولُ لِنَفْسِي وَهِيَ ضَالِّقَةٌ  
صَبْرًا عَلَى ضَلِيلَةِ الْأَيَّامِ إِنَّ لَهَا  
سَيِّفَتُحُ اللَّهِ أَبْوَابَ الْعَطَاءِ عِذَا  
وَلَوْ يَكُونُ كَلَامِي حِينَ أَنْشُرُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا الْعَطَايَا لَدِي<sup>(١)</sup> وَعَقْلِي وَلَا أَدَبِ  
يَوْمًا وَجَدْتُ<sup>(٢)</sup> إِلَيْهِ أَقْرَبَ السَّبَبِ  
يُجِدِّي عَلَيْكَ وَلَوْ حَاوَلْتُ مِنْ كَثْبِ  
وَقَدْ أَنَاخَ عَلَيْهَا الدَّهْرُ بِالْعَجَبِ  
فَتَحًّا وَمَا الصَّبْرُ إِلَّا عِنْدَ ذِي الْأَدَبِ  
فِيهِ لِنَفْسِكَ رَاحَاتٌ مِنَ التَّعَبِ  
مِنَ اللَّجَيْنِ لَكَانَ الصَّمْتُ مِنْ ذَهَبِ

وقيل لعلَّ بن أبي طالب رضى الله عنه : كيف يحاسب الله العباد على كثرتهم ؟

قال : كما قَسَمَ يَنْهَم<sup>(١)</sup> أَرْزَاقَهُمْ .

ولسُرَيْجِ بْنِ يُونُسَ المحدث<sup>(٥)</sup> :

يَا طَالِبَ الرِّزْقِ فِي الْآفَاقِ مُجَهِّدًا  
أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ حَتَّى شَفَكَ التَّعَبُ

(١) في ب : على .

(٢) في أ : رجوت .

(٣) في ب : أنشده .

(٤) في ب : فيهم .

(٥) في الأصل : شريح ، وهو خطأ ، والصحيح أنه شريح بن يونس بن إبراهيم البغدادي ، أبو الحارث .

المأيد محدث ثقة ، توفي سنة ٢٣٥ هـ . تاريخ بغداد ٢١٩ ، تهذيب التهذيب ٤٥٧/٣ .

تَسْمَى لِرِزْقِ كِفَاكَ اللهُ مُؤَنَّتُهُ  
 كَمِ مَنْ سَخِيفٍ ضَعِيفِ الْعَقْلِ نَعْرِفُهُ  
 وَمَنْ حَصِيفٍ<sup>(١)</sup> لَهُ عَقْلٌ وَمَعْرِفَةٌ  
 فَاسْتَرْزَقِ اللهُ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ  
 أَقْصِرْ فِرْزَقَكَ لَا يَأْتِي بِهِ الطَّلَبُ  
 لَهُ الْوَلَايَةُ وَالْأَرْزَاقُ وَالذَّهَبُ  
 بَادِيَ الْخِصَاصَةِ لَمْ يُعْرِفْ لَهُ نَسَبُ<sup>(٢)</sup>  
 فَاللهُ يَرْزُقُ لَا عَقْلٌ وَلَا حَسَبُ  
 وَقَالَ آخِرُ:

كَمِ مَنْ قَوِيٌّ قَوِيٌّ فِي تَقْلِبِهِ  
 وَكَمِ ضَعِيفٍ ضَعِيفٍ الرَّأْيِ تَبْصُرُهُ  
 مُهْذَبِ الرَّأْيِ عَنْهُ الرِّزْقُ مُنْحَرِفُ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّهُ مِنْ خَلِيجِ الْبَحْرِ يَنْفَرُ

أُنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ:

يَا أَيُّهَا الْمَضْمِرُ هَمًّا لَا تُهَمِّ  
 وَلَوْ عَلَوْتَ شَاهِقًا مِنَ الْعَالَمِ  
 إِنَّكَ إِنْ تُقَدَّرَ لَكَ الْحُمَى تُحَمِّ  
 كَيْفَ تَوَقَّيْكَ وَقَدْ جَفَّ الْقَلَمُ<sup>(٤)</sup>  
 قَالُوا: الْمَقَادِيرُ تَبْطُلُ التَّقْدِيرُ، وَتَنْقُضُ التَّدِيرُ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا عَقَّدَ الْقَضَاءُ عَلَيْكَ عَقْدًا  
 فَلَيْسَ يَحُلُّهُ إِلَّا الْقَضَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ:

يَا مُكِلَّ الْعَيْسِ فِي دَيْئُومَةٍ  
 يَتَّبِعُ الْأَمَالَ كَالْبَاغِي الْمُضِلَّ

(١) : خَصِيب .

(٢) ب : نَسَب .

(٣) فِي أ : يَنْحَرِفُ .

(٤) الْبَيْتَانِ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١/١٤٧ .

(٥) الْبَيْتُ فِي التَّمْيِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ٣٢٩ ، وَمَجْمَعُ الْأَدَبَاءِ ٧٢/٥ .

إِنَّ مِفْتَاحَ الَّذِي تَطْلُبُهُ      يَبِيدُ الْمَقْدَارِ<sup>(١)</sup> فَاصْبِرْ وَاتَّكِلْ  
فَرَّغَ اللَّهُ مِنَ الرِّزْقِ وَمِنْ      مَدَّةِ الْعُمُرِ وَمِنْ وَقْتِ الْأَجَلِ  
وقال أبو العتاهية :

وَفَدْتُ إِلَى اللَّهِ فِي وَفْدِهِ      لِأَلْتَمِسَ الرِّزْقَ مِنْ عِنْدِهِ  
إِذَا مَا قَضَى اللَّهُ أَمْرًا مَضَى      وَلَمْ يَقَوْ حَيٌّ عَلَى رَدِّهِ<sup>(٢)</sup>

قال المُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ : قيل لأعرابي : من أين معاشكم ؟ قال : من أزواد الحلاج .  
قلت : فإذا صدروا ؟ فبكي ، ثم قال : لو كنا نعيش من حيث نعلم لم نعش<sup>(٣)</sup> . ثم  
قال : أتفهم ؟ قلت : نعم ، فقال :

هَلِ النَّهْرُ إِلَّا مِيقَةٌ فَتَفَرَّجُ      وَإِلَّا جَدِيدٌ نَاضِرٌ ثُمَّ يَنْهَجُ  
أَرَى النَّاسَ فِي الدُّنْيَا كَسَفَرٍ<sup>(٤)</sup>      تَتَابَعُوا عَلَى مَنْهَجٍ ثُمَّ اسْتَثَقَلُوا فَأَدْجُوا  
فقال البربري<sup>(٥)</sup> :

يَا أَيُّهَا الظَّاعِنُ فِي حَظِّهِ      إِنَّمَا الظَّاعِنُ مِثْلُ الْمُقِيمِ  
كَمْ مِنْ لَيْبٍ عَاقِلٍ قَلْبٍ      مُصَحَّحِ الْجِسْمِ مُقِلِّ عَدِيمِ  
وَمِنْ جَهُولٍ مُكْثَرٍ مَالُهُ      ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ

(١) في ١ : بقدر المقدار ، ولا يستقيم معها وزن البيت .

(٢) ديوانه ٦٨ .

(٣) في ب : لو كنا لا نعيش إلا من حيث نعلم . وانظر عبون الأخبار ١٤٥/٣ حيث ساق القصة بصورة أخرى .

(٤) في ب : كسفن .

(٥) في ب : اليزيدي ، تحريف ، وقد سبقت ترجمته .

حَظَّكَ يَا تُتِيكَ وَإِنْ لَمْ تَرِمْ مَا ضَرَّ مَنْ يُرْزَقُ إِلَّا يَرِيمُ<sup>(١)</sup>

كان يقال : بكرؤوا في طلب الرزق ، فإن النَّجَاحَ في التَّكْبِيرِ .  
قال أبو هريرة : إذا سأل أحدكم الله الرزقَ فلينظرْ كيف يسأل ، فإن الله يرزق  
الحلال والحرام ، ولكن ليقل اللهم ارزقني ما ينفعني ولا يضرني .  
قالوا : الرزق رزقان رزق لا يأتيك إلا بالتسبب ، ورزق يأتيك به الله من حيث  
لا تحتسب .

وقلت أنا الرزق رزقان . فرزق تطلبه ، ورزق يأتيك عفواً<sup>(٢)</sup> .

قال عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ ، أَوْ بَكْرُ بْنُ أَذْيَنَةَ ، وَهُوَ الصَّحِيحُ<sup>(٣)</sup> :  
إِنِّي لِأَعْلَمُ وَالْأَقْدَارُ نَافِذَةٌ<sup>(٤)</sup> أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِيَنِي  
أَسْمَى إِلَيْهِ فَيُعِينَنِي تَطْلُبُهُ وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعَيِّنَنِي

وقال آخر :

تَوَكَّلْ عَلَى الرَّحْمَنِ فِي كُلِّ حَاجَةٍ وَلَا تُؤْثِرَنَّ الْعَجْزَ يَوْمًا عَلَى الطَّلَبِ<sup>(٥)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ قَالَ لِمَرْيَمَ إِلَيْكَ فَهَزِّي الْجُدْعَ يَسَاقُطِ الرُّطْبُ  
وَلَوْ شَاءَ أَنْ تَجْنِيَهُ مِنْ غَيْرِ هَزَّهَا جَنَّتَهُ وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ سَبَبٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ساقط من أ .

(٢) ب : صفوا .

(٣) زيادة في ب فقط ولم أعثر على ما يرجح هذا الرأي فكل المراجع قد أجمعت على أنها لعروة ، انظر المؤلف والمختلف ٥٤ ، الأغاني ٢٢٢/١٠ ، وفيات الأعيان ١٣٢/٢ ، الوافي بالوفيات ٨٦/٢ ، التمثيل والمحاضرة ٧٥ ، عيون الأخبار ٦٧/٣ ، العقد الفريد ٢٠٥/٣ .

(٤) في م : جارية ، وقد ورد الشطر الأول فيما عدا الوفيات والعيون والعقد : لقد علمت وما الإسراف من خاف ، وفي الوفيات : وما الإسراف ، وفي عيون الأخبار : وما الإسراف في طمع ، وفي العقد : وقد علمت .  
وخير القول أصدقه .

(٥) ساقط من أ .

(٦) البيتان الثاني والثالث في التمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ، وفيه : فهزي إليك الجذع .

وقال آخر :

ما يُنْفِقُ اللهُ بابَ الرِّزْقِ عن أَحَدٍ إِلَّا سَيَفْتَحُ دُونَ<sup>(١)</sup> البابِ أَبْوَابًا  
وقال بَكْرُ بْنُ حَمَّادٍ<sup>(٢)</sup> :

النَّاسُ حَرَصَى عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ فَسَدَتْ      فَصَفَّوْهَا لَكَ مَمْزُوجَ بَيْتِكِ  
فَمِنْ مُكِبٍّ عَلَيْهَا لَا تَسَاعِدُهُ      وَعَاجِزٍ نَالَ دُنْيَاهُ بِتَقْصِيرِ  
لَمْ يُدْرِكُوهَا بِعَقْلِ عِنْدَمَا قُسِمَتْ      وَإِنَّمَا أَدْرِكُوهَا بِالْمَقَادِيرِ  
لَوْ كَانَ عَنْ قُدْرَةٍ أَوْ عَنْ مُعَالَبَةٍ      طَارَ الْبُزَاةَ بِأَرْزَاقِ الْمَصَافِيرِ  
وقال آخر :

قَدْ يُرْزَقُ الْمَرْءُ لَمْ تَتَّعَبْ رَوَاحِلَهُ      وَيُحْرَمُ الرِّزْقَ مَنْ لَمْ يُؤْتَ مِنْ تَعَبِ  
وَإِنِّي وَاجِدٌ فِي النَّاسِ وَاحِدَةً      الرِّزْقُ أَرْوَعُ شَيْءٍ عَنْ ذَوِي الْأَدَبِ<sup>(٣)</sup>  
ولعلی بن هشام<sup>(٤)</sup> :

المرءُ يَسْعَى وَيَسْعَى الرِّزْقُ يَطْلُبُهُ      وَرُبَّمَا اخْتَلَفَا فِي السَّعْيِ وَالطَّلَبِ  
حَتَّى إِذَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ جَمْعَهُمَا      لِلْإِتِّفَاقِ أَتَاكَ الرِّزْقُ عَنْ كَشَبِ  
وقال آخر :

يُنْجِبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ      وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) م : بعد .

(٢) في : ابن جناد ، وهو تحريف ، فهو بكر بن حماد بن سلمك الزناتي ، أبو عبد الرحمن الناهرق ، شاعر ، محدث فقيه ، وفي تاريخ الجزائر : إن شعره كثير جدير بالجمع ، توفي بتاهرت سنة ٢٩٦ هـ . انظر تاريخ الجزائر ٢/٣١ ، البيان المغرب ١/١٥٣ ، (الأعلام ٢/٣٧) .

(٣) البيتان لإبراهيم بن المهدي ، عيون الأخبار ٢/١٩٠ ، الأغاني ٥/٢١٦ .

(٤) شاعر من شعراء الدولة العباسية ، كان سرياً كريماً بعيد المنة ظاهر المروءة ، توفي سنة ١٥٦ هـ ، انظر وفيات الأعيان ١٦/٤ التمثيل والمحاضرة ١٥٦ .

(٥) عيون الأخبار ١/٢١٤ ، البيان والنبين ٢/٣٤٠ .

قال بعض الحكماء : الحلال يقطر قطراً ، والحرام يسيل سيلاً .

قال الغزالي<sup>(١)</sup> :

طَالِبُ الرِّزْقِ الحَلَالِ لَا يَقِرُّ نَهَارُهُ وَلَيْلُهُ عَلَى سَفَرٍ  
فِي الحَرِّ وَالْبَرْدِ وَأَوْقَاتِ المَطَرِ وَمَالِهِ فِي ذَاكَ نَزْرٌ مُحْتَقَرٌ  
إِنَّ الحَلَالَ وَحْدَهُ لَا يَخْتَمِرُ أَيْنَ تَرَى مَالاً حَلَالاً قَدْ تَمَرَّ  
مَا إِنْ رَأَيْنَا صَافِيًا مِنْهُ كَثُرَ

قال الناشئ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا التَّمَرُّ أَتَمَّى نَفْسَهُ كُلَّ شَهْوَةٍ لَصِيحَّةِ أَيَّامٍ تَبِيدُ وَتَنفَدُ  
فَمَا بَالُهُ لَا يَحْتَمِي عَنْ حَرَامِهَا لَصِيحَّةِ مَا يَبْقَى لَهُ وَيُحْلَلُ  
وَقَالَ آخَرُ :

إِنَّ الحَرَامَ غَزِيرَةٌ حَلْبَاتُهُ وَوَجَدْتُ حَالَةَ الحَلَالِ نَزُورًا<sup>(٣)</sup>

قال أكرم بن صيفي : من فاته الرزق الحرام فبالعاقبة ظفر .

قال منصور الفقيه :

أَرْزَاقُنَا مَقْسُومَةٌ وَهَكَذَا أَجَالُنَا فَمَا تَحُولُ يَتَنَّا وَيَتَنُهَا أَحْوَالُنَا

(١) يعنى بن الحكم الجبائي ، كان يسمى الغزالي لجماله ، شاعر أندلسي مطبوع ، كان يمتاز ببديهة الرأي وحسن الجواب ، أرسله عبد الرحمن بن الحكم بن هشام سفيراً منه إلى ملك النورمان ، توفي سنة ٢٤٥ هـ . انظر بغية المتدبس ٤٨٥ ، المطرب من أشعار أهل المغرب ١٣٣ .

(٢) عبد الله بن محمد ، الناشئ الأنباري ، أبو العباس ، شاعر مجيد ، يعد من طبقة ابن الرومي والبحري . ولكنه أغرب في شعره لغزاً شديداً فسقط في بغداد ، فجاء إلى مصر فكنها ، ومات بها سنة ٢٩٣ هـ . تاريخ بغداد ٩٢/١٠ ، وفيات الأعيان ٢٧٧/٢ .

(٣) عيون الأخبار ١٨٤/٣ ، وفيه : مصوروا بدل نزورا ، والمصور بليغة خروج اللبن ، والنزور : قليلة الولد .

أو قليلة اللبن . (٤) ب ، م : وكذا .

وله أيضاً :

ما ضَيَّعَ اللهُ خَلْقًا فَأَتَّقِي أَنْ أَضِيعَا  
اللهُ يَرْزُقُ مَنْ لَا يُطِيعُهُ وَالْمُطِيعَا  
فاجعلْ سُكُوتَكَ لِلَّهِ وَنَجْوَاكَ جَمِيعَا  
وَكُلُّ مُبُوسَى وَنُعْمَى سَيَفْنِيَانِ سَرِيعَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

يَا رُبَّمَا جَاءَنِي مَالًا أَوْ مَلَّةً وَرُبَّمَا خَابَ مَأْمُولٌ وَمُنْتَظَرٌ  
لو زاد في الرزق حرصٌ أَوْ مُطَالَبَةٌ ما كان من قد يطيلُ الكدَّ يَفْتَقِرُ  
ولأبي يعقوب إسحاق بن حسان الغري نعي<sup>(٢)</sup> :

أَقْلَى عَلَى اللَّوْمِ يَا أُمَّ مَالِكٍ فَلَمْ يُوْتِ مِنْ حِرْصٍ عَلَى أَلْمَالِ طَالِبُهُ  
فَوَاللهِ مَا قَصُرْتُ فِي وَجْهِهِ مَطْلَبٍ أَوْى أَنْ فِيهِ مَطْلَبًا فَأَطَالِبُهُ  
ولكن لهذا الرزق وقتٌ مُوقَّتٌ يُقَسِّمُهُ بَيْنَ الْبَرِيَّةِ وَاهِبُهُ  
وَأَسْهَرَنِي طَوْلَ التَّفَكُّرِ إِنِّي عَجِبْتُ لِأَمْرِ مَا تُقْضَى عَجَابُهُ  
أَرَى فَاجِرًا يُدْعَى جَلِيدًا لِظُلْمِهِ وَلَوْ كَلَّفَ التَّقْوَى لَكَلَّتْ مَضَارِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَعَفَا يَسْمَى عَاجِزًا لِعَفَافِهِ وَلَوْلَا التَّقَى مَا أَعْجَزَتْهُ مَذَاهِبُهُ  
وَأَحَقَّ مَصْنُوعًا لَهُ فِي أُمُورِهِ يُسَوِّدُهُ إِخْوَانُهُ وَأَقَارِبُهُ

(١) في ب : سكوتك ... والمراد ، وسينسيان مكان سينسيان .

(٢) شاعر محسن ، وصفه أبو حاتم السجستاني بأنه أشعر المولدين ، أصله من خراسان من أبناء الصفد ، ثم اتصل بعثمان بن خريم ، أو خريم بن عامر المري فنسب إليه ، توفي سنة ٢١٤ هـ . تاريخ بغداد ٦ / ٣٢٦ ، طبقات الشعراء ٢٩٣ ، زهر الآداب ١٦ / ٤ .

(٣) ورد هذا البيت في هكذا :

إلى عاجز يدعى جلدا لظلمه ولو كلف التقوى لقلت مضاربه

وقد نسب هذا البيت والذي يليه في معجم الشعراء ١٧٤ إلى أبي بكر المرزوق .

عَلَى غَيْرِ حَزْمٍ فِي الْأُمُورِ وَلَا تُتَّقِ وَلَا نَائِلِ جَزَلٍ تُعَمِّدُ مَوَاهِبُهُ  
فَلَيْسَ لِعَجْزِ الْمَرْءِ أَخْطَاءُ الْغِنَى وَلَا بِاحْتِيَالٍ أُدْرِكُ الْمَالَ كَاسِبُهُ  
وَلَكِنَّهُ قَبْضُ الْإِلَهِ وَبَسْطُهُ فَمَنْ ذَا يَجَارِيهِ وَمَنْ ذَا يُعَالِيهِ

أَنشَدَنِي خَلْفُ بْنُ قَاسِمٍ ، قَالَ : أَنشَدَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ الصَّيِّدُ لَا نِيَّ ، قَالَ :  
أَنشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ :

قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمَقِيمُ وَمَا شَدَّ بِمَنْسِهِ رَحْلًا وَلَا قَتَبًا<sup>(١)</sup>  
وَيُحْزَمُ الرِّزْقُ ذُو الطَّيْقِ وَالرَّحْلُ مِنْ لَا يَرَالُ مُغْتَرِبًا

وَقَالَ مَعْمُودُ الْوَرَّاقِ :

قِيَامَةٌ مِنْ مَاتَ فِي مَوْتِهِ وَإِحْمَالٍ مَا شَاعَ<sup>(٢)</sup> مِنْ صَوْتِهِ  
تَرَى الْمَرْءَ يَجْزَعُ مِنْ فَوْتِ مَا لَعَلَّ السَّلَامَةَ فِي فَوْتِهِ  
وَيَفْنِي وَلَمْ تَفْنِ آمَالُهُ وَإِعْمَالُ سَوْفَ إِلَى لَيْتِهِ  
وَكَمْ أَرْجَعَ الْحَرِصَ مِنْ رَاغِبٍ إِلَى الصَّيْنِ<sup>(٣)</sup> وَالرِّزْقُ فِي يَدَيْهِ  
وَلَأَيُّ الْأَسْوَدِ الدُّوْلَى أَوْ الْعَرَزَمِيِّ :

وَعَجِبْتُ لِلدُّنْيَا<sup>(٤)</sup> وَحَرِيفَةِ أَهْلِهَا وَالرِّزْقُ فِيمَا يَنْتَهَمُ مَقْسُومُ

(١) في ١ : وما يشد نسبا ولا رحلا ولا قنبا . والبيتان للحكم بن عبد الله الأسدي ، انظر حساسة أبي تمام ٥٠/٦ ، معجم الأدباء ٢٣٩/١٠ . والعنص : الناقة القوية .

(٢) ب : من شاع .

(٣) في ١ : إلى الصَّيْنِ .

(٤) ١ : عجبت من الدنيا ، وانظر ديوان أبي الأسود ١٣٦ وفيه : رغبة أهلها .



وَالْأَحَقُّ الْمَرْزُوقُ أَعْجَبُ مَا أَرَى      مِنْ أَهْلِهَا وَالْعَاجِزُ الْمَخْزُومُ  
ثُمَّ انْقَضَى عَجَبِي لِإِلْعَابِي أَنَّهُ      رِزْقٌ مُوَافٍ <sup>(١)</sup> وَقْتُهُ مَعْلُومٌ

وقال آخر :

لَيْسَ بِالْعَقْلِ يَطْلُبُ الْعَرُ رِزْقًا      كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَحَقِّ مَرْزُوقٍ  
وَأَصِيلٍ مِنَ الرِّجَالِ نَبِيلٍ <sup>(٢)</sup>      سَدَّ عَنْهُ الْحِرْمَانُ كُلَّ طَرِيقٍ

وقال آخر :

الرِّزْقُ يَا ثَنَى قَدَرًا عَلَى مَهَلٍ <sup>(٣)</sup>      وَالْمَرْءُ مَطْبُوعٌ عَلَى حُبِّ الْعَجَلِ

وقال آخر :

يَا رَاكِبَ الْهَوْلِ وَالْآفَاتِ وَالْهَلَكَةِ      لَا تَعَجَلَنَّ فَلَيْسَ الرِّزْقُ بِالْحَرَكَةِ  
مَنْ غَيْرُ <sup>(٤)</sup> رَبِّكَ فِي السَّبْعِ الْعُلَى مَلِكًا      وَمَنْ أَدَارَ عَلَى أَرْجَائِهَا فَلَكَةِ  
أَمَا تَرَى الْبَحْرَ وَالصَّيَادُ تَضْرِبُهُ      أُمُوجُهُ وَنُجُومُ اللَّيْلِ مُشْتَبِكَةِ  
يَجْرُهُ أَذْيَالُهُ وَالْمَوْجُ يَلْطِمُهُ      وَعَقْلُهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَلْكَالِ السَّمَكَةِ  
حَتَّى إِذَا رَاحَ مَسْرُورًا بِهَا فَرِحًا      وَالْحَوْتَ قَدْ شَكَّ سَقُودُ الرَّدَى حَنَكَةِ  
أَتَى إِلَيْكَ بِهِ رِزْقًا بِلَا تَعَبٍ      فَصِرَتْ تَمْلِكُ مِنْهُ مِثْلَ مَا مَلَكَ  
لُطْفًا مِنَ اللَّهِ يُعْطَى ذَا بَحِيلَتِهِ      هَذَا يَهْيِدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ

(١) في ١. سواء : وفي الديوان ، والسكامل المحروم بدل العاجز .

(٢) ساقط من ب .

(٣) في ب : الرزق يأتي مقدوراً على عجل ، وانظر البيت في البيان والبيان ٣/٢٨٠ .

(٤) ب : من عند .

وقال أبو العتاهية :

طَالَ هَمِّي بَغِيرَ مَا يَبْنِي  
وَطَلَابِي فَوْقَ الَّذِي يَكْفِينِي  
ولو أني كفت لم أبغ رزقي  
كان رزقي هو الذي يَبْنِي  
أَحْمَدُ اللَّهِ ذَا الْمَعَارِجِ شُكْرًا  
مَا عَلَيْهَا إِلَّا ضَعِيفُ الْيَقِينِ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

لَعَمْرُكَ مَا كُلُّ التَّعْطَلِ ضَائِرٌ  
وَلَا كُلُّ شُغْلٍ فِيهِ لِلرَّءِ مَنَفْعَةٌ  
إِذَا كَانَتْ الْأَرْزَاقُ فِي الْقَرَبِ وَالنَّوَى  
عَلَيْكَ سِوَاهُ فَاعْتَمِ لَنَدَةِ الدَّعَةِ  
وَإِنْ ضُفِّتْ فَاصْبِرْ يَكْشِفُ اللَّهُ مَا تَرَى  
فَيَأْرُبُ ضَيْقٌ فِي جِوَانِبِهِ سَعَةً<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأَمْرَ مَقْدُورٌ  
وَالرِّزْقُ وَالْخَلْقُ وَالْأَجَالُ قَدْ قَسِمَتْ  
فَلَيْسَ يَقْدِرُ مَرَّةً صَرْفَ وَاحِدَةٍ  
وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَسْطُورٌ  
كَمْ مَنْ رَأَيْنَاهُ ذَا مَالٍ وَذَا سَعَةٍ  
وَأَحْكَمَتَهَا وَزَمَّتَهَا الْمَقَادِيرُ  
لَا يَعْرِفُ اللَّهُ جَهْلًا خَاطِئًا حَقًّا  
وَذَا غَضَارَةٍ عَيْشٍ وَهُوَ مَحْبُورٌ  
لَمْ يَرْكَبِ الْهَوْلَ فِي قَفَرٍ وَلَا لُجَجٍ  
لَوْ لَا<sup>(٣)</sup> غِنَاهُ لَعَاقَتْهُ الْخَنَازِيرُ  
وَمَا تَقَدَّمَ مِنْهُ فِيهِ تَغْيِيرٌ  
لَكِنْ أَتَاهُ الْغِنَى حَتَّى أَنْخَبَ بِهِ

(١) الأبيات في ديوانه ٣٦٢ ، وفيه طال شغل ...

(٢) الأبيات لعل بن الجهم . انظر . مجم الأدباء ١٩/٥٤ .

(٣) ق ب : لو .

(٤) ق ب : وما تقدم فيه منه تفكير .

وَأَخْرَجَ رَجُلٌ نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ      عَلَّامَةٌ بِأُمُورِ النَّاسِ نَحْرِيرُ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ جَالَتْ فِي الْأَرْضِ<sup>(٢)</sup> حَتَّى لَمْ يَدْعَ أَفْقًا      شَرْقًا وَغَرْبًا وَمَا فِي ذَاكَ تَقْصِيرُ  
 وَقَدْ تَكَمَّلَتْ الْأَدَابُ وَاجْتَمَعَتْ      فِيهِ الْعُلُومُ وَمَا تَحْوِي الْقَطَايِرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ تَفْتَهُ مِنْ الْأَشْيَاءِ وَاحِدَةً      يَحْظَى بِهَا رَجُلٌ إِلَّا الدَّنَائِرُ  
 كَانَ يُقَالُ : إِذَا لَمْ يُرْزَقِ الْإِنْسَانُ بِلَهْدَةٍ فَلْيَتَحَوَّلْ إِلَى أُخْرَى .

قَالَ ابْنُ الْقَاسِمِ : سَمِعْتُ مَالَكًا يَقُولُ : بَلَغَنِي أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ قَالَ : مَنْ  
 كَانَ لَهُ رُزْقٌ فِي شَيْءٍ فَلْيَلْزِمِهِ .

قَالَ وَقَالَ مَالِكٌ : سَمِعْتُ أَهْلَ مَكَّةَ يَقُولُونَ : مَا مِنْ أَهْلٍ بَيْتٍ فِيهِمْ اسْمُ مُحَمَّدٍ  
 إِلَّا رَزَقُوا وَرُزِقَ خَيْرًا .

قَالَ الْعَمَكِيُّ<sup>(٤)</sup> :

يَا رَبِّ فِتْيَانِ ذَوِي<sup>(٥)</sup> غُرْبَةٍ      أَبْنَاءَ أَسْفَارٍ مُقَلِّينَا  
 مَا أَدْرَكُوا فِي طُولِ تَطَوُّافِهِمْ      خَفَضًا مِنَ الْعَيْشِ وَلَا لِينَا  
 وَسَهَّلَ اللَّهُ بِتَوْفِيقِهِ      مَا أَمَّلُوهُ لِلْمَقِيمِينَا  
 وَإِذَا الْأَرْزَاقُ مَقْسُومَةٌ      يَنْقَسِمُهَا اللَّهُ فَيُعْطِينَا

وَلَسَهَّلَ الْوَرَّاقُ :

(١) ساقط من ب .

(٢) في ١ : قد جدل الأرض .

(٣) في ١ : القناطير .

(٤) ساقط من م ، ولم أعثر له على ترجمة .

(٥) ب : ولي .

أَرَى اثْنَيْنِ فِي الدُّنْيَا وَشَتَّانَ مَا هُمَا  
 أَخُو حَرَكَاتٍ <sup>(١)</sup> فِي الْمَكَا سَبِّ مُعْذَمٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَآخِرُ مُثَرِّبٍ ذُو سُكُونٍ كَأَنَّمَا  
 أَلَّا رُبَّمَا يَأْسَى اللَّيْبُ لِمَا يَرَى  
 كَرِيمٌ جَفَاهُ دَهْرُهُ فَهَوَّ ضَالِّعٌ  
 وَوَعْدُ لَيْثِمٍ الطَّيْعُ تَحْوِي يَمِينُهُ  
 فَذَاكَ عَلَى إِقْتَارِهِ ذُو تَجَمُّلٍ  
 إِذَا غَاصَ فِي ذَا مُفَكِّرٍ طَاشَ عَقْلُهُ  
 جُدُودٌ فِيهَا لِلْمُفَكِّرِ عِبْرَةٌ  
 وَلَوْلَا اعْتِصَامُ الْمَرْءِ بِالْعِلْمِ إِنَّهُ  
 وَمَا كَانَ رَبِّي - عَزَّ رَبِّي - بِجَائِرٍ  
 شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ عَدْلٌ قَضَاؤُهُ

وَقَالَ آخِرُ :

وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا دَجِيبٌ شَوْوَنُهُ  
 عَلَى أَنَّهُ فِيهَا قَلِيلٌ سُكُونُهُ  
 عَلَى رِزْقِهِ ذَاكَ السُّكُونُ يُعِينُهُ  
 وَيَكْمُدُ حَتَّى تَسْتَهْلِلَ جُفُونُهُ  
 وَلَا رَيْبَ إِلَّا أَنَّ دَهْرًا يَخُونُهُ  
 مَكَا سَبِّ مَا خَفَتْ بِهِنَّ يَمِينُهُ  
 وَذَا مَقْرَفٌ جَعَدُ الْبَنَانِ ضَنْدِينُهُ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ يَدْرِ مَا أَسْبَابُهُ وَفَنُونُهُ  
 طَوِيلٌ بِهَا وَسْوَاسُهُ وَشُجُونُهُ  
 نَجَاةٌ لِأَهْلِيهِ لَسَاءَتْ ظَنُونُهُ  
 وَلَكِنَّهُ عِلْمٌ عَجِيبٌ يَصُورُونُهُ  
 وَإِنِّي بَيْنَ الْمُوقِنِينَ أَدِينُهُ

وَيُعْطَى الْفَتَى مَالًا وَلَيْسَ بِذِي عَقْلٍ  
 يَجُودُ وَيُعْطَى وَهُوَ ذُو النَّائِلِ الْجَزَلِ <sup>(٤)</sup>

(١) في ١ : فَوَاحِدٌ خَيْرٌ .

(٢) في ب : مَقْتَلٌ .

(٣) في ١ : صَفِينَةُ ، وَالْمَرْفُف :

(٤) سَاقِطٌ مِنْ ١ .

وقال آخر :

لَا تَعْزِلِي لَمْ أَقْصُرْ وَيَكُ فِي الطَّلَبِ  
هَذَا وَفِي خِلَالِ كُلِّهَا سَبَبُ  
وَاللَّهِ أَهْمَدُ فِي رِزْقِي فَمَا صَرَفْتُ  
أَيَّ الْبِلَادِ وَأَيَّ الْأَرْضِ لَمْ أَجِبْ  
إِلَى الْغِنَى غَيْرَ أَنَّ الرِّزْقَ لَمْ يُجِبْ<sup>(١)</sup>  
عَنِّي الْمَكَايِبَ إِلَّا حِرْفَةُ الْأَدَبِ

وقال الوليد بن عبيد البحتري :

وَأَيْسَنِي عَلَيَّ بِالْأَلَّا تَقْدُمِي  
وَلَوْ فَاتَنِي<sup>(٢)</sup> الْمَقْدُورُ مِمَّا أَرُومُهُ  
مُفِيدِي وَلَا مُزِرٍ عَلَيَّ تَأْخُرِي  
بِسَعْيِي لِأَذْرَكَتُ الَّذِي لَمْ يُقَدَّرِ<sup>(٣)</sup>

(١) ساقط من أ.

(٢) ق ١ : يأتي ، وقد أثبتنا ما في ب لموافقة رواية الديوان .

(٣) ديوانه ٥/٢ .

## باب الحرص والأمل

الحرص على اكل الشجرة أخرج آدم من الجنة .

كان يقال : شدة الحرص من سبل المتالف <sup>(١)</sup> .

وقال الأحنف : آفة الحرص الحرمان ، ولا ينال الحريص إلا حظه .

كان الحسن البصري يقول : ما بعد أمل إلا أمل عمَل .

كان يقال : من أطال الأمل أمات العمل .

قال بعض الحكماء : الإنسان لا ينفك من الأمل ، فإن فاتته الأمل قوى على المنى .

قال : والأمل يقع بسبب ، وباب المنى مفتوح لمن أراد الدخول فيه .

من كلام الحكماء : الرزق مقسوم ، والحريص محروم ، والحسود مغموم ،

والبخيل مذموم .

قال الخليل بن أحمد :

الحرص من شر أذاة الفتى لا خير في الحرص على حال

من بات محتاجاً إلى أهله هان على ابن العم والنال <sup>(٢)</sup>

وقال غيره : الحرص <sup>(٣)</sup> مفسدة ، والبخل مبنغضة ، والمجلة خطأ ، والرفق

يمن ، والبذاء <sup>(٤)</sup> شوم .

---

(١) ف ١ : المتالف

(٢) انظر البيهقي في عيون الأخبار ١٧٨/٢

(٣) ف ب : الرزق .

(٤) ف ١ : الهزء .



وقال آخر :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ كَانَ لِي أَمَلٌ أُعْجَلَنِي عَنْ بُلُوغِهِ الْأَجَلُ  
فَلَيْتَنِي اللَّهُ رَبُّهُ رَجُلٌ أَمَكْنَهُ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلُ<sup>(١)</sup>

كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يتمثل :

وَبَالِغُ أَمْرِ كَاذَ يَأْمُلُ دُونَهُ وَخُتْلَجٍ مِنْ دُونِ مَا كَانَ يَأْمُلُ<sup>(٢)</sup>  
وكان يتمثل أيضاً :

لَا يَغُرُّكَ عِشَاءُ سَاكِنٍ قَدْ يُؤَافِي بِالْمَنِيَّاتِ السَّحَرُ<sup>(٣)</sup>  
كان المأمون يعجبه قول أبي العتاهية :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو أَذَلَّ الْحِرْصُ أَغْنَاقَ الرِّجَالِ<sup>(٤)</sup>  
أخذه أبو الفتح الملقب بكشاجم فقال :

بِالْحِرْصِ فِي الرِّزْقِ يَذِلُّ الْفَتَى وَفِي الْقُنُوعِ الشَّرَفُ الشَّامِخُ  
قال أبو عمر : وشعر أبي العتاهية الذى فيه هذا البيت الذى أعجب المأمون :  
نَعَى نَفْسِي إِلَى مَنْ اللَّيَالِي تَصَرُّفُهُنَّ حَالًا بَعْدَ حَالٍ  
فَمَا لِي لَسْتُ مَشْغُولًا بِنَفْسِي وَمَالِي لَا أَخَافُ الْمَوْتَ مَالِي  
لَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنِّي غَيْرُ بَاقٍ وَلَكِنِّي أَرَانِي لَا أُبَالِي

(١) البيتان في معجم الأدباء ٢٥٩/٤ .

(٢) البيت للجراح بن عمرو الهمداني ، انظر حساسة البجنى ٣٤٦ ، وانظره في إباب الآداب ٣١٢ ، معجم

الأدباء ٤٢/١٩ ، بغير نسبة .

(٣) إباب الآداب ٣١٢ ، عيون الأخبار ١١٨/١ ، البيان والبيان ١٨٨/٣ .

(٤) البيت في ديوانه ٣٠٦ .



تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو أَذَلَّ الْحَرْصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ  
 هَبِ الدُّنْيَا نُسَاتِيْ إِيْلَيْكَ عَفْوًا أَلْبَسَ مَصِيْرُ ذَاكَ إِلَى زَوَالِ  
 فَمَا تَرْجُو بِشَيْءٍ لِّسَ يَنْبَقِيَ وَشَيْكًا مَا تُغَيِّرُهُ اللَّيَالِي (١)

قال : فلما بلغ سلماً الخاسر قول أبي العتاهية ، قال (٢) :

مَا أَقْبَحَ التَّزْهِيدَ مِنْ وَاعِظٍ يُزْهَدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ  
 لَوْ كَانَ فِي تَزْهِيدِهِ صَادِقًا أَضْحَى وَأَمْسَى بَيْتُهُ الْمَسْجِدُ  
 إِنْ رَفَضَ الدُّنْيَا فَمَا بَالُهُ يَكْتَنِزُ الْمَالَ وَيَسْتَرْفِدُ  
 يَخَافُ أَنْ تَنْفَدَ أَرْزَاقُهُ وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَدُ  
 الرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى يَسْعَى لَهُ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ  
 ولأبي العتاهية شعر في عروض شعره هذا وقافيته أوله (٣) :

أَتَدْرِي أَيْ ذَلٍّ فِي السُّؤَالِ وَفِي بَذْلِ الْوُجُوهِ إِلَى الرِّجَالِ

شعر حسن جيد في معناه قد ذكره في باب القناعة من هذا الكتاب .

قال زياد بن أبي سفيان : اثنان (٤) يتعجلان النَّصَبَ ولا يظفران بالبُغْيَةِ :  
 الحريص في حرصه ، ومعلم البليد ينبو عنه فهمه .

(١) انظر الأبيات في ديوانه ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٢) انظر الأبيات في جامع بيان العلم ١٩٤/١ ، ومعجم الأدباء ، ٣٣٩/١١ ، وفوات الأعيان ٩٧/٢ ، الأغاني ٩٠/٢١ .

(٣) ديوانه ٢٢٦ ، البيان والبيان ٢١٨/١ .

(٤) ساطع من ١ .

قال داود الطائي : يا ابن آدم ارتحلك <sup>(١)</sup> الحرصُ فأنساك أجلك ، ونصب لك  
أملك ، ورب حريص محروم ، وواجد مذموم .

قال مسلم بن قتيبة : في إفراط الحرص مذلة قبل إدراك الطلبة .

كانوا يقولون : أول دناءة الحرص ، تأميل البخل .

قال محمود الوراق :

أراك يزِيدُكَ الإثراءَ حِرْصًا      عَلَى الدُّنْيَا كَأَنَّكَ لَا تَمُوتُ  
فَهَلْ لَكَ غَايَةٌ إِنْ صِرْتَ يَوْمًا      إِلَيْهَا قُلْتَ حَسْبِيَ قَدْ رَضِيتُ

وقال آخر :

الْحِرْصُ دَاءٌ قَدْ أَضَرَّ مِمنَ تَرَى إِلَّا قَلِيلًا  
كَمْ مِنْ عَزِيزٍ قَدْ رَأَيْتَ الْحِرْصَ صَيْرُهُ ذَلِيلًا  
فَتَجَنَّبِ الشَّهَوَاتِ وَاحِدًا      نَذِرُ أَنْ تَسْكُونَ لَهَا قَتِيلًا  
فَلَرُبَّ شَهْوَةٍ سَاعَةٍ      قَدْ أَوْرَثَتْ حُزْنًا طَوِيلًا <sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

كَمْ إِلَى كَمْ أَنْتَ لِلْحِرْصِ      صِ لِلْآمَالِ عَبْدُ  
لَيْسَ يُجْدِي الْحِرْصُ وَالشُّنْ      لِي إِذَا لَمْ يَكْ جَدُ

(١) ارتحله : حط عليه رحله ليركبه أو يجعل عليه .

(٢) وردت الأبيات في جامع بيان العلم وفضله ١٦٩/٢ غير منسوبة لقائل، وهي لأبي العاتية دبراه ٢١٧٨ .

مَا لَنَا قَدْ قَدَّرَ اللَّهُ — مِنْ الْأَمْرِ مَرْدٌ<sup>(١)</sup>

وقال محمود الوراق :

لَا يَنْفَعُ الْجِدُّ وَالْتَّشْمِيرُ وَالْحَذَرُ      خُطَّ الْكِتَابُ فَلَا وَرْدٌ وَلَا صَدْرُ  
تَسْتَعِجِلُ النَّفْسُ آمَالًا لَتُبْلُغَهَا      كَأَنَّهَا لَا تَرَى مَا يَصْنَعُ الْقَدَرُ  
وقال آخر :

كُلُّنَا نَأْمَلُ مَدًّا فِي الْأَجَلِ      وَالتَّوْبَى لِمَنْ آفَتُ الْأَمَلُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

لَقَدْ غَرَّتِ الدُّنْيَا رِجَالًا فَأَصْبَحُوا      بِمَنْزِلَةِ مَا بَعْدَهَا مُتَحَوِّلُ  
فَسَاخِطُ أَمْرِ لَا يُبَدِّلُ غَيْرَهُ      وَرَاضٍ بِعَيْشٍ غَيْرَهُ سَيُبَدِّلُ  
وَبَالِغُ أَمْرِ كَانَ يَأْمَلُ غَيْرَهُ<sup>(٣)</sup>      وَمُخْتَلِجٌ مِنْ دُونِ مَا كَانَ يَأْمَلُ<sup>(٤)</sup>

وقال محمود الوراق :

الْحِرْصُ عَوْنٌ لِلزَّمَانِ عَلَى الْفَتَى      وَالصَّبْرُ نِعْمَ الْعَوْنُ لِلْأَزْمَانِ  
لَا تَخْضَعَنَّ فَإِنَّ دَهْرَكَ إِنْ رَأَى      مِنْكَ الْخُضُوعَ أَمَدَهُ بَهْوَانِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « احرص على ما ينفعك ولا تعجز ، فإن

(١) وردت الآيات في جامع بيان العلم ١/١٧٠ ، وقد ورد البيت الأول هكذا :

كَمْ أَنْتَ لِلْحَرِّ مِنَ الْأَمَانِيِّ عَبْدٍ

وقد وردت في العقد ٣/٢٠٧ منسوبة لابن أبي حازم .

(٢) البيان والتبيين ٣/١٨٨ .

(٣) ساقط من ب .

(٤) الآيات لمحمد بن المستنير النحوي البصري ، المعروف بقطرب ، انظر معجم الأدباء ١٩/٥٤ ، وفيه :  
فساخط عيش ، ومصطلم مكان مختلج ، ووردت أيضا في العقد الفريد ٣/١٧٥ بدون نسبة ، وفيه مخترم بدل  
مختلج والألفاظ الثلاثة معناها واحد ، وهو المختطف بالموت فجأة .

غلبك أمر فقل : قَدَرُ الله وما شاء فعل ، وإياك واللّو ، فإنّ اللّو يفتح عمل الشيطان .

ولأبي عبد الله الصوري :

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ أَصْبَحُوا      وَهَمَّةُ الْإِنْسَانِ مَا يَجْمَعُ  
قَنَعْتُ بِالْقُوتِ فَنِلْتُ الْغِنَى      وَالْفَاضِلُ الْعَاقِلُ مَنْ يَقْنَعُ  
وَلَمْ أَتَأَنَسْ فِي طَلَابِ الْغِنَى      عِلْمًا بِأَنَّ الْحِرْصَ لَا يَنْفَعُ  
وَبَكْرٍ بْنِ سَمَّادٍ :

النَّاسُ حَرَصَى عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ فَسَدَتْ      فَصَفَوْهَا لَكَ مَزُوجَ بَتَكْدِيرٍ<sup>(١)</sup>

في أبيات ذكرتها في باب « ذكر الدنيا » من هذا الكتاب .

## بَابُ الطَّمَعِ وَالْيَأْسِ

كان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم يستعِذُّ بالله من طَمَعٍ في غيرِ مَطْمَعٍ ، ومن طَمَعٍ يَعودُ<sup>(١)</sup> إلى طبعٍ .

قال عمرُ بن الخطاب : ما شيء أذهب لعقول الرجال من الطمع .

وفي حديث آخر أن عمرُ أو ابنُ الزبير قال<sup>(٢)</sup> لكعب : ما يذهب العلم من صدور الرجال بعد أن علموه ؟ قال : الطمع ، وطلب الحاجات إلى الناس .

وقال كعب : الصِّفا<sup>(٣)</sup> الزَّلَالُ الذي لا تثبت عليه أقدام العلماء : الطمع .

قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : في اليأس الغنى ، وفي الطمع الفقر ، وفي العزلة راحة من خطاء<sup>(٤)</sup> السوء .

قال عمرو بن عبَّيد : في المؤمن ثلاثُ خلال : يسمعُ الحكمة التي تؤذيه فيضربُ عنها صفحاً كأن لم يسمعها ، ويحبُّ للناس ما يحبُّ لنفسه ، ويقطعُ أسبابَ الطمع من الخلق .

قال أبو العاتية<sup>(٥)</sup> :

أَطَعْتُ مَطَامِعِي فَاسْتَعْبَدْتَنِي وَلَوْ أَنِّي قَدَعْتُ لَكُنْتُ حُرّاً

---

(١) : يعود .

(٢) : في ب أن عمر وابن الزبير قالوا .

(٣) : ساقط من أ .

(٤) : في ب : خطا .

(٥) : ديوانه ٩٥ .

ولإسحاق الموصلي :

اللُّؤْمُ وَالذُّلُّ وَالضَّرَآءَةُ وَالْفَا قَةُ فِي أَضِلِّ أُذُنٍ مَنْ طَمَعَا

قال ابن المبارك رضى الله عنه : ما الذلُّ إلا فى الطمع .

وقال غيره : وَيَنْجَ مَنْ غَرَّهُ الطَّمَعُ ، وَتَمَادَى بِهِ الْوَلَعُ .

وقال أبو التماهية<sup>(١)</sup> :

أَذَلَّ الْحِرْصُ وَالطَّمَعُ الرَّقَابَا

وله أيضاً :

إِنَّ الطَّمَاعَ مَا عَلِمْتَ مَذَلَّةَ لِلطَّامِعِينَ وَأَيْنَ مَنْ لَا يَطْمَعُ<sup>(٢)</sup>

وقال محمود الوراق :

وَمَا زِلْتُ أَسْمَعُ أَنَّ الثُّفُوسَ مَصَارِعُهَا بَيْنَ أَيْدِي الطَّمَعِ

وقال بعض الحكماء : قُلُوبُ الْجَهَالِ تُسْتَمَبَدُّ بِالْأَطْمَاعِ ، وَتُسْتَرْقُ بِالْمَنَى ، وَتُنَالُ<sup>(٣)</sup> بِالْخُدَائِعِ .

قال محمد بن أبي حازم :

جَعَلْتُ غَنِيمَةَ الْأَطْمَاعِ يَا سَا فَأَوْتَنِي إِلَى كَنْفٍ وَدِيعِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ١٣ وعجز البيت \* وقد يفنو الكريم إذا استرابا \*

(٢) ديوانه ١٤٥ .

(٣) فى ب : وتلك .

(٤) ورد البيت فى ب : هكذا :

جعلت غنيمة الأطماع يأساً فأواني إلى كهف وديم

فَتِكَ مَطِيَّةُ الْإِقْبَالِ مُغْفَلًا      بِلَا رَحْلٍ يُشَدُّ وَلَا نُسُوعٍ  
وقال آخر :

الْيَأْسُ عَمَّا بَأْيَدِي النَّاسِ مَكْرُمَةٌ      وَالرِّزْقُ يَصْحَبُ وَالْأَرْزَاقُ تَتَّسِعُ  
لَا تَجْزَعَنَّ عَلَى مَا فَاتَ مَطْلَبُهُ      هَا قَدْ جَزَعْتَ فَاذَا يَنْفَعُ الْجَزَعُ  
إِنَّ السَّعَادَةَ يَأْسُ إِنَّ ظَفِرْتَ بِهِ      بَعْضُ الْمِرَادِ وَإِنَّ الشَّقْوَةَ الطَّمَعُ<sup>(١)</sup>  
أتى رجله إلى خالد بن عبد الله القسري ، فقال : أتكلم بجرأة اليأس ،  
أم بهية الأمل ؟ قال بل بهية الأمل . فسأله حاجة ، فقضاها .

وقال الهمداني :

فَلَا الْحِرْصُ يُغْنِينِي وَلَا الْيَأْسُ مَانِعِي      نَصِيبِي مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي أَنَا آمِلُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال محمود الوراق :

حَدَّثْتُ بِالْيَأْسِ عَنْكَ النَّفْسَ فَانْصَرَفَتْ      وَالْيَأْسُ أَحْمَدُ مَرْجُوٍّ مِنَ الطَّمَعِ  
فَكُنْ عَلَى ثِقَةٍ . أَنِّي عَلَى ثِقَةٍ      أَلَّا أَعْلَلْ نَفْسِي مِنْكَ بِالْخُدَعِ<sup>(٣)</sup>  
مَحَوْتُ ذِكْرَكَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ أَذْنِي      وَمِنْ لِسَانِي فَصِلْ إِنْ شِئْتَ أَوْ فَدَعِ  
إِنَّ الَّذِي بِيْلَادِ الصَّيْنِ أَقْرَبُ لِي      وَسَاءَ مُنْتَجِمًا لَوْ رُمْتُ مُنْتَجِمِي  
إِذَا تَبَاعَدَ قَلْبِي عَنْكَ مُنْصَرِفًا      فَلَيْسَ يُدْنِيكَ مِنِّي<sup>(٤)</sup> أَنْ تَكُونَ مَعِي

(١) الأبيات في لباب الآداب ٢١٨ ، وفيه : إن ظفرت به بعض المرار .

(٢) البيت للجراح بن عمرو الهمداني ، انظر حاسة البحري ٢٠٠ ، وفيه : أنا تأمله ، وانظر عيون الأخبار

٢٤٣/٣ .

(٣) في ١ : أَلَّا أَعْلَلْ بعد اليوم بالخُدَعِ .

(٤) في ١ : لَا .

وقال آخر :

وَلَا تَلْبِثُ الْأَطْلَاعُ مَنْ لَبَسَ عِنْدَهُ      مِنْ الدِّينِ شَيْءٌ إِنْ<sup>(١)</sup> تَمِيلَ بِهِ النَّفْسُ  
كَانَ بَشَرُ بْنُ الْحَارِثِ<sup>(٢)</sup> يَنْشُدُ هَذِهِ الْآيَاتِ كَثِيرًا مِمَثْلًا بِهَا :

الْعَرَّةُ يُزْرَى بِلُبِّهِ طَمَعُهُ      وَالذَّهْرُ فَأَعْلَمُ كَثِيرَةُ خُدْعُهُ  
وَالنَّاسُ إِخْوَانُ كُلِّ ذِي نَسَبٍ      قَدْ جَاعَ عَبْدٌ إِلَيْهِمْ ضَرَعُهُ  
وَكُلٌّ مِنْ كَانَ مُسْلِمًا وَرِعًا      يَشْفُلُهُ عَنْ غُيُوبِهِمْ وَرَعُهُ  
كَمَا الْمَرِيضُ السَّقِيمُ يَشْفُلُهُ      عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعُهُ

وقال آخر :

اللَّهُ أَحْمَدُ شَاكِرًا      فَبَلَاؤُهُ حَسَنٌ جَمِيلُ  
أَصْبَحْتَ مَسْرورًا مُعَا      فِي بَيْنِ أَنْعَمِهِ أَجُولُ  
خَلَوْا مِنَ الْأَحْزَانِ خِفْ      الظَّهْرُ يُغْنِيَنِ الْقَلِيلُ  
وَنَفَيْتُ بِالْيَأْسِ الْمَنَى      عَنِّي فَطَابَ لِي الْقَبِيلُ  
وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَنْ      خَفَّتْ مَوَؤُنَتُهُ خَلِيلُ<sup>(٣)</sup>

(١) في ب : أو .

(٢) بشر بن الحارث الروزي ، المعروف بالحافى ، من كبار الصالحين ، ومن ثقات رجال الحديث ، سكن بغداد وتوفي بها سنة ٢٢٧ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٦٧/٧ ، وروايات الجنات ١/١٢٣ ، ( الأعلام ٢/٢٦ ) .

(٣) الآيات في معجم الأدباء ٦٨/١٦ ، بغير نسبة .



## باب ذم السؤال ، وحمد ما جاء عن غير مسألة من النوال

روى ابن شهاب عن سالم بن عبد الله بن عمر عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أعطى عمر بن الخطاب عطاءً ، فقال عمر : يا رسول الله ! أعطه من هو أفقر مني . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خذه فتموله أو تصدق به ، وما جاءك من هذا المال وأنت غير مستشرف إليه ، ولا سائل له <sup>(١)</sup> نخذه ، وما لا فلا <sup>(١)</sup> تتبعه نفسك » .

قال سالم : فمن أجل ذلك كان ابن عمر لا يسأل أحداً شيئاً ، ولا يرد شيئاً أعطيه .

قال ثوبان : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « لا تسألوا الناس » قال : فما سألت أحداً شيئاً بعدها ، فكان سوطه يسقط من يده ، فما يسأل أحداً أن يناوله إياه .

ومن حديث مالك ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أرسل إلى عمر بن الخطاب بعطائه فردّه ، فقال له : « لم ردّته » ؟ فقال : يا رسول الله ! أليس أخبرتنا أن خيراً لأحدنا ألا يأخذ <sup>(٢)</sup> من أحد شيئاً ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنما ذلك عن المسألة ، فأما ما كان من غير مسألة فإنما هو رزق ساقه الله إليك » . فقال عمر : والذي نفسي بيده لا أسأل أحداً شيئاً ولا يأتيني شيء من غير مسألة إلا أخذته .

(١) ساقط من ب .

(٢) في ١ : أن خيراً لأحد أن يأخذ .

قال أبو الدرداء: إن أحدكم يقول: اللهم ارزقني، وقد علم أن الله لا يخلق له ديناراً ولا درهماً؛ وإنما يرزق بعضكم من بعض، فإذا أعطى أحدكم شيئاً فليقبله، فإن كان غنياً فليضعه في أهل الحاجة من إخوانه، وإن كان إليه فقيراً فليستعن به على حاجته، ولا يردّ على الله رزقه الذي رزقه.

قال عبد الله بن عمر: ما يمنع أحدكم إذا أتاه الله برزق لم يسأله أن يقبله، فإن كان غنياً عاد به على أخيه، وإن كان محتاجاً كان رزقاً قسمه الله له.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من سأل وعنده ما يغنيه فإنما يستكثر من جمر جهنم».

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «للسائل خدوش أو كدوش يكدح بها الرجل وجهه إلا أن<sup>(١)</sup> يسأل ذا سلطان».

وروى عنه عليه السلام، من حديث هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إذا دخل السائل بغير إذن فلا تطعموه».

وقال عليه السلام: «من كان لا بد سائلاً فليسأل الصالحين، أو ذا سلطان، أوفى أمر لا يخدمه بداً».

وقد أشبعنا هذا الباب وأوضحنا معانيه في كتاب «التميد» والحمد لله.

رفع الواقدي — رحمه الله — إلى المأمون رقعة، فوقع فيها المأمون: إنك رجل فيك خلتان: سخاء وحياء، فأما السخاء فهو الذي أطلق ما في يديك، وأما الحياء فهو الذي منعتك من أن تطلعنا على ما أنت عليه<sup>(٢)</sup>، وقد أمرنا لك بثلاثة آلاف.

(١) في ١: إذا بدلا من: إلا أن.

(٢) في ب: فيه.

درم<sup>(١)</sup>. فان كنا أصبنا إرادتك فذاك ، وإن لم نكن فبجنايتك على نفسك ، وأنت حدثني وأنت على قضاء الرشيد ، عن محمد بن إسحاق ، عن الزهري ، عن أنس ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال للزبير «يا زبير ! إن مفاتيح الرزق بإزاء العرش ، ينزل الله للعباد أرزاقهم على قدر نفقاتهم ، فمن كثر كثر له ، ومن قل قل له » . قال الواقدي : فقلت له : يا أمير المؤمنين ! قد نسيت هذا الحديث ، فكان تذكارك إياي له أعجب إلي من الجائزة .

قال أبو العتاهية<sup>(٢)</sup> :

إِذَا مَا الْمَرْءُ صِرَتْ إِلَى سُؤَالِهِ      فَمَا تُعْطِيهِ أَكْثَرُ مِنْ نَوَالِهِ  
وَمَنْ عَرَفَ الْحَمَامِدَ جَدًّا فِيهَا      وَحَنَّ إِلَى الْمَكَارِمِ بِاِحْتِيَالِهِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ يَسْتَغْلِ مَحْمَدَةً<sup>(٤)</sup> بِمَالٍ      وَلَوْ كَانَتْ تُحِيطُ بِكُلِّ مَالِهِ  
عِيَالُ اللَّهِ أَكْرَمُهُمْ عَلَيْهِ      أَبَتْهُمْ الْمَكَارِمُ فِي عِيَالِهِ

وللفقيه أبي عمر بن عبد البر رضى الله عنه :

تَعَفَّفُ الْمَرْءُ عَنْ سُؤَالِهِ      وَكَسْبُهُ الْحِلَّ بِاِحْتِيَالِهِ  
وَسَعْيُهُ فِي صَلَاحِ عَيْشٍ      لِمَنْ يُوَارِيهِ مِنْ عِيَالِهِ  
مُرُوءَةٌ وَبَالِغٌ بِهَا<sup>(٥)</sup>      مَنْ يَبْلُغُهَا مُنْتَهَى كَمَالِهِ

(١) في إنباب الآداب ٨٣ أنها مائة ألف درهم .

(٢) ديوانه ٢٣٠ .

(٣) في الديوان : إلى المحامد باحتياله .

(٤) في ب : ولم تستغله .

(٥) في ب : ومنها .

وَمَنْ يَصْنُ وَجْهَهُ يَزِنُهُ صِيَانَةُ الْوَجْهِ مِنْ جَمَالَةٍ  
وَضَى الْفَتَى بِالْقَضَاءِ عِزًّا وَذَلَّةُ الْوَجْهِ فِي ابْتِذَالَةٍ

ولأبي دلف العجلي (١) :

بَلَوْتُ مَرَارَةَ الْأَشْيَاءِ طُرًّا فَأَمْرٌ مِنْ الشُّوَالِ  
وَلَمْ أَرَفِ الْخُطُوبَ أَشَدَّ هَوْلًا وَأَضْعَبَ مِنْ مُعَادَاةِ الرِّجَالِ (٢)

وقال أعرابي :

عَلَامَ سُؤَالِ النَّاسِ وَالرِّزْقُ وَاسِعٌ وَأَنْتَ صَحِيحٌ لَمْ تَحْنُكَ الْأَصَابِعُ  
وَفِي الْعَيْشِ (٤) أَوْطَارٌ وَفِي الْأَرْضِ مَذْهَبٌ عَرِيضٌ وَبَابُ الرِّزْقِ فِي الْأَرْضِ وَاسِعٌ  
فَكُنْ طَالِبًا لِلرِّزْقِ مِنْ رَازِقِ الْغَنَى وَخَلِّ سُؤَالَ النَّاسِ فَاللَّهُ صَانِعُ

وحج هارون الرشيد ، فأرسل إلى سفيان بن عيينة فأمره أن يحدث بنيه ،  
فقال ، يا أمير المؤمنين ! قد سألتني الناس فامتنعت عليهم ، ولكنني أجلس لبنيك  
وللناس ، فقال : نعم . فلما جلس صاح به الناس : سألناك الجلوس لنا فأبيت علينا ،  
فلما جاءك المال والجائزة جلست . فقال للمستملئ : أنصتهم لي . فصاح المستملئ :  
صه صه . فسكت الناس ، فأخرج سفيان بن عيينة رأسه إليهم ، وقال : حدثني  
الزهري ، عن أنس بن مالك ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما شيء »

(١) في ١ : وقال آخر .

(٢) في ١ : ما .

(٣) البيتان لأبي العاتية كما في ديوانه ٢٠٧ ، وفيه : وذقت مرارة ... الخ ، ونسبت للأفوه الأودي في

عيون الأخبار ١١٣/٢ .

(٤) في ١ : ولعيش .

أحل وأطيب من ثلاثة : صداق الزوجة ، والميراث ، وما أتاك الله به من غير مسألة ، فإنه رزق ساقه الله إليك » . والله ما جئت هذا الرجل ولا سألته شيئاً من ماله ، ولو وجهه إلى شطر ماله لقبلته ، ثم أدخل رأسه ولم يحدثهم في ذلك الموسم بشيء<sup>(١)</sup> .

أشخص المنصور سواراً القاضي<sup>(٢)</sup> من البصرة إلى بغداد في شيء أراد أن يشافيه فيه ، فر بواسط ، وفيها يحيى بن سعيد الأنصارى<sup>(٣)</sup> يتولى القضاء ، فذل<sup>(٤)</sup> عليه ، فقال له : ألك حاجة إلى أمير المؤمنين ؟ قال : نعم يعفني من القضاء . فقال سوار للمنصور إذ<sup>(٥)</sup> قدم عليه ، وكلمه فيما أراد : يا أمير المؤمنين ! الأنصار تعلم ما يجب في حقهم . قال : هيه . قال : يحيى بن سعيد تعفيه من القضاء . قال : قد أعفيتها . فلما انحدر سوار مرّ بواسط ، فقال ليحيى بن سعيد : قد أعفأك أمير المؤمنين . فقال : لا جزاك الله خيراً عن صبية من الأنصار كانوا يقتاتون هذه الست<sup>(٦)</sup> مائة درهم في كل شهر .

كأنه أراد أن يمرض ولا يحقق .

كان الحسن البصري رحمه الله يقول : لا يردّ جوائزهم إلّا أحقّ أو مُرأى ، وقد ذكرنا من رأى<sup>(٧)</sup> قبول جوائز السلطان من أئمة أهل العلم ، ومن تورع عن ذلك منهم في كتاب « التمييد » والحمد لله .

(١) زيادة من ب .

(٢) سوار بن عبد الله بن قدامة الغنوي ، من أهل البصرة ولي قضاءها لأبي جعفر المنصور ، وكان عالماً بالحديث والفقهاء ، له أخبار مشهورة في العدل والورع توفي سنة ١٥٦ هـ . تهذيب التهذيب/٢٦٩ ، تاريخ بغداد ٢١٠/٩ .

(٣) يحيى بن سعيد بن قيس الأنصارى الجارى ، من أكابر أهل الحديث ولي قضاء المدينة في زمن بني أمية ، ثم رحل إلى العراق فولاه أبو جعفر قضاء الحيرة وتوفي بالهاشمية سنة ١٤٣ هـ . تهذيب التهذيب ٢٢١/١١ ، تاريخ بغداد ١٠١/١٤ .

(٥) ب : إذا .

(٤) ب : فذل .

(٧) ساقط من أ .

(٦) أ : السنة .

قال مُطَرِّفُ بن الشَّخِير<sup>(١)</sup> : إذا كانت لأحدكم إلى حاجة فليرفعها في رقعة ولا يواجهنى بها ، فإنى أكره أن أرى في وجه أحدكم ذل المسألة .

وقد روى عن يحيى بن خالد بن برمك مثل ذلك ، وتمثل :

مَا عَتَاَصَ بِأَذَلِّ وَجْهِهِ بِسُؤَالِهِ      عِوَاَصًا وَلَوْ نَالَ الْغِنَى بِسُؤَالِ  
وَإِذَا السُّؤَالُ مَعَ النَّوَالِ وَزَنْتَهُ      رَجَعَ السُّؤَالُ وَخَفَّ كُلُّ نَوَالٍ<sup>(٢)</sup>

لبعض الكتاب إلى عبدالله بن طاهر :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَإِنْ نَصَبْتُ<sup>(٣)</sup> لِي أُمْنَى      أَنَّ الْخِصَاصَةَ لَا تُدَاوِي بِأُمْنَى  
فَلَيْتَ وَفَيْتَ لَأَنْهَضَنَّ بِشُكْرِكُمْ      وَلَيْتَ أَيْدَتَ لِأَحْلَنَ عَلَى الْقَضَا  
فَأَنْجِزْ لَهُ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ عِدَّتَهُ .

قال الحسن بن عبيد البغدادى :

صُنِ الْوَجْهَ الَّذِي إِنْ لَمْ تَصْنُهُ      بَقِيَتْ وَأَنْتَ فِي الدُّنْيَا ذَلِيلُ  
وَعِشْ حُرًّا وَلَا يَحْمِلُكَ ضَرْبُ      عَلَى مَرَعَى لَهُ غِبٌّ وَيَيْلُ  
فَلَيْسَ الرَّأْيُ إِلَّا الصَّبْرُ حَتَّى      يُدِيلَ الْيُسْرَ مِنْ عُسْرٍ مُدِيلُ<sup>(٤)</sup>  
أَلَيْسَ لِكُلِّ آفَلَةٍ طُلُوعُ      بَلَى وَلِكُلِّ طَالِعَةٍ أَفُولُ

(١) الحرشي العامري ، زاهد من كبار التابعين ، وعُدث ثقة . له كلمات في الحكم مأثورة ، ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم كانت إقامته ووفاته بالبصرة ، توفي سنة ٨٧ هـ على الأصح ، انظر تهذيب التهذيب ١٧٣/١ ، وفيات الأعيان ٩٧/٢ .

(٢) البيتان لأبي الغتاهية ، ديوانه ٢٠١ ، لباب الآداب ٣٠٧ .

(٣) ب : لن يصيب .

(٤) ب : يزيل اليسر من عسر مزيل .

وكان أبان بن عثمان رحمه الله يتمثل :

مَالِي تِلَادٌ وَلَا اسْتَطَرَفْتُ مِنْ نَشَبٍ      وَمَا أُؤْمَلُ غَيْرَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ  
إِنِّي لَا كَرَمَ وَجْهِي أَنْ أُوْجِّهَهُ      عِنْدَ السُّؤَالِ لَغَيْرِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ  
عِزُّ الْقَنَاعَةِ وَالْإِيمَانِ يَنْعَمُنِي      مِنَ التَّعَرُّضِ لِلْمَنَانَةِ النَّكِدِ  
رَضِيتُ بِاللَّهِ فِي <sup>(١)</sup> يَوْمِي وَفِي غَدِهِ      وَاللَّهُ أَكْرَمُ مَأْمُولٍ لِبَعْدِ غَدِ

قال أبو العتاهية :

أَتَذَرِي أَيَّ ذُلٍّ فِي السُّؤَالِ      وَفِي بَذْلِ الْوُجُوهِ إِلَى الرَّجَالِ  
يَعِزُّ عَلَى التَّنَزُّهِ مَنْ رَعَاهُ      وَيَسْتَغْنِي الْعَفِيفُ بِغَيْرِ مَالِ  
إِذَا كَانَ السُّؤَالُ يَبْذُلُ وَجْهِي      فَلَا قُرْبَتُ مِنْ ذَاكَ النَّوَالِ  
مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ خُلِقِي دَنِيًّا      يَكُونُ الْفَضْلُ فِيهِ عَلَى لَالِي <sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

لَوْ رَأَى النَّاسُ نَبِيًّا      سَائِلًا مَا رَحِمُوهُ <sup>(٣)</sup>  
وَلَأَبَى دَلْفُ أَوْ لَعَبْدُ اللَّهِ بَنَ طَاهِرٍ :  
أَعَجَلْتَنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرٍّ نَا      فَلَا وَلَوْ أَمَهَلْتَنَا لَمْ يَقْلِلِ <sup>(٤)</sup>

(١) ب : من .

(٢) ديوانه ٢٢٦ .

(٣) ديوانه : ٢٥٥ ، وفيه : ما وصلوه .

(٤) ونسب البيت في العقد الفريد ٢٨٧/١ إلى الحسن بن وهب ، وانظره في عيون الأخبار ١/٣٢٤ .

وقال عبدُ الصمد بن المَعْدَل<sup>(١)</sup> ، في حين قدوم يحيى بن أكرم البصرة ، قالت له امرأته: لو أتته فسألته ، فقال :

تُكَلِّفُنِي إِذْلالَ نَفْسِي لِعِزِّهَا      وَهَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَهَانَ لِتُكْرَمَا  
تَقُولُ: سَلِ الْمَعْرُوفَ يَحْيَى بْنَ أَكْرَمٍ      فَقُلْتُ: سَلِيهِ رَبِّ يَحْيَى بْنَ أَكْرَمٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

أَقُولُ لِمَأْفُونِ الْبَدِيهَةِ طَائِرٍ      مَعَ الْحِرْصِ لَمْ يَنْغَمِ وَلَمْ يَتَمَوَّلِ  
سَلِ النَّاسَ إِنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ وَحْدَهُ      وَصَائِنُ عِرْضِي عَنْ فُلَانٍ وَعَنْ فُلٍ<sup>(٣)</sup>  
قال حبيب :

وَمَا أَبَالِي وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ      حَقَنْتَ لِي مَاءَ وَجْهِ أَمْ حَقَنْتَ دَمِي<sup>(٤)</sup>  
قال محمود الوراق :

يَا أَيُّهَا الطَّالِبُ مِنْ مِثْلِهِ      رِزْقًا لَهُ جُرْتُ عَنْ الْحِكْمَةِ  
لَا تَطْلُبِ الرِّزْقَ إِلَى طَالِبٍ      مِثْلِكَ مُنْتَاجٍ إِلَى الرَّحْمَةِ  
وَارْغَبْ إِلَى اللَّهِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ      فِي يَدِهِ النِّعْمَةُ وَالنَّقْمَةُ<sup>(٥)</sup>  
وقال يونس<sup>(٦)</sup> :

(١) العبدى ، من شعراء الدولة العباسية ، ولد ونشأ في البصرة ، وكان هجاء شديد العارضة . توفي سنة ٢٤٠ هـ . انظر فوات الوفيات ١/ ٢٧٧ ، الموشح للرزباني ٣٤٦ ( الأعلام ٤/ ١٣٤ ) .  
(٢) البيتان في وفيات الأعيان ٦/ ٦٢ ، الكامل ١/ ٢٣٣ .  
(٣) ديوانه ٢٠٦ ، عيون الأخبار ١/ ٣٣ .  
(٤) ديوانه ١٤٥ ، القند الفريد ٥/ ٢٧٩ ، نهاية الأرب ٢/ ١١٠ ، فصل المقال ٢٩٣ .  
(٥) ساقط من ب .

(٦) الأرجح أنه يونس بن عبيد ، شيخ البصرة وعدتها ، وكان يتكسب من بيع الخبز ، وقد نفته الذمى .  
نه أحد أعلام الهدى ، توفي سنة ١٣٩ هـ ، انظر تاريخ الإسلام للذهبي ، ٥/ ٣١٨ ، تهذيب التهذيب ١١/ ٤٤٧ ( الأعلام ٩/ ٣٤٦ ) .



إِنَّ الْوُقُوفَ عَلَى الْأَبْوَابِ حَرِّمَانِ  
 حَتَّى تَأْمَلَ تَخْلُوقًا وَتَقْصِدَ عِطَافَهُ<sup>(١)</sup>  
 وَالْعَجْزُ أَنْ يَرْجُوَ الْإِنْسَانَ إِنْسَانٌ  
 إِنْ كَانَ عِنْدَكَ بِالرَّحْمَنِ إِيْمَانٌ  
 فَكَيْفَ إِنْ كَانَ بَعْدَ الْمَطْلِ حَرِّمَانٌ  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ فِي خَلْقِهِ شَانٌ  
 ثِقٌ بِالَّذِي هُوَ يُعْطَى ذَا وَيَنْعَى ذَا

<sup>(٢)</sup> قال محمود الوراق :

إِنَّ السُّؤَالَ — فَعَدَّ عَنْهُ — قَلِيلُهُ  
 وَالْحَالُ تَقَعُدُ بِالْكَرِيمِ فَمَا تَرَى  
 تَمَنَّيَ لِكُلِّ عَظِيَّةٍ أَوْ مَالٍ  
 فِيهِ لِعِزَّتِهِ تَغْيِيرَ حَالٍ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً :

شَادَ الْمُلُوكُ قُصُورَهُمْ وَتَحَصَّنُوا  
 غَالَوْا بِأَبْوَابِ الْحَدِيدِ تَمْنَعًا  
 مِنْ كُلِّ طَالِبٍ حَاجَةً أَوْ رَاغِبٍ  
 قَدْ بَالَغُوا فِي قُبْحِ وَجْهِ الْحَاجِبِ<sup>(٤)</sup>  
 بَادَى الضَّرَاعَةَ طَالِبًا مِنْ طَالِبٍ  
 فَاطْلُبْ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ وَلَا تَكُنْ

وقال النمر بن تولب :

لَا تَغْضَبَنَّ عَلَى أَمْرِي فِي مَالِهِ  
 وَعَلَى كَرَائِمِ صُلْبِ مَالِكٍ فَاغْضَبِ<sup>(٥)</sup>  
 مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ  
 وَمَسْأَلُ اللَّهِ لَا يَنْحِبُ<sup>(٥)</sup>

(١) في ١ : إِنْ أَعْطَاكَ ضِيعَةً . (٢) ساقط . من ب .

(٣) في ب : لِمَنْعِهَا وَتَأْتَقُوا ، وفي المقد الفريد ٨٦/١ : لِمَزْهَا وَتَتَوَقَّعُوا بِمَعْنَى بِالْفَوِ أَيْضًا .

(٤) الشمر والشعراء ٣٦٩ ، طبقات خول الشعراء ١٣٣ ، مختارات ابن الجعفي ١٦ .

(٥) الشمر والشعراء ١٤٥ ، عبون الأخبار ١٨٨/٣ ، المقد الفريد ٣٤٨/٤ .

وقال النمر بن تولب :

وَمَتَى تُصِيبَكَ خَصَاصَةٌ فَارْجُ الْغَنَى  
وَإِلَى الَّذِي يَهَبُ الرَّغَائِبَ فَارْغَبِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو الأسود الدؤلى :

وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ كُنْتَ مَادِحًا  
لِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْعَرِضُ وَافِرُ<sup>(٢)</sup>

وقال سلم الخالسر :

وَفَتَى خَلَا مِنْ مَالِهِ وَمِنْ الْمُرُوءَةِ غَيْرُ خَالٍ  
أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ وَكَفَاكَ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ<sup>(٣)</sup>

قال قيس بن عاصم : إياكم والمسألة ، فإنها آخر كسب الرجل .

دخل أعرابي على داود بن مزيد المهلبى ، فقال : إني لم أصن وجهى عن مسألتك ،  
فصن وجهك عن ردّى ، وضعنى من كرمك بحيث وضعتك من أملى فيك . قال :  
قد أمرت لك بعشرة آلاف درهم ، وهى أكثر من قدرك . قال : والله لئن جاوزت  
قدرى فما بلغت قدرك .

قال أبو الفرج البغواء :

مَا الذُّلُّ إِلَّا تَحْمِلُ الْمَنِّ فَكُنْ عَزِيزًا إِنْ شِئْتَ أَوْ فَهِنُ<sup>(٤)</sup>

(١) انظر مراجع البيت فى هامش رقم ٤ فى الصفحة السابقة .

(٢) ديوانه ٣٨ ، وتردد فى نسبتها فى العقد ٢٧٨/١ بين المنذر بن أبى سبرة وبين أبى الأسود .

(٣) ورد البيتان فى معجم الأدباء ٢٤١/١١ ، لباب الآداب ٣٠٨ البيان ٣/٣١٣ ، منسوبة لسلم ، ونسبها فى  
فصل المقال ٢٩٣ لأشجع السامى ، وورد البيت الثانى فى حماسة البحترى ٢٣١ بدون نسبة .

(٤) يتيمة الدهر ٢٢٩/١ ، نهاية الأرب ١٠٦/٣ .

وقال آخر :

أَمِنْ يَبْتِ الْكِلَابِ طَلَبْتَ عَظْمًا لَقَدْ حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِالْمَحَالِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

لَعَنَ اللَّهُ نَائِلًا تَرْتَجِيهِ مِنْ يَدِي مَنْ<sup>(٢)</sup> تُرِيدُ أَنْ تَقْتَضِيهِ  
أَيُّ فَضْلٍ لِصَاحِبِ الْفَضْلِ مِنْ بَعْدِ تَقَاضِيهِ وَابْتِدَالِ الْوُجُوهِ  
إِنَّمَا الْفَضْلُ وَالسَّمْحُ لِمَنْ يُعْطِيكَ عَفْوَاً وَمَاءَ وَجْهِكَ فِيهِ  
أَيُّهَا الدَّائِبُ الْحَرِيصُ الْمَعْنَى<sup>(٣)</sup> لَكَ رِزْقٌ وَسَوْفَ تَسْتَوْفِيهِ  
فَبَسَلِ اللَّهُ وَحْدَهُ وَدَعِ النَّاسَ وَأَسْخِطْهُمْ بِمَا يُرْضِيهِ  
لَنْ تَرَى مُعْطِيًا لِمَا مَنَعَ اللَّهُ وَلَا مَانِعًا لِمَا يُعْطِيهِ

وقال آخر :

إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّخِذًا خَلِيلًا فَخَالِلٌ مِثْلَ حَسَنِ بْنِ سَعْدٍ<sup>(٤)</sup>  
فَتَى لَا يَرْزَأُ الْإِخْوَانَ شَيْئًا وَيَرْزَوُهُ الْخَلِيلُ بِغَيْرِ كَدٍّ

وقال آخر :

وَلَسْتُ بِسَائِلٍ الْأَغْرَابِ شَيْئًا سَمَّيْتُ اللَّهَ إِذْ لَمْ يَأْكُلُونِي<sup>(٥)</sup>

(١) التمثيل والمحاضرة ٣٥٦ .

(٢) ف ب : ما .

(٣) ف ب : تأيد .

(٤) ب : ابن عبد ، والبيتان للفردق في مدح حسان بن سعد الأسد من أهل الكوفة وكان والي البحرين .

وبني لبني أسد مسجدهم بالبصرة ، شرح ديوان الفردق ١٥٣ .

(٥) انظر البيت في عيون الأخبار ٣/١٣٤ بدون نوبة ، وقد نسب في السكامل ١/٢٠٨ إلى أبي فرعون العدوي .

وقال أعرابي :

إِنَّ الْمَسَائِلَ لِلرِّجَالِ مَذَلَّةٌ      تَفْنَى مَنَافِعُهَا وَيَخْلُدُ عَارُهَا

وقال آخر :

وَكَايْنُ رَأَيْنَا مِنْ فَتَى مُتَجَمِّلٍ      يَبِيتُ يُرَاعِي النَّجْمَ مِنْ سُوءِ حَالِهِ  
وَلَا يَسْأَلُ الْمُتَرِّينَ مَا فِي رِحَالِهِمْ      وَلَا يَسْأَلُنْ مَنْ كَانَ يَسْأَلُ مَرَّةً<sup>(١)</sup>  
يَظَلُّ وَيُمْنِي لَيْسَ يَمْلِكُ دِرْهَمًا      وَيُضْبِحُ يُلْقَى<sup>(٢)</sup> ضَاحِكًا مُتَبَسِّمًا  
وَلَوْ مَاتَ هُزْلًا عِفَّةً وَتَكَرُّمًا      وَإِنْ كَثُرَتْ أَمْوَالُهُ وَتَدْرَهَمَا

وقال ربيعة الرُّقِي :

وَلَا تَسْأَلِ النَّاسَ مَا يَمْلِكُونَ      وَلَا تَخْضَعَنَّ إِلَى سَفِيلَةٍ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّ الْأَيْمَمَ وَإِنْ خِلْتَهُ      وَيَرْجِعُ مُحْضُولُ أَخْلَاقِهِ  
وَكُلُّ مُقِلٍّ وَذِي مَرَوَةٍ      وَإِلَى الْأَصْلِهِ وَإِلَى صِنْفِهِ  
وَلَكِنْ سَلِ اللَّهَ وَاسْتَكْفِهِ      فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ<sup>(٤)</sup> خَلْفِهِ  
وَإِنْ كَانَتْ الْأَرْضُ فِي كَفِّهِ      كَرِيمًا يَذُودُكَ عَنْ عُرْفِهِ

وقال محمود الوراق :

اسْأَلِ الْعُرْفَ إِنْ سَأَلْتَ كَرِيمًا      لَمْ يَزَلْ يَعْرِفُ الْغِنَى وَالْبَسَارَا

(١) في ١ : منها .

(٢) في ١ : ولا سائل من قد كان سيل مرة .

(٣) في ب : سفيلة .

(٤) في ب : في .

فَقَلِيلُ الشَّرِيفِ يُكْسِبُ مَجْدًا      وَكَثِيرُ الْوَضِيعِ يُكْسِبُ عَارًا  
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الذُّلِّ بُدًى      فَالْقَ بِالذُّلِّ إِنْ لَقِيتَ الْكِبَارَا  
لَيْسَ إِجْلَالُكَ الْكَبِيرَ بِذُلٍّ      إِنَّمَا الذُّلُّ أَنْ تُجِلَّ الصُّغَارَا  
وقال أيضاً :

يَا أَيُّهَا الْمَتْعَبُ بُزِلَ الْجَمَانُ      وَطَالِبَ الْحَاجَاتِ مِنْ ذِي النَّوَالِ  
لَا تَحْسَبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلَى      فَإِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ  
كِلَاهُمَا مَوْتُ وَلَكِنَّ ذَا      أَشَدُّ مِنْ ذَاكَ لِذُلِّ السُّؤَالِ<sup>(١)</sup>

وقال محمود بن الحسن النحاس الوراق :

بَخِلْتُ وَلَيْسَ الْبُخْلُ مِنِّي سَجِيَّةً      وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْفَقْرَ شَرًّا سَبِيلَ  
لَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ مِنَ الْبُخْلِ لَافْتَى      وَلِلْبُخْلِ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبَخِيلِ  
فَلَا تَسْأَلَنْ مَنْ كَانَ يَسْأَلُ مَرَّةً      فَلَمَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ سَتُولِ  
لَعَمْرُكَ مَا شَيْءٌ لَوْجِيكَ قِيَمَةً      فَلَا تَلْقَ إِنْسَانًا بِوَجْهِ ذَلِيلِ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن المعتز :

يَا رَبَّ جُودٍ جَرَّ فَقْرَ امْرِئٍ      فَقَامَ لِلنَّاسِ مَقَامَ الدَّلِيلِ  
فَاشْدُدْ عُرَى مَالِكَ وَاسْتَبْتِمُهُ      فَالْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبَخِيلِ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر البيتين الثاني والثالث فقط في باب آداب ٣٠٦ ، والبازل : الشديد القوي .

(٢) الأبيات في باب الآداب ٣٠٧ ، والبيت الثاني فيه : لموت الفتى خير من الموت للفتى والدوت خير... الخ

(٣) البيتان في زهر الآداب ٢٤٧/٣ ، والتبثيل والمخاضة ٤٤٣ .

وقال أعرابي لص :

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أُرَى    أَطُوفُ بِجَبَلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرٌ  
وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّئِيمَ <sup>(١)</sup> بَعِيرَهُ    وَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرٌ <sup>(٢)</sup>  
وفي التمهيد أبيات في هذا المعنى ذوات عدد حسان لم أذكرها <sup>(٣)</sup> ها هنا .

(١) في ١ : اللئيم .

(٢) البيتان في هيون الأخبار ٢٣٧/١ ، غير منسولين ، وهما للأحير الله بنى كما في المؤلف والمختلف ١٦ -

(٣) في ب : لمن أذكرها .

## بابُ انتِظارِ الفَرَجِ<sup>(١)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « انتظار الفرج بالصبر<sup>(٢)</sup> عبادة » ..  
ويروى لأبي محجن الثقفي :

عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ<sup>(٣)</sup> اللَّهُ إِنَّهُ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ  
عَسَى مَا تَرَى أَلَّا يَدُومَ وَأَنْ تَرَى لَهُ فَرَجًا مِمَّا أَلَحَّ بِهِ الدَّهْرُ  
إِذَا اشْتَدَّ عُسْرُ فَرَجٍ يُسْرًا فَإِنَّهُ قَضَى اللَّهُ أَنَّ الْعُسْرَ يَتَّبِعُهُ الْيُسْرُ<sup>(٤)</sup>  
وقال الأضبط بن قُرَيْع :

لِكُلِّ ضَيْقٍ مِنَ الْأُمُورِ سَعَةٌ وَالْمُسَى وَالصَّبْحُ لَا بَقَاءَ<sup>(٥)</sup> مَعَهُ<sup>(٦)</sup>  
وقال آخر :

كُنْ عَنْ هُمُومِكَ مُعْرِضًا وَكُلِ الْأُمُورَ إِلَى الْقَضَا  
وَابْشِرْ بِخَيْرِ<sup>(٧)</sup> عَاجِلٍ تَنْسَى بِهِ مَا قَدْ مَضَى  
فَلَرُبَّ أَمْرٍ مُسْخَطٍ لَكَ فِي عَوَاقِبِهِ الرِّضَا

<sup>(٨)</sup> كان يقال : كن لما لا ترجو أرزجى منك لما ترجو .

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط من أ .

(٣) في ب : من .

(٤) التمثيل والمحاضرة : ١٠ ، لباب الآداب ٦٣ .

(٥) في ب : والعشى . وفي أ : لا فلاح .

(٦) البيت في الشعر والشعر ٢٢٦ ، والشرط الأول فيه : - كل ضيق من الهموم سعة ، وانظره في

البيان ٣/٣٠٣ ، التمثيل والمحاضرة ٦٠ ، أمالي القالي ١/٧٠ .

(٧) في ب : بيشر .

(٨) يبدأ من هنا قص يبلغ ثلاث ورقات من النسخة ب .

قال الشاعر :

كُنْ لِمَا لَا تَرْجُو مِنَ الْأَمْرِ أَرْجَى      مِنْكَ يَوْمًا لِمَا لَهُ أَنْتَ رَاجٍ  
إِنَّ مُوسَى مَضَى لِيَطْلُبَ نَارًا      مِنْ ضِيَاءِ رَأْيِهِ وَاللَّيْلُ دَاجٍ  
فَأَتَى أَهْلَهُ وَقَدْ كَلَّمَ اللَّهَ      وَنَاجَاهُ وَهُوَ خَيْرُ مُنَاجٍ  
وَكَذَا الْأَمْرُ كُلَّمَا ضَاقَ بَالُنَا      مِنْ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَاعَةٌ بِالْانْفِرَاجِ

وقال منصور الفقيه :

\* وَمَا عُسْرُهُ لِمُتَنَتِّظِرِ الْفَرَجِ \*

وقال بشار :

خَلِيلِي إِنَّ الصَّبْرَ سَوْفَ يُفِيقُ      وَإِنَّ يَسَارًا فِي غَدٍ لَخَلِيقُ  
وَمَا خَابَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ حَامِلُ      لَهُ فِي الثَّقَى أَوْ فِي الْحَامِدِ سُوقُ  
وَلَا ضَاقَ فَضْلُ اللَّهِ عَنْ مُتَعَفِّفٍ      وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

رَوْحٌ فُؤَادَكَ بِالرِّضَا      تَرْجِعُ إِلَى رَوْحِ رَطِيبِ  
لَا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ أَلَحَّ      الدَّهْرُ مِنْ فَرَجٍ قَرِيبِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

لَعَمْرُكَ مَا كُلُّ التَّعَطُّلِ ضَائِرٌ      وَلَا كُلُّ مَسْعَى فِيهِ لِلْعَمْرِ مَنَفَعَةٌ

(١) البيان والتبيين ١/ ١٨٩ ، المختار من شعر بشار ٢١١ ، وفيه لمن العسر بدل العبر في الشطرة الأولى .

(٢) لباب الآداب ٢٤٧ ، مجموعة الماتى ٦٢ .



إِذَا كَانَتْ الْأَرْزَاقُ فِي الْقُرْبِ وَالنَّوَى      عَلَيْكَ سَوَاءٌ فَأَعْتِمِ لَذَّةَ الدَّعَاةِ  
وَأِنْ ضِيقَتْ فَاصْبِرْ يُفْرِجِ اللَّهُ مَا تَرَى      أَلَا رَبُّ ضِيقٍ فِي عَوَاقِبِهِ سَمِعَهُ (١)

وقال آخر:

رُبَّمَا خَيْرَ لَامَرِيءٍ      وَهُوَ لِلْأَمْرِ كَارِهِ  
رُبَّ خَيْرٍ أَتَاكَ مِنْ      حَيْثُ تَأْتَى الْمَكَارِهِ (٢)

وقال أحمد بن محمود ، وقيل إنها لأحمد بن صالح :

إِذَا اشْتَمَلْتَ عَلَى النَّاسِ الْخُطُوبُ      وَضَاقَ لِمَا بِهِ الصَّدْرُ الرَّحِيبُ  
وَأَوْطَنْتِ الْمَكَارِهِ وَأَطْمَأْنَنْتِ      وَأَرَسْتَ فِي أَمَاكِنِهَا الْخُطُوبُ  
وَلَمْ تَرَ لَانْفِرَاجِ الضِّيقِ وَجْهًا      وَقَدْ أَعْيَى بِحِيلَتِهِ الْأَرِيبُ  
أَتَاكَ عَلَى قُنُوطٍ مِنْكَ غَوْثُ      يَمْنُ بِهِ اللَّطِيفُ الْمُسْتَجِيبُ  
وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ إِذَا تَنَاهَتْ      فَمَوْصُولٌ بِهَا الْفَرَجُ الْقَرِيبُ  
وَمَوْلَانَا إِلَاهُ فَخَيْرُ مَوْلى      لَهُ إِحْسَانُهُ وَلَنَا الذُّنُوبُ (٣)

وقال الشاعر :

لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِى الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقِ      نَوَائِبَ هَذَا الدَّهْرِ أَمْ كَيْفَ يَحْذَرُ  
يَرَى الشَّيْءَ مِمَّا يُتَّقَى فَيَخَافُهُ      وَمَالًا يَرَى مِمَّا يَتَّقَى اللَّهُ أَكْبَرُ (٤)

(١) الأبيات لعل بن الجهم . وقد سبقت في ص ١٤٨

(٢) فصل المقال ٣١٦ ، لباب الآداب ١١٠ ، بدون نسبة .

(٣) وردت الأبيات عدا الأخير مفعولة إلى ابن السكيت في وفيات الأعيان ٤٤٢/٥ ، وانظرها في أمال القائل

(٤) ٣٠٣/٢٧ ، ٣٠٤ ، لباب الآداب ٣٦١ . مع اختلاف في بعض ألفاظ الرواية .

(٤) البيتان في عيون الأخبار ١/٢٠٦٤ .

وقال منصور الفقيه :

إِذَا الْحَادِثَاتُ بَاغَيْنَ الْمَدَى      وَكَادَتْ لَهُنَّ تَذُوبُ الْمَهْجِ  
وَحَلَّ الْبَلَاءُ وَقَلَ الْوَفَا      فَعِنْدَ التَّنَاهَى يَكُونُ الْفَرَجُ

وقال آخر :

وَاصْبِرْ عَلَى الدَّهْرِ إِنْ أَصْبَحْتَ مُنْعَمًا      بِالضِّيقِ فِي لُجْجٍ تَهْوِي إِلَى لَجَجٍ  
فَمَا تَجَرَّعَ كَأْسَ الصَّبْرِ مُعْتَصِمٌ      بِاللَّهِ إِلَّا أَتَاهُ اللَّهُ بِالْفَرَجِ  
لَا تَيَاسَنَّ إِذَا مَا ضِيقَتْ مِنْ فَرَجٍ      يَا تَنِي بِهِ اللَّهُ فِي الرُّوحَاتِ وَالذَّلِجِ  
وَإِنْ تَضَاقَقَ بَابُ عَنْكَ مُرْتَجِعٌ      فَاطْأَبْ لِنَفْسِكَ بَابًا غَيْرَ مُرْتَجِعٍ<sup>(١)</sup>

قال أبو العتاهية في نفي حاجب موسى الهادي :

مَا تَرَى عِنْدَ نَفْيِجٍ مَنَفْعَةً      فَسَلِ الرَّحْمَنَ رِزْقًا فِي دَعَا  
إِنْ يَكُنْ أَمْسَكَ عَنَّا نَيْلُهُ      فَسَيُعْنِي اللَّهُ كَلَامًا مِنْ سَعَةٍ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو العتاهية :

النَّاسُ فِي الدِّينِ وَالْدُنْيَا ذَوُو دَرَجٍ      وَالْمَالُ مَا بَيْنَ مَوْقُوفٍ وَمُخْتَلَجٍ  
مَنْ صَاقَ عَنْكَ فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ      فِي كُلِّ وَجْهِ مَضِيقٍ وَجْهُ مُنْفَرَجٍ  
قَدْ يُدْرِكُ الرَّاقِدُ الْهَادِي بِرَقْدَتِهِ      وَقَدْ يَنْجِبُ أَبُو الرُّوحَاتِ وَالذَّلِجِ  
خَيْرُ الْمَذَاهِبِ فِي الْحَاجَاتِ أَنْجَحُهَا      وَأَضِيقُ الْأَمْرِ أَدْنَاهُ مِنَ الْفَرَجِ<sup>(٣)</sup>

(١) مجموعة المغانى ١٣ ، المحاسن والمساوى ٢/ ٢١٦ .

(٢) البيان في ديوانه ٢٠١ .

(٣) ديوانه ٦١ .

وقال آخر :

سَأَصْبِرُ لِلزَّمَانِ وَإِنْ رَمَانِي      بِأَحْدَاثٍ تَضِيقُ بِهَا الصُّدُورُ  
وَأَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا      يَدُورُ بِهِ الْقَضَاءُ الْمُسْتَدِيرُ

ومما ينسب إلى الشافعي رضي الله عنه ، وقيل إنها لسهل الوراق ، والله أعلم :

سَيُفْتَحُ بَابٌ إِذَا سُدَّ بَابٌ      نَعَمْ وَهَوْنُ الْأُمُورِ الصَّعَابُ  
وَيَتَسَبَّحُ الْحَالُ مِنْ بَعْدِ مَا      تَضِيقُ الْمَذَاهِبُ فِيهَا الرُّحَابُ  
مَعَ الْهَمِّ يُسْرَانِ هَوْنٌ عَلَيْكَ      فَلَا اَلْهَمُ يُجِدِي وَلَا الْاِكْتِنَابُ  
فَكَمْ ضِغْتِ ذَرْعًا عِمَا هَبْتَهُ      فَلَمْ يُرَ مِنْ ذَاكَ قَدَرٌ يُهَابُ  
وَكَمْ بَرْدِ خِفْتِهِ مِنْ سَحَابٍ      فَعُوفِيَتْ وَانْجَابَ عَنْكَ السَّحَابُ  
وَرِزْقُ أَتَاكَ وَلَمْ تَأْتِهِ      وَلَا أَرَقَ الْعَيْنَ مِنْهُ الطَّلَابُ  
وَنَاءٌ عَنِ الْأَهْلِ ذِي غُرْبَةٍ      أُتِيحَ لَهُ بَعْدَ يَأْسٍ إِيَابُ  
وَنَاجٍ مِنَ الْبَحْرِ مِنْ بَعْدِ مَا      عَلَاهُ مِنَ الْمَوْجِ طَامِ عُبَابُ  
إِذَا اخْتَجَبَ النَّاسُ عَنْ سَائِلٍ      فَمَا دُونَ سَائِلِ رَبِّي حِجَابُ  
يَعُودُ بِفَضْلِ عَلَى مَنْ رَجَاهُ      وَرَاجِيهِ فِي كُلِّ حِينٍ يُجَابُ  
فَلَا تَأْسَ يَوْمًا عَلَى فَاِئْتِ      وَعِنْدَكَ مِنْهُ رِضًا وَاحْتِسَابُ  
فَلَا بُدَّ مِنْ كَوْنٍ مَا خُطَّ فِي      كِتَابِكَ تُنْحَبِي بِهِ أَوْ تُصَابُ  
فَمَنْ حَائِلٌ دُونَ مَا فِي الْكِتَابِ      وَمَنْ مُرْسِلٌ مَا أَبَاهُ الْكِتَابُ

في أبيات قد ذكرتها في موضعها من هذا الكتاب .

وقال محمد بن يسير<sup>(١)</sup> :

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا      فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا  
لَا تَيَاسُنْ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ      إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجًا  
أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ      وَمُذَمِّنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَأَ

وقال محمد بن حازم الباهلي :

هُوَ عَلَىكَ فَكُلُّ الْأَمْرِ يَنْقَطِعُ      وَخَلَّ عَنْكَ عِيَانُ الْهَمِّ يَنْدَفِعُ  
فَكُلُّهُمَّ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ فَرَجٌ      وَكُلُّ أَمْرٍ إِذَا مَا ضَاقَ يَتَسِعُ  
إِنَّ الْبَلَاءَ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ      فَالْمَوْتُ يَقْطَعُهُ أَوْ سَوْفَ يَنْقَطِعُ

وقال آخر :

رَأَيْتُ الْأَمْرَ يَبْعُدُ بَعْدَ قُرْبٍ      وَيَدْنُو الْأَمْرُ بِالْقَدَرِ الْمُسَوِّقِ  
فَلَا تَفْرَحْ بِأَمْرٍ إِنْ تَدَانَى      وَلَا تَيَاسُنْ مِنَ الْأَمْرِ السَّحِيقِ  
وقال ابن المبارك :

مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ حِينَ يَسُوقُهَا      قَدَرٌ وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُقَدَّرِ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

إِنْ يَكُنْ يَوْمِي تَوَلَّى سَعْدُهُ      وَتَدَاعَى لِي بِنَحْسٍ وَنَكْدُ

(١) محمد بن يسير الرياشي البصري ، شاعر محسن ، توفي سنة ٢١٠ هـ ، انظر ترجمته والأبيات في سبعة

اللال ٠٤ ، وانظرها في العقد الفريد ١/٢٨٠ .

(٢) البيت في حاشية البحتري ٢٤٦ ، منسوباً إلى عبد الله بن يزيد الهلالي ، ونسب في معجم الأدباء ٩٤/٩٤ .

الله الأمهاني ، المعروف بأفدة أو لكذة ، وانظره في عيون الأخبار ١٢٣/٢ ، لباب الآداب .

فَلَعَلَّ اللَّهَ يَقْضِي فَرَجًا فِي غَدٍ مِنْ عِنْدِهِ أَوْ بَعْدَ غَدٍ

وقال آخر :

أَحْسِنِ الظَّنَّ بِمَنْ قَدْ عَوَّدَكَ حَسَنًا أَمْسَ وَسَوَّى أَوْدَكَ  
إِنَّ رَبًّا كَانَ يَكْفِيكَ الَّذِي كَانَ بِالْأَمْسِ سَيَكْفِيكَ غَدَكَ

قال العبسي : خرجت حاجاً فضاقت صدري ، فجعلت أقول :

أَرَى الْمَوْتَ لِمَنْ أَمْسَى عَلَى الذِّلِّ لَهُ أَصْلَحَ  
فَإِذَا هَاتِفٌ مِنْ وَرَائِي يَقُولُ :

يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي يَرَى الْهَمَّ بِهِ بَرَحَ  
إِذَا ضَاقَ بِكَ الصَّدْرُ فَفَكَّرْ فِي أَلَمِ تَشْرَحْ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

رَأَيْتُ الْعُسْرَ يَتْبَعُهُ يَسَارُ وَقَوْلُ اللَّهِ أَصْدَقُ كُلِّ قِيلٍ  
فَلَا تَجْزَعْ وَقَدْ أَعْسَرْتَ يَوْمًا فَقَدْ أَيْسَرْتَ فِي دَهْرٍ طَوِيلٍ  
وَلَا تَظُنَّ بِرَبِّكَ ظَنًّا سَوْءًا فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالْجَلِيلِ

ذكر الطحاوي قال : حدثنا أحمد بن أبي عمران ، قال : حدثنا أبو نصر أحمد بن

حاتم ، قال : حدثنا الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ، قال : استعمل الحجاج أبي علي

بعض أعماله فنقم عليه ، فتواري أبي عنه في بادية قومه وأنا معه ، فيينا أنا في سحر

من الأسحار إذ مرّ راكب وهو يقول :

صَبِرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ    إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ  
لَا تَضِيقُ فِي الْأُمُورِ ذَرْعًا فَقَدْ    يُكْشِفُ غَمَّوُهَا بِغَيْرِ اخْتِيَالِ  
رُبَّمَا تَجْزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ    رِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ<sup>(١)</sup>

قال : فقلت: ماذا؟ قال: مات الحجاج. فوالله ما أدرى بأيهما كنت أشد فرحاً،  
أبقوله : مات الحجاج ، أم بقوله : فرجة ..

قال العَطَوِيُّ<sup>(٢)</sup> :

مُسْتَشْعِرُ الصَّبْرِ مَقْرُونٌ بِهِ الْفَرْجُ    يُبْلَى وَيَصْبِرُ وَالْأَشْيَاءُ تُنْتَهَجُ  
حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ مَقْدُورَ غَايَتِهَا    جَاءَتْكَ تَضَحْكُ عَنْ ظَلَمَائِهَا السُّرُجُ  
فَاصْبِرْ، وَدُمُ، واقْرَعِ الْبَابَ الَّذِي طَلَعْتَ    مِنْهُ الْمَطَامِعُ فَأَلْمَغْرَى بِهِ يَلِجُ  
يُقَدِّرُ اللَّهُ فَارِجُ اللَّهِ وَارْضَ بِهِ    فِي إِرَادَتِهِ الْغَمَاءُ تَنْفَرُجُ

وقال هلال بن الملاء الرقي :

هَوْنٌ عَلَيْكَ مَصَائِرِ الدُّنْيَا    تَكُنْ سُبُلًا فِجَاجًا  
لَا تَضْجَرَنَّ بِضِيقَةٍ    يَوْمًا فَإِنَّ لَهَا انْفِرَاجًا

(١) نسبت البيت الثالث في البيان والتبيين ٣٤١/٢ إلى أمية بن أبي الصلت مع اختلاف في روايته ، وكذلك ورد منسوباً إليه في حماسة البحتري ٣٥٤ ، ونسبها في معجم الأدباء ١٨٦/١ ، ١٥٧/١١ إلى إبراهيم بن العباس الصولي ، وفي لباب الآداب ٢٩٤ إلى عبيد بن الأبرس ، وورد في معجم الشعراء ٢٤٣ منسوباً لعبد الحنفى ، وانظره في المختار من شعر بشار ٢١٣ بدون نسبة .

(٢) اسمه محمد بن الرحمن بن أبي عطية ، أبو عبد الرحمن الطوى ، من شعراء الدولة العباسية ، كان معتزلاً يمد من المتكلمين الحذاق ، توفي نحو سنة ٢٥٠ هـ ، انظر سمط اللالكى ١٤٠ ، المرزبانى ٤٣٢ ، (الأعلام ٦١/٧) .

وقال آخر :

كلوا الْيَوْمَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَأَبْشِرُوا فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدًا<sup>(١)</sup>

وقال منصور الفقيه :

يَا مَنْ يَخَافُ أَنْ يَكُونَ نَ مَا يَخَافُ سَرْمَدًا  
أَمَّا سَمِعْتَ قَوْلَهُمْ إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو العتاهية :

هِيَ الْأَيَّامُ وَالْغَيْرُ وَأَمْرُ اللَّهِ مُنْتَظَرُ  
أَتَيْئَسُ أَنْ تَرَى فَرَجًا فَإِنَّ اللَّهَ وَالْقَدَرُ<sup>(٣)</sup>

(١) التنبيل والمحاضرة ١٠ ، وفي : من رزق الله وانتشروا .

(٢) التنبيل والمحاضرة ١٠٥ .

(٣) ديوانه ٢٣٨ .

## باب الجَدِّ والحدِّ<sup>(١)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا مانع لما أعطى الله ، ولا مُعْطى لما مَنع ، ولا ينفعُ ذا الجَدِّ منه الجَدُّ » .  
قال أكتثم بن صيفي : جَدُّكَ لا كَدُّكَ .

قال أشجع السلمي :

سَبَقَ الْقَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَائِنٌ فَلْيَجْهَدْ الْمُتَقَلِّبُ الْمُحْتَالُ  
قالوا : أسعدُ الناس : من كان القضاء له مساعداً ، وكان لذلك أهلاً ، وأشقى  
الناس : من كان مشغولاً بلا دين ولا دنيا ، ولم يثق بأحد لسوء ظنه ، ولا وثق  
به أحد لسوء فعله .

قال أبو الأسود الدؤلي :

المرءُ يُحَمَّدُ سَمِيَهُ مِنْ جَدِّهِ حَتَّى يُزَيِّنَ بِالَّذِي لَمْ يَفْعَلِ  
وَتَرَى الشَّقِيَّ إِذَا تَكَامَلَ حَدُّهُ يُرْمَى وَيُقَذَفُ بِالَّذِي لَمْ يَفْعَلِ<sup>(٢)</sup>

أنشد ابن الأعرابي :

الْجَدُّ أَنَّهُضُ بِالْفَتَى مِنْ عَقْلِهِ فَانْهَضْ بِجَدِّ فِي الْحَوَادِثِ أَوْذَرِ

(١) الجد : البخت والحظوة والرزق ، والحد : المنع والدفع .

(٢) ديوانه ١٢٢ ، وفيه : يفعل مكان يعمل ، ونسباً في حاسة البحرى ٢٤٦ إلى صالح بن عبد القدوس ، وفيها ورد النطر الأول : المرء يسعى ثم يسعد جده وفيها : غيه مكان حده في البيت الثاني ، وانظر الثاني في عيون الأخبار ١٧/٢ ، وفيه : يقرف بدل يقذف .



فَلَقَدْ يَجِدُ الْمَرْءَ وَهُوَ مُقَصِّرٌ وَيَجِدُ ثُمَّ يَجِدُ غَيْرَ مُقَصِّرٍ<sup>(١)</sup>

وقال يزيد بن محمد المهلبي :

وَإِذَا جُدِدْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ نَافِعٌ وَإِذَا حُدِدْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ ضَائِرٌ

وَإِذَا أَتَاكَ مُهَلَّبٌ فِي الْوَعَى وَالسَّيْفُ فِي يَدِهِ فَنِعْمَ النَّاصِرُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو يعقوب الخريزي ، واسمه إسحاق بن حسان :

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى عَقْلٍ وَلَا أَدَبٍ<sup>(٣)</sup> إِنْ الْجُدُودَ قَرِينَاتُ الْحَمَاقَاتِ<sup>(٤)</sup>

وقال خراش بن زهير :

وَكَانَتْ قَرِيشٌ يَفْلِقُ الصَّخْرَ جَدُّهَا إِذَا أَوْهَنَ النَّاسَ الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ<sup>(٥)</sup>

وقال الحارث بن حلزة :

عِشْ بِخَيْرٍ لَا يَضُرُّكَ النَّوْكَُ مَا لَا قَيْتَ جَدًّا

وَالنَّوْكَُ خَيْرٌ فِي ظِلِّهِ لِرِزْقٍ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

فَعِشْ فِي ظِلِّ أَنْوَكٍ حَالَفَتُهُ مَقَادِيرُ يُسَاعِدُهَا الصَّوَابُ

(١) نسب البيتان في مجموعة المعاني ١٠ إلى عبد الله بن يزيد الهلالي ، وكذلك ورد البيت الأول منسوباً إليه في حماسة البجزي ٢٤٦ ، وهما في لباب الآداب ٣٦١ بدون نسبة ، والرواية هناك للشطر الأخير :

ويخيب جد المرء غير مقصر

(٢) السكامل ٢٠/٢ ، وورد في العقد الفريد ١٢٩/٢ بدون نسبة .

(٣) ساقط من ١ ، وانظره في عبون الأخبار ١٢٤/٢ ، الأمل ٩٥/٢ .

(٤) زيادة في م .

(٥) الأغاني ١١/٥٠ ، الشعر والشعراء ١٥١ ، حماسة البجزي ٢٤٥ ، وفيها :

فانعم بمجدك لا يضرك النوك لأن أعطيت جدا

ذَهَابُ الْمَالِ فِي حَمْدٍ وَأَجْرٍ ذَهَابٌ لَا يُقَالُ لَهُ ذَهَابٌ<sup>(١)</sup>

قيل لزياد : ما الحظ ؟ قال : من طال عمره ، ورأى في عـدوه ما يسره فهو ذو حظ .

وكان يقال : لا حظ إلا ما أشخص عنك ما تكره ، وجلب إليك ما تحب .

قال محمد بن أبي حازم الباهلي :

لَا تَعْجَبَنَّ لِأَحَقِّ نَالَ الْغِنَى مِنْ غَيْرِ كَدِّهِ  
وَلِمَا قَلَّ مَا يَسْتَقِلُّ<sup>(٢)</sup> فَكُلُّهُمْ يَسْمَعُ بِحَدِّهِ<sup>(٣)</sup>

وقال امرؤ القيس :

وَقَامُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَيْمِهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ<sup>(٤)</sup>

وقال عبد العزيز بن زُرَّارَةَ الكلابي :

وَمَا لُبُّ اللَّيْبِ بِغَيْرِ حَظٍّ بِأَغْنَى فِي الْمَعِيشَةِ مِنْ فَتِيلٍ  
رَأَيْتُ الْحَظَّ يَسْتُرُ عَيْبَ قَوْمٍ وَهَيْهَاتَ الْحُظُوظُ مِنَ الْمُقُولِ<sup>(٥)</sup>

ولحسان أبو لابنه عبد الرحمن :

(١) الأول في عيون الأخبار ٣٢٩/١ ، وما في البيان ٢٤٦/٢ ، ٢٤٧ وفيه : فمش في جد أنوك .

(٢) فصل القتال ٢٣٠ ، وفيه : نال الملا .. ولما قل ما يستتب .

(٣) ساقط من ١ ، والرواية في ب : بيني على ؟ وهي خطأ ، وانظره في الديوان ٥٠ ، الأغاني ٦٧/٨ ، الشعر والشعراء ٥٩ ، العقد الفريد ١١٧/٣ .

وقصة البيت أن امرأ القيس خرج للإيقاع ببني أسد فأوقع بإخوتهم بني كنانة ، وهو يحسبهم أعداءه ، فقال البيت .

(٤) عيون الأخبار ٢٤٢/١ .

وإن امرءاً يُنسى ويُنسى سألماً من الناس إلا ما جنى لسعيد<sup>(١)</sup>  
وقال أعرابي :

وإن الذي ينجو من النار بعدما تزود من أعمالها لسعيد<sup>(٢)</sup>  
ولبعض أهل عصرنا :

أرى همَّ المرء ما لم يكن يساعده السعد هما عليه  
وقد ينجز المرء ذو الإختيال إذا الله لم يقض رزقاً إليه  
وقال صالح بن عبد القدوس :

وليس رزقُ الفتى من حيلته لكن جدودُ بأرزاقٍ وأقسام  
كالصيدِ يُجرمه الراي المجيد وقد يرعى فيرزقه من ليس بالراي<sup>(٣)</sup>  
ولرجل من بني قريع أول للمعلوط، وقيل : إنها لحاتم الطائي :

متى ما ير الناس الغنى وجاره فقير يقولوا عاجز وبليد  
وليس الغنى والفقير من حيلة الفتى ولكن أحاط قسمة وجدود  
وكأئن رأينا من غني مذمم وصعلوك قوم باد وهو حميد  
ومعطى ثراء المال من غير قوة ومحرور جمع المال وهو جليد<sup>(٤)</sup>

(١) الصحيح أنه لحسان ، انظر قصة يتيمن آخرين على قافيته لابنه عبد الرحمن وحفيده سعيد في الديوان ١٤١ ، ١٤٢ ، وانظره في نهاية الأرب ٦٩/٣ ، الشعر والشعراء ١٧٣ ، وقد نسب أبو تمام في الحماسة ١٣/٢ لرجل من بني قريع .

(٢) البيت ليزيد بن الصقيل العقيلي ، وهو لص كان يسرق الإبل ، ثم تاب وقتل في سبيل الله ، انظر الأمل ٦١/١ .

(٣) التنبيل والحماسة ٧٨ ، وفيات الأعيان ٤٨١/٣ .

(٤) وردت الأبيات منسوبة للمعلوط في عيون الأخبار ٢٤٦/١ ، زهر الآداب ١٨٥/٢ ، وانظر الآيات الثلاثة الأولى في حماسة أبي تمام ١٣/٣ ، ١٤ ، والبيتين الأولين في حماسة البحتري ٢٤٥ بغير نسبة ، وفيهما : جليد مكان بليد .

وقال حبيب الطائي :

أَبَا جَعْفَرٍ إِنَّ الْجَهْلَةَ أُمُّهَا وَلَوْدُ وَأُمُّ الْعِلْمِ جَذَاءُ حَائِلٌ <sup>(١)</sup>  
وله أيضاً :

فَإِنِّي مَا حُورِفْتُ فِي طَلَبِ الْغِنَى وَلَكِنَّكُمْ حُورِفْتُمْ فِي الْمَكَارِمِ <sup>(٢)</sup>

احتاج أبو الأسود الدؤلي إلى جار له يستقرض منه ، وكان حسن الظن به ، فاعتلّ عليه ودفعه ، فقال أبو الأسود :

فَلَا تَطْمَعَنَّ فِي مَالِ جَارٍ لِقُرْبِهِ فَكُلُّ قَرِيبٍ لَا يُنَالُ بَعِيدُ  
وَفَوْضٌ إِلَى اللَّهِ الْأُمُورَ فَإِنَّمَا تَرُوحُ بِأَرْزَاقٍ عَلَيْكَ جُدُودُ  
وَلَا تُشْعِرَنَّ النَّفْسَ يَأْسًا فَإِنَّمَا يَعْيشُ بِجَدِّ عَاجِزٌ وَبَلِيدٌ <sup>(٣)</sup>  
وفي نحو هذا لبعض أهل عصرنا :

تَجَشَّمُ جَسِيمَ الْهَوْلِ فِي طَلَبِ الْمَجْدِ فَنَيْلُ الْغِنَى بَيْنَ التَّجَشُّمِ وَالْكَدِّ <sup>(٤)</sup>  
وَدَعُ قَوْلَ ذِي جَهْلٍ يَرَى الْعَجْزَ رَاحَةً : ذِرِ الْكَدَّ فِيمَا رَمَتْهُ الْمَنَعُ بِالْجَدِّ <sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

تَطَلَّبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مُتَطَلِّبًا وَبِالْجَدِّ يَسْمَعُ الْمَرْءُ لَا بِالتَّطَلُّبِ <sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ١٢٨٨ ، عيون الأخبار ١٢٤/٢ . والجذاء : التي لا تدى لها ، والحائل : الناقة لم تلحق سنة أو سنوات .

(٢) ديوانه ١٤٥ .

(٣) انظر الأبيات في معجم الأدباء ٣٧/١٢ على خلاف في الترتيب ، وانظرها في ديوانه ٢٢٧ ، وفيه : جليل

مكان بليد .

(٤) ١ : في طلب الغنى ، ولا تقعدن بين النخ .

(٥) البيت ساقط من م ، وفي ب : واسع مكان المنع .

(٦) ب : بالتقلب .

كتب كسرى إلى بزرجمهر وهو في الحبس : جنت لك ثمرة العلم أن صرت به أهلاً للقتل . فكتب إليه بزرجمهر : أما ما كان معي الجَدّ فقد كنت أتنفع بثمرة العلم ، والآن إذ ولّى عني الجَدّ ، فقد أتنفع بثمرة الصبر .

قال سابق البربري <sup>(١)</sup> :

وَالنَّاسُ فِي طَلَبِ الْعَمَلِ وَإِنَّمَا  
وَلَوْ أَنَّهُمْ رَزَقُوا عَلَى أَقْدَارِهِمْ  
مَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ فَعَامِلٌ  
بِالْجَدِّ يُرْزَقُ مِنْهُمْ مَنْ يُرْزَقُ  
أَلْفَيْتَ أَكْثَرَ مَا تَرَى يَتَصَدَّقُ  
قَدْ مَاتَ مِنْ عَطَشٍ وَآخَرُ يَغْرَقُ <sup>(٢)</sup>

وقال البحترى :

أَلَا لَيْتَ الْمَقَادِرَ لَمْ تَقْدَرْ  
فَتَعْلَمَ آيُنَا يَفْدُو وَيُمْسِي  
وَلَمْ تَكُنِ الْأَحَاطِي وَالْجُدُودُ  
لَهُ هَذِي الْمَوَاصِبُ وَالْعَبِيدُ <sup>(٣)</sup>

وقال حبيب الطائي :

يَبَالُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ  
وَيُكْدِي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ <sup>(٤)</sup>

وقال ابن دريد :

لَا يَنْفَعُ الْعِلْمُ بِلَا جَدٍّ وَلَا  
يُجْبِطُكَ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ عَلَا

وقال الحسين بن أحمد :

(١) ساقط من ب .

(٢) ورد البيتان الأول والثالث في معجم الأدباء ٧/١٢ منسوبة إلى صالح بن عبد القدوس .

(٣) ديوانه ١٧٢/١ ، فأنظر آيُنَا يَضْحَى وَيُمْسِي .

(٤) شرح الديوان ١٨٧/١ .

بِالْجَدِّ أَجْدَى عَلَى أَمْرِي طَلَبُهُ وَمَنْ يَطْلُ حِرْصُهُ يَطْلُ تَعَبُهُ

وقال آخر :

عِشْ بِجَدِّ وَكُنْ هَبْنَقَةً الْقَيِّ سَيِّ نَوَكَا أَوْ شَيْبَةً بَنِ الْوَلِيدِ  
عِشْ بِجَدِّ وَلَا يَضُرَّكَ نَوَكُ إِنَّمَا عَيْشُ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ<sup>(١)</sup>

هبنقة القيسى اسمه يزيد بن ثروان ، وكنيته أبو نافع ، أحد بني قيس بن ثعلبة ، وهو الذي شرد<sup>(٢)</sup> له بعير فجعل لمن جاء به بعيرين ، ف قيل له : لم هذا ؟ قال : فأين فرحة الوجدان ؟ !

وأنشدني محمد بن نصر الكاتب رحمه الله نفسه :

لَا تَشْرَهَنَّ إِلَى دُنْيَا تَمْلِكُهَا قَوْمٌ كَثِيرٌ بِلَا عَقْلِ وَلَا أَدَبٍ  
وَلَا تَقُلْ إِنِّي أَبْصَرْتُ مَا جَهِلُوا مِنْ الْإِدَارَةِ فِي مَرٍّ وَمُنْقَلَبٍ  
فَبِالْجُدُودِ هُمْ نَالُوا الَّذِي مَلَكُوا لَا بِالْعُقُولِ وَلَا بِالْعِلْمِ وَالْحَسَبِ  
وَأَيْسَرَ الْجَدُّ نَحْوِي كُلِّ مُمْتَنِعٍ عَلَى التَّمَكُّنِ عِنْدَ الْبَغْيِ وَالطَّلَبِ  
وَإِنْ تَأَمَّلْتَ أَحْوَالَ الَّذِينَ مَضَوْا رَأَيْتَ مِنْ ذَا وَهَذَا أَعْجَبَ الْعَجَبِ

وقال إبراهيم بن المهدي :

(١) ف ب : م : هاشم بن الوليد ، وفي عيون الأخبار ٢٤٢/١ : خالد بن يزيد ، والصحيح أن البيتين ليحيى بن المبارك اليزيدي النحوي في هجاء شيبه بن الوليد أحداً كبير قواد المهدي ، وكان اليزيدي يناظر الكسائي بين يدي المهدي ، فانتصر عليه ، وكان شيبه حاضرا ، فهاتر اليزيدي ، فأسرهما في نفسه ، ثم قال فيه هذه الأبيات التي منها :

شيب يا شيب يا هني بني القع قاع ما أنت بالحليم الرشيد

انظر البيان هامش ٢٧١/٢ ، الأغاني ٧٧/١٨ ، ٢٨/٢٠ ، نهاية الأرب ١٢٩/٢ ، حماسة البحري ٢٤٦ .

(٢) ف ب : ند .

قَدْ يُرْزَقُ الْمَرْءُ لَمْ تَتَعَبْ رَوَاحِلَهُ  
مَعَ أَنِّي وَاجِدٌ فِي النَّاسِ وَاحِدَةً  
وَخَلَقَ قَلَّ فِيهَا مَنْ يُخَالِفُنِي  
يَا ثَابِتَ الْعَقْلِ كَمْ عَايَنْتَ ذَا مُخٍ  
وَيُحْرَمُ الرِّزْقُ مَنْ لَمْ يُمُوتَ مِنْ تَعَبِ  
الرِّزْقِ أَرْوَعُ شَيْءٍ عَنْ ذَوِي الْأَدَبِ  
الرِّزْقُ وَالتَّوَكُّلُ<sup>(١)</sup> مَقْرُونَانِ فِي سَبَبِ  
الرِّزْقِ أَوْلَى بِهِ مِنْ لَازِمِ الْجَرْبِ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

مَا أَزْدَدْتُ فِي أَدْبِي حَرْفًا أُسْرُ بِهِ  
إِنَّ الْمُقَدَّمَ فِي حِذْقٍ بِصُنْعَتِهِ  
إِلَّا تَزِيدْتُ حَرْفًا فِيهِ لِي شُومٌ  
أَنِّي تَوَجَّهَ فِيهَا فَهُوَ مَحْرُومٌ<sup>(٣)</sup>  
وقال بكر بن النطاح :

كَفَى حَزَنًا أَنَّ الْغِنَى مُتَعَذِّرٌ  
فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِي نَيْلِ غَايَةٍ  
عَلَى وَأَنِّي بِالْمَكَارِمِ مُعْتَمِرٌ  
وَلَكِنِّي أَسْعَى إِلَيْهَا فَأَحْرَمُ  
وقال آخر :

لَيْسَ عَنْ حِيلَةِ الرِّجَالِ أَصَابُوا إِلَّا  
مِنْهُمْ الْعَاجِزُ الْمَرْجِيُّ لَهُ الرُّزْقُ  
مَالَ بَلْ قِسْمَةٌ لَهُمْ وَجُدُودُ  
زُقُ وَمِنْهُمْ مُحَارَفُ مَجْدُودُ  
قال بشار بن برد :

مَا ضَرَّ أَهْلَ التَّوَكُّلِ ضَعْفُ الْكَدِّ  
صَادَفَ حَظًّا مَنْ سَعَى بِجَدٍّ<sup>(٤)</sup>

(١) ف ب : النول .

(٢) الأبيات في عيون الأخبار ١٢٩/٢ ، وقد سبق البيتان الأولان في ص ١٤٣ .

(٣) البيتان لإسماعيل بن إبراهيم الحمدوني وهما في نهاية الأرب ٨٧/٣ ، وانظر عيون الأخبار ١٢٤/٢ .

(٤) البيت من أرجوزته الشهيرة : باطلل الحى بذات الصمد ، انظر المختار من شعر بشار ١٠٦ ، البيان ٢٦٣/١ .

وقال البحتري :

وَإِسْنِي عَلِيٍّ بِالْأَلَا تَقْدُمِي  
وَلَوْ فَاتَنِي الْمَقْدُورُ مِمَّا أَرُومُهُ  
مُفِيدِي وَلَا مُزِرٍ عَلَيَّ تَأْخِرِي  
بِسَعْيٍ لَا ذَرَكْتُ الَّذِي لَمْ يُقَدَّرِ<sup>(١)</sup>

وقال الصابي :

إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ امْرَأَيْنِ صِنَاعَةً  
فَلَا تَتَأَمَّلْ مِنْهُمَا غَيْرَ مَا بِهِ  
وَأَحْبَبْتَ أَنْ تَدْرِيَ الَّذِي هُوَ أَحْذَقُ  
فَحَيْثُ يَكُونُ التَّوَكُّلُ فَالرِّزْقُ وَاسِعٌ  
جَرَتْ لَهُمَا الْأَرْزَاقُ حِينَ تَفَرَّقَ  
وَحَيْثُ يَكُونُ الْحِذْقُ فَالرِّزْقُ ضَيِّقٌ<sup>(٢)</sup>

(١) ديوانه ٥/٢ .

(٢) الأبيات في معجم الأدباء ٨٥/٢ • يقيمة الدهر ٢٦٧/٢ .



## بَابُ الْمَالِ مَحْدَأً وَذَمًّا<sup>(١)</sup>

قال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم : « قلبُ الشَّيخِ شَابٌ في حبِ اثنتين :  
حلولُ الحياة وكثرةُ المال » .

وقال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم : « نِعَمَ المالُ الصَّالِحُ للرجل الصَّالِح » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « إِنْ الدِّينَارُ والدَّرْهَمُ أَهْلَكَمَا مَنْ كَانَ قَبْلَهُمَا  
وإِنَّهُمَا مَهْلَكَمَا كَم » .

<sup>(٢)</sup> وقال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم : لكلِّ أمةٍ فِتْنَةٌ ، وفتنةُ أمتي المال » .

وقال أيضاً : إِنَّ أَحْسَابَ أَهْلِ الدُّنْيَا الَّتِي إِلَيْهَا يَنْتَمُونَ : الْمَالُ » <sup>(٣)</sup> .

وقال عليه السلام : « مَا ذِئْبَانِ جَائِعَانِ أَرْسِلَا فِي حَظِيرَةِ غَنَمٍ بِأَفْسَدِهَا مِنْ حُبِ  
الْمَالِ ، وَالسَّرَفِ لِدِينِ الْمُؤْمِنِ » .

قال قيس بن عاصم لبنيه حين حضرته الوفاة : يَا بَنِيَّ عَلَيْكُمْ بِالْمَالِ وَاصْطِنَاعِهِ ،  
فَإِنَّهُ مَنبَهَةٌ لِلْكَرِيمِ ، وَمُسْتَغْنَى بِهِ عَنِ اللَّئِيمِ .

قال الحسن البصري : لكلِّ أمةٍ وثنٌ يعبدونه ، وصنمُ هذه الأمة الدينار والدهرم .

وقال الحسن : إِذَا أُرِدْتَ<sup>(٣)</sup> أَنْ تَعْلَمَ مِنْ أَيْنَ أَصَابَ الرَّجُلُ مَالَهُ ، فَانْظُرْ فِيمَ  
أَنْفَقَهُ ، فَإِنَّ الْخَبِيثَ يُنْفِقُ فِي السَّرَفِ .

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط من ب .

(٣) في ١ : أُرِمْتَ .

قال أبو ذرّ: أموال الناس تشبه الناس . وعن أبي ذر أيضاً: إنما مالك لك ،  
أو للوارث ، أو للجائحة<sup>(١)</sup> ، فلا تكن أعجز الثلاثة .

قال أكرم بن صيفي : من ضعف عن كسبه اتكل على زاد غيره .

قال سعيد بن المسيب: لا خير فيمن لا يكسب المال ليكفّ به وجهه ، ويؤدّي  
به أماته ، ويصل به رحمه .

قالوا للمسيح : ياروح الله ! أخبرنا عن المال ، فقال : المال لا يخلو صاحبه من  
ثلاث خلال : إما أن يكسبه سن غير حله ، وإما أن يمنعه من حقه ، وإما أن يشغله  
إصلاحه عن عبادة ربه .

قال الحطيئة :

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنشَد ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٣)</sup> :

الْمَالُ يَغْشَى رَجُلًا لَا طَبَاخَ لَهُمْ كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدَّنْدَنِ الْبَالِي  
وهذا البيت في شعر لعمار الكلبي أوله :

قِفْ بِالْعَوِيرِ عَلَى أَبْلَاءِ أَطْلَالٍ كَأَنَّهَا مُحَلَّلٌ أَوْ خَطٌّ تَمْتَالِ  
الْفَقْرُ يُزْرِى بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ وَرُبَّمَا سَادَ جِنْسُ الْقَوْمِ بِالْمَالِ

(١) في أ ، م : للجائحة ، والجائحة : الشدة المذهبة للمال .

(٢) البيت مما نسب إلى الجعفرى من شعر ، انظر زيادات الديوان ٣٩٣ ، وقد نسب لعبد الله بن المحارق  
الشياني في حماسة الجعفرى ٢٤٨ ، وانظره في لباب الآداب ٢٢ .

(٣) الأبيات التي سترد بعد وردت كلها في الحماسة لأبي تمام ٣٠٠/٢ ، ٣٠١ على خلاف في الترتيب منسوبة  
لحسان بن ثابت ، وكذلك ورد البيت الأول له في اللسان ، وعقب عليه بأنه ورد أيضاً في شعر لحية بن خلف  
الطائي ، وانظره في عيون الأخبار ٢٤٧/١ .

ومعنى الدندن : السود من الكلال قدمه ويسه ، ويروي : ويقندى بلاثم الأصل أنزال مكان وربما ساد .. الخ .

وفيه يقول :

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ      لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ  
أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَاجْمَعُهُ      وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ

الجبس : اللثيم . وقوله : لا طباخ لهم : أى لا قوة ولا طاقة ، قاله الخليل .

وقال فضالة بن زيد العدواني :

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا الْمَالُ فَاحْمَدُ فُضُولُهُ      وَلَا تُهْلِكُكُنَّ فِي الضَّلَالِ فَتَنْدَمِ  
إِذَا جَلَّ خَطْبُ صُلْتِ بِالْمَالِ حَيْثُمَا      تَوَجَّهْتَ مِنْ أَرْضٍ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ  
وَهَابَكَ أَقْوَامٌ وَإِنْ لَمْ تُصِبْهُمْ      يَنْفَعِ وَمَنْ يَسْتَفِنِ يُحْمَدُ وَيُكْرَمِ  
وَيُعْطَى الَّذِي يَبْغِي وَإِنْ كَانَ بَاخِلًا      بَمَا فِي يَدَيْهِ مِنْ مَتَاعٍ وَدِرْهَمِ

وقال لمبيد :

وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ التَّقَى      وَمَا الْمَالُ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ وَدَائِعِ<sup>(١)</sup>

وقال حاتم الطائي<sup>(٢)</sup> :

أَعْمُرْكَ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى      إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ  
أَمَاوِيَّ إِنْ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِي      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَاللَّكْرُ

وقال الشماخ :

لِمَالِ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ قَيْغِي      مَفَاقِرُهُ أَعْفُ مِنْ الْقُنُوعِ<sup>(٣)</sup>

(١) الشعر والشعراء ٢٣٦ ، الأغاني ٢٧٣/١٥ .

(٢) ديوانه ٢٩ ، وفيه : أماوى مكان لعمر ، الشعر والشعراء ١٩٩ ، معجم الأدباء ٣٦٧/٥ .

(٣) ديوانه ٥٦ ، حسانة البحري ٣٤٤ ، وفيها : لحفظ المال يصله فيغى .

وقال التلمس :

حَفِظْتُ الْمَالَ أَيْسَرُ مِنْ بِنَاهُ      وَضَرَبْتُكَ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ  
قَلِيلُ الْمَالِ تُصْلِحُهُ فَيَبْقَى      وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وَاطْلُبِ الْمَالَ بِحِرْصٍ      وَاسْرِعِ الْمَشَى إِلَيْهِ  
كُلُّ مَنْ كَانَ غَنِيًّا      سَلَّمَ النَّاسُ عَلَيْهِ  
وَإِذَا كَانَ فَقِيرًا      فَقَدَ الْبِرَّ لَدَيْهِ<sup>(٢)</sup>  
وَتِيَابُ الْمَرْءِ أَعْوَانُ<sup>(٣)</sup>      لَهُ يَبِينُ يَدَيْهِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَفَاؤُهُ      وَضَاقَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ وَسَمَاؤُهُ  
وَأَصْبَحَ لَا يَذَرِي وَإِنْ كَانَ حَازِمًا      أَقْدَامُهُ خَيْرٌ لَهُ أَمْ وَرَاؤُهُ  
إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَمْ يَرْضَ عَقْلُهُ      بَنُوهُ وَلَمْ يَغْضَبْ لَهُ أَوْلِيَاؤُهُ  
فَإِنْ مَاتَ لَمْ يُفْقَدْ وَلَمْ يَحْزَنُوا لَهُ      وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَسْرُرْ صَدِيقًا بَقَاؤُهُ<sup>(٥)</sup>

وقال أبو اليقظان : ما ساد في الجاهلية مملق إلا عتبة بن ربيعة .

(١) الأغاني ١٣٦/٢١ ، فصل المقال ٢٢٩ نهاية الأرب ٦٤/٣ ، الحاسن والمساوي ١٤٦/٢ ، العقد ١٤٠/٣ .

(٢) في ب : زهدوا فيما لديه .

(٣) في أ : حلوان له .

(٤) لباب الآداب ٢١٢ ، مجموعة المعاني ١٧ ، والأبيات ساقطة من م .

(٥) ورد البيت الأول فقط في التمثيل والحاضرة غير منسوب لقائل ، وورد في لباب الآداب ٢٨٥ منسوباً إلى .

صالح بن عبد القدوس .

وقال محمد بن منذر :

رَضِينَا قِسْمَةَ الْجَبَّارِ فِينَا لَنَا حَسَبٌ وَلِلثَقَفِيِّ مَالٌ<sup>(١)</sup>

وقال المفلوط :

وَمَا سَوَدَّ الْمَالُ الدَّنِيءَ وَلَا دَنَا لِذَاكَ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ يَسُودُ

وقال عروة بن الورد :

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ  
لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ غَنِيمَةً وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ

هذان البيتان أنشدهما ابن قتيبة لأوس بن حجر ، وخالفه حبيب وغيره  
فأنشدوها لعروة<sup>(٢)</sup> .

وقال عروة بن الورد :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ شَكَ الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرًا  
وَصَارَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ كَلًّا وَأَوْشَكْتَ صَلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكَرَا<sup>(٣)</sup>

وقال منصور الفقيه :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ وَهِيَ<sup>(٤)</sup> نَعْلُهُ أَوْ بَاعَ فِي السُّوقِ خَفَّهُ  
وَلَمْ يَكُ مَا مُؤْنًا عَلَى مَالٍ جَارِهِ إِذَا مَا رَأَاهُ خَالِيًا أَنْ يَلْفَهُ

(١) عيون الأخبار ١/٢٤٦ ، وفيها : رَضِينَا قِسْمَةَ الرَّحْمَنِ ... الخ . ، وانظر الشعر والشعراء ٨٤٧ .

(٢) البيتان في ديوان عروة ٨ ، وفي نهاية الأرب ٣/٦٥ ، حماسة أبي تمام ١/١٨٤ ، ١٥٨ ، الأمل ٢/٢٣٤ ،  
ونسبهما ابن قتيبة في عيون الأخبار ١/٢٣٨ لأوس بن حجر كما ذكر المصنف .

(٣) ديوانه ١٩ ، ٢٠ .

(٤) في ب ، م ، رهن ، ولا يستقيم معها الوزن .

وقال الفرزدق :

وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ<sup>(١)</sup>

قال إبراهيم النخعي : إنما أهلك الناس فضول الكلام وفضول المال .

ولعبيد الله بن عبد الله بن عتبة الهذلي الفقيه :

أَعَاذِلُ عَاجِلُ مَا أَشْتَهِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الرَّائِثِ

سَاحِبِسُ مَالِي عَلَى حَاجَتِي وَأَوْثَرُ<sup>(٢)</sup> نَفْسِي عَلَى الْوَارِثِ<sup>(٣)</sup>

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِنَ مَالِي

فَنَفْسِي لَا تَطَاوَعُنِي لِبُخْلِ وَمَالِي لَا يُبْلَغُنِي قَعَالِي<sup>(٤)</sup>

وقال أعرابي :

إِذَا مَا الْفَتَى لَمْ يَبْنِغْ إِلَّا لِبَاسَهُ وَمَطْعَمَهُ فَالْخَيْرُ مِنْهُ بَعِيدُ

يَذْكُرُنِي صَرَفَ الزَّمَانِ<sup>(٥)</sup> وَلَمْ أَكُنْ لِأَهْرَبَ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بِحَيْدُ

فَلَوْ كُنْتُ ذَا مَالٍ لَقُرَّبَ بِمَجْلِسِي وَقِيلَ إِذَا أَخْطَأْتُ : أَنْتَ رَشِيدُ

فَذَرَنِي أَجُولُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّهُ يُسَرُّ صَدِيقٌ أَوْ يُسَاءُ حَسُودُ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٩٧ ، نهاية الأرب ٧٢/٣ ، وصدر البيت : يعضى أخوك فلا تافى له خلفاً .

(٢) في ب : وآثر .

(٣) عيون الأخبار ١٨٠/٣ بدون نسبة .

(٤) عيون الأخبار ٣٤٠/١ ، خماسة أبي تمام ٣٥/٢ ، ٣٦ .

(٥) في أ : خوف المنايا .

(٦) الأبيات لأعرابي كان يئمه أبوه . من التصرف لإشفاقاً عليه فرد عليه بها انظر عيون الأخبار ٢٣٨/١ ،

أمال المال ١٢٦/٢ وفيها : لعاني أسر صديقا .

وقال آخر :

أَنْتَ لِلْعَمَالِ إِذَا أَمْسَكَتَهُ فَإِذَا أُنْفَقَتْهُ قَالُوا لَكَ (١)

وقال قيس بن عاصم :

سَأُودِعُ مَالِي الْحَمْدَ وَالْأَجْرَ كُلَّهُ فَلَا أَجْرُ فِي الدُّنْيَا وَلَا الْحَمْدُ دَائِمٌ  
فَرِحْتُ بِمَا قَدَّمْتُ مِنْهُ وَإِنِّي عَلَى حُسْنِ مَا أَخَّرْتُ مِنْهُ لَنَادِمٌ  
كان يقال : شر مالك ما لزمك إثم مكسبه ، وحرمت لذة إنفاقه .

قال الشاعر :

ذَهَابُ الْمَالِ فِي حَمْدٍ وَأَجْرٍ ذَهَابٌ لَا يُقَالُ لَهُ ذَهَابٌ (٢)

وقال آخر :

وَحِفْظُكَ مَالًا قَدْ غُنَيْتَ بِجَمْعِهِ أَشَدُّ مِنْ الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ طَالِبُهُ  
قال جعفر بن محمد رحمه الله (٣) : من نقله الله من ذل المعصية إلى عز الطاعة أغناه  
بلا مال ، وآنسه بلا أنيس ، وأعزه بلا عشيرة .

قال محمود الوراق :

هَآكَ الدَّلِيلَ لِمَنْ أَرَا دَغْنِي يَدُومُ بِغَيْرِ مَالٍ  
وَأَرَادَ عِزًّا لَمْ تُوَطَّ دُهُ الْعَشَائِرُ بِالْقِتَالِ

(١) عيون الأخبار ١٨١/٣ ، العقد الفريد ١٠٧/٣ .

(٢) سبق مع بيت آخر ص ١٨٩ .

(٣) في ١ : محمد بن جعفر رحمه الله .

وَمَهَابَةٌ مِنْ غَيْرِ سُدَّ طَانٍ وَجَاهًا فِي الرَّجَالِ  
فَلْيَمْتَصِمِ بِذُخُولِهِ فِي عِزِّ طَاعَةِ ذِي الْجَلَالِ  
وَخُرُوجِهِ مِنْ ذِلَّةٍ أَوْ حَاصِيَ لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ<sup>(١)</sup>

وقال النمر بن تولب:

خَاطِرٌ بِنَفْسِكَ كَيْ تَصِيبَ رَغِيْبَةً  
فَالْمَالُ فِيهِ تَجِلَّةٌ وَمَهَابَةٌ  
إِنَّ الْجُلُوسَ مَعَ النِّسَاءِ قَبِيحٌ  
وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَفُضُوحٌ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

وَيُزْرَى بِعَقَابِ الْمَرْءِ قَلَّةُ مَالِهِ  
تُحَمِّقُهُ الْأَقْوَامُ وَهُوَ لَيْبٌ<sup>(٣)</sup>

وقال حسان بن ثابت الأنصاري:

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ  
لِ وَجْهِ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ<sup>(٤)</sup>

وقال الخريبي وهو أبو يعقوب:

الْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا قَنَعَتْ بِهِ  
قَدْ يَكْثُرُ الْمَالُ وَالْإِنْسَانُ مُفْتَقِرٌ

وقال أمية بن أبي الصلت:

إِذَا اكْتَسَبَ الْمَالُ الْفَقْرَ مِنْ وَجْهِهِ  
وَمَيَّزَ فِي إِنْفَاقِهِ مَا بَيْنَ مُصْلِحٍ  
وَأَحْسَنَ تَذْيِيرًا لَهُ حِينَ يَجْمَعُ  
مَعِيشَتَهُ فِيمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

(١) في م: ها أنا بدل هاك ، وفي حاعة الله ذي الجلال بدل في عز طاعة الخ .

(٢) عيون الأخبار ١/٢٣٨ . وفيها غنيمة بدل رغبة ، والعيال بدل النساء ، وقبوح بدل فضوح .

(٣) أنفذه ابن الأعرابي في عيون الأخبار ٣/٢٤٠ .

(٤) ديوانه ١٠٠ ، نهاية الأرب ٣/٦٩ ، معجم الأدباء ١٠/٢٠ .



وَأَرْضَى بِهِ أَهْلَ الْحُقُوقِ وَلَمْ يُبْضِعْ  
فَذَاكَ الْفَتَى لَا جَامِعُ الْمَالِ ذَاخِرًا  
وَقَالَ كَثِيرٌ :

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ  
بَخِلْتَ وَبَعْضُ الْبَخْلِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ  
صَنِيعَةٌ نَعْمَى أَوْ خَلِيلٌ تَوَامِقُهُ  
فَلَمْ يَفْتَلِكْ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقَهُ<sup>(١)</sup>

وقال محمود الوراق :

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَقْرِ أَوْضَعَ لِلْفَتَى  
وَلَمْ أَرْ عِزًّا لِأَمْرِي كَعَشِيرَةٍ  
وَلَمْ أَرْ مِنْ عُدْمٍ أَضَرَّ عَلَى الْفَتَى  
إِذَا عَاشَ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ عَدَمِ الْعَقْلِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

الْفَقْرُ يُزْرِى بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ  
وَقَدْ يُسَوِّدُ غَيْرَ السَّيِّدِ الْمَالُ<sup>(٣)</sup>

وقال محمود الوراق :

أَرَى دَهْرَنَا فِيهِ عَجَائِبُ جَعَتْ  
أَرَى كُلَّ ذِي مَالٍ يَسْوَدُ بِعَالِهِ  
إِذَا اسْتُعْرِضَتْ بِالْعَقْلِ ضَلَّ لَهَا الْعَقْلُ  
وَإِنْ كَانَ لَا أَصْلَ هُنَاكَ وَلَا فَصْلُ

(١) ديوانه ٩٢ .

(٢) الشعر والشعراء ٤٩٨ ، وفيه : صنيعه نقوى أو صديق ، زهر الآداب ٣/٢٤٧ ، وفيه : فلم يبتملك ،

الكامل ١/٢٠٦ ، ويبتلك أى يقطع منك

(٣) الأبيات فى عيون الأخبار ٣/٩١ ، محاضرات الأدباء ٢/٢٧٣ ، الكامل ١/١٨٤ ، والبيت الثانى فى

البيان ١/٢٤٦ .

(٤) عيون الأخبار ١/٢٣٩ بدون نسبة .

وَأَخَرٌ مِّنْسُوبًا إِلَى الرَّأْيِ خَامِلًا      وَأَنْوَكٌ مَّخْبُولًا لَهُ الْجَاهُ وَالثَّبِيلُ  
وَمَا الْفَضْلُ فِي هَذَا الزَّمَانِ لِأَهْلِهِ      وَلَكِنَّ ذَا الْمَالِ الْكَثِيرِ لَهُ الْفَضْلُ  
فَشَرَّفَ ذَوِي الْأَمْوَالِ حَيْثُ لَقِيَتَهُمْ      فَقَوْلُهُمْ قَوْلٌ وَفَعِلُهُمْ فِعْلٌ<sup>(١)</sup>

ومما ينسب إلى محمود، وأظنها لنيره وهو أبو عبد الرحمن العَطَوِي :

دَعِ الرَّيَاءَ لِمَنْ لَجَّ الرَّيَاءَ بِهِ      فِي الْأَمْرِ بِالْبَذْلِ وَادَّكُرْ ذِلَّةَ الْعَدَمِ  
وَمُتْ عَلَى الدَّرْهِمِ الْمَنْقُوشِ مَوْتٌ فَتَى      رَأَى الْعِمَاتَ عَلَيْهِ أَكْرَمَ الْكَرَمِ  
وَعَدَّ عَنْ ذَا وَعَنْ هَذَا وَقَوْلُهُمْ      الذِّكْرُ يَبْقَى وَتَفْنَى لَذَّةُ النَّعْمِ  
لَوْ لَا غِنَاكَ لَكُنْتَ الْكَلْبَ عِنْدَهُمْ      فَإِنْ أَيْنَتْ فَجَرَّبْ وَاشْقَ بِالْتَّدَمِ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو العتاهية :

وَالنَّاسُ<sup>(٣)</sup> حَيْثُ يَكُونُ الْمَالُ وَالْجَاهُ<sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات ماعدا الأول في العقد الفريد ٣/٣٠ ، وفيه : يبر لاله مكان يسود بماله في البيت الثاني .

(٢) وردت الأبيات في محاضرات الأدباء ١/٢٩١ ، منسوبة إلى أبي علي الحمودي .

(٣) ب : والمال .

(٤) لم أعر عليه في ديوانه المطبوع .

## بَابُ جَامِعِ الْقَوْلِ فِي الْغِنَى وَالْفَقْرِ

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ : « اَرْضَ بِمَا قَسَمَ اللهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ ، وَاَعْمَلْ بِمَا افْتَرَضَ اللهُ عَلَيْكَ تَكُنْ أَعْبَدَ النَّاسِ ، وَاجْتَنِبْ مَا حَرَّمَ اللهُ عَلَيْكَ تَكُنْ أَوْزَعَ النَّاسِ » .

وقال عليه السلام : « ليس الغنى عن كثرة العَرَضِ ، إنما الغنى غنى النَّفْسِ » .  
وفي الحديث المرفوع : « الفقْرُ أَزِينُ لِلْمُؤْمِنِ مِنَ الْعِذَارِ <sup>(١)</sup> عَلَى خَدِّ الْفَرَسِ » .  
وقد أثبتنا في معنى الفقر والغنى ، والمقدار المحمود في ذلك عند العلماء بدلائل السنن ، وأقاويل السلف ، بما فيه كفايةً وتبصرة وشفاء لما في الصدور في موضعه من كتاب « بيان العلم » والحمد لله .

قال أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ : خَيْرُ الْغِنَى الْقَنَاعَةُ ، وَشَرُّ الْفَقْرِ الضَّرَاعَةُ <sup>(٢)</sup> .

قال فضَيْلُ بْنُ عِيَّاضٍ : إِنَّمَا الْفَقْرُ وَالْغِنَى بَعْدَ الْعَرَضِ عَلَى اللهِ .

أُنْشَدْنَا الرِّيَاشِي :

مَا شِقْوَةُ الْمَرْءِ بِالْإِقْتَارِ تُقْتَرُهُ      وَلَا سَعَادَتُهُ يَوْمًا بِإِكْثَارِ  
إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي فِي النَّارِ مَنَزِلُهُ      وَالْفَوْزُ فَوْزُ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ <sup>(٣)</sup>

قال جعفرُ بن محمد : العز والغنى يحولان في الأرض ، فإذا أصابا موضعاً يدخله التَّوَكُّلُ أَوْطَنَاهُ .

(١) العذار : ما سال على خد الفرس من اللجام .

(٢) ب : الخضوع .

(٣) البيتان لصخر بن حبناء كما في الكامل ١/٦٢ ، ٦٣ .

كان يقال : الشكرُ زينةُ الغنى ، والمغافُ زينةُ الفقر .

وقالوا : حقُّ الله واجبٌ في الغنى والفقر ، ففي الغنى المطفُ والشكر ،  
وفي الفقر المغافُ والصبر .

كان يقال : سوءُ حملِ الغنى يُورثُ مقتاً ، وسوءُ حملِ الفاقة يَضَعُ شرفاً .

كان يقال : الغنى <sup>(١)</sup> في النفس ، والشرف في التواضع ، والكرم في التقوى .

أنشدنا الرياشي :

وَيَبِينَا الْفَتَى فِي الْفَقْرِ إِذْ صَارَ فِي الْغِنَى      وَيَبِينَا الْفَتَى فِي الْبُؤْسِ إِذْ صَارَ فِي الْخَفْضِ  
كَذَاكَ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَلْعَبُ بِالْفَتَى      فَتَبْرِمُ أَحْيَانًا وَتُسْرِعُ فِي النَّقْصِ

وقال آخر :

قَدْ أَنْطَقَتِ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ عِيٍّ      أَنْأَسًا طَالَمَا كَانُوا مُسْكُوتًا  
فَمَا عَادُوا عَلَى جَارٍ بِخَيْرٍ      وَلَا رَفَعُوا لِمَكْرَمَةٍ مُيُوتًا  
كَذَاكَ الْمَالُ يُنْطِقُ كُلُّ عِيٍّ <sup>(٢)</sup>      وَيَتْرُكُ كُلَّ ذِي حَسَبٍ صَمُوتًا

<sup>(٣)</sup> وقال آخر :

نَطَقَتْ مُدِ اسْتَفَدْتَ الْمَالَ حَتَّى      كَأَنَّكَ عَالِمٌ ذَلِيقُ اللِّسَانِ  
وَشَجَعَكَ الَّذِي قَدْ كَانَ قَدِمًا      يُسَمِّيكَ الْجَبَانَ ابْنَ الْجَبَانِ <sup>(٣)</sup>

(١) : العز .

(٢) ب : غث .

(٣) ساقط من أ .

وقال محمود الوراق

الْفَقْرُ فِي النَّفْسِ وَفِيهَا الْغِنَى وَفِي غِنَى النَّفْسِ الْاَكْبَرُ<sup>(١)</sup>

وقال حماد الراوية : أفضل بيت من الشعر قيل في الأمثال :

يَقُولُونَ يَسْتَغْنِي وَوَاللَّهِ مَا الْغِنَى مِنْ الْمَالِ إِلَّا مَا يُعِفُّ وَمَا يَكْفِي<sup>(٢)</sup>

ولمحمود الوراق أيضاً :

صَاحِبُ الْبُسْرِ يَرْقُبُ الْعُسْرَ وَالْثَمَّةُ سِرُّ فِي دَهْرِهِ يَر\_اقِبُ يُسْرَا  
لَبَسَ خَلَقَ لَهُ عَلَى اللَّهِ حَقٌّ إِنَّمَا حَقُّهُ عَلَى النَّاسِ طُرَا  
لَا يُحِبُّ<sup>(٣)</sup> الْغِنَى فِيمَا أَتَاهُ لَا وَلَا يَظْلِمُ الَّذِي مَاتَ فَقْرًا<sup>(٤)</sup>  
يَمْنَعُ اللَّهُ عَبْدَهُ نَظْرًا مِنْهُ وَيُسْنِي لَهُ الْمَطِيَّةَ مَكْرًا  
لَبَسَ مِنْ بُخْلِهِ يُنْقِصُ ذَا الْفَقْرِ سِرٌّ وَلَمْ يُعْطِ ذَا الْغِنَى الْمَالِ قَسْرًا

قال عبد الله بن الأَهم : من ولد في الفقر أبطره الغنى .

كان يقال : خصلتان مذمومتان : الاستطالة مع السَّخَاءِ ، والبطر مع الْفِنَاءِ .

كان يقال : لا تَدْعُ عَلَى وَلَدِكَ بِالْمَوْتِ ، فَإِنَّهُ يُورِثُ الْفَقْرَ .

قال أعرابيٌّ من بَاهِلَةَ :

سَأَعْمِلُ نَصَّ الْعَيْسِ<sup>(٥)</sup> حَتَّى يَكْفِيَنِي غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْحَدَثَانِ

(١) العقد الفريد ٢/٢٠٧ .

(٢) البيت مما ينبغي إلى الخطيئة من شعر ، انظر زيادات الديوان ٢٢٠ .

(٣) ١ : لم يحب ، ب : لا يخاف .

(٤) ١ : حرا .

(٥) نص العيس : استخراج أقصى ما عنده من سر .

فَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى لَهَا عَلَى الْحُرِّ بِالْإِقْلَالِ <sup>(١)</sup> وَنَسْمُ هَوَانٍ  
كَأَنَّ الْغِنَى فِي أَهْلِهِ بُورِكَ الْغِنَى بِغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانٍ <sup>(٢)</sup>  
وقال يحيى بن حَكَمَ الْغَزَالِ <sup>(٣)</sup> وتروى لنيره ابن المعتز، أو غيره <sup>(٤)</sup> :  
إِذَا كُنْتُ ذَا ثَرَوَةٍ مِنْ غِنَى فَأَنْتَ الْمُسَوَّدُ فِي الْعَالَمِ  
وَحَسْبُكَ مِنْ نَسَبِ صُورَةٍ تُخَبِّرُ أَنَّكَ مِنْ آدَمَ <sup>(٥)</sup>  
وللغزال أيضاً :

إِنِّي حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَصْنَافَ الدَّرَرِ فَمَرَّةً حُلُوً وَأَحْيَانًا مِقَرَةً <sup>(٥)</sup>  
وَعَلَقَمًا حِينًا وَأَحْيَانًا صَبْرٍ وَجُلُّ مَا يَسْقِيكَ الدَّهْرُ كَدَرٌ  
فَلَمْ أَجِدْ شَيْئًا مِنَ الْفَقْرِ أَمَرَّ أَلَا تَرَى أَكْثَرَ مَنْ فِيهَا يَفِرُّ  
مَخَافَةَ الْفَقْرِ إِلَى نَارِ سَقَرٍ

وقال آخر :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْقَبْرَ خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ لِمَنْ كَانَ ذَا يُسْرِ وَعَادَ إِلَى عُسْرِ

ولعروة بن الورد :

دَعِينِي لِلْغِنَى أَسْمَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ

(١) ب : على المرء ذى العلياء .

(٢) إعتاب الكتاب ٢١٧ ، عيون الأخبار ٢٣٩/١ ، البيان ٢٣٨/٢ ، السكامل ١٨٤/١ ، زهر الآداب

٥٦/٤ ، وفيه : وإن الفنى فى أهله يرزق الفنى بغير لسان ٠٠٠ الخ ، العقد الفريد ٢٩/٣ .

(٣) ساقط من ب .

(٤) التمثيل والمعاصرة ٣٩٢ ، ونسبها لابن المعتز ولا توجد فى ديوانه .

(٥) المقر : الحامض أو المر .

وَأَحْقَرُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنْ أَمْسَى لَهُ كَرَمٌ وَخَيْرٌ  
مُبَاعِدُهُ الْخَلِيلُ وَتَزْدَرِيهِ حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ  
وَتَلْقَى ذَا الْغِنَى وَلَهُ جَلَالٌ يَكَادُ فُؤَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ  
قَلِيلٌ عَيْبُهُ وَالْعَيْبُ جَمٌّ وَلَكِنَّ لِلْغِنَى رَبٌّ غَفُورٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

رَأَيْتُ النَّاسَ لَمَّا قَلَّ مَالِي وَأَكْثَرَتِ الْفَرَامَةُ<sup>(٢)</sup> وَدَعَوْنِي  
فَلَمَّا أَنْ غَنَيْتُ وَثَابَ وَفَرِي إِذَا هُمْ - لَا أَبَلَكَ - رَاجِعُونِي<sup>(٣)</sup>

وقالوا : بقدر ما يعطى الغنى من الإيسار ، يعطى من الإجلال ، وبقدر ما ينزل  
بالفقر من فقر يذهب بهأوه وتنضع منزلته ، حتى يتهمه من كان يأمنه ، ويسىء  
به الظن من كان يثق به . ومحاسن الغنى مساوىء الفقير ، إذا كان جواداً قالوا :  
مبذر ، وإن كان لسنناً قالوا : مهذار ، وإن كان شجاعاً ، قالوا : أهوج ، وإن  
كان حليماً صموتاً ، قالوا : عيى بليد ، وكل شيء هو للغنى مدح هو للفقير ذم .  
قال الشاعر :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَالَ قَدْ يَجْعَلُ الْفَتَى سَنِيًّا وَإِنَّ الْفَقْرَ بِالْمَرْءِ قَدْ يُزْرِى  
فَمَا<sup>(٤)</sup> رَفَعَ النَّفْسَ الدَّانِيَّةَ كَالْغِنَى وَلَا وَضَعَ النَّفْسَ الْكَرِيمَةَ كَالْفَقْرِ<sup>(٥)</sup>

(١) يروى : وأبعدهم وأهونهم ، وإن أَمْسَى له حسب ، ويقصيه الندى ، وينكره الصغير ، قليل ذنبه والذنب ،  
انظر الأبيات في ديوان عروة ٣٠ ، معجم الأدباء ١٨٣/٦ ، البيان ٢٣٨/٢ ، عبون الأخبار ٢٤١/١ ، محاضرات  
الأدباء ٢٤٢/١ ، العقد الفريد ٢٩/٣ .

(٢) ب : الملامة .

(٣) البيان والبيان ٣٩٩/٣ .

(٤) ١ : ولا .

(٥) المستطرف ٥٤/٢ .

وقال حبيب :

لَا تُنْكِرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى      فَالَسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي<sup>(١)</sup>  
وللمغيرة بن حبناء :

وَمَا الْفَقْرُ يُزْرِى بِالرُّجَالِ وَلَا الْغِنَى      وَلَكِنْ قُلُوبُ الْقَوْمِ لِلْقَوْمِ تَقْدَحُ  
وقال امرؤ القيس :

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ      وَأَيُّقِنَ أَنَا لِاحِقَ—َانِ بِقَيْصَرَا  
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا      نُحَاوِلُ مُلْكَاً أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو العتاهية :

أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغِنَى      فَكَلُّ غِنًى فِي الْعُمُومِ جَلِيلُ  
إِذَا مَالَتِ الدُّنْيَا إِلَى الْمَرْءِ رَغَبَتْ<sup>(٣)</sup>      إِلَيْهِ وَمَالَ النَّاسُ حَيْثُ يَمِيلُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا غِنَى زَيْنِ الْفَتَى      عَشِيَّةَ يَقْرَى أَوْ غَدَاةَ يُنِيلُ<sup>(٥)</sup>  
وقال الصِّلَتَانِ الْعَبْدِيُّ<sup>(٦)</sup> :

إِذَا قُلْتُ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى      أُرُونِي السَّرَى أُرُوكَ الْغِنَى  
وقال ابن سعدان<sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) ديوانه ١٢٣ ، نهاية الأرب ٩١/٣ ، زهر الآداب ٣٥/٤ .  
(٢) ديوانه ٦٦ ، عيون الأخبار ٢٣٦/١ ، الشعر والشعراء ٦٢ ، معجم الشعراء ٢٠٠ .  
(٣) ساقط من ١ .  
(٤) ديوانه ٢٢١ ، المقد الفريد ٣٠/٣ ، والبيتان الأول والثالث في حاسة أبي تمام ٢٨٥/٢ .  
(٥) قثم بن خبيبة العبدي ، شاعر حكيم ، توفي نحو سنة ٨٠ هـ ، انظر في ترجمته وأشعاره : سبط اللاي ٥٣١ ، ٧٦٦ ، والمؤتلف ١٤٥ ، الشعر والشعراء ١٩٦ ( الأعلام ٢٩/٦ ) ، وانظر البيت في عيون الأخبار ٢٤١/١ ، الشعر والشعراء ٤٧٩ .  
(٦) هو محمد بن سعدان الكوفي ، محدث فقيه عالم بالقراءات ، توفي سنة ٢٣١ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٣٢٤/٥ ، بنية الوعاة ٤٥ ( الأعلام ٨/٧ ) .



تَقْنَعُ بِمَا يَكْفِيكَ وَالْتِمِسِ الرِّضَا  
فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي أَنْ تُصْبِحَ أَمْ تُمَسِي  
فَلَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْمَالِ إِنَّمَا  
وَقَالَ بَكْرُ بْنُ أَذِينَةَ :

كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيَ النَّفْسِ نَعْرِفُهُ  
وَمِنْ غَنَى فَقِيرُ النَّفْسِ مَسْكِينُ  
وَقَالَ مَحْمُودُ الْوَرَّاقُ :

لَبِسْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ كَهْلًا وَنَاشِئًا  
وَجَرَبْتُ حَالِيهِ عَلَى الْعُسْرِ وَالْبُسْرِ  
فَلَمْ أَرَ بَعْدَ الدِّينِ خَيْرًا مِنَ الْغِنَى  
وَلَمْ أَرَ بَعْدَ الْكُفْرِ شَرًّا مِنَ الْفَقْرِ  
وَلِمَحْمُودِ الْوَرَّاقِ :

يَا عَائِبَ الْفَقْرِ أَلَا تَزْدَجِرُ  
عَيْبُ الْغِنَى أَكْثَرُ لَوْ تَعْتَبِرُ  
مِنْ شَرَفِ الْفَقْرِ وَمِنْ فَضْلِهِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى الْغِنَى إِنْ صَحَّ مِنْكَ النَّظَرُ  
أَنَّكَ تَعْصِي كَيْ تَنَالَ الْغِنَى  
وَلَسْتَ تَعْصِي اللَّهَ كَيْ تَقْتَقِرَ<sup>(٢)</sup>

وَفِي رَوَايَةٍ أُخْرَى :

أَنَّكَ تَعْصِي اللَّهَ تَرْجُو الْغِنَى  
وَلَسْتَ تَعْصِي اللَّهَ كَيْ تَقْتَقِرَ

وَقَالَ آخَرُ :

وَلَا تَعِدِينِي الْفَقْرَ يَا أُمَّ مَالِكٍ  
فَإِنَّ الْغِنَى لِلْمُنْفِقِينَ<sup>(٣)</sup> قَرِيبُ

(١) ب : فمله .

(٢) عيون الأخبار ٢٤٩/١ العقد الفريد ٢٠٩/٣ والبيان الثاني والثالث في محاضرات الأدباء ٢٤٧/١ .

(٣) ب : للمتقين .

وهذا مأخوذ والله أعلم من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم : « يقول الله يا ابن آدم أَتَقِيَ أَتَقِيَ عَلَيْكَ » .

وقال بعض الحكماء في ذم الغنى : طالبُ الغنى طويلُ العناء ، دائمُ النَّصب ، كثيرُ التعب ، قليلُ منه حَظُّهُ ، خَسِيسُ منه نصيبه ، شديدُ من الأيامِ حذرهُ ، ثم هو بين سلطانِ يرعاه ، ويفقر<sup>(١)</sup> عليه فاه ، وبين حقوقٍ تجبُ عليه ، يضعفُ عن<sup>(٢)</sup> منعها ، وبين أكفاءٍ وأعداءٍ ينالونه<sup>(٣)</sup> ويحسدونه ويبغون عليه ، وأولادٍ يملؤنه<sup>(٤)</sup> ويوددون موته ، ونوائبُ تعتريه وتحزنه .

وقال بشر بن المعتمر المتكلم :

وإِذَا الْجَهْلُ رَأَيْتَهُ مُسْتَغْنِيَا      أَعْيَا الطَّيِّبَ وَحِيلَةَ الْمُحْتَالِ<sup>(٥)</sup>

وقال الخليل بن أحمد :

مَا أَسْمَحَ النَّسْكَ بِسَّالٍ<sup>(٦)</sup>      وَأَقْبَحَ الْبُخْلَ بِذِي الْمَالِ  
مَنْ كَانَ مُحْتَاجًا إِلَى أَهْلِهِ      هَانَ عَلَى ابْنِ الْعَمِّ وَالْخَالِ  
مَا وَقَعَ الْإِنْسَانُ فِي وَرْطَةٍ<sup>(٧)</sup>      أَزْرَى بِهِ مِنْ رِقَّةِ الْحَالِ<sup>(٨)</sup>

قيل لبعض الحكماء : ما بالنا نجد مَنْ يطلبُ المالَ من العلماءِ أكثرَ ممن

(١) : بعض .

(٢) ب : يفتت على .

(٣) : يفتابونه .

(٤) ب : وولد يذمونه .

(٥) البيت في البيان والتبيين ٣/٢٤٧ .

(٦) ١ : بتسأل .

(٧) زيادة من ب .

يطلبُ العلمَ من ذوى الأموال ؟ قال : لمعرفةِ العلماءِ بمنافعِ المال ، وجَهْلِ ذوى  
الأموالِ بمنافعِ العلم .

قال الشاعر :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُزْرِى بِأَهْلِهِ      وَأَنَّ الْغِنَى فِيهِ الْعِلَاءُ وَالْتَّجْمُلُ

قال أحيحةُ بن الجلاح :

اسْتَغْنِ عَنِ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ      إِنَّ الْغِنَى مَنِ <sup>(١)</sup> اسْتَغْنَى عَنِ النَّاسِ  
وَالْبَسَ عَدُوَّكَ فِي رِفْقٍ وَفِي دَعَا      لِبَاسَ ذِي إِرْبَةٍ لِلدَّهْرِ كَبَاسِ

(١) ب : الذى . والبيتان في لباب الآداب ٣٥٦ والثاني منهما في حاسة البحرى ٩ ، وفيها : أطوار ذى

لحربة ٠٠ الخ . والإربة بالكسر : الدماء والمسكر .

## بَابُ الدِّينِ

قال رجل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله ، أَرَأَيْتَ إِنْ قَتِلْتُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَقْبَلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ ، أَيْكَفَّرَ اللَّهُ عَنِّي خَطَايَايَ ؟ قال : « نعم . إِلَّا الدِّينَ ، بِذَلِكَ أَخْبَرَنِي جَبْرِيلُ » .

وعنه عليه السلام أنه قال : « صاحبُ الدِّينِ محبوبٌ من الجنة بِدِينِهِ » .  
وقال عليه السلام — بعد <sup>(١)</sup> أن فتح الله عليه وأفاء الله على المسلمين <sup>(١)</sup> — : « من ترك مالا فلورثته ، ومن ترك ديننا فعلى » .

كان يقال : لا هَمَّ إِلَّا هَمُّ الدِّينِ ، ولا وَجَعَ إِلَّا وَجَعُ الْعَيْنِ . وقد روى هذا القول عن النبي صلى الله عليه وسلم من وجه ضعيف .

قال عمرُ بن الخطاب : إِيَّاكُمْ وَالدِّينَ ، فَإِنَّ أَوَّلَهُ هَمٌّ وَآخِرُهُ حَرْبٌ .

قال جعفر بن محمد : المستدينُ تاجر الله في الأرض .

قال عمر بن عبد العزيز : الدِّينُ وَقَرْنُ طَالَمَا حَمَلَهُ الْكِرَامُ .

قال عمرو بن العاص : من كثر صديقه كثر دينه .

قيل لمحمد بن المُنْكَدِرِ : أَتَحِبُّ وَعَلَيْكَ الدِّينُ ؟ قال : الْحَجُّ أَقْضَى لِلدِّينِ . يريد الدعاء فيه ، والله أعلم .

كان يقال : الدِّينُ رِقٌّ ، فليَنْظُرْ أَحَدُكُمْ أَيْنَ يَضَعُ رِقَّهُ .

كان يقال : الْأَذَلَةُ أَرْبَعَةٌ : النَّمَامُ ، وَالْكَذَّابُ ، وَالْفَقِيرُ ، وَالْمُدْيَانُ .

كان يقال : حُرِّيَّةُ الْمُسْلِمِ كَرَامَتُهُ ، وَذُلُّهُ دَيْنُهُ ، وَعَذَابُهُ سُوءُ خَلْقِهِ .

كان الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب الشاعر يعامل الناس بالعينة<sup>(١)</sup> ، فإذا حلت دراهمه ركب حماراً يقال له شارب الريح ، فيعنف على غرمائه فيقول :

بَنُو عَمَّنَا أَذُوا الدَّرَاهِمِ إِنَّمَا يَفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الدَّرَاهِمِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فَمَا شَأْنُ دَيْنِي إِذْ يَحُلُّ عَلَيْكُمْ أَرَى النَّاسَ يَقْضُونَ الدِّيُونَ وَلَا يَقْضِي  
لَقَدْ كَانَ ذَاكَ الدَّيْنُ تَقْدًا وَبَعْضُهُ لَعَرْضٍ فَمَا أَدَيْتِ تَقْدًا وَلَا عَرْضًا  
وَلَكِنَّمَا هَذَا الَّذِي كَانَ مِنْكُمْ أَمَانِي مَا لَاقَتْ سَمَاءٌ وَلَا أَرْضًا  
فَلَوْ كُنْتُ تَنْوِينُ الْقَضَاءِ لِدَيْنِنَا لَأَنْسَأْتُ<sup>(٣)</sup> لِي بَعْضًا وَعَجَّلْتُ لِي بَعْضًا<sup>(٤)</sup>

قال أبو عثمان المازني : سمعت معاذ بن معاذ ، وبشر بن المفضل ينشدان هذين البيتين لمجنون بنى عامر :

طَمِعْتُ بِلَيْلِي أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا تَقَطَّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ  
وَدَايَنْتُ لَيْلِي فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلِي عُذُولٌ مَقَانِعُ<sup>(٥)</sup>

(١) العينة : أى تعيين وقت لاستقضاء الدين .

(٢) انظر الخبر والبيت في عيون الأخبار ٢٥٦/١ .

(٣) ب، م : لأنسأكم .

(٤) محاضرات الأدباء ٢٢٩/١ .

(٥) نسب البيتان في نهاية الأرب ٢٢/٨ ، لباب الآداب ٣٢٢ ، أمالي القالي ١٦٩/١ إلى البيت المجاشعي ، وهما في محاضرات الأدباء ٩٦/١ ، والأول في حسنة البحري ٢٠٢ بغير نسبة ، وترجم : ترجع إلى سابق عهدهما .

وقال آخر أنشدته ابن الزبير :

أَلَا لَيْتَ النَّهَارَ يَمُودُ كَيْلًا      فَإِنَّ الصُّبْحَ يَأْتِي بِالسُّمُومِ  
حَوَائِجُ مَا نَطِيقُ لَهَا قَضَاءً      وَلَا دَفْعًا وَرَوَعَاتُ<sup>(١)</sup> الْغَرِيمِ

كان يقال : الدِّينُ مُمْ بِاللَّيْلِ وَذَلِ النَّهَارُ ، وإذا أراد الله أن يذل عبده جعل في عنقه ديناً .

وقال آخر :

إِنَّ الْقَضَاءَ سَيَأْتِي دُونَهُ زَمَنٌ      فَاطُورِ الصَّحِيفَةِ وَاحْفَظْهَا مِنَ الْفَارِ<sup>(٢)</sup>  
قال كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة :

قَضَى كُلُّ ذِي دِينٍ فَوْقِي غَرِيمَهُ      وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعَنَّى غَرِيمُهَا<sup>(٣)</sup>

أنشدنا الصولي لسليمان بن وهب متمثلاً :

مِنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دِينِي عَلَيْهِمَا      مَلَيَّانِ لَوْ شَاءَ لَقَدْ قَضَيَانِي  
خَلِيلِي أَمَّا أُمُّ عَمْرٍو فَفِيهِمَا      وَأَمَّا عَنِ الْآخَرَى فَلَا تَسْلَانِي<sup>(٤)</sup>

(١) ب : روغات .

(٢) البيت لأعرابي يدعى أبا النباش العقيلي ، أخذ مالا من تاجر بالمدينة يدعى سيار بن الحكم ثم غاب عنه مدة ، ولما ظهر أخيراً لاحقه التاجر وجماعة معه بصحيفة الدين ، فأظهر لهم استمداده لدفعه في مكان معين بالمدينة ، فلما ساروا معه في دروبها أسرع بالفرار وأعجزهم هرباً ، انظر القصة وأبيات ثلاثة أخر في حماسة البحتري ٤١٦، ٤١٧، عيون الأخبار ١/ ٢٥٥ .

(٣) ديوانه ١٧٧ ، نهاية الأرب ٣/ ٧٥ ، عيون الأخبار ٤/ ٩٢ ، التمثيل والمحاضرة ٧٢ ، الشعر والشعراء ٤٩٠ .

(٤) وفيات الأعيان ٢/ ١٤٧ .

## باب الاقتصاد والرفق

قال الله عز وجل : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ ، وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ <sup>(١)</sup> 〉 وقال : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا <sup>(٢)</sup> 〉 .

فهذا أدب الله تعالى .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَا عَالَ مَنْ اقْتَصَدَ » .

كان يقال : ثلاث من حقائق الإيمان : الاقتصاد في الإنفاق ، والإنصاف من نفسك ، والابتداء بالسلام .

كتب بعضُ الصالحين إلى بعض إخوانه : كل ما رده <sup>(٣)</sup> العقل ، وناله الفضل فجعل حسن .

قال عبدالله بن عباس : الهدى الصالح ، والسمتُ الحسن ، والاقتصاد ، جزء من خمسة وعشرين جزءاً من النبوة .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ الرَّفْقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ » .  
وقال عليه السلام : « مَا كَانَ الرَّفْقَ قَطُّ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ ، وَمَنْ حُرِمَ الرَّفْقَ حُرِمَ الْخَيْرَ » .

(١) سورة الإسراء آية ٢٩ .

(٢) سورة الفرقان آية ٦٧ .

(٣) ١ : ما أخره .

وقال صلى الله عليه وسلم : « ما أراد الله بأهل بيت خيراً إلا أدخل عليهم الرفق . ولا أراد بهم شراً إلا أدخل عليهم الحُرْق<sup>(١)</sup> » .

قال عمر بن الخطاب : لا يقل مع الإصلاح شيء ، ولا يبقى مع الفساد شيء .  
قال المتلمس :

وإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ<sup>(٢)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الرفق يمن ، وألحرق شؤم » .  
سئل بعض العلماء عن السكينة ، فقال : هي السكون عما الحركة فيه ، والعجلة لا يحمدها الله ولا يرضاها .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الأناة من الله ، والعجلة من الشيطان » .

لسهل بن هارون في يحيى بن خالد :

عَدُوُّ تِلَادِ الْمَالِ فِيمَا يَنْوِبُهُ مَنُوعٌ<sup>(٣)</sup> إِذَا مَا مَنَعَهُ كَانَ أَحْزَمًا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا نَجَاةٌ وَلَا تَرْكَبْ ذُلُولًا وَلَا صَعْبًا<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

(١) الحرق : ضد الرفق ، وألا يحسن المرء التصرف في الأمور .

(٢) ديوانه ١٦٨ ، نهاية الأرب ٦١/٣ . العقد الفريد ١٤٠/٣ .

(٣) ساقط في ب ، وانظر البيت في البيان والتبيين ٣١١/٣ .

(٤) ساقط من ب .

(٥) البيت لأبي عينية الهلبى ، انظر التمثيل والمحاضرة ٤٢٩ . البيان ٢٥٤/١ ، فصل المقال ٢٥٤ .



لَا تَذْهَبَنَّ فِي الْأُمُورِ فَرَطًا لَا تَسْأَلَنَّ إِنْ سَأَلْتَ شَطَطًا  
وَكُنْ<sup>(١)</sup> مِنَ النَّاسِ جَمِيعًا وَسَطًا

قال أعرابي للحسن : يا أبا سعيد ! علمني ديناً وسُوطاً لا ذاهباً فروطاً ، ولا ساقطاً  
سقوطاً . قال له الحسن : أحسنت<sup>(٢)</sup> ، خير الأمور أوسطها .

قال محمود الوراق :

إِنِّي رَأَيْتُ الصَّبْرَ خَيْرَ مَعُولٍ<sup>(٣)</sup> فِي النَّائِبَاتِ لِمَنْ أَرَادَ مُمُولًا  
وَرَأَيْتُ أَسْبَابَ الْقُنُوعِ مَنُوطَةً بِعَرَى الْغِنَى فَجَعَلَتْهَا لِي مَعْتَلًا  
فَإِذَا نَبَأَ بِي مَنَزِلٌ لَا يُرْتَضَى جَاوَزْتُهُ وَاخْتَرْتُ عَنْهُ مَنَزَلًا  
وَإِذَا غَلَا شَيْءٌ عَلَى تَرْكِيهِ فَيَكُونُ أَرْخَصَ مَا يَكُونُ إِذَا غَلَا<sup>(٤)</sup>

لبعض المتأخرين من البخلاء يوصى ابنه :

إِذَا مَا كُنْتَ فِي بَلَدٍ غَرِيبًا وَخِفْتَ مِنْ أَنْ تَبُوءَ بِغَيْرِ مَالٍ  
فَلَا تَبْسُطْ يَدَيْكَ وَكُلْ قَلِيلًا يَفُوتَكَ كُلُّ يَوْمٍ فِي اعْتِدَالٍ  
وَذُبَّ عَنِ الدَّرَاهِمِ كُلِّ حِينٍ وَكَثِّرْهَا وَقَلِّلْ فِي الْعِيَالِ  
وَقُلْ فِي كُلِّ شَيْءٍ كَشْتِهِيهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ هَذَا الشَّيْءُ غَالٍ  
فَقَرِّكُ الْمَالَ لِلْأَعْدَاءِ خَيْرٌ لِرَبِّ الْمَالِ مِنْ ذُلِّ السُّؤَالِ

(١) ب : تكن . والأبيات في البيان ٢٥٤/١ .

(٢) ب : حسبت .

(٣) ١ : مغبة .

(٤) الأبيات في نهاية الأرب ٨٥/٣ ، محاضرات الأدباء ٢٢٥/١ ، المستطرف ١٢١/١ ، ٧٩/٢ .

روينا عن نصر بن علي الجهضمي ، قال : دخلت على أمير المؤمنين المتوكل ، فإذا هو يمدح الرقيق فأطنب ، فقلت : يا أمير المؤمنين أنشدني الأصمعي في الرقيق . فقال هاته يا نصر ، فقلت :

لَمْ أَرْ مِثْلَ الرَّقِيقِ فِي لَيْنِهِ      أَخْرَجَ لِلْمَذْرَاءِ مِنْ خِذْرِهَا  
مَنْ يَسْتَعِينُ بِالرَّقِيقِ فِي أَمْرِهِ      قَدْ يُخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ جُحْرِهَا

قال سابق :

إِنَّ التَّرَفُّقَ لِلْمُتَّقِمِ مُوَافِقٌ      وَإِذَا يُسَافِرُ فَالتَّرَفُّقُ أَوْفَقُ  
لَوْ سَارَ أَلْفُ مُدَجِّجٍ فِي حَاجَةٍ      لَمْ يَلْقَاهَا إِلَّا الَّذِي يَتَرَفَّقُ<sup>(١)</sup>

(١) ورد البيتان في معجم الأدباء ٨/١٢ منسوبين إلى صالح بن عبد القدوس ، من قصيدته الشهيرة :  
المرء يجمع والزمان يفرق      ويظل يرقع والمخطوب تمزق

وقد سبقت في كتابنا بعض أبيات منها انظر ص ١٣٨

## باب السَّفَرِ وَالْإِغْتِرَابِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « السفرُ قطعةٌ من العذاب ، فإذا قضى أحدكم نَهْمَتَهُ <sup>(١)</sup> من سفره فليعجلْ الرجوعَ إلى أهله » ، وزاد بعضهم في هذا الحديث « السفر قطعة من العذاب ، فاقطعوه بالدُّلْجَةِ <sup>(٢)</sup> » .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : تَلَقَّوْا الْحَاجَّ وَلَا تَشِيعُوهُمْ .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « سافروا تصِحَّوْا وتغنموا » .

وفي حديث عبد الله بن عمرو بن العاص ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « ما مات ميت بأرض غربةٍ إلا قيس له من مَسْقَطِ رأسه إلى مُنْقَطَعِ أثره في الجنة » .

ومن حديث ابن عباس ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « موتُ الزَّيْرِبِ شَهَادَةٌ » .

ومن حديث أنس ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « مَنْ مَاتَ غَرِيبًا مَاتَ شَهِيدًا » .

وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الْعِبَادُ عِبَادُ اللَّهِ ، وَالْبِلَادُ بِلَادُ اللَّهِ ، فَأَيْنَا وَجَدْتَ الْخَيْرَ فَأَقِمِ وَاتَّقِ اللَّهَ » .

وروى عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه — ومنهم من يرفعه — قال : من سعادة

---

(١) النَهْمَةُ : الحاجة وبلوغ الهمة والشهوة في الشيء .

(٢) الدُّلْجَةُ : السير من أول الليل .

المرء أن تكون زوجته موافقة ، وأولاده أبراراً ، وإخوانه صالحين ، ورزقه في بلده الذي فيه أهله .

مكتوب في التوراة : ابن آدم ! أَخَذِثَ سَفَرًا أَخَذِثَ لَكَ رِزْقًا .

قالت العرب : من أَجْدَبَ انتجع <sup>(١)</sup> .

قيل لأعرابي . أين منزلُك ؟ قال : بحيث ينزل الغيث .

من أمثال العامة : البركات مع الحركات .

وقالوا : ربما أسفر السَّقَرُ عن الظَّفَرِ .

قال البحترى :

وَإِذَا الزَّمَانُ كَسَاكَ حُلَّةً مُعْدِمٌ      فَالْبَسْ لَهَا حُلْمَ النَّوَى وَتَغَرَّبْ <sup>(٢)</sup>

وقال زهير :

وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ      وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ <sup>(٣)</sup>

وقال الأعشى :

وَمَنْ يَغْتَرِبْ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى      مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْجَبًا  
وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى      يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا <sup>(٤)</sup>

(١) الانتجاع : طلب السكّاء في موضعه .

(٢) ديوانه ٢٠/١ .

(٣) شرح ديوانه ٥٠ ، حساسة البحترى ٢٤٨ ، التمثيل والمحاضرة ٤٦ .

(٤) وردت الأبيات بهذه الرواية في عيون الأخبار ٩١/٣ محاضرات الأدباء ٢٧٣/٢ ، نهاية الأوب ٦٦/٣ ،

التمثيل والمحاضرة حساسة البحترى ١٥٤ ، ١٥٥ ووردت في ديوانه ١١٣ برواية أخرى هي :

مَنْ يَغْتَرِبْ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدُهُ      عَلَى مَنْ رَهْطَ حَوَالِهِ مَغْضِبًا

وَيَحْطُمُ بِظَامٍ لَا يَزَالُ يَرَى لَهُ      مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْجَبًا

وتدْفَنُ ... الخ

ومجرا ومسجبا : مصدران ميميّان من الجر والسحب ، وكبكب : جبل خلف عرفات مشرف عليها .

وقال آخر:

إِنَّ الْغَرِيبَ بِأَرْضٍ لَا عَشِيرَةَ بِهَا      كَبَائِحَ الرِّيحِ لَا يُعْطَى بِهِ ثَمَنًا  
وقال سابق:

لَا أَلْفَيْتُكَ ثَاوِيًا فِي غُرْبَةٍ      إِنَّ الْغَرِيبَ بِكُلِّ سَهْمٍ يُرْشَقُ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر:

فَلَمْ أَرِ عِزَّ الْمَرْءِ إِلَّا عَشِيرَةً      وَلَمْ أَرِ ذُلًّا مِثْلَ ثَأْنِي عَنِ الْأَهْلِ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر:

إِنِّي الْغَرِيبُ فَمَا أَلَامَ عَلَى الْبُكَاءِ      إِنَّ الْبُكَاءَ حَسَنٌ بِكُلِّ غَرِيبٍ  
وقال آخر:

يُحَازِي بِالَّذِي تَجِدُ الْقُلُوبُ      وَيَأْنَسُ بِابْنِ بَلَدِهِ الْغَرِيبُ  
وَصَادَقَنِي غَرِيبٌ فَالْتَقَيْنَا      وَكُلُّ مُسَاعِدٍ فَهُوَ الْقَرِيبُ  
وقال آخر:

تَغَرَّبْتُ عَنْ أَهْلِي أَوْ مَلُ ثَرْوَةً      فَلَمْ أُعْطَ آمَالِي وَطَالَ التَّغَرُّبُ  
فَمَا لَلْفَتَى الْمُحْتَالِ فِي الرِّزْقِ حَيَاةٌ      وَلَا لَلْجُدُودِ جِدَّهَا اللَّهُ مَذْهَبُ  
وقال كعب بن زهير:

فَقَرَّرِي فِي بِلَادِكَ إِنْ قَوْمًا      مَتَى يَدْعُوا بِلَادَهُمْ يَهْوُونَا<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لصالح بن عبدالقدوس من قصيدته المشهورة التي مرثت الإشارة إليها ، انظر معجم الأدباء ١٢/٨٠ .

(٢) يروي الشطر الأول : فلم أر عزا لأمري كعشيرة ، انظر محاضرات الأدباء ٢/٢٧٣ ، البيان ١/٢٤٦ ،

الكامل ١/١٨٤ وهو لمحمود الوراق ، وقد سبق مع أبيات أخرى في ص ٢٠٣ .

(٣) ديوانه ٢١٧ .

وقال آخر :

لَيْسَ اَرْتَحِالُكَ تَزْدَادُ الْعِنَى سَفَرًا      بَلِ الْمَقَامُ عَلَى خَسْفٍ هُوَ السَّفَرُ<sup>(١)</sup>  
قالوا : ترك الوطن أحد البسارين<sup>(٢)</sup> .

قال الشاعر :

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا رِحْلَةٌ غَيْرَ أَنَّهَا      مِنْ الْمَنْزِلِ الْفَانِي إِلَى الْمَنْزِلِ الْبَاقِي<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

لَقُرْبُ الدَّارِ فِي الْإِقْتَارِ<sup>(٤)</sup> خَيْرٌ      مِنْ الْعَيْشِ الْمَوْسَعِ فِي اغْتِرَابٍ<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر :

وَمَهْمِهِ فِيهَا السَّرَابُ يَسْبَحُ      يَدَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حِينَ يُصْبَحُ  
كَأَنَّهَا ثَوَا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا      اللَّيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَفْضَحُ<sup>(٦)</sup>

قالوا : إذا كنت في غير بلدك ، فلا تنس نصيبك من الذل .

وأنشدوا :

إِنَّ الْغَرِيبَ لَهُ اسْتِكَانَةٌ مُذْنِبٍ      وَخُضُوعٌ مِدْيَانٍ وَذُلٌّ مُرِيبٍ

(١) التمثيل والمحاضرة ٤٠٠ ، وفيات الأعيان ٤٣٩/٥ . والحسف : الإذلال ، وأن يحمل الإنسان على ما يكره .

(٢) ب : التسابق .

(٣) البيت لأبي العتاهية ، ديوانه ١٧٤ ، وورد في التمثيل والمحاضرة ٤٠٦ بغير نسبة .

(٤) ١ : الإنسان .

(٥) التمثيل والمحاضرة ٤٠١ بدون نسبة .

(٦) زيادة في ب ، ولم أعر إلا على الشطر الأخير في البان ١٦٤/٢ ، وقوله : إنك يا ابن جعفر لانفلح ... الليل أخفى .. الخ

وقال آخر :

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدًّا<sup>(١)</sup> لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عَلِفْتَ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ

وقال آخر :

إِنَّ الْغَرِيبَ وَإِنْ أَقَامَ بِبِلَدَةٍ يُهْدَى إِلَيْهِ خَرَّاجُهَا لَغَرِيبٌ

وقال آخر :

غَرِيبٌ يُقَاسَى الْهَمُّ فِي أَرْضٍ غُرْبَةٍ فَيَارَبُّ قَرَّبٌ دَارَ كُلِّ غَرِيبٍ

قالوا: الغريب كدرس ذابل ماتت أرضه، ونقد شربه<sup>(٢)</sup>.

قال النمر بن تولب :

إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأُمُّكَ مِنْهُمْ غَرِيبًا فَلَا يَغُرُّكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ  
فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ الْقَوْمِ مُصْنَى<sup>(٣)</sup> إِيَّاهُ إِذَا لَمْ يُزَاجِمْ خَالَهُ بَابُ جِلْدٍ

قالت العرب : ليس بينك وبين بلاد نسب ، خير البلاد ما حملك .

<sup>(٤)</sup> وقال آخر :

لَيْسَ الْفَتَى بِفَتَى لَا يُسْتَضَاءُ بِهِ وَلَا يَكُونُ لَهُ فِي الْأَرْضِ آثَارٌ<sup>(٥)</sup>

(١) العدا : المتباعدون أو الغرباء ، واستعمل الجمع مكان المفرد لضرورة الشعر ، وقد نسب البيت في البيان ٢٣٣/٢ إلى خالد بن فضلة الأسدي ، ونسب في الكامل ٢٨٤/١ إلى أعرابي من بني سعد يدعى خنوص ، وورد في محاضرات الأدباء ٢٧٣/٢ ، عيون الأخبار ٢٩٢/١ ، حاشية أبي تمام ١٤١/١ بغير نسبة .

(٢) زيادة في ب .

(٣) مصنى لإناؤه : منقوس حقه ، وقد نسب البيتان في محاضرات الأدباء ١٧٧/١ ، الحاشية لأبي تمام ٢٠٦/١ إلى غسان بن وعلقة ، ووردت مندوبة للنمر في عيون الأخبار ٨٩/٣ ، الشعر والشعراء ٢٦٩ .

(٤) ساقط من ١ . واظهره في الشعر والشعراء ٣٢ .

وقال آخر :

سَلِ اللَّهَ الْإِيَّابَ مِنَ الْمَغِيبِ فَكَمْ قَدْ رَدَّ مِثْلَكَ مِنْ غَرِيبٍ  
وَسَلِ اللَّهُمَّ عَنْكَ بِحُسْنِ ظَنٍّ وَلَا تَيْأَسْ مِنَ الْفَرَجِ الْقَرِيبِ

قال بعض العقلاء : أعرف يدنا قد يتأكثر من مائة ألف رجل في المساجد ،  
وفي غير أوطانهم ، وهو :

فَسِرْ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالْتَمِسِ الْغَنَى تَمْشِ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمْوَتْ قُتْمَذَرًا<sup>(١)</sup>

قال خالد بن صفوان : في السفر ثلاثة معان : الأول الغرم ، الثاني القدرة ،  
والثالث الرحيل .

كان يقال : فقد الأجنة غربا .

قال الشاعر :

إِذَا مَامَصَى الْقَرْنَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَخُلِفْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ<sup>(٢)</sup>

وقال ليلى بن ربيعة :

لَعَمْرُكَ مَا يُدْرِيكَ إِلَّا تَظَنِّيًّا<sup>(٣)</sup> إِذَا رَحَلَ السَّفَارُ مَنْ هُوَ رَاجِعُ  
لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

وقال علي بن الجهم :

يَا رَحِمَتَا لِلْغَرِيبِ فِي الْبَلَدِ النَّأْيُ زَجْ مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا

(١) البيت لعروة بن الورد ، ديوانه ١٩ ، وقد نسب في الأغاني ٧٨/١٩ إلى أبي عطاء السندي ، ونسب في لباب الآداب ٢٧ إلى النابغة ، وورد في عيون الأخبار ٢٤٣/١ بغير نسبة .

(٢) البيت لأبي محمد التيمي ، انظر البيان ١٨٩/٣ ، محاضرات الأدباء ١٤٩/٢ ، الأغاني ١١٩/١٨ ، زهر الآداب ٢٢١/٣ .

(٣) ب : تطيبا ، والبيتان في ديوانه ١٠٢ ، الشعر والشعراء ٢٣٧ ، المستطرف ١٠٤/٢ .



هَارَقَ أَحْبَابَهُ فَمَا انْتَفَعُوا بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَلَا انْتَفَعَا  
يَقُولُ فِي نَأْيِهِ وَغُرْبَتِهِ عَدْلٌ مِنَ اللَّهِ كُلُّ مَا صَنَعْنَا<sup>(١)</sup>

أراد أعرابي السفر فقال لامراته — وقيل إنه الخطيئة — :

عُدِّي السَّيْنِ لِنَعِيَّتِي وَتَصَبَّرِي وَذَرِي الشُّهُورَ فَأَنْهِنِّي قِصَارُ  
فَأَجَابَتْهُ<sup>(٢)</sup> :

اذْكُرْ صَبَابَتَنَا إِلَيْكَ وَشَوْقَنَا وَارْحَمْ بَنَاتِكَ لَأَنْتَ صِنَارُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَقَامَ وَتَرَكَ سَفَرَهُ .

قال امرؤ القيس :

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ<sup>(٤)</sup>  
وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

طَرَبْتُ إِلَى الْأَصْيَبِيَّةِ الصَّغَارِ وَهَاجَكَ مِنْهُمْ قُرْبُ الْمَزَارِ  
وَكُلُّ مُسَافِرٍ يَزْدَادُ شَوْقًا إِذَا دَنَتْ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ<sup>(٥)</sup>  
وقال جرير :

وَلَمَّا اتَّقَى الْحَيَّانُ الْقِيَتَ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) الأبيات في ديوانه ٧٧ ، الأغاني ١١٢/٩ ، وفيات الأعيان ٤١/٣ ، المختار من شعر بشار (البيتان  
الأهل والثاني) ٢٥١ ، محاضرات الأدباء ٢٧٣/٢ ، ونسبها هناك إلى القاسم بن عبيد الله .

(٢) ساقط من ١ .

(٣) البيتان في المستطرف ٥٣/١ ، عيون الأخبار ١٤١/١ .

(٤) زيادة من ب ، ويروى ، وقد ثبت . ديوانه ١٢ ، السكامل ٢٢٥/١ ، محاضرات الأدباء ٢٧٥/٢ .

(٥) معجم الأدباء ٢٥/٦ ، الأمل ٥٥/١ ، وفيه : وأبرح ما يكون الشوق يوما . مكان الشطر الثالث ،

عيون الأخبار ١٤١/١ .

(٦) ديوانه ٤٧٨ .

وقال آخر:

مُرِرْتُ بِمَقَرِّ الْقُرْبِ مِنْهُ      كَمَا مُرَّ الْمُسَافِرُ بِالْإِيَابِ  
وَكُنْتُ بِقُرْبِهِ إِذْ حَلَّ أَرْضِي      أَمِيرًا بِالسَّكِينَةِ وَالصَّوَابِ  
كَمَا طُورَ بِلَدَّتِهِ فَأَضْحَى      غَنِيًّا عَنْ مُطَالَبَةِ السَّحَابِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر، وحكى صاحب البيان أنه لمُضَرَّسُ الْأَسَدِيِّ<sup>(٢)</sup>:

مُقِلُّ رَأْيِ الْإِفْلَالِ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ      يَجُوبُ بِلَادَ اللَّهِ حَتَّى تَمُوتَ  
إِذَا جَابَ أَرْضًا أَوْ ظَلَامًا رَمَتْ بِهِ      مَهَامَهُ أُخْرَى عَيْنُهُ مُتَقَلِّدًا  
وَلَمْ يَثْنِهِ عَمَّا أَرَادَ مَهَابَةً      وَلَكِنْ مَضَى قُدَمًا وَمَا كَانَ مُبْسَلًا  
فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ جَادَ بِفَضْلِهِ      لَمَنْ جَاءَهُ يَرْجُو نَدَاهُ مُؤَمِّلًا<sup>(٣)</sup>

وقال آخر، وهو الأحمري بن سالم المزني:

فَالْتَقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا التَّوَى      كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر:

إِذَا نَحْنُ أَبْنَاءُ سَامِينَ بِأَنْفُسِ      كِرَامِ رَجَتْ أَمْرًا فَخَابَ رَجَاؤُهَا  
فَأَنْفُسُنَا خَيْرُ الْغَنِيمَةِ إِنَّهَا      تَوْوَبُ وَفِيهَا مَاوُهَا وَحَيَاؤُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) نسبت الأبيات في التنبيل والمحاضرة ٢٣٩ لأبي عينة الهلبي، وفي زهر الآداب ١٩٢/٣ لابن المولى. واطلعتها في عيون الأخبار ١٤١/١ بدون نسبة.

(٢) ساقط من ب.

(٣) البيان ٣٨/٣، ونسبت في المحاضرات ٢٨٤/١ لابن الإطنابة.

(٤) التنبيل والمحاضرة ٢٩٦ غير منسوب لقائل، ونسب في المؤلفات ٩٢ لمقر بن حماد البارقى وفي المختار من شعر بشار ٢٢٠ نسب للأحمري بن سالم المرادي، وفي نهاية الأرب ٥٩/٥ تردد في نسبتة بين مقر بن حماد، والطرماح بن حكيم، ونسب في معاضرات الراغب ٢٧٥/٢ لأبي عينة الهلبي.

(٥) نسب البيتاني في السكامل ٢٥٢/١ الشعر والشعراء ٨٤٩ إلى عبد الله بن محمد بن أبي هينة، وورد في عيون الأخبار ١٤١/١ من غير نسبة.

سوقال آخر :

رَجَعْنَا سَالِينَ كَمَا بَدَأْنَا وَمَا خَابَتْ غَنِيمَةُ سَالِينَا  
وَمَا تَذَرِينَ أَيُّ الْأَمْرِ خَيْرٌ أَمَا تَهْوِينَ أُمَّ مَا تَسْكُرْهِينَا<sup>(١)</sup>

قال عوف بن محم<sup>(٢)</sup> : عادت عبد الله بن طاهر إلى خراسان ، فدخلنا الرشي في  
السحر فإذا قرية تغرد على فنن شجرة ، فقال عبد الله : أحسن والله أبو كبير<sup>(٣)</sup>  
في قوله :

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكَ الْفُكَّ حَاضِرٌ وَغُصْنُكَ مَيَّاذُ فَنِيمِ تَنُوح<sup>(٤)</sup>

ثم قال : يا عوف ! أجزها . فقلت : شيخ كبير ، ومُحلت على البدئية ، وهي  
معارضة أبي كبير<sup>(٥)</sup> ، ثم انفتح لي شيء ، فقلت :

أَفِي كُلِّ عَايِمٍ غُرْبَةٌ وَتُزُوحُ أَمَّا لِلنَّوَى مِنْ وَتِيَةٍ فَتَرِيحُ  
لَقَدْ طَلَحَ الْبَيْنُ الْمَشْتُ رَكَائِي قَهْلُ أَرَيْنَ الْبَيْنَ وَهَرِ طَلِيحُ  
وَأَرَقْنِي بِالرَّيِّ نَوْحُ حَمَامَةٍ فَتُخْتُ وَذُو الشَّجْوِ الْقَرِيحُ يَنْوَحُ  
عَلَى أَنَّهَا نَاحَتْ وَلَمْ تَذَرْ عَبْرَةَ وَتُخْتُ وَأَسْرَابُ الدُّمُوعِ سَفُوحُ  
وَنَاحَتْ وَفَرَاخَهَا بِجَيْثُ تَرَاهُمَا وَمِنْ دُونِ أَفْرَاحِي مَهَامِهِ فَيَحُ<sup>(٦)</sup>

(١) عيون الأخبار ١/١٤٢ ، البيان ٢/٢٨٨ .

(٢) الخزاعي بالولاء أبو المتهال ، أحد الأدباء العلماء الرواة ، من موالى بني أمية أو شيخان ، انتقل إلى العراق  
فاختصه طاهر بن الحسين لمناذته ، فبقى معه ثلاثين سنة ، وللمات قربه ابنه عبد الله وجعل له منزله عند أبيه ،  
توفي سنة ٢٢٠ هـ . ترجمته في فوات الوفيات ٢/١١٨ ، لإرشاد الأريب ٦/٩٥ (الأعلام ٥/٢٧٨) .

(٣) ب : أبوكبير . وهو تصحيف ، وأبوكبير هو عامر بن الحليس الهذلي ، شاعر غزل ، قيل أدرك الإسلام  
وأسلم ، انظر الشعر والشعراء ١٥٧ ، وإرشاد الأريب ٤/٢٢٦ (الأعلام ٤/١٧) ، وانظر البيت في ديوان  
الهذليين ١/٩٨ .

(٤) الأبيات في نهاية الأرب ٢/٢٦٤ ، معجم الأدباء ١٤/١٤٢ ، المعقد الفريد ٥/٤١٤ ، الأمال ١/١٢٣ .

وذکر تمام الخبر .

كان يقال : من لم يرزق ببلدة فليتحول إلى أخرى .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الأرض أرض الله ، والعباد عباد الله ،  
فحيث وجد أحدكم رزقه ، فليترك الله وليقيم .

قال عبدالله بن أبي الشيص :

أَطْنُ<sup>(١)</sup> الدَّهْرَ قَدْ آلَا فَبَرًّا      بَالًا يُكْسِبَ الْأَمْوَالَ حُرًّا  
لَقَدْ قَعَدَ الزَّمَانُ بِكُلِّ حُرٍّ      وَتَقَضَّ مِنْ قُوَاهُ الْمُشْتَهَرَّا  
كَأَنَّ صَفَائِحَ الْأَحْرَارِ أَرَدَتْ      أَبَاهُ فَحَارَبَ الْأَحْرَارَ طَرًّا  
فَأَصْبَحَ كُلُّ ذِي شَرَفٍ رَكُوبًا      لِأَذْنَانِ الدَّجَى بَرًّا وَبَحْرًا  
فَهَلَّكَ جَيْبُ دِرْعِ اللَّيْلِ عَنْهُ      إِذَا مَا جَيْبُ دِرْعِ اللَّيْلِ زُرًّا  
يُرَاقِبُ لِلْغَى وَجْهًا ضَحُوكًا      وَوَجْهًا لِلْمَنِيَّةِ مُكْفَهَرًّا  
فَيَكْسِبُ مِنْ أَقَاصِي الْأَرْضِ كَسْبًا      يَحُلُّ بِهِ الْمَحَلَّ الْمَشْمُخَرَّا  
وَمَنْ جَعَلَ الظَّلَامَ لَهُ قُعُودًا      أَضَاءَ لَهُ الدَّجَى خَيْرًا وَشَرًّا<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

لَا تَصْحَبَنَّ رَفِيقًا اسْتَتَأْمَنُهُ      شَرُّ الرِّفِيقِ رَفِيقٌ غَيْرُ مَأْمُونٍ  
أُنشِدْ نَفْطُوِيَه :

خَاطِرُ بِنَفْسِكَ لَا تَعُدُّ بِعَجْزَةٍ      فَلَيْسَ حُرٌّ عَلَى عَجْزٍ بِمَعْدُورٍ

(١) ب : أرى .

(٢) اظار معاضرات الأدباء ٢٤٥/١ ، عيون الأخبار ١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

إِنْ لَمْ تَنْلِ فِي مَقَامٍ مَا تَطَالِبُهُ      فَأَبْلِ عُدْرًا بِلَدْلَاجٍ وَتَهْجِيرِ  
لَنْ يَبْلُغَ الْمَرْءُ بِالْإِحْجَامِ هِمَّتَهُ      حَتَّى يُبَاشِرَهَا مِنْهُ تَبْغِيرِ<sup>(١)</sup>

قالت بنت الأعشى :

أَرَانَا إِذَا أَضْمَرْتِكَ الْبِلَا      دُنُجْفَى وَتَقَطَّعَ مِنَّا الرَّحِمَ  
إِذَا غَبْتَ عَنَّا وَخَلَفْتَنَا      فَإِنَّا سَوَاءٌ وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وَقَالَتْ وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ عِبْرَةً      أَيَا أَمَلِي خَبْرٌ مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ  
فَقُلْتُ لَهَا تَاللهِ يَذِرِي مُسَافِرٌ      إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ مَا اللهُ صَانِعُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

حَتَّى مَتَى أَنَا فِي حِلٍّ يَتَرَحَّالِ      وَطُولِ سَعْيٍ وَإِدْبَارِ وَإِقْبَالِ  
وَنَازِحُ الدَّارِ لَا أَنْفَكَ مُعْتَرِبًا      عَنِ الْأَحْيَةِ لَا يَذْرُونَ مَا حَالِي  
عِشْرِقِ الْأَرْضِ طَوْرًا ثُمَّ مَغْرِبَهَا      لَا يَخْطُرُ الْمَوْتُ مِنْ حِرْصِي عَلَى بَالِي  
وَلَوْ قَنِتُ أَتَانِي الرِّزْقُ فِي دَعَا      إِنَّ الْقُنُوعَ الْغَنَى لَا كَثْرَةُ الْمَالِ<sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات في الأمال ٢/٣٠٤ ، وفيها : بتغير مكان بتغير .

(٢) ورد البيتان في معجم الأدباء ٧/١١٢ ، الفقد الفريد ٢/٢٠١ ، مكذبا !

تقول ابنتي يوم جد الرحيل      أَرَانَا سَوَاءٌ وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ  
أَبَانَا إِذَا أَضْمَرْتِكَ الْبِلَا      دُنُجْفَى وَتَقَطَّعَ مِنَّا الرَّحِمَ

واظنر عاضرات الأدباء ١/٢٥٧ .

(٣) البيتان للسكيت بن زيد الأسدي ، اظنر المؤلف والمختلف ١٧٠ .

(٤) الأبيات لكتنوم بن عمرو العناني كما في العقد الفريد ٣/٢٠٨ ، وفيه الشطر الثاني من البيت

الأول : وطول شغل يادبار وإقبال .

أُنشد الأصمى لحاجب الفيل البشكرى :

لَمَّا رَأَتْ ابْنَتِي بِأَيِّ مُزْمَعٍ      بَتَرَحَلٍ مِنْ أَرْضِهَا فَمُودَعٍ  
وَرَأَتْ رِكَابِي قُرْبَتْ لِرَحَالِهَا      قَالَتْ وَغَرَبُ الْعَيْنِ مِنْهَا يَدْمَعُ  
أَبْنَا أَتَرَكُنَا وَتَذْهَبُ تَاهَا      فِي الْأَرْضِ تَخْفِضُكَ الْبِلَادُ وَتَرْفَعُ  
فَيَضِيعُ صَبِيَّتُكَ الَّذِينَ تَرَكْتَهُمْ      بِمُضِيْمَةٍ فِي الْمَصْرِ لَمْ يَتَرَعَّرُوا  
فِيهِمْ صَغِيرٌ لَيْسَ يَنْفَعُ نَفْسَهُ      وَصَغِيرَةٌ تَبْكِي وَطِفْلٌ يَرْضَعُ  
إِنَّا سَنَرْضَى مَا أَقَمْتَ بَعِثْنَا      مَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ تَجُوعُ وَتَشْبَعُ  
وَاللَّهُ يَرْزُقُنَا فَنَرْضَى رِزْقَهُ      وَكَفَى<sup>(١)</sup> الْبُحْسَنِ مَعِيشَةً مَنْ يَقْنَعُ  
إِنَّا إِذَا مَا غِبْتَ عَنَّا لَمْ نَجِدْ      مِمَّا تَخْلَفَ عِنْدَنَا مَا يَنْفَعُ  
تَجْفُو مَوَالِينَا وَيُعْرَضُ جَارُنَا      وَقَرِيبُنَا الْأَدْنَى يَعِزُّ وَيَقْطَعُ  
وَنَخَافُ أَنْ تَلْقَاكَ وَشَكُّ مَنِيَّةٍ      فَيُصِيبُنَا الْأَمْرُ الْجَلِيلُ الْمُفْطَعُ  
فَنَصِيرَ بَعْدَكَ لَيْسَ يُرْفَعُ يَتْنَا      وَيَذِلُّنَا أَعْدَاؤُنَا وَنُضِيعُ  
هَذَا الرَّحِيلُ وَأَمْرُنَا مَا قَدْ تَرَى      فَتَنَى تَوُوبُ إِلَى الصَّغَارِ وَتَرْجِعُ  
فَخُنِقْتُ مِنْ قَوْلِ الصَّغَارِ بَعْبَرَةٍ      كَادَ الْفَوَادُ لِقَوْلِهِمْ يَتَسَدَّعُ  
وَأَجَبْتَهَا صَبْرًا بُنْيَةً<sup>(٢)</sup> وَاعْلَمِي      أَنَّ لَيْسَ يَعْدُو يَوْمُهُ مَنْ يَجْزَعُ

وقال الغزال :

(١) : وفي .  
(٢) ب : صبرا ابني ، ا : بنتي صبرا ، ولا يستقيم مع كليهما الوزن ، وما أفتناه أقرب إلى رواية ب .

وَكَمْ ظَالِمٍ قَدْ ظَنَّ أَنَّ لَبْسَ آيَا  
وَأَنَّ الَّذِي أُعْظِمْتِهِ مِنْ تَعَرُّبِي  
رَأَيْتُ الْمَنِيَا يُذَرِّكُ الْمُصَمَّ عَذُوهَا  
وَعَلَى أَمْضَى<sup>(١)</sup> ثُمَّ أَرْجِعُ سَالِمًا  
جَعَلْتُ أَرْجِيهَا إِيَّابِي وَمَنْ غَدَا  
وَكَيْفَ أَبَالِي وَالزَّمَانُ قَدْ انْقَضَى  
وَلِمَ وَإِنْ أَظْهَرْتُ مِنِّي تَجَلُّدًا

فَأَبَ وَأَوْدَى حَاضِرُونَ كَثِيرُ  
عَلَى - وَإِنْ أُعْظِمْتَ ذَاكَ - يَسِيرُ  
فَيَنْزِلُهَا وَالطَّيْرُ مِنْهُ تَطِيرُ  
وَيَهْلِكُ بَعْدِي آمِنُونَ حُضُورُ  
عَلَى مِثْلِ حَالِي لَا يَكَادُ يَحُورُ  
وَعَظْمِي مَهِيضُ وَالْمَكَانُ شَطِيرُ  
(٢) لَدَوْ كَبِدٍ حَرَّى عَلَيْكَ حَسِيرُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

يُقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ  
فَأَكْرَمَ أَخَاكَ الدَّهْرُ مَا دُمْتُ مِمَّا

وَتَرْبِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا  
كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيَا<sup>(٤)</sup>

وقال الراجز<sup>(٥)</sup> :

إِنَّ فِرَاحًا كَفِرَاحِ الْأَوْكُرِ  
تَرَكَتُهُمْ كَبِيرُهُمْ كَالْأَصْغَرِ  
عَجَزًا عَنِ الْحِيلَةِ وَالتَّشْمِيرِ  
ذِكْرِي لَدَيْهِمْ مِثْلُ طَعْمِ الشُّكْرِ  
بَارِضٍ بَعْدَادَ وَرَاءَ الْأَجْسُرِ  
وَوَجْدُهُمْ بِي مِثْلُ وَجْدِ الْأَعْوَرِ  
بَعَيْنِهِ إِذْ ذَهَبَتْ لَمْ يُبْصِرِ<sup>(٦)</sup>

(١) : على سأمضى .

(٢) : ساقط في ب .

(٣) : انظر البيهقي في معجم الأدباء ١٠/١٣٧ ، وفيه : .. الرجال الموسرون .. الخ .

(٤) : ب : آخر .

(٥) : ورد الشطران السادس والسابع فقط في التمثيل والمحاضرة ٢٢٢ .

التشمر : الاكتساب ، شمرت لأهلى : أى اكتسبت لهم ، وتشمر الشجر إذا أورق .

قال أبو الفتح البُستى :

لَيْنٌ تَنَقَّلْتُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ وَصِرْتُ بَعْدَ ثَوَاهِ رَهْنٍ أَسْفَارٍ  
فَالْحَرُّ حُرٌّ عَزِيزُ النَّفْسِ حَيْثُ ثَوَى وَالشَّمْسُ فِي كُلِّ بُرْجٍ ذَاتُ أَنْوَارٍ<sup>(١)</sup>  
وقال غيره :

كَفَى حَزَنًا أَنِّي مُقِيمٌ بِبَلَدَةٍ وَأَنْتِ بِأُخْرَى مَا إِلَيْكَ سَبِيلُ

خرج الشافعى الفقيه رضى الله عنه فى بعض أسفاره ، فضمه الليل إلى مسجد ، فبات فيه ، وإذا فى المسجد قوم عوام يتحدثون بضروب من الخنا وهجر المنطق ، فتمثل :

وَأَنْزَلَنِي طُولُ النَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ امْرَأَةً لَا أَشَاكِلُهَا<sup>(٢)</sup>

قال شريك : كان يقال : إن أنجى الناس من البلاء والبلى ، من انتقل من بلد إلى بلد .

قيل لبعضهم : أى سفر أطول ؟ فقال : من كان فى طلب صاحب يرضاه ، أودرهم حلال يكسبه .

قال حاتم الطائي :

إِذَا لَزِمَ النَّاسُ الْبُيُوتَ وَجَدْتَهُمْ مُمَاةً عَنِ الْأَخْبَارِ خُرْقَ الْمَكَايِبِ<sup>(٣)</sup>

(١) التمثيل والمحاضرة ٢٢٩ ، يتيمة الدهر ٢٢٤/٤ .

(٢) البيت المعطى (عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموى) ، انظر البيان والتبيين ٢/٢٠٤ ،

٣٤٦/٣ ، معجم الأدباء ٣١٠/١٧ ، المختار من شعر بشر ٢١٥ .

(٣) الديوان ٤ ، وفيه : إذا أوطن القوم البيوت .



قال محمد بن أبي حازم الباهلي :

كَمْ الْمَقَامُ وَكَمْ تَعْتَاكَ الْعِلَلُ  
فَارْحَلْ فَإِنَّ بِلَادَ اللَّهِ مَا خُلِقَتْ  
إِنْ ضَاقَ لِي بِلَدٌ يَمْتَمُ لِي بِلَدًا  
وإن تَغَيَّرَ لِي عَنْ وَدِّهِ رَجُلٌ  
لَمْ يَقْطَعْ اللَّهُ لِي مِنْ صَاحِبٍ أَمَلًا  
اللَّهُ قَدْ عَوَّدَ الْحُسْنَى فَمَا بَرَحَتْ  
يُمْنِي وَيُصْبِحُ بِي مُعَمَّرٌ أَدَافِعُهُ  
مَا صَاقَتْ الْأَرْضُ فِي الدُّنْيَا وَلَا السَّبِيلُ  
إِلَّا لِيُسَلِّكَ مِنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ  
وإن نَبَأَ مَنْزِلِي بِي ، كَانَ لِي بَدَلُ  
أَصْنَى الْمَوَدَّةِ لِي مِنْ بَعْدِهِ رَجُلُ  
إِلَّا تَجَدَّدَ لِي مِنْ صَاحِبٍ أَمَلُ  
مَنْهُ لَنَا نِعْمٌ تَتَرَى وَتَتَّصِلُ  
بِرِزْقِ رَبِّي حَتَّى يَنْفَدَ الْأَجَلُ<sup>(١)</sup>

وقال بعض المتأخرين من المغاربة ، وتنسب إلى المتنبي ، ولا تصح له :

رَأَيْتُ الْمَقَامَ عَلَى<sup>(٢)</sup> الْإِقْتِصَادِ  
قُنُوعًا بِهِ ذِلَّةٌ لِلْعِبَادِ<sup>(٣)</sup>  
وَعَجَزٌ بِذِي أَدَبٍ أَنْ يَضِيقَ  
بِهِ عَيْشُهُ وَتُسَعِ هَذِي الْبِلَادُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا غَرِبَ الرِّزْقُ عَنْ رَائِدِ  
وَلَا سَيِّمًا حَسَنُ الْإِرْتِيَادِ  
إِذَا مَا الْأَدِيبُ ارْتَضَى بِالْخَمُولِ  
فَلَا حَظَّ<sup>(٥)</sup> فِي الْأَدَبِ الْمُسْتَفَادِ  
وَفِي الْإِضْطِرَابِ وَفِي الْإِغْتِرَابِ  
مَنَالُ الْمَنَى وَبُلُوغُ الْمُرَادِ  
وَشَرُّ الضَّرَاعِمِ ضِرْغَامَةٌ  
طَوَى شِبْلُهُ وَهُوَ فِي الْغَيْلِ هَادٍ

(١) المحاسن والماوى ٣/٢ .

(٢) ١ : المبيعة في .

(٣) ب : لذة في العباد .

(٤) زيادة من ب .

(٥) ب : فَا الْمَطْل .

وإن صَارِمٌ قَرٌّ فِي (١) غَمْدِهِ  
وَلَوْ يَسْتَوِي بِالنُّهْوَصِ الْقُودُ  
إِذَا النَّارُ ضَاقَ بِهَا زَنْدُهَا  
فَدَعُ مَوْطِنًا وَاعْدُ مُسْتَرْزَقًا  
وَلَا تُفْنِ عُمرَكَ خَوْفَ الْفِرَاقِ  
يُطْلِنُ الْبُكَاءَ عِنْدَ شَحْطِ النَّوَى  
فَكَمْ تَرَحُّةٍ مِنْ أَسَى فُرْقَةٍ (٢)  
إِلَى كَمْ تَحْمَلُ ضَيْقَ الْمَعَاشِ  
عَلَى حَالَةٍ فَوْهًا (٣) خَيْرُهَا  
بِلَا حَاسِدٍ لِي وَلَا حَامِدٍ  
فَلَا شَرٌّ مِنِّي يَخَافُ الْعَدُوَّ  
جُبِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَجُبْ غَرْبَهَا  
عَسَاكَ تَنَالُ الْغِنَى أَوْ تَمُوتُ  
فَإِنْ يَكُنِ الْفَقْرُ حَتْمًا عَائِيكَ  
فَلَمُوتُ أَهْوَنُ مِنْ أَنْ تَرَكَ

حَوَى غَيْرُهُ الْفَضْلَ (٢) يَوْمَ الْجَلَادِ  
لَمَّا ذَكَرَ اللَّهُ فَضْلَ الْجِهَادِ  
فَفُسَّحَتْهَا فِي فِرَاقِ الزِّنَادِ  
كَذَا الرِّزْقُ غَادٍ إِلَى كُلِّ غَادِ  
لَبِيضٍ مِلَاحٍ وَثَمَرٍ خِرَادِ  
وَيَأْسَيْنَ كُلُّ الْأَسَى فِي الْبِعَادِ (٣)  
تَعُودُ سُرُورًا بِمُحْسِنِ الْمَمَادِ  
وَتَصْبِرُ وَالصَّبْرُ صَعْبُ الْقِيَادِ  
وَضَيْقُ الْمَعِيشَةِ سَهْمُ الْفُؤَادِ  
قَلِيلَةَ خَيْرٍ كَمَاءِ التَّمَادِ  
وَلَا خَيْرَ يَرْجُوهُ أَهْلُ الْوِدَادِ  
إِلَى كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ وَوَادِ  
وَعُذْرُكَ فِي ذَاكَ لِلنَّاسِ بَادِ  
فَكَابِدُهُ فِي غَيْرِ نَادِيكَ نَادِ  
بَعَيْنِ الْخَسَاسَةِ عَيْنُ الْأَعَادِي

(١) : ١ فرمن .

(٢) : ١ الحظ .

(٣) ب : العياد .

(٤) ب : ترحة .

(٥) ب : فوقها .

فَإِنْ لَمْ تَنْزِلْ مَطْلَبًا رُمْتَهُ فَلَيْسَ عَلَيْكَ سِوَى الْإِجْتِهَادِ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

مَا مِنْ غَرِيبٍ وَإِنْ أَبَدَى تَجَلُّدَهُ إِلَّا سَيَذْكُرُ بَعْدَ الْغُرْبَةِ<sup>(٢)</sup> الْوَطَنَا  
وقال عبيد بن الأبرص :

وَكُلُّ ذِي غِيْبَةٍ يَوْوُبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوُبُ<sup>(٣)</sup>

(١) هذا وقد نسبت الأبيات الثلاثة الأولى إلى البحتري في معجم الأدباء ٧٧/١، ولكنها لا توجد في ديوانه أيضا.

(٢) ب: الفرقة .

(٣) الكامل ٢٦٧/١ ، عيون الأخبار ١١٨/٣ ، الشعر والشعراء ١٤٥ ، التمثيل والمحاضرة ٤٩ .

## باب التحول عن مواطن الذل

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « لا يَنْبَنِي لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَذُلَّ نَفْسَهُ »  
قالوا : يا رسول الله ! وكيف يذل نفسه ؟ قال : « يَتَعَرَّضُ مِنَ الْبَلَاءِ <sup>(١)</sup> لِمَا لَا يَطِيقُ » .

قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

أُقِيمُ بِدَارِ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا      وَأَخْرِ إِذَا حَالَتْ بِأَنْ أَتَحَوَّلَا <sup>(٢)</sup>  
وقال المتلمس :

إِنَّ الْهَوَانَ حِمَارُ الْبَيْتِ يَأْلَفُهُ      وَالْحُرُّ يُنْكِرُهُ وَالْفِيلُ وَالْأَسَدُ  
وَلَا يُقِيمُ بِدَارِ الذَّلِّ يَأْلَفُهَا      إِلَّا الدَّلِيلَانِ عَمْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ  
هَذَا عَلَى الْخُسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ      وَذَا يُشْجُ فَمَا يَأْوِي لَهُ أَحَدٌ <sup>(٣)</sup>

وقال مالك بن الرِّيب :

فَإِنْ تَنْصِفُونَا آلَ مَرْوَانَ تَقْتَرِبْ      إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِيَعَادِ  
فَقِيَ الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبٌ      وَكُلُّ بِلَادٍ أُوطِنَتْ كِبَلَادِي <sup>(٤)</sup>

(١) ساقط من ١ .

(٢) عيون الأخبار ١/٣٤ ، حماسة البحتري ١٧٩ .

(٣) يروى : حمار الأهل يعرفه ، والحريتكروه والرسالة الأجد ، و يروى الجسرة الأجد ، ويروى البيت الثاني : ولا يقيم على خسف يراد به إلا الأدلان ... الخ ، وفي البيت الثالث يروي معقول مكان مربوط ، حوفلا بيكي مكان فإ يأوى .

ومعنى الرسالة الأجد : الناقة الموثقة الخلق القوية الأعضاء والجسرة : الجمل الماضي أو الطويل ، فإ يأوى : سائرتي . والأبيات في ديوانه ١٩٦ ، حماسة البحتري ١٩ ، نهاية الأرب ٣/٦١ ، محاضرات الأدباء ٢/٢٧٢ .  
(٤) ينسب البيهقي أيضا للفرزدق انظر شرح ديوانه ١٩٠ ، ووردا في حماسة البحتري ١٨٠ لرجل من تميم ولم يعينه . وانظرهما في السكائل ١/٣٠١ ، ٣٠٢ محاضرات الأدباء ١/٢٢٧ ، ويروى مكان الشطر الأول من البيت الثاني : حوف الأرض عن ذى الجور متأى ومذهب .

وقال المغيرة بن حنّاء :

وَمِثْلِي إِذَا مَا الدَّارُ يَوْمًا تَبَتَّ بِه  
وَلَا أَنْزِلُ الدَّارَ<sup>(١)</sup> الْمُقِيمَ بِهَا الْأَذَى  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْغَبْ بِدَارٍ تَزَلَّتْهَا  
أَنْشَدَ أَبُو مُعَيْيَدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ :

إِذَا كُنْتَ فِي دَارٍ يُهِنُكَ أَهْلُهَا  
وَلَمْ تَكُ مَكْبُولًا بِهَا فَتَحَوَّلِ<sup>(٢)</sup>

وقال الزبير<sup>(٣)</sup> بن عبد المطلب :

هَلَا أَقِيمُ بِدَارٍ لَا أَشُدُّ بِهَا  
صَوْتِي إِذَا مَا اعْتَرَتْني سَوْرَةُ الْغَضَبِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

لَا تَأْسَفَنَّ عَلَى خِلٍّ تُفَارِقُهُ  
فِي النَّاسِ مُبْتَدِلٌ وَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ  
إِنَّ الْأَقَاصِيَّ قَدْ تَدْنُو فَتَأْتِلِفُ  
فِيهَا بَحَالٌ لِدِي لُبٌّ وَمُنْصَرَفُ

وقال قبس بن الخطيم<sup>(٥)</sup> :

وَمَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارٍ  
يَعِيشُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءُ<sup>(٦)</sup>

(١) ب : الأرض .

(٢) المرائر: جمع مريرة ، وهي العزقة ، أرام الشيء : أحبه وآلفه .

(٣) ورد البيت في معجم الشعراء ٤٩٥ منسوباً إلى هبقة الحمق واسمه يزيد بن ثروان ، وانظره في محاضرات

الأدباء ٢٧٢/٢ .

(٤) ب : الزهر .

(٥) البيت في عبون الأخبار ٢٩٢/١ .

(٦) ١ : آخر .

(٧) ب : بهان ، وقد ورد البيت له أيضاً في حماسة البحترى ١٧٩ ، ولا يوجد في ديوانه ، وورد في

محاضرات الراغب ٢٧٢/٢ غير منسوب لفائل .

(١) وقال المغيرة بن حَبْنَاء :

وَفِي الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ لِلْمَرْءِ عِبْرَةٌ      وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْأَذَى مُتَرَحُّرُحٌ<sup>(١)</sup>

وقال معن بن أوس :

وَفِي النَّاسِ إِنْ رَمَتْ حَبَالُكَ وَاصِلٌ      وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلَى مُتَحَوِّلٌ<sup>(٢)</sup>

(٣) وقال عبد الصمد بن المذل ، ويروى لغيره :

إِذَا وَطَنُ رَأْبِي      فَكُلُّ بِلَادٍ وَطَنٌ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو العتاهية :

مَنْ عَاشَ قَضَى كَثِيرًا مِنْ لُبَاتِهِ      وَلِلْمَضَائِقِ أَبْوَابٌ مِنَ الْفَرْجِ

مَنْ ضَاقَ عَنْكَ فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ      فِي كُلِّ وَجْهِ مَضِيقٌ وَجْهُ مُنْفَرَجٌ<sup>(٤)</sup>

وقال الحسين بن الضحاك ، أو أبو العتاهية :

هِمٌّ تَقَاذَفَتِ الْخُطُوبُ بِهَا      فَهَرَعْنَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

\* وَفِي الْأَرْضِ عَمَّنْ لَا يُوَاتِيكَ مَرْحَلٌ \*

وقال حبيب بن أوس الطائي :

وَطُولُ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ      لِدَيْبَاجَتَيْهِ فَاغْتَرِبَ تَتَجَدَّدُ

(١) ساقط من ب ، والمترحرح: الواسع الفسح

(٢) زهر الأدب ٣/٢٣٢ ، المستطرف ٢/٤٨ ، حساسة أبي تمام ٣/٢ .

(٣) ساقط من ١ وانظره في نهاية الأرب ٣/٨٧ ، التمهيل والمحاضرة ٨٨ ، منسوباً إليه .

(٤) البيتان في ديوانه ٦١ .

(٥) ب ، م : فرعن ، ولم أجده في ديوان أبي العتاهية .

فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ إِذْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ<sup>(١)</sup>

وقال ابن المعتز :

رَأَيْتُ حَيَاةَ الْمَرْءِ تُرَخِّصُ قَدْرَهُ فَإِنْ مَاتَ أَغْلَتْهُ الْمَنَآيَا الطَّوَامِحُ  
كَمَا يُخْلِقُ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ ابْتِذَالَهُ كَذَا تَخْلُقُ الْمَرْءَ الْعَيُونُ اللَّوَامِحُ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الفتح البستي :

وَطُولُ مُقَامِ الْمَاءِ فِي مُسْتَقَرِّهِ يُغَيِّرُهُ لَوْنًا وَرِيحًا وَمَطْعَمًا<sup>(٣)</sup>

وقال أبو الفتح الشذوني<sup>(٤)</sup> :

إِذَا مَا الْحُرُّ هَانَ بِأَرْضِ قَوْمٍ فَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي هَرَبٍ جُنَاحُ  
وَقَدْ هُنَا بِأَرْضِكُمْ وَصِرْنَا لَقِيَ<sup>(٥)</sup> فِي الْأَرْضِ تَذَرُوهُ الرِّيَّاحُ

وقال محمود الوراق :

وَإِذَا نَبَأَ بِي مَنْزِلُ لَا يُرْتَضَى جَاوَزْتُهُ وَاخْتَرْتُ مِنْهُ مَنْزِلًا

وقال آخر :

وَإِذَا الدِّيَارُ تَنَسَّكَرَتْ عَنْ حَالِهَا فَدَعِ الدِّيَارَ وَأَسْرِعِ التَّخْوِيلَا  
لَيْسَ الْمَقَامُ عَلَيْكَ حَقًّا وَاجِبًا فِي مَنْزِلٍ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٥١ .

(٢) البيت الثاني فقط في الديوان ٢٩ ، وفيه : فما يخلق الثوب ، وانظرهما معاً في التمثيل والمحاضرة ١٠٣ -

(٣) يتيمة الدهر ٢٢٤/٤ ، نهاية الأرب ١١١/٣ .

(٤) ب : الصفون الشذوني ، أ : البقوي ، ولم أعثر له على ترجمة .

(٥) اللقي : ما طارح على الأرض لعدم قيمته .

وقال بشار بن برد :

وَكَنتُ إِذَا ضَافَتْ عَلَيَّ مَحَلَّةٌ      تَيَمَّمْتُ أُخْرَى مَا عَلَيَّ تَضِيقُ  
وَمَا خَابَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ عَامِلٌ      لَهُ فِي الثَّقَى أَوْ فِي الْمَحَامِدِ سُوقُ  
(١) وَلَا ضَاقَ فَضْلُ اللَّهِ عَنْ مُتَعَفِّفٍ      وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرَّجَالِ تَضِيقُ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

إِذَا كُنْتُ فِي دَارٍ وَحَاوَلْتُ رِحْلَةً      فَدَعَهَا وَفِيهَا إِنْ رَجَعْتَ مَعَادُ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

خَلَطُ فَهَذَا زَمَانٌ فِيهِ تَخْلِيطُ      وَالنَّاسُ صِنْفَانِ مَحْرُومُ<sup>(٤)</sup> وَمَغْبُوطُ  
وَلَا تُقَمُّ بِلَادٍ لَا انْتِفَاعَ بِهَا      فَلِلْأَرْضِ وَاسِعَةٍ وَالرِّزْقِ مَبْسُوطُ  
وَلَا تَكُنْ غِرَّةً تَرْضَى بِغَيْرِ رِضَى      فَإِنَّ رِزْقَكَ عِنْدَ اللَّهِ مَخْطُوطُ  
وقال جواس<sup>(٥)</sup> السكبي :

وَإِذَا الْعِلْجُ أَغْلَقَ الْبَابَ دُونِي      لَمْ يُحَرِّمْ عَلَيَّ مَتْنِ الطَّرِيقِ  
وَكَفَانِي جَفَاءً مَنْ يَزْدَرِينِي      قَطْعِي الْخَرَقَ بِالْمَرْوِخِ الْحَرُوقِ  
وقال آخر :

اصْبِرْ عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا      فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عِقَالِ

(١) سبق البيتان الأولان ، والثالث ساقط من ب .

(٢) البيان والتبيين ٢/ ٢٨٩ .

(٣) ب : مرحوم .

(٤) ١ : خدش ب ، م في حواش ، والصحيح أنه جواس السكبي انظر المؤلف ٧٤ ، وانظر البيت الأول

يخط في البيان والتبيين ١/ ٣٥٨ والحرق : الفلاة والأرض الواسعة ، والمروخ الحروق : الناقة السريعة .



وَإِذَا خَشِيتَ تَعَذَّرًا فِي بَلَدَةٍ فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِمَاجِلِ التَّرْحَالِ  
إِنَّ الْمَقَامَ عَلَى الْهَوَانِ مَذَلَّةٌ وَالْعَجْزُ أَضْعَفُ<sup>(١)</sup> حِيلَةُ الْمُحْتَالِ

وقال يحيى بن حكم الغزال :

وإنَّ مُقَامِي شَطْرَ يَوْمٍ بِمَنْزِلٍ أَخَافُ عَلَى نَفْسِي بِهِ لَكَثِيرُ  
وقد يهرُب الإنسان من خيفة الردى فيدركه ما خاف حيث يسير<sup>(٢)</sup>

وقال المتنبي :

إذا لم أجِدْ فِي بَلَدَةٍ مَا أُرِيدُهُ فَعِنْدِي لِأُخْرَى عَزْمَةٌ وَرِكَابُ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو عثمان العروضي في مهموزته :

إِنَّ الْفَقَى كُلَّ الْفَقَى مَنْ رَأَى هَوَانَهُ أَقْبَحَ مَا قَدْ رَأَى  
اهْرُبْ عَنِ الذَّلِّ وَعَجِّلْ فَمَا أَقْرَبُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ أبطَأَ  
لَوْ جَرَحْتَ رَأْسِي يَدًا مُنْصِفٍ لَمَّا تَمَنَيْتُ بِأَنْ أَبْرَأَ

وَلِي حِينَ رَحَلْتُ مِنْ إِشْبِيلِيَّةِ<sup>(٤)</sup> :

وَقَائِلُهُ مَالِي أَرَاكَ مُرَحَّلًا فَقُلْتُ لَهَا : صَهْ وَاسْمَعِي الْقَوْلَ مُجْمَلًا  
تَنَكَّرَ مَنْ كُنَّا نُسَرُّهُ بِقُرْبِهِ وَعَادَ زُعَافًا بَعْدَمَا كَانَ سَاسَلًا

(١) في ١ : آفة ، وانظر الأبيات في لباب الآداب ٢٩٤ .

(٢) سائط في ١ ، ب .

(٣) البيت لأبي فراس الحمداني لا المتنبي ، انظره في ديوانه ٢٢ ، معاضرات الأدباء ٢٧٢/٢ ، يتيمة الدهر

٥٤/١٤ ، وفيها : إذا لم أجِدْ من خلة ما أُرِيدُهُ .

(٤) في ١ ، ب : وللفقيه أبي عمر بن عبد البر في حين رحلته من إشبيلية .

وَحَقٌّ لِحَجَارٍ لَمْ يُوَافِقْهُ<sup>(١)</sup> جَارُهُ  
 مُبْلِيتٌ بِخَفْضٍ<sup>(٢)</sup> وَالْمَقَامُ بِلَدَةٍ  
 إِذَا هَانَ حُرٌّ عِنْدَ قَوْمٍ أَتَاهُمْ  
 وَلَمْ تُضْرَبْ الْأَمْثَالُ إِلَّا لِعَالَمٍ  
 وَلَا لَأَمْتَهُ الدَّارُ أَنْ يَتَرَحَّلَا  
 طَوِيلًا لَعَمْرِي مُخْلِقٌ يُورِثُ الْبِلَا  
 وَلَمْ يَنْأَ عَنْهُمْ كَانَ أَعْمَى وَأَجْمَلًا  
 وَلَا عُوتَبَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْقِلَا

وقال ابن أبي حازم ، أو ابن بسام :

وَأِنْ نَبَا مَنْزِلٌ بِحُرٍّ  
 لَا يَلْبَثُ الْحُرُّ فِي مَكَانٍ  
 الْحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ تَعَدَّتْ  
<sup>(٣)</sup>وَالنَّذْلُ نَذْلٌ وَإِنْ تَكَنَّى  
 فَاسْتَرْزَقِ اللَّهَ وَاسْتَعْنَهُ  
 فَعِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ  
 يُنْسَبُ فِيهِ إِلَى هَوَانٍ  
 عَلَيْهِ يَوْمًا يَدُ الزَّمانِ  
 وَصَارَ ذَا مَنْطِقٍ وَشَانٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنَّهُ خَيْرٌ مُسْتَعَانٍ<sup>(٥)</sup>

وقال أبو الفتح :

مَتَى رَفَضْتَنِي دَارُ قَوْمٍ تَرَكَتَهَا  
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ<sup>(٦)</sup> مِنْهَا وَمِنْ أَهْلِهَا بُدُ

وقال حبيب :

لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضُ الْعَيْشِ فِي دَعَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 نَزَوْعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ

(١) ب : أن يوافق .

(٢) ب : بمحس .

(٣) زيادة في ب .

(٤) وردت الأبيات ماعدا الرابع لابن أبي حازم في عيون الأخبار ١٨٤/٣ على خلاف في الترتيب، ونسبت إلى

الحسين بن عبد الله بن أبي حصينة المعري في معجم الأدباء ١١٣/١٠ .

(٥) ب : وسرت ولي .

(٦) ب : نطليه ، وكذلك في عيون الأخبار ٢٣٤/١ . وفيها أيضاً : نزاع بدل نزوع .

تَلَقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنَّ نَزَلَتْ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَإِخْوَانًا بِإِخْوَانٍ<sup>(١)</sup>

وقال ابن أبي حبيش :

يَا نَازِلًا بِيَطْلِيَّوسٍ إِذَا ظَفِرَتْ  
وَلَا تُقِمْ بِيِلَادٍ لَا يُعَادُ بِهَا إِذَا  
إِنَّ الْمَقَامَ بِأَرْضٍ لَا يُزَارُ بِهَا  
يَوْمًا يَدَاكَ يَوْمَ الْبَيْنِ فَاسْتَبِقِ  
مَرْضَى وَعَجَّلْ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ رَمَقِ  
وَلَا يُعَادُ أَخُو الشَّكْوَى مِنَ الْحُمُقِ

(١) ب : وجيرانا بجيران ، وورد الشطر الثاني من البيت الأول في المقدم الفريد ٢٣/٣ : نزاع شوق إلى أهل وأوطان . والبيتان ليسا في ديوان أبي تمام ، وقد وردا بغير نسبة في جماعته ١٠٤/١ ، ١٠٥ ، محاضرات الأدباء ٢٧٦/٢ ونسبا في معجم الأدباء ١٩٢/١ إلى الصولي .

## باب التَّوْدِيعِ وَالْفِرَاقِ

ودع رسول الله صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب في مسيره إلى العمرة ، فقال :  
« يَا أَخِي لَا تَنْسَنَا مِنْ دُعَائِكَ » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِذَا خَرَجَ أَحَدُكُمْ إِلَى سَفَرٍ فَلْيُودِعْ إِخْوَانَهُ ،  
فَإِنَّ اللَّهَ جَاعِلٌ <sup>(١)</sup> لَهُ فِي دُعَائِهِمْ بَرَكَةً » .

وكان عبد الله بن عمر إذا ودع رجلا يقول : استودع الله دينك ، وأمانتك ،  
وخواتم عملك .

قال الشعبي : السُّنَّةُ إِذَا قَدِمَ رَجُلٌ مِنْ سَفَرٍ ، أَنْ يَأْتِيَهُ إِخْوَانُهُ فَيَسَلُّوهُ عَلَيْهِ ،  
وَإِذَا خَرَجَ إِلَى سَفَرٍ أَنْ يَأْتِيَهُمْ فَيُودِعُهُمْ وَيُعْتَمِدُ دُعَاءَهُمْ .

ودع شعبة بن الحجاج رجلا خارجا إلى الحج ، فقال له : أَمَا إِنَّكَ إِنْ لَمْ تَعُدَّ الْحِلْمَ  
ذُلًّا ، وَلَا السُّنَّةَ شَرْفًا ، سَلِمَ حَجُّكَ .

ودع عبد الله بن المبارك رجلا ، فقال :

وَنَحْنُ نُنَادِي أَنْ فُرْقَةً يَبْدُنَا فِرَاقُ حَيَاةٍ لَا فِرَاقُ مَمَاتٍ <sup>(٢)</sup>

وقال إبراهيم الموصلي <sup>(٣)</sup> :

تَقَصَّتْ لُبَانَاتٌ وَجَدَّ رَحِيلٌ      وَ يُشْفَ مِنْ أَهْلِ الصَّفَاءِ غَمِيلٌ

(١) ب : عاجل .

(٢) زيادة من أ .

(٣) في الأثران ١٤/٣ ، طبعة الداسي ، أنها لابنه إسحق ، يمدح بها إسحق بن إبراهيم المصمعي بعد لقاءه -  
بالحرمية ، وفيها يقول :

تفرد إسحاق بنصح أميره      فليس له عند الأنام عديل

يفرج عنه الشك صدق عزيمته      ولب به يعلو الرجال أصيل

ونسبت لإسحاق أيضا في المختار من شعر بشار ٢٤٩ .

وَمُدَّتْ أَكْفُ الْوُدَاعِ تَصَافَحَتْ      وَكَادَتْ عُيُونُ الْفِرَاقِ تَسِيلُ  
 (١) وَلَا بُدَّ لِلْإِلْفَيْنِ مِنْ دَمٍّ لَوْعَةٍ (٢)      إِذَا مَا خَلِيلُ بَانَ عَنْهُ خَلِيلُ  
 فَكَمْ مِنْ دَمٍ قَدْ طُلَّ يَوْمَ تَحَمَّلَتْ      أَوَانِسُ لَا يُودَى لَهُنَّ قَتِيلُ  
 غَدَاةَ جَعَلَتْ الصَّبْرَ شَيْئًا نَسِيَتْهُ      وَأَعُولَتْ لَوْ أَجْدَى عَلَيْكَ (٣) عَوِيلُ

وقال محمد بن مقسم ، أنشده له ابنه أبو الحسن أحمد بن محمد بن مقسم :

فِرَاقُ الْأَحِبَّةِ دَائِبٌ دَخِيلُ      وَيَوْمُ الرَّحِيلِ لِنَفْسٍ رَحِيلُ  
 سَمِعْتُ يَبِينِكَ فَاعْتَادَنِي      غَلِيلُ بِقَلْبِي وَحُزْنُ طَوِيلُ  
 أَهَذَا وَلَمْ يَكْ يَوْمُ الْفِرَاقِ      فَإِنْ كَانَ لَا كَانَ زَادَ الْغَلِيلُ  
 وَأَيَقُنْتُ أَنِّي بِهِ تَأَلَّفُ      وَمَا قَدْ وَصَفْتُ عَلَيْهِ دَلِيلُ  
 حَيَاةُ الْخَلِيلِ حُضُورُ الْخَلِيلِ      وَيَفْنَى إِذَا غَابَ عَنْهُ الْخَلِيلُ

وقال آخر :

بَكَتْ عَيْنِي غَدَاةَ الْبَيْنِ حُزْنًا      وَالْأُخْرَى بِالْبُسْكَاءِ بَخِلَتْ عَلَيْنَا  
 فَجَازَيْتُ الَّتِي جَادَتْ بِدَمْعٍ      بَانَ أَقْرَرْتُهَا بِالْوَصْلِ عَيْنَا  
 وَجَازَيْتُ الَّتِي بَخِلَتْ بِدَمْعٍ      بَانَ غَمَّضْتُهَا يَوْمَ التَّقِينَا

وقال الزبير بن بكار : شيعني إسحق بن إبراهيم وقال :

(١) يبدأ من هنا سقط قدره وورقتان من نسخة ب .

(٢) في الأغاني : ولا بد للألف من فيض عبرة .

(٣) في الأغاني : على .

فِرَاقُكَ مِثْلُ فِرَاقِ الْحَيَاةِ      وَفَقْدُكَ مِثْلُ افْتِقَادِ الدِّيمِ  
عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَمْ مِنْ وَفَاءٍ      أَفَارِقُ مِنْكَ وَكَمْ مِنْ كَرَمٍ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر:

وَدَعَّ أَحِبَّابَهُ فَمَا وَقَفُوا      وَلَا عَلَى ذِي صَبَابَةٍ عَظَفُوا  
كَمْ كَبِدٍ قَطَعُوا بَيْنَهُمْ      وَكَمْ دُمُوعٍ عَلَيْهِمْ تَلَفٌ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهُمْ لَمْ يُجَاوِرُوا      وَكَمْ تَعْرِفُهُمْ وَالْوَصَالُ مُؤْتَلِفٌ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر:

لَمْ أُنْسَ يَوْمَ الرَّحِيلِ مَوْقِفَهَا      وَطَرَفُهَا فِي دُمُوعِهَا غَرِقُ  
وَقَوْلَهَا وَالرَّكَّابُ وَاقِفَةٌ      تَرَكَتْنِي هَكَذَا وَتَنْطَلِقُ  
وقال آخر:

لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْفِرَاقِ وَإِنْ كَا      نَ أَخُو الْوَجْدِ وَالِهَا كَيْلِفًا  
أَحْرَقَ مِنْ وَقْفَةِ الْمُشَيِّعِ لِلْقَدْ      بَ يُرِيدُ الرُّجُوعَ مُنْصَرِفًا  
وقال آخر:

أَقُولُ لَهُ حِينَ وَدَّعْتُهُ      وَكُلُّ بَعْشَرَتِهِ مُبْلِسُ  
لَنْ رَجَعْتَ عَنْكَ أَجْسَامُنَا      لَقَدْ سَافَرْتُ مَعَكَ الْأَنْفُسُ<sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيتان منسوبين إلى دعلج الخزاعي في زهر الآداب ١٠٦/٤ ، وانظرهما في المقدم الفريد ٤١٣/٥ ،  
عيون الأخبار ٣٢/٣ ، محاضرات الأدباء ٢٧/٢ وفيها جميعا : وداعك مثل وداع الربيع .

(٢) تلف : تغزير .

(٣) ساقط من ب .

(٤) نهاية الأرب ٢٤٦/٢ .

(٥) ورد البيتان في المقدم الفريد ٤٠٩/٥ منسوبين إلى أبي الطيبار ، وانظرهما في نهاية الأرب ٢٤٦/٢ ،  
والمبلى : الساكت على ما في نفسه من هم .

وقال آخر :

مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ فَإِنِّي أَشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ  
إِنَّ فِيهِ اعْتِنَاقَةً لَوَدَاعٍ وَانْتَظَارَ اعْتِنَاقَةٍ لِقُدُومِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

صَاحَ الْغُرَابُ بَوْشَكَ الْبَيْنِ فَارْتَحَلُوا وَغَادَرُوا الْقَلْبَ مَا تَهْدَا لَوَاعِجُهُ  
وَفِي الْجَوَانِحِ نَارُ الْحُبِّ تَقْذِفُهَا لَمَّا أَنَاخُوا قُبَيْلَ الصُّبْحِ عَيْرَهُمْ  
وَقَلَبَتْ مِنْ خِلَالِ الشُّجْفِ نَاطِرَهَا وَوَدَّعَتْ بَيْنَانٍ عَقْدُهُ عَنَمٌ  
وَيُنْحِي مِنَ الْبَيْنِ مَاذَا حَلَّ بِي وَبِهِمْ يَارَاحِلَ الْعَيْسِ عَرَّجَ كَيْ نُوَدِّعَهُمْ  
إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتَهُمْ نَادَيْتُ : لَا حَمَلَتْ رِجْلَكَ يَا جَمَلُ  
مِنْ نَازِلِ الْبَيْنِ حَلَّ الْبَيْنِ وَارْتَحَلُوا يَارَاحِلَ الْعَيْسِ فِي تَرْحَالِكَ الْأَجَلُ  
يَالَيْتَ شِعْرِي لَطُولِ الْبَيْنِ مَا فَعَلُوا<sup>(٢)</sup>

أنشدني أبو القاسم خلف بن قاسم رحمه الله ، قال أنشدني أبو بكر بن محمد ابن عبد الله بن أحمد الصَّيْدَلَانِي ، قال : أنشدنا أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل الأخفش :

(١) محاضرات الادباء ٢٧/٢ نهاية الأرب ٢/٢٤٣ ، وهما فيه لأبي حفص الشطرنجي .

(٢) المستطرف ٤٩/٢ ، نهاية الأرب ٢/١٩١ ، المقد الفريد ٦/١٦٨ .

سُقِيَا وَرَغِيَا وَإِعْمَانَا وَمَغْفِرَةً  
لِلْبَاكِياتِ عَلَيْنَا حِينَ نَزَّحِلُ  
مِنْكِ عَلَيْنَا وَلَا تَبْكِي عَلَى أَحَدٍ  
أَنْحُنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا أَمِ الْإِبِلُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

أَحْجَّاجَ يَنْتِ اللَّهُ فِي أَى هَوْدَجٍ  
أَأَبْقَى نَحِيلِ الْجِسْمِ فِي أَرْضِ غُرْبَةٍ  
وَفِي أَى خِذْرِ مِنْ خُدُورِكُمْ قَلْبِي<sup>(٢)</sup>  
وَحَادِيكُمْ يَحْدُو بِقَلْبِي مَعَ الرِّكْبِ<sup>(٣)</sup>

<sup>(٤)</sup> وقال عمر بن أبي ربيعة :

هَاجَ الْقَرِيضَ الذَّكْرُ  
عَلَى بَغَالٍ شَحَّيجٍ<sup>(٤)</sup>  
لَمَّا غَدَوْا فَأَنْشَمَرُوا  
قَدْ ضَمَّيْنِ السَّفَرُ  
فِيهِنْ هِنْدُ لَيْدَنِي  
مَا مُمِّرَتْ أَعْمَرُ  
حَتَّى إِذَا مَا جَاءَهَا  
حَتَفَ أَتَانِي الْقَدَرُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

أَيَا نَجَّيَا<sup>(٦)</sup> مِّنْ يُودَعُ إِلْفَهُ  
يُمَدِّدًا نَحْوَ الْفِرَاقِ فَيُسْرِعُ<sup>(٧)</sup>  
هَمَمْتُ بِتَوْدِيْعِ الْحَبِيبِ فَلَمْ أَطِقْ<sup>(٨)</sup>  
فَوَدَّعْتُهُ بِالْقَلْبِ وَالْعَيْنُ تَدْمَعُ

(١) زهر الآداب ٣/ ١٩٠ ، وفيه الشطر الأخير : لنحن أغلظ أكباداً من الإبل ، وفيه لقواء .

(٢) إلى هنا ينتهي الساقط من ب .

(٣) ورد البيتان في المطرب من أشعار أهل المغرب ٢١٤ ، منسويين إلى شاب خرج يودع الحاج ، ولم يعينه .

(٤) الشحيج : صوت البغال .

(٥) زيادة من ب وانظر الأبيات في ديوانه ١٠٢ ، الأغاني ١/ ١٨٧ .

(٦) ١ : أيا عجبى .

(٧) ب : فيسرع .

(٨) ب : فلم نطق .



وينظر إليه قول الآخر :

وَدَّعَا طَرَفِي فَقَالَتْ لَهُ      بِاللَّمْعِ اسْتَوْدِعَكَ اللَّهُ

وقال حبيب :

مَا الْيَوْمُ أَوَّلَ تَوْدِيْعِي وَلَا الثَّانِي      الْبَيْنُ أَكْثَرَ مِنْ شَوْقِي وَأَحْزَانِي  
حَسْبُ الْفِرَاقِ بَانَ الدَّهْرَ سَاعِدَهُ      فَصَارَ أَمْلَكَ مِنْ رُوحِي بِحُثْمَانِي  
وَمَا أَظُنُّ النَّوَى يَرْضَى بِمَا صَنَعْتُ      حَتَّى تُشَافِهِ بِي أَقْصَى خُرَاسَانِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

أَهْدَى إِلَيْهِ سَفَرُ جَلًّا فَتَطَيَّرَا      مِنْهُ وَظَلَّ مُفَكَّرًا مُسْتَعْبِرَا  
خَوْفَ الْفِرَاقِ لَأَنَّ شِطْرَهُ جَاءَهُ<sup>(٢)</sup>      سَفَرٌ وَحَقٌّ لَهُ بِأَنْ يَتَطَيَّرَا

وقال آخر :

أَقِيمُ وَتَطْعَنِينَ وَأَنْتِ رُوحِي      وَهَلْ جَسَدٌ يَعِيشُ بِغَيْرِ رُوحٍ  
لِئِنْ كَانَ الْفِرَاقُ غَدًا فَإِنِّي      سَأُحْمَلُ لَا أَشْكُ إِلَى ضَرِيحِي  
تَعَالَى بَعْدَ مُفْرَقَتِنَا لِنَبْكِي      فَإِنِّي نَائِخٌ أَبَدًا فَتُوحِي

وقال أبو الشيص ، وهو محمد بن عبد الله بن رزين :

مَا فَرَّقَ الْأَحْبَابَ بَعْدَ      سَدِّ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ  
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ<sup>(٣)</sup> غُرَا      بِالْبَيْنِ لَمَّا جَهِلُوا

(١) انظر الأبيات في شرح الديوان ٣٠٨/٢ ، ٣١٠ وفيه : أول توديع .

(٢) ١ : شطرها به ، وهو تصحيف ، وانظر البيت في العقد ٣٠٢/٢ .

(٣) ب . قد لاموا .

وَمَا عَلَى ظَهْرِ غُرَا بِالْبَيْنِ تَطْوَى<sup>(١)</sup> الرَّحْلُ  
وَلَا إِذَا صَاحَ غُرَا بٌ فِي الدِّيَارِ ارْتَحَلُوا<sup>(٢)</sup>  
وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا<sup>(٣)</sup> نَاقَةٌ أَوْ جَمَلٌ<sup>(٤)</sup>

أَنشَدْنَاهَا عَبْدُ الْوَارِثِ عَنْ قَاسِمٍ عَنْ أَبِي خَيْثَمَةَ لِأَبِي الشَّيْصِ .  
وَقَالَ الْعُلُوَّى عَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ :

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الْفِرَاقِ فَلَمْ أَجِدْ لِلْمَوْتِ لَوْ فَقَدَ الْفِرَاقُ سَبِيلًا  
يَا سَاعَةَ الْبَيْنِ الطَّوِيلِ كَأَنَّهَا وَاصَلَتْ سَاعَاتِ الْقِيَامَةِ طُولًا

وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَتَبَةَ الْفَقِيه :

لَعَمْرِي لَئِنْ شَطَّتْ بِمِثْمَةٍ دَارُهَا لَقَدْ كَذَبْتُ مِنْ قَبْلِ الْفِرَاقِ أَلِيحٌ<sup>(٥)</sup>  
أَرْوَحُ بِهِمْ ثُمَّ أَغْدُو بِمِثْلِهِ وَيُحْسَبُ أُنَى فِي الثِّيَابِ صَحِيحٌ<sup>(٦)</sup>

وَقَالَ حَبِيب :

يَوْمُ الْفِرَاقِ لَقَدْ خُلِقَتْ طَوِيلًا لَمْ تُبْقِ لِي جَلَدًا وَلَا مَعْقُولًا  
لَوْ جَاءَ<sup>(٧)</sup> مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النُّفُوسِ دَلِيلًا

(١) ب : تطوى .

(٢) ب . احتملوا .

(٣) انظر الأبيات كلها في زهر الآداب ١٧٠/٢ الشعر والشعراء ٨٢١ ، والبيتين الثاني والخامس في التمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ، والأول والثالث في السكائل ٣/٢ ، وفيه : ما فرق الآلاف ... والبائس المسكين ما تطوى .

(٤) ب م : أنجح . ومعنى أليح : أهلك .

(٥) انظرهما في العقد الفريد ٢٦/٦ ، الأمل ١٦٠/٢ .

(٦) ب : حار .

قَالُوا الرَّحِيلُ<sup>(١)</sup> فَمَا شَكَكَتُ بِأَنَّهَا نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا تُرِيدُ رَحِيلًا<sup>(٢)</sup>  
وهذا باب أكثر فيه أهل الظرف ، فرأيت اختصاره ، قال الحارث بن وعلّة ،  
وتنسب إلى العتّابي كعثوم بن عمرو ، وهى أبيات كثيرة أولها :

مَا غَنَاءَ الْحِذَارِ وَالْإِشْفَاقِ وَشَايِبِ دَمْعِكَ الْمُهْرَاقِ  
غُرٌّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ يَفُوتَ الْمَنَآيَا وَعُرَاهَا قَلَانِدُ الْأَعْنَاقِ  
وَيَدُ الْحَادِثَاتِ رَهْنٌ بِمَرٍّ<sup>(٣)</sup> تِ مِنْ الْعَيْشِ مُصَرَّاتِ<sup>(٤)</sup> الْمَذَاقِ  
كَمْ صَفِيَيْنِ مُتَمَعَا بِاتِّفَاقِ<sup>(٥)</sup> ثُمَّ صَارَا مِنْ بَعْدِهِ لافْتِرَاقِ  
قُلْتُ لِلْفَرْقَدَيْنِ وَاللَّيْلِ مُلْقٍ سُودَ أَكْنَافِهِ عَلَى الْآفَاقِ  
أَبْقِيَا مَا بَقِيْتُمَا سَوْفَ يُرْمَى بَيْنَ شَخْصَيْكُمَا بِسَهْمِ الْفِرَاقِ  
هُوَئِي ذَا عَلَيْكَ وَاقْتَنِي حَيَاءً لَسْتُ تَبْقَيْنِ لِي وَلَسْتُ بِبَاقِ  
أَيْنَا قَدَمْتُ حِمَامُ الْمَنَآيَا فَالَّذِي أَخْرَتُ سَرِيعُ اللَّحَاقِ  
<sup>(٥)</sup> لَا يَدُومُ الْبَقَاءُ لِلخَلْقِ لَ كِبَنَ دَوَامَ الْبَقَاءِ لِلخَلَاقِ<sup>(٦)</sup>  
إِنْ قَضَى اللَّهُ أَنْ يَكُونَ تَلَاقٍ بَعْدَ مَا قَدْ تَرَيْنِ كَانَ التَّلَاقِ<sup>(٦)</sup>

وقال آخر ، وهو نقطويه :

(١) ب : الفراق .

(٢) شرح الديوان ٢/٦٦ ، محاضرات الأدباء ٢/٢٨ .

(٣) مصرات : حامضات .

(٤) ب : بتلاق .

(٥) ساقط من ب .

(٦) انظر الأبيات في زهر الآداب ١/٤١ ، والبيتين هوئي وما بعده في معجم الشعراء ٣٥٢ .

شَيْتَانٍ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ حَتَّى تُؤْذِنَا بِذَهَابِ  
لَمْ يَبْلُغَا الْمِعْشَارَ مِنْ حَقِّهِمَا فَقَدْ الشَّبَابَ وَفُرْقَةُ الْأَخْبَابِ<sup>(١)</sup>  
وقال النزّال :

وَإِنْ رَجَائِي فِي الْإِيَابِ إِلَيْكُمْ وَإِنْ أَنَا أَظْهَرْتُ الْعَزَاءَ قَصِيرُ  
وَإِنْ كُنْتُ تَبْعِينَ الْوَدَاعَ فَبَالِنِي قَدْ وَنَكَ أحوَالُ أَرَى وَشُهُورُ  
وقال آخر :

لَبَسَ الْفِرَاقُ وَإِنْ جَزَعْتَ بِضَائِرِ مَا لَمْ تُفَرِّقْ بَيْنَنَا الْأَخْلَاقُ  
إِنْ لَمْ يَحُلْ حَدَثُ الْمَنِيَّةِ بَيْنَنَا فَسَنَلْتَقِي وَسَيَحْفَظُ الْوَيْثَاقُ  
وَالدَّهْرُ يَجْمَعُ بَيْنَ كُلِّ مُفَارِقٍ وَلِكُلِّ مُلْتَقِيٍّ مِنْهُ فِرَاقُ  
وقال محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين :

مَدَّتْ إِلَى الْبَيْنِ أَطْرَافًا مُخَضَّبَةً لَمَّا تَوَلَّتْ وَذَاقَتْ حُرْقَةَ الْبَيْنِ  
وَوَدَّعْتَنِي وَمَا هَمَّتْ وَلَا نَطَقَتْ وَإِنَّمَا وَدَّعَتْ وَحِينًا بَعِينِينَ  
بَلَى لَقَدْ أَوْمَأَتْ نَحْوِي بِإِصْبَعِهَا إِمَاءَةً خَتَلَتْ<sup>(٢)</sup> عَنْهَا الرِّقَبَيْنِ  
وقال آخر :

أَتَذْكُرُ إِذْ تُودِّعُنَا مُسْلِمِي بَعُودٍ بِشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامُ<sup>(٣)</sup>

(١) ورد البيتان في محاضرات الأدباء ١٤٧/٢ منسويين إلى محمود الوراق ، ونسبهما صاحب المستطرف ١٩٨/١  
٤٠/٢ إلى أبي العلاء محمد بن القاسم بن خلاد ، ووردا في التمثيل والمحاضرة ٤٦٩ ، ووفيات الأعيان  
٢٤٤/٦ غير منسويين .

(٢) ب : خبلت ، وانظر الأبيات في المحاسن والمساوي ٧٩/٢ .

(٣) البيت لجبر ، ديوانه ٥١٢ وفيه وفي الأغاني ٦٥/٢ ، نهاية الأرب ٢٧٦/٤ ، أتنسى ، وبلغر بشامة ،  
وفي اللسان : أتذكر كما هنا .

(١) يريد : تشير إلينا بعسواكها مودعة<sup>(١)</sup> .

وقال أبو عوانة<sup>(٢)</sup> : كنت أجالس أبا العتاهية فأراد الخروج إلى مكة فودعني وقال :

إِنْ نَعِشْ نَجْتَمِعَ وَإِلَّا فَمَا أَشْغَلَ مَنْ مَاتَ عَنْ جَمِيعِ الْأَنَامِ<sup>(٣)</sup>  
 قالت أعرابية لابن لها ، وقد ودعته وهو يريد سفراً : امض مصاحباً مكلوأً ،  
 لا أثمرت الله بك عدوًّا ، ولا أرى محبيك فيك سوءاً .  
 ودع أعرابي رجلاً ، فقال كَبَتَ اللهُ لَكَ كُلَّ عَدُوٍّ إِلَّا نَفْسَكَ ، وجعل خير عملك ،  
 ما ولى أجلك .

بيت قديم :

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سِوَى فُرْقَةٍ إِلَّا حَبَابَ هَيْئَةِ الْخَطْبِ<sup>(٤)</sup>  
 قال محمد بن عبد السلام الحُشَنِي :  
 كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنُ وَلَمْ تَكُ فُرْقَةً إِذَا كَانَ مِنْ بَعْدِ الْفِرَاقِ تَلَاقِ  
 كَأَنَّ لَمْ تُورَقِ بِالْعِرَاقِينَ مُقْلَتِي وَلَمْ تَمْرِكْ الشَّوْقِ مَاءَ مَاقِ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَمْ أَزِرِ الْأَعْرَابِ فِي خَبْتِ أَرْضِهِمْ<sup>(٦)</sup> بِذَاتِ الْاَوَى مِنْ رَامَةٍ وَبُرَاقِ

(١) زيادة من ب .

(٢) في ١ : أبو عربة ، والصحيح ما أثبتنا ، فو أبو عوانة الوضاح بن خالد البشكري . من حفاظ الحديث الثقات ، مات بالبصرة سنة ١٧٦ هـ ، تاريخ بغداد ١٣/٤٦٠ ، تهذيب التهذيب ١١/١١٦ .

(٣) لم يرد البيت في ديوان أبي العتاهية ، وقد نسب إلى زهير السامي في تاريخ بغداد ٢/٣٨٤ .

(٤) البيت لفيس بن ذريح الأبيشي ، انظره في الحماسة لأبي تمام ٧٠/٢ ، سير أعلام النبلاء ٣/٣٥٠ وفيه : وكل ملعات .

(٥) ب ولم كف بالشوق ، ا : ولم تركف ، وتر معناها تمسح .

(٦) م : عقر خبتهم ، ب : أرض خبتهم ، والمبت : المقسم الفسيح من الأرض .

وَلَمْ أَصْطَبِحْ فِي الْبَيْدِ مِنْ قَهْوَةِ النَّوَى      بِكَأْسٍ سَقَانِيهَا الْفِرَاقُ دِهَاقٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِزُّ      خَلِيلًا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعِي بَكْيَا لِيَا  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنِي إِذَا كَانَ بَعْدَهُ      تَلَاقٌ وَلَكِنْ لَا إِخَالُ تَلَاقِيَا<sup>(٢)</sup>

قالوا : كم بين لوعة الفراق ، وفرح التلاق .<sup>(٣)</sup>

(١) انظر الأبيات للخشني أيضا في جذوة المقتبس ٦٤ ، ونسبها في نفح الطيب ٢/٢٢١ إلى محمد بن عيسى ، ورواية الشطرة الأخيرة فيها : وكأس سقاها في الأزاهر ساق .

(٢) البيتان في حلسة أبي تمام ٢/١٢٢ .

(٣) ساقط من ١ .

## باب الزيارة والعيادة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من زار أخا له في الله ، أو عاده ، خاض الرحمة حتى يرجع وقال الله عز وجل له : طبت وطاب ممشاك وتبوات من الجنة منزلا » ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا أتاكم الزائر فأكرموه » وقال<sup>(١)</sup> حاكيا عن الله عز وجل : « وجبت محبتي للمتزاورين في والمتحابين في » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأبي هريرة : « يا أبا هريرة ! زُرْ غِيًّا تَزِدُّ حُبًّا » . أخذه الشاعر فقال :

إِذَا شِئْتَ أَنْ تُقْلَى فَزُرْ مُتَوَاتِرًا      وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَزُرْ غِيًّا<sup>(٢)</sup>

أنشدني أبو عثمان سعيد بن سيد<sup>(٣)</sup> ، لعبد الملك بن جهور الوزير :

وَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ وَكَانَ بَرًّا      إِذَا زُرْتَ الْحَبِيبَ فَزُرْهُ غِيًّا  
وَأَقْلِلْ زَوْرَ مَنْ تَهَوَّاهُ تَزِدُّ      إِذَا مَازَرْتَهُ مِقَّةً وَحُبًّا  
ولعل بن أبي طالب الكاتب<sup>(٤)</sup> :

إِنِّي رَأَيْتُكَ لِي مُحِبًّا      وَإِلَى حِينَ أَغِيبُ صَبًّا  
فَهَجَرْتُ لَا لِمَلَالَةٍ      حَدَّثْتُ وَلَا اسْتَحْدَثْتُ ذَنْبًا  
إِلَّا لِقَوْلِ نَبِيْنَا      زُورُوا عَلَى الْآيَامِ غِيًّا  
وَلِقَوْلِهِ مَنْ زَارَ غِيًّا<sup>(٥)</sup> مِنْكُمْ      يَزِدُّ حُبًّا

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط من أ ، وانظر البيت في معجم الأدباء ١٥/١٦ .

(٣) ب : سعد .

(٤) ساقط من ب .

قال خارجة بن زيد النحوى : دخلت على محمد بن سيرين بيته زائراً له ، فوجدته جالساً بالأرض ، فألقى إلى وسادة ، فقالت له : إني قد رضيت لنفسى ما رضيت لنفسك . فقال : إني لا<sup>(١)</sup> أَرْضَى لك فى بيتى ما أَرْضَى به نفسى ، واجلس حيث تؤمر ، فلعل الرجل فى بيته شىء يكره أن تستقبله .

قال بشار :

لَا تَجْمَعَنَّ أَحَدًا عَلَيْكَ إِذَا أَحْبَبْتَهُ وَهَوَيْتَهُ رَبًّا  
وَصِلِ الْخَلِيلَ إِذَا شُغِفْتَ بِهِ وَاطُورِ الزِّيَارَةِ دُونَهُ غِبًّا  
فَلَذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ مُوَاصَلَةٍ لَيْسَتْ تَزِيدُكَ عِنْدَهُ قُرْبًا  
لَكِنْ يَمْلِكُ<sup>(٢)</sup> ثُمَّ تَدْعُو بِاسْمِهِ فَيَقُولُ : هَا ، وَطَالَمَا لَبَى<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

عَلَيْكَ بِإِقْلَالِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْئَلًا  
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْغَيْثَ يُسَامُ دَائِمًا وَيُسَالُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَ<sup>(٤)</sup>

قال قيس بن سعد بن عبادة : أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم زائراً ، فوقف ببابنا .

(١) ساقط من ب .

(٢) ب : لكى يملك .

(٣) لم أعر على هذه الأبيات فيما طبع من ديوانه ، ولا فى المختار من شعره للخالدين ، ورواية م لهذا البيت :

لا بل يملك عند رؤيته ويقول أف وطالما كبا

(٤) محاضرات الأدباء ١/ ١٢١ ، التمثيل والمحاضرة ٤٦٣ ، غير منسوين ، ونسباً لناصر بن أحمد الحوى ، فى

معجم الأدباء ١٩/ ٢١١ . ولابن حموش القيسى المقرئ فى وفيات الأعيان ٤/ ٣٦٤ .



قال ابن المعتز<sup>(١)</sup> :

وَقَفَّةٌ فِي الطَّرِيقِ نِصْفُ الزِّيَارَةِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وَحَطَّكَ زَوْرَةٌ فِي كُلِّ عَامٍ مُوَافَقَةً عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ  
سَلَامًا خَالِيًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَعُودُ بِهِ الصَّدِيقُ عَلَى الصَّدِيقِ<sup>(٣)</sup>

كان يقال : امش ميلا وعود عليلا ، وامش ميلين وأصلح بين اثنين ، وامش ثلاثة أميال ، وزر في الله .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كان فيمن قبلكم رجل يزور أخا له في الله بقرية أخرى ، فأرصد<sup>(٤)</sup> الله على مدرجه<sup>(٥)</sup> ملكا ، فلما انتهى إليه قال له : أين تريد ؟ قال : أريد قرية كذا . قال : وما حاجتك فيها ؟ قال : زيارة أخ لي في الله . قال : وهل غير ذلك ؟ قال : لا . قال : فهل عليك من نعمة تربيتها<sup>(٦)</sup> ، أو يد تشكرها ؟ قال : لا ، إلا أنه أجبني في الله فأحببته فيه<sup>(٧)</sup> . قال : فإني رسول الله إليك ، مخبرك أنه يحبك كما أحببت فيه » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كنت نهيتكم عن زيارة القبور ، مِمَّ أُذِنَ لي فيها فزُوروها فإنها تذكّر الآخرة ، ولا تقولوا هُجْرًا » .

(١) ب : ابن المغيرة .

(٢) صدره \* قف لنا في الطريق ان لم نزرنا \* ديوانه ١٠٣ ، التمثيل والمحاضرة ١٠١ .

(٣) البيان والتبيين ٢/٤٠٢ ، ٣/٢٠٠ ، عيون الأخبار ٣/٢٤ ، وفيه : وحطك لقيه ، محاضرات الأدباء ٢٠١/١٥ .

(٤) ب : فأرسل .

(٥) المدرج : المسلك والطريق .

(٦) ب : تربها .

(٧) ب ، م : إلا أنه أخى في الله أحبه فيه .

كان سفيان بن عيينة يقول: لا تعمل الأقدام في الزيارة إلا إلى أقدارها ،

وينشد:

فَضَحَ الزِّيَارَةَ حَيْثُ لَا يُزْرَى بِهَا      كَرَمُ الْمَزُورِ وَلَا مِعَابُ الزَّائِرِ<sup>(١)</sup>

وقال العباس بن الأحنف:

مِيقَرُبُ الشَّوْقِ دَارًا وَهِيَ نَازِحَةٌ      مَنْ عَالَجَ الشَّوْقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَ  
أُزُورُكُمْ لَا أَكْفِيكُمْ بِحَفْوَتِكُمْ      إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا لَمْ يُسْتَزَرَ زَارًا<sup>(٢)</sup>

وقال الأحموس:

وَمَا أَكُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنَّ ذَا الْهَوَى      إِذَا لَمْ يُزَرَ لَا بُدَّ أَنْ سَيُزُورُ  
أُزُورُ عَلَى أَنْ لَسْتُ أَفْقِدُكُمْ لَمَّا      أَتَيْتُمْ عَدُوًّا بِالْبَنَانِ يُشِيرُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر:

فَإِنِّي لَزَوَّارٌ لِمَنْ لَا يُزُورُنِي      إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي وَدِّهِ بِمُرِيبٍ  
وَمُسْتَقْرِيبُ دَارِ الْحَبِيبِ وَإِنْ نَأَتْ      وَمَا دَارُ مَنْ أَبْغَضَتْهُ بِقَرِيبٍ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر:

رَأَيْتُ تَبَاعَدَ الْإِخْوَانَ قُرْبًا      إِذَا اشْتَمَلَتْ عَلَى الْوُدِّ الْقُلُوبُ  
وَلَيْسَ يُوَاصِلُ الْإِلْمَامَ إِلَّا      ضَنِينٌ فِي مَوَدَّتِهِ مُرِيبٌ<sup>(٥)</sup>

(١) عيون الأخبار ٢٩/٣ ، محاضرات الأدباء ١/٢٧٧ .

(٢) ديوانه ١٢٥ ، مع اختلاف في ألفاظ الرواية . محاضرات الأدباء ١/٣٠٥ ، ١٥/٢ .

(٣) البيتان في الأغاني ١٢/١١٥ ، والأول في السكامل ١/٣٣٣ .

(٤) ١ : إذا لم يكن لي في وجوه مرير ، والبيتان في محاضرات الأدباء ٢/١٥ . منسوب إلى ابن حجاج .

(٥) في : ظنين يجود به مرير .

وقال إبراهيم بن العباس الصولي :

دَنْتُ بِأَنْاسٍ مِنْ تَنَاءِ زِيَارَةٍ      وَشَطَّ بِلَيْلِي عَنْ دُنُوٍّ<sup>(١)</sup> مَرَارُهَا  
وَإِنَّ مُقِيمَاتٍ<sup>(٢)</sup> بِمُنْقَطَعِ اللَّوَى      لِأَقْرَبُ مِنْ كَيْلَى وَهَاتَيْكَ دَارُهَا<sup>(٣)</sup>

وأما قول قزم بن مالك :

عَلَامَ أَوَائِمِ الْبُخْلَاءِ فِيهَا      فَاقْعُدْ لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ

قال بعضهم : إن معناه علام أستوحش من الناس ، وتأول من ذهب هذا المذهب في قول العرب: لولا الأوام هلك الأنام ، أى لولا أنس الناس بعضهم ببعض لهلكوا إذا عمتهم الوحشة . وقال آخرون في قولهم : لولا الأوام هلك الأنام ، أى لولا أن بعض الناس إذا رأى صاحبه صنع خيراً تشبه به ، لهلك الناس ، ولبعض أهل العصر :

أَزُورُ خَلِيلِي مَا بَدَأَ لِي هَشُهُ      وَقَابَلَنِي مِنْهُ الْبَشَاشَةُ وَالْبِشْرُ  
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ هَشٌ وَبَشٌ تَرَكْتُهُ      وَلَوْ كَانَ فِي الْأَعْيَا الْوَلَايَةُ وَالْبِشْرُ  
وَحَقُّ الَّذِي يَنْتَابُ دَارِي زَائِرًا      طَعَامٌ وَبِرٌّ قَدْ تَقَدَّمَهُ بِشْرُ

(١) : عن تناء .

(٢) : وإن مقيماً حيث .

(٣) : محاضرات الأدباء ٣١/٢ ، وفيات الأعيان ٢٥/١ ، نهاية الأرب ٨٩/٢ ، النزهة والمحاضرة ٩١ ، زهر

الأدب ١٥٦/٤ وفيه : تدانت بقوم عن .

## باب الْعِيَادَةِ أَيْضًا<sup>(١)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « عَائِدُ الْمَرِيضِ فِي مَحْرَفَةِ<sup>(٢)</sup> الْجَنَّةِ » .

وقال عليه السلام : « عَائِدُ الْمَرِيضِ يَخُوضُ الرَّحْمَةَ ، فَإِذَا قَعَدَ عِنْدَهُ غُمْرَتُهُ » .  
قال مالك : أو نحو هذا .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مِنْ حَقِّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يُسَلِّمَ عَلَيْهِ إِذَا لَقِيَهِ ، وَيَعُودَهُ إِذَا مَرَضَ ، وَيُسَمِّتَهُ إِذَا عَطِسَ ، وَيُسَيِّعُ جِنَازَتَهُ إِذَا مَاتَ ، وَيُجِيبُهُ لَطْعَامَهُ إِذَا دَعَاهُ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَفْضَلُ الْعِيَادَةِ أَخْفَهَا » .

وذكر أبو بكر بن أبي شيبة ، قال : حدثنا عبد الرحيم بن سليمان ، عن<sup>(٣)</sup> الحجاج — يعني ابن أَرْطَاة — عن الْمُنْهَالِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ ، عن ابن عباس ، قال : « مَنْ دَخَلَ عَلَى مَرِيضٍ لَمْ تَحْضُرْ وَفَاتِهِ ، فَقَالَ : أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ ، رَبَّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ أَنْ يَشْفِيكَ ، سَبْعَ مَرَّاتٍ ، شُفِيَ » .

قال الشاعر :

إِنْ كُنْتُ فِي تَرْكِ الْعِيَادَةِ تَارِكًا      حَظَّيْ فَإِنِّي فِي الدُّعَاءِ لَجَاهِدُ  
وَلَرُبَّمَا تَرَكَ الْعِيَادَةَ مُشْفِقًا      وَأَتَى عَلَى غِلِّ الضَّعِيرِ الْحَاسِدُ<sup>(٤)</sup>

(١) ساقط في ب .

(٢) المحرقة : البستان ، والسكة بين صفتين من نخل يخترق الختر من أهما شاء .

(٣) ب : ابن .

(٤) البيتان في محاذرات الأدباء ١٥/٢ ، منسويين إلى الجوارزمي ، ووردا من غير نسبة في عيون الأخبار ٤٦/٣ .

وقال آخر :

إِذَا مَرِضْنَا أَتَيْنَاكُمْ نَعُودُكُمْ وَتَذُنُّونَ فَنَأْتِيَكُمْ فَنَعْتَذِرُ<sup>(١)</sup>

وقال عبد الله بن مصعب الزيري :

مَالِي مَرِضْتُ فَلَمْ يَعُدَّنِي عَائِدٌ فَسُمِيَ عَائِدُ الْكَلْبِ .  
مِنْكُمْ وَيَمْرَضُ كَلْبُكُمْ فَأَعُودُ<sup>(٢)</sup>

ولجعفر بن حذار الكاتب :

إِنَّ الْعِيَادَةَ يَوْمٌ بَيْنَ يَوْمَيْنِ<sup>(٣)</sup> وَاقْعُدْ قَلِيلًا كَلْخُطِ الْعَيْنَ بِالْعَيْنِ  
لَا تُبْرِ مَنْ مَرِيضًا فِي عِيَادَتِهِ يَكْفِيكَ مِنْ ذَلِكَ تَسَالُ الْجُحْرَيْنِ<sup>(٤)</sup>

وللشافعي الفقيه رضى الله عنه ، وقد اشتكى بمصر شكوى عاده فيها بعض  
إخوانه ، فلمسوا جبينه ، وقالوا له : أنت بخير ونحو هذا ، فقال :

أَقُولُ لِمَائِدِيَّ وَشَجَعُونِي وَغَرَّمُ فُتُورُ حَمِي<sup>(٥)</sup> جَبِينِي  
تَعَزَّوْا بِالتَّصَبُّرِ عَنْ أَخِيكُمْ فَضَجُّوا بِالْبُسْكَاءِ وَوَدَّعُونِي  
فَلَمْ أَدْعِ الْآئِنِينَ لِقَلِّ سُقْمِي وَلَكِنِّي ضَعُفْتُ عَنِ الْآئِنِينَ

(١) البيت للمؤمل بن أميل ، انظر التثيل والمحاضرة ٩٠ ، المستطرف ٢٢٦/١ ، ٣٣٢/٢ .

(٢) السكامل ٣٢٢/١ ، المستطرف ٣٣٢/٢ ، عيون الأخبار ٥٢/٣ .

(٣) ب : يوم بيومين ، وفي محاضرات الأدباء والمستطرف : حق العيادة يوم بعد يومين .

(٤) انظر المحاضرات ٢٠٩/١ ، والمستطرف ٣٣٢/٢ ، العقد القريد ٤٥٠/٢ ، وقد ورد في البيت الأول :

عيادة المرء يوم بين يومين وجلسة لك مثل اللحظ بالعين

وفيه : مساءلة مكان عيادته في البيت الثاني .

(٥) الحمى بالكسر : السخونة والعرق .

سَأَصْبِرُ لِلْحِمَامِ وَقَدْ أَتَانِي وَإِلَّا فَمَوَّاتٍ بَعْدَ حِينٍ  
وإِنْ أَسْلَمَ يَمُتْ قَبْلِي حَبِيبٌ وَمَوْتُ أَحَبِّي قَبْلِي يَسُونِي<sup>(١)</sup>

قال المدائني : سقط عبد الله بن شُبْرُمَة القاضي عن دابته ، فَوُثِّتَ<sup>(٢)</sup> رجله ،  
فدخل عليه يحيى بن نوفل<sup>(٣)</sup> الشاعر عائدآ له ومادحآ ، وكان جاره ، فأنشده :

أَقُولُ غَدَاةَ أَتَانَا الْخَبِيرُ      وَدَسَّ أَحَادِيثُهُ هَيْئَمَهُ<sup>(٤)</sup>  
لَكَ الْوَيْلُ مِنْ مُخْبِرٍ مَا تَقُولُ؟      ابْنِ لِي وَعَدَّ عَنِ الْجَمْعَمَةِ<sup>(٥)</sup>  
فَقَالَ خَرَجْتُ وَقَاضَى الْقَضَا      مِثْلَ مُنْفَكَّةٍ رِجْلُهُ مُؤَلَّمَةٌ  
فَقُلْتُ وَصَافَتْ عَلَى الْبِلَادِ      وَخِفْتُ الْمُجَلَّلَةَ الْمُعْظَمَةَ  
فَغَزَوَانُ حُرٌّ وَأُمُّ الْوَلِيدِ      إِنَّ اللَّهَ عَافَى<sup>(٦)</sup> أَبَا شُبْرُمَةَ  
جَزَاءً لِمَعْرُوفِهِ عِنْدَنَا      وَمَا عَتَقُ عَبْدٌ لَهُ أَوْ أَمَةٌ<sup>(٧)</sup>

قال : وفي المجلس جازئ ليحيى بن نوفل ، يعرف ما<sup>(٨)</sup> في منزله ، فلما خرج تبعه ،  
فقال له : يا أبا مَعْمَرٍ<sup>(٩)</sup> ! رَحِمَكَ اللَّهُ مَنْ غَزَوَانُ وَأُمُّ الْوَلِيدِ ؟ قال : صَبَّوْرَانُ فِي  
الْبَيْتِ ، فَاسْتَرَى عَلَى .

(١) الأبيات الثلاثة الأول في معجم الأدباء ١٩٧/١ ، والرواية للبيت الأول فيه . أقول لصاحبي وسلياني : الخ .

(٢) وثَّت : انفكت ، أو أصابها وجع من غير كسر .

(٣) الحميري الباني ، كان شاعراً هجاء ، وكان مع ذلك ظريفاً ذا فكاهة ، انظر في ترجمته الشعر والشعراء

٧١٧ — ٧٢١ ، رغبة الأمل ١٣٣/١ ، ١٨٣/٤ ، ١٤٦/٥ .

(٤) الهينة : الصوت الخفى .

(٥) الجمجمة : الكلام الذي لا يبين .

(٦) ب : عفا .

(٧) الأبيات في عيون الأخبار ٤٨/٣ ، الشعر والشعراء ٧١٩ .

(٨) ١ : من .

(٩) ب ، ا ، م يا أبا العر ، وهو خطأ ، انظر مراجع ترجمته السابقة .

## بَابُ الْحِجَابِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ وَلِيَ مِنْ أُمُورِ النَّاسِ شَيْئًا فَاحْتَجَبَ عَنْ حَاجَتِهِمْ ، احْتَجَبَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَعَنْ حَاجَتِهِ ، وَخَلَّتْهُ وَفَاقَتْهُ » .  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ رَفَعَ حَاجَةً ضَعِيفٍ إِلَى ذِي سُلْطَانٍ لَا يَسْتَطِيعُ رَفْعَهَا ، ثَبَّتَ اللَّهُ قَدَمَيْهِ عَلَى الصِّرَاطِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

حجب معاوية أبا الدرداء يوماً ، وجلسه عند بابه ، فقيل له : يا أبا الدرداء ! ويفعل هذا بك وأنت صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال : من يأت أبواب السلطان يُقم ويَقْعُد .

قال عبدُ الزيز بن زُرَّارَةَ السُّكَلَابِي :

دَخَلْتُ عَلَى مُعَاوِيَةَ <sup>(١)</sup> بْنِ صَخْرٍ عَلَى حِينٍ يَنْتَسُتُ مِنَ الدَّخُولِ  
وَمَانَلْتُ الدُّخُولَ عَلَيْهِ حَتَّى حَلَمْتُ مَحَلَّةَ الرَّجُلِ الدَّلِيلِ  
وَأَغْضَيْتُ الْجَفُونَ عَلَى قَدَاهَا وَلَمْ أَنْظُرْ إِلَى قَالٍ وَقِيلِ  
فَأَدْرَكْتُ الَّذِي أُمِلْتُ مِنْهُ بِمُكْنَتِهِ وَالْخَطَا زَادُ الْعَجُولِ <sup>(٢)</sup>

حُجِبَ أَعْرَابِيٌّ عِنْدَ بَابِ سُلْطَانٍ فَقَالَ :

أُهِينَ لَهُمْ نَفْسِي لِأَكْرَمَتِهَا بِهِمْ وَلَنْ يُكْرِمَ النَّفْسَ الَّذِي لَا يُهَيِّئُهَا <sup>(٣)</sup>

(١) ب : ابن منصور .

(٢) الأبيات في عيون الأخبار ٨٣/١ ، التنبيه للبكري ٦١ ، وفيهما : ... بن حرب وذلك إذ ، وفي البيت الأخير رواية التنبيه : والمطاء مع العجل .

(٣) في هامش البيان علق الأستاذ السندوبي على البيت بأنه للحسن بن عبد الحميد ، وقد رؤى وهو يزاحم الناس على باب محمد بن سليمان العباسي ، فقيل له : مثلك يرضى بهذا ؟ فقال البيت . انظر البيان ١١٨/٣ . وانظره في المقدم ٨٢/١ ، عيون الأخبار ٩١/١ .

حدثني أبو القاسم خلف بن قاسم رحمه الله ، قال : حدثنا أبو بكر محمد بن  
مُعَيْدُ اللَّهِ الصَّيْدَلَانِي ، قال : حدثنا علي بن سليمان الأخفش ، قال : أنشدني بعض  
أصحابنا :

في كلِّ يومٍ لي يَبَابِكَ وَقْفَةٌ أَطْوَى إِلَيْهَا سَائِرَ الْأَبْوَابِ  
فَإِذَا جَلَسْتَ وَغَبْتُ عَنْكَ فَإِنَّهُ ذَنْبٌ عَقُوبَتُهُ عَلَى الْبَوَابِ<sup>(١)</sup>

استأذن أبو سُفْيَانُ عَلَى عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَأَبْطَأَ إِذْنَهُ ، فَقِيلَ حَجَبُكَ .  
أمير المؤمنين ؟ فقال : لا عدمتُ من قومي من إذا شاء حَجَبَ .

قال معاويةُ الحَضْرَيْنِ بْنِ الْمُنْذِرِ : يَا أَبَا سَاسَانَ ! كَأَنَّكَ لَا تَحْسَنُ<sup>(٢)</sup> أَذْنَكَ ..  
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

كلُّ خَفِيفِ الرَّأْيِ يَمْشِي مُشَمَّرًا إِذَا فَتَحَ الْبَوَابُ بِابِكَ إِصْبَعًا  
وَنَحْنُ الْجُلُوسُ الْمَاكُثُونَ رِزَانَةً وَحِلْمًا إِلَى أَنْ يُفْتَحَ الْبَابُ أَجْمَعًا<sup>(٣)</sup>

قال زياد لحاجبه : يَا عَجَلَانَ ! إِنِّي وَلِيِّتِكَ مَا وَرَاءَ بَابِي ، وَعَزَّائِكَ عَنْ أَرْبَعَةٍ :  
طارقٍ لَيْلٍ فَشْرَةٍ<sup>(٤)</sup> مَا جَاءَ بِهِ ، وَخَبْرٍ رَسُولٍ صَاحِبِ الثَّغْرِ فَإِنَّهُ إِنْ تَأَخَّرَ سَاعَةً  
أَبْطَلَ عَمَلَ سَنَةٍ ، وَهَذَا الْمَنَادَى لِلصَّلَاةِ ، وَصَاحِبِ الطَّعَامِ فَإِنَّ الطَّعَامَ إِذَا أُعِيدَ عَلَيْهِ  
التَّسْخِينُ فَسَدَ .

(١) البيتان في عيون الأخبار ٩١/١ ، المستطرف ١١٥/١ .

(٢) ساقط من أ .

(٣) البيان ٢١٧/٢ ، وفيه : وكل خفيف الساق يسعى ، الماكثون توقرا . وانظر عيون الأخبار ٨٨/٣ ،  
المستطرف ١٣/١ ، العقد ٧٩/١ ، وورد الشطر الأول فيه : رأيت أناساً يسرعون تبادرا .

(٤) ساقط من ب .



قال مروان لابنه عبد العزيز - حين ولّاه مصر - : يا بني ! مُرْحَاجِبِكَ  
يُخْبِرُكَ مَنْ حَضَرَ بَابَكَ كُلَّ يَوْمٍ ، فَتَكُونُ أَنْتَ تَأْذِنُ وَتُحْجِبُ ، وَأَنْتَ مَنْ دَخَلَ  
عَلَيْكَ بِالْحَدِيثِ فَيَنْبَسِطَ إِلَيْكَ ، وَلَا تَعْجَلْ بِالْعُقُوبَةِ إِذَا أَسْجَسَ عَلَيْكَ الْأَمْرُ ، فَإِنَّكَ  
عَلَى الْعُقُوبَةِ أَقْدَرُ مِنْكَ عَلَى ارْتِجَاعِهَا .

كان يقال : لَا تَقُمْ عَلَى بَابٍ حَتَّى تَدْعَى إِلَيْهِ .

أقام رجل على باب كسرى سنة ، فلم يؤذن له ، فقال له الحاجب : اكتب كتاباً  
وخففه أوصله لك . فقال : لا أزيد على أربعة أسطر ، فكتب في السطر الأول :  
الْأَمَلُ وَالضَّرُورَةُ<sup>(١)</sup> أقدماني عليك<sup>(٢)</sup> ، وفي السطر الثاني : (٣) لَيْسَ مَعَ الْعَدَمِ صَبْرٌ  
عَلَى الطَّلَبِ . وفي السطر الثالث<sup>(٤)</sup> : الرَّجُوعُ بِلَا فَائِدَةٍ شِمَاتُهُ الْأَعْدَاءُ ، وفي السطر  
الرابع : إِمَّا نَعَمْ مَشْمُورَةٌ ، وَإِمَّا لَا مَوْئِسَةٌ . فوقع كسرى تحت كل سطر بأربعة آلاف  
درهم<sup>(٥)</sup> ، فانصرف بستة عشر ألف درهم .

قال أشجع بن عمر السُّلَمِيُّ<sup>(٥)</sup> ، في باب محمد بن منصور بن زياد :

عَلَى بَابِ ابْنِ مَنْصُورٍ      عَلَامَاتٌ مِنَ الْبَذْلِ  
جَمَاعَاتٌ وَحَسَبُ الْبَا      بَ فَضْلًا كَثْرَةُ الْأَهْلِ<sup>(٦)</sup>

(١) ب : القدر .

(٢) أ : عَلَى الْمَلِكِ .

(٣) ساقط من ب .

(٤) وقع تحت كل سطر ببدرة .

(٥) ب : السليمي .

(٦) عيون الأخبار ٩٠/١ ، السكامل ١٠١/١ وفيه : وحسب الباب نبلا ، محاضرات الأدباء ٢٥٦/١ .

وقال بشار بن برد :

يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يُنْتَثِرُ الْحَبُّ (م) وَتَغْشَى مَنَازِلُ الْكُرَمَاءِ (١)

وقال حبيب :

إِنَّ السَّمَاءَ تَرْجَى حِينَ تُحْتَجَبُ (٢)

وقال آخر :

يَزِدُّهُمْ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَشْرَبُ (٣) الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ (٤)

وقال عبيد الله بن عكراش :

وَإِنِّي لَأَرْتِي لِلْكَرِيمِ إِذَا غَدَا عَلَى طَمْعٍ عِنْدَ اللَّيْمِ يُطَالِبُهُ  
وَأَرْتِي لَهُ مِنْ وَقْفَةٍ عِنْدَ بَابِهِ كَمَرُ ثِيَابِي لِلطَّرْفِ وَالْعَلَجِ رَاكِبُهُ (٥)

كتب رجل إلى عبد الله بن طاهر :

(١) إِذَا كَانَ الْجَوَادُ لَهُ حِجَابٌ فَمَا فَضْلُ الْجَوَادِ عَلَى الْبَخِيلِ

فأجابه عبد الله بن طاهر (٦) :

إِذَا كَانَ الْجَوَادُ قَلِيلَ مَالٍ وَلَمْ يُعَذَّرْ تَعَلَّلَ بِالْحِجَابِ (٧)

(١) المختار من شعر بشار ٩٣ ، البيان ١٨٢/١ ، ١٨٨ ، عيون الأخبار ٩١/١ ، ٢٦/٣ ، نهاية الأرب ٧٧/٣ .

(٢) صدره : ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا . انظر ديوانه ٤٢ .

(٣) ب : والمرع وكذلك فى عيون الأخبار ، وفى المحاضرات : والمنهل .

(٤) البيت لبشار ، المختار من شعره ٩٥ ، الكامل ١٠١/١ ، محاضرات الأدباء ١٤١/١ ، معجم الأدباء

٦ / ٢٢٦ ، عيون الأخبار ٩٠/١ .

(٥) البيان والتبيين ٢٠١/٣ ، عيون الأخبار ٨٩/١ ، والطرف : الجواد الكريم .

(٦) زيادة من ب .

(٧) البيت والذي سبقه فى المحاسن والمساوى ١٢٦/١ ، المستطرف ١١٣/١ ، عيون الأخبار ٨٩/١ .

محاضرات الأدباء ١٠٣/١ ، العقد الفريد ٨٦/١ ، وفيه : الكريم مكان الجواد ، فى البيتين .

وقال البحتري :

أَتَيْتُكَ لِلتَّسْلِيمِ لَا أَنِّي امْرُؤٌ      طَلَبْتُ يَأْتِيَانِيكَ أَسْبَابَ نَائِلِكَ  
فَأَلْفَيْتُ بَوَّابًا يِيَابَكَ مُغْرَمًا      بهدم الذي أوطأته من فضاءيلِكَ  
وقد قيل قديمًا حاجبُ المرءِ عاملٌ      عَلَى عِرْضِهِ فَاحْذَرُ جُنَايَةَ عَامِلِكَ  
وكن عالمًا أن لستُ من بعدُ راجعًا      إِلَيْكَ وَلَوْ كَانَ الْهُدَى مِنْ رَسَائِلِكَ<sup>(١)</sup>

ولعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود إلى عمر بن عبد العزيز :

يَا عُمَرَ بْنَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ      إِنْ وَقُوفَ الْحَرِّ عِنْدَ الْأَبْوَابِ  
يُدْفَعُهُ الْبَوَّابُ بَعْدَ الْبَوَابِ      يَعْدِلُ عِنْدَ الْحَرِّ قَلْعَ الْأُتْيَابِ<sup>(٢)</sup>  
قال بعض الأكاسرة لحاجبه : لا تحجب عني أحدًا إذا أخذت مجلسي ، فإن الوالي  
لا يحجب إلا عن ثلاث : عي يكره أن يُطَّلَعَ عليه ، أو بخل فيكره أن يدخل إليه  
من يسأله ، أو رية .

وقد نظم هذا كله محمود الوراق فقال :

إِذَا اعْتَصَمَ الْوَالِي بِإِغْلَاقِ بَابِهِ      وَرَدَّ ذَوِي الْحَاجَاتِ دُونَ حِجَابِهِ  
ظَنَنْتُ بِهِ إِحْدَى ثَلَاثٍ وَرَبَّمَا      نَزَعْتُ بَظْنَ وَاقِعٍ بِصَوَابِهِ  
فَقُلْتُ بِهِ مَسْ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْعِيِّ قَاطِعُ      فِي إِذْنِهِ لِلنَّاسِ إِظْهَارُ مَا بِهِ  
فَإِنْ لَمْ يَكُ عِيُّ اللِّسَانِ فَعَالِبُ      مِنَ الْبُخْلِ يَحْمِي<sup>(٤)</sup> مَالَهُ عَنْ طَلَابِهِ

(١) لم أعتز عليها في الديوان ، ووردت في العقد ٨٧/١ بدون نسبة .

(٢) نسب البيتان في المؤلف ١٦٩ إلى كثير بن كثير السهمي .

(٣) ١ : شي .

(٤) ب : يحصى .

فإن لم يكن هذا ولاذا فَرِيَّةٌ يُصِرُّ عليها عند إغلاقِ بابِهِ<sup>(١)</sup>  
وله أيضاً :

لولا مُقَارَفَةُ الرِّيبِ ما كنتَ مِمَّنْ يَحْتَجِبُ  
أَوْ لَا فَعِيَّ فِيكَ أَوْ بُحْلٌ عَلَى أَهْلِ الطَّلَبِ  
فاكشِفْ لَنَا وَجْهَ الْعَتَا بِ وَلَا تُبَالِ مَنْ عَتَبَ

وقد جمع منصور الفقيه هذا المعنى في أقل نظم ، فقال :

وَطُولُ الْحِجَابِ مُخَبِّرٌ عَنْ عِيٍّ صَاحِبِهِ وَبُحْلِهِ  
فَإِذَا الْفَتَى لَمْ يَسْتَبِنْ هَذَا تَبَيَّنَ ضَعْفَ عَقْلِهِ

وأرفع من<sup>(٢)</sup> هذا قول زهير :

السُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ مَسْرٍ<sup>(٣)</sup>  
قصد إبراهيم بن المهدي يحيى بن خالد فحجبه ، فكتب إليه إبراهيم :  
إِنِّي أَتَيْتُكَ لِلسَّلَامِ وَلَمْ أَتَقُلْ إِلَيْكَ لِحَاجَةٍ رَجُلِي  
فَحَجَّيْتُ دُونَكَ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ تَشَدَّدَ وَاحِدُهُ عَلَى مِثْلِي

(١) عيون الأخبار ٨٤/١ ، المحاسن والمساوي\* ١٢٦/١ .

(٢) ب : ماق .

(٣) ١ : ومانلق دون خبر من مستر ، وقد أثبتنا رواية ب لموافقتها مختلف الروايات ، وانظره في ديوانه

٩٥٠ ، التمثيل والمحاضرة ٤٧ ، زهر الآداب ١٢٨/٣ ، نهاية الأرب ٥٩/٣ ، الأمل ٩١/١ .

وقال آخر :

سأتركُ باباً أنت تملكُ إذنه      وإن كنتُ أعمى عن جميع المسالكِ  
فلو كدتُ بوابَ الجنان تركتها      وحوّلتُ رجلى مُسرّعاً نحو ممالك<sup>(١)</sup>

وقال محمود الوراق :

سأتركُ هذا البابِ مادامُ إذنه      كمَهْدِي به حتى يخفَّ قليلاً  
وما خابَ من لم يأتَه مُتَعَمِّداً      ولا فازَ مَنْ قد نال منه وُصُولاً  
<sup>(٢)</sup>وما جُعِلَتْ أرزاقنا بيد امرئٍ      تحمى بابَه من أن يُنال دُخُولاً<sup>(٣)</sup>  
إذا لم أجِدْ يوماً إلى الإذنِ سُلماً      وجدتُ إلى تَرْكِ المجىءِ سَبِيلاً<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

على أيِّ بابٍ أطلبُ الإذنَ بعدما      حُجِّبتُ عن البابِ الذي أنا حاجِبُه<sup>(٥)</sup>  
وفي معنى هذا قول الفرزدق :  
وكان يحيرُ الناسَ من سيفِ مالكٍ      فأصبحَ يَمْنِي نَفْسَه من يُحِيرُها<sup>(٥)</sup>

(١) المعاسن والمساوى ١٢٦/١ ، المستطرف ١٤/١ ، عيون الأخبار ٨٥/١ .

(٢) ساقط من ب .

(٣) اضطرب في نسبة هذه الأبيات إلى صاحبها اضطراباً كبيراً ، فقد نسبها المرزبانى في معجم الشعراء ٤٣١أ أولاً إلى السديرى أبى نبقة واسمه محمد بن هشام بن أبى خبيصة ، ثم نسبها مرة ثانية في ص ٤٤٨ إلى محمد بن أبى عمران ، ووافقه الراغب في المعاضرات ١٠٢/١ ، ونسبت في المستطرف ١١٤/١ ، إلى أبى تمام ولا توجد في ديوانه ، ونسبت في وفيات الأعيان ٢٧٦/٢ إلى أبى العميل عبد الله بن خنيد ، وانظرها في العقد ٨٦/١ ، ٨٩ بدون نسبة .

(٤) البيت للتوت اليمامى عبد الملك بن عبد العزيز المعروف بتوت انظر البيان ٤٠٠/٢ وانظره في معجم الأدباء ٢٥٨/٣ ، عيون الأخبار ٨٥/١ .

(٥) ديوانه ٧٣ ، البيان ٣٤٠/٢ .

وقال آخر :

ولست بمتَّخِذٍ صَاحِبًا      يقيمُ على بابِهِ حَاجِبًا  
ويُلْزِمُ إخوانَهُ حَقَّهُ      وليس يَرى حَقَّهُمْ وَاجِبًا<sup>(١)</sup>

وقال أبو تمام :

هَشٌّ إِذَا نَزَلَ الْوَفودُ بِبابِهِ      سَهْلُ الْحِجَابِ مُهَذَّبُ الْخُدَامِ  
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ      لم تَدْرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو العتاهية في عمرو بن مسعدة :

مَالَكَ قَدْ حُلْتَ عَنْ وَفَائِكَ<sup>(٣)</sup> وَاس      تَبَدَّلْتَ يَا عَمْرُو شِيمَةً كَدِرَةً  
«مَالِي فِي حَاجَةٍ إِلَيْكَ سِوَى      تَسْهِيلُ إِذْنِي فَإِنَّهَا عَسِرَةٌ»<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي إِذَا الْبَابُ تَاهَ صَاحِبُهُ<sup>(٥)</sup>      لَمْ يَكُ عِنْدِي لِتَرْكِهِ نَظِيرَةٌ  
لَسْتُ تَرْجُونَ لِلْحِسَابِ وَلَا      يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ مُنْفَطِرَةً  
لَكِنْ لِدُنْيَا تَكُونُ بَهْجَتُهَا<sup>(٦)</sup>      سَرِيعَةً الْإِنْقِضَاءِ مُنْشَرَةً  
قَدْ كَانَ وَجْهِي لَدُنْكَ مَعْرِفَةً      فَالْيَوْمَ أَضْحَى بَابًا<sup>(٧)</sup> مِنَ النِّكَرَةِ<sup>(٨)</sup>

(١) عيون الأخبار ٨٥/١ .

(٢) يروى البيت الأول : سهل الغناء إذا حلت ببابه طاق اليد من مؤدب الخدام ويروى : ذوو ، مكان أخو في البيت الثاني ، والبيتان ليسا لابن تمام بل وردا في حماسه فقط ، وقد نسبهما هوفسه لمحمد بن بشير الخارجي في الحماسة ١/٢٤٠ ، ٣٤١ ، ووردا مرتين في معجم الشعراء ص ٢٤٥ ، ٤١٢ ، ونسبا في الأولى لأبي البلهء عمير بن عامر مولى يزيد بن مزيد الشيباني ، وفي الثانية لمحمد بن بشير الخارجي ، وقد نمبا في البيان والبيان ١/١٧٩ ، والعقد الفريد ٢/٣١٥ عيون الأخبار ٨٩/١ إلى ابن هرمة ، وانظرهما في : محاضرات الأدباء ٢/٢ الحسن والمساوي ١/١٢٤ من غير نسبة .

(٣) رواية الديوان للكلمات التي عليها نفس الرقم بالترتيب : لإخائك ... حاجبه ... كالظل ... حرفا .

(٤) ساقط من ب .

(٥) الديوان ٣٢٦ .

كتب أبو مسهر إلى أبي جعفر محمد بن عبد كان ، وكان قد حُجِبَ على بابه :  
 إني أتيتك للسلام أَمْسِ فَلَمْ تَأْذِنْ عَلَيْكَ لِإِلْتِمَاسِ الْحُجُبِ  
 وقد علمتَ بآني لَمْ أَرَدْ وَلَا وَالله مَارِدًا إِلَّا الْحَدِيثُ وَالْأَدَبُ<sup>(١)</sup>  
 فأجابه محمد بن عبد كان :

لو كنتَ كَأَفَاتَ بِالْحُسْنَى لَقُلْتَ كَمَا قَالَ ابْنُ أَوْسٍ فِي أَشْعَارِهِ أَدَبٌ  
 لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصِدٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تُحْتَجَبُ<sup>(٢)</sup>  
 وقال منصور الفقيه :

إِنَّ الْحِجَابَ عَذَابٌ وَلَيْسَ لِي بِالْعَذَابِ  
 كَلَّا<sup>(٣)</sup> فَلَا تَعْذِلُونِي عَلَى اتِّصَالِ اجْتِنَابِي

وله أيضاً :

إِذَا كَانَ لَابِدًا مِنْ حِجْبَةٍ وَمِنْ حَاجِبٍ فَاجْعَلُوهُ رَفِيقًا  
 يُخَاطَبُ مِنْ جَاءِهِ بِالْجَمِيلِ فَيَأْتِي صَدِيقًا وَيَمْضِي صَدِيقًا

(١) في العقد ١٨٠/١ ، للتسامي مكان السلام ، وفيه : ولا والله مَارِدًا إِلَّا : الحديث والعلم والأدب .

(٢) ب : إذأ .

## بَابُ الْمَصَافَحَةِ وَتَقْيِيلِ الْيَدِ وَالْقَمَمِ

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « تَصَافَحُوا يَذْهَبُ الْغِلُّ <sup>(١)</sup> » .  
وقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « إِذَا التَّقَى الْمُسْلِمَانِ وَتَصَاخَا تَحَاَتَتْ  
ذُنُوبُهُمَا كَمَا يَتَحَاَتُ <sup>(٢)</sup> الشَّجَرُ » .

كان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، إِذَا صَافَحَ رَجُلًا لَمْ يَنْزِعْ يَدَهُ مِنْ يَدِهِ حَتَّى  
يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ الَّذِي يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْ يَدِهِ .

قال أبو مخلد : المصافحة تجلبُ المحبة .

كان يقال : تحيةُ المؤمنين المصافحةُ والسلامُ .

قال الشاعر :

قَدْ يَمَكُتُ النَّاسُ دَهْرًا لَيْسَ يَنْبَهُهُمْ      وَدُّ فَيَزِرْعُهُ التَّسْلِيمُ وَاللُّطْفُ

لما حضر رسول الله صلى الله عليه وسلم بنى قريظة ، وأرادوا النزول على حكم  
سعد بن معاذ ، وكان قد تخلف بالمدينة لجرح أصابه بعث إليه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ، فلما قدم عليه ، قال للأَنْصار : « قوموا إلى سيِّدكم » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُمَثَلَ لَهُ الرِّجَالُ قِيَامًا فَلْيَتَبَوَّأْ  
مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ » .

ومذهب الحديثين أنه جائز للرجل أن يكرّم القاصد إليه إذا كان كريم قوم ،  
أو عالمهم ، أو من يستحق البرّ منهم بالقيام إليه أو يرضى بذلك منهم .

(١) الغل بالكسر : الحقد والضغن .

(٢) حته : فركه وقشره ، وتحات الشجر : سقط ورقه .



قال ابن المسيّب البغدادي ، جاز<sup>(١)</sup> ابن الرومي :

أقومُ وما بي أنْ أقومَ مَذَلَّةً عَلَىَّ وَإِنِّي للكرامِ مُذَلَّلٌ  
على أَنَّهَا مِنِّي لَتَغِيرَكَ هُجْنَةٌ وَلَكِنَّا يَنِينِي وَيَدْنِكَ تَجْمَلُ<sup>(٢)</sup>

كان يقال : تقبيل<sup>(٣)</sup> اليد إحدى السجدين .

تناول أبو عبيدة بن الجراح يد عمر ليقبّلها ، فقبضها ، فتناول رجله ، فقال :  
مارضيت منك بتلك فكيف بهذه !!

دخل عَقَّالُ بْنُ شَبَّةَ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَأَرَادَ أَنْ يُقَبِّلَ يَدَهُ فَقَبَضَهَا ،  
وَقَالَ : مَه . فَإِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ هَذَا مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا هَلُوعٌ ، وَمِنَ الْعَجَمِ إِلَّا خَضُوعٌ .

قال الحسن : قُبْلَةُ يَدِ الْإِمَامِ الْعَدْلُ طَاعَةٌ .

كان يقال : قُبْلَةُ الرَّجُلِ زَوْجَتُهُ الْفَمُ ، وَقُبْلَةُ الْوَالِدِ وَلَدُهُ الرَّأْسُ ، وَقُبْلَةُ الْأُمِّ<sup>١</sup>  
الْوَلَدُ الْخَدُّ ، وَقُبْلَةُ الْأَخْتِ الْأَخُ الْعُنُقُ .

قال عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه : قُبْلَةُ الْوَالِدِ عِبَادَةٌ ، وَقُبْلَةُ الْوَلَدِ رَحْمَةٌ ،  
وقُبْلَةُ الْمَرْأَةِ شَهْوَةٌ ، وَقُبْلَةُ الرَّجُلِ أَخَاهُ دِينٌ .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « العَيْنَانِ تَزْنِيَانِ ، وَزَنَاؤُهُمَا النَّظَرُ ، وَالْفَمُ

(١) ب قال ، ١ : خال .

(٢) معاضرات الأدباء ١٧/٢ ، ولم ينسبه ، وقد بحث في ديوان ابن الرومي لاحتمال كونها له ، فلم أعر  
عليهما فيه وقد سبقا في ص ٤٤ .

(٣) ساقط في ب .

بزني ، وزناؤه القبل<sup>(١)</sup> ، واليد تزني ، وزناؤها اللمس ، ويُصدّق ذلك كله الفرج أو يكذبه .

قال الهيثم بن عديّ ، قال لي صالح بن حيّان : مَنْ أَفْقَهُ الشَّعْرَاءُ ؟ فقلت :  
اختلف في ذلك . فقال : أَفْقَهُ الشَّعْرَاءُ وَصَّاحَ الْيَمِينُ<sup>(٢)</sup> ، حيث يقول :

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَاوليني تَبَسَّمتُ      وقالت : معاذَ الله مِنْ فِعْلٍ مَاحَرُمُ  
فَمَا نَوَّأتُ حَتَّى تَضَرَّعتُ عِنْدَهَا      وأعلمتها ما أَرخصَ اللهُ في اللَّمَمِ<sup>(٣)</sup>

(١) ١ : القول .

(٢) هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال ، شاعر رقيق النزل ، قتله الوليد بن عبد الملك ، أنفذه في .

زوجته أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، انظر الأغاني ٣٠/٦ — ١٤ .

(٣) البيتان في معاضرات الأدباء ٢١٠/١ ، وفيات الأعيان ٦٦/٦ .

## بابُ الرَّسُولِ

ذكر ابن الأنباري ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي ، قال : الرَّسُولُ والرَّسِيلُ  
والرَّسالة سواء .

وينشد هذا البيت على وجهين :

لقد كَذَبَ الْوَاشُونَ مَا بَحَثُ عَنْهُمْ      بِسْرٌ وَلَا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولٍ<sup>(١)</sup>  
'ويروى برسيل'<sup>(٢)</sup>.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا أبردتم<sup>(٣)</sup> إلى بريدآ ، أو بعثتم رسولا ،  
فليكن حسن الوجه ، حسن الاسم ، وإذا سألتهم الحوائج فاسألوا حسان الوجوه » .  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الرجل الصالح يجيء بالخبر الصالح ،  
والرجل السوء يأتي بالخبر السوء » .

أنشد أبو حازم القاضي ببغداد :

وَأَنَا نَا عَنْ النَّبِيِّ حَدِيثًا      نِ<sup>(٤)</sup> إِلَيْهِ كِلَاهُمَا يُسْنَدَانِ<sup>(٥)</sup>  
وَاحِدٌ فِي الْحَاجَاتِ يَأْمُرُنَا أَنْ      نَبْتَغِي مِنْ ذَوِي الْوُجُوهِ الْحَسَانَ  
مِمَّ فِي الْفَالِ حُبَّةٌ حُسْنِ الْأَسْمَاءِ      وَهَذَانِ فِيكَ مُجْتَمِعَانِ  
وَمَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ يُلْفَيَا فِيهِ      كَمَا جَاءَ عَنْهُ<sup>(٥)</sup> لَا يَصْدُقَانِ

(١) البيت لسكندر ديوانه ٩٢ ، الأمل ٦٣/٢ ، وفيهما : بليلى ... برسيل .

(٢) ساقط من ب .

(٣) ب : أمرتم .

(٤) ساقط من ب ، وفي أ : كلاهما عن النبي يسندان ولا يستقيم معها الوزن .

(٥) في أ : عدلا .

كان عبد الملك بن مروان إذا وَلَّى رجلاً البريدَ ، سأل عن صدقه وعفته وأمانته ، وقال : إن كذبه يشكك في صدقه ، وشره يحمله على كتمان الحق ، وعجلته تهجم به على ما يندمه ويؤثمه .

قالوا : الرسول قطعة من المرسل .

قال عمرو بن العاص : ثلاثة دالة على صاحبها : الرسول على المرسل ، والهدية على المهدى ، والكتاب على الكاتب .

لما قال عمر بن أبي ربيعة :

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَّا فَإِنِّي ضَقْتُ ذَرْعًا بِهِ جِرْهًا <sup>(١)</sup> وَالكِتَابِ  
هِيَ مَكْنُونَةٌ تَحْيِيْرُ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ  
أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَاهَةِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ  
ثُمَّ قَالُوا : تَحْبِهَا ؟ قُلْتُ : بَهْرًا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ <sup>(٢)</sup>

قال له ابن أبي عتيق : والله لا كان المبلغ لهذا الشعر غيري . فارتحل من المدينة حتى أتى مكة ، فصادف الثريا في الطواف . فقالت له : يا ابن أبي عتيق ! ماجاء بك ، وليس هذا أوان الحج ؟ فقال : أبيت لعمري . فقالت : أنشدني . فأنشدها الأبيات حتى أتى على آخرها . فقالت : أدى الله أمانتك ، فقد أديت . قال : فضرب راحلته ورجع .

قال صالح بن عبد القدوس :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسَلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيْهِ

(١) ب : بحبها .

(٢) ديوانه ٢٦ .

وإن بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فشاوِرَ لِيَبَا وَلَا تَعَصِهِ<sup>(١)</sup>  
 سمع الخليلُ بنُ أحمدَ رجلاً يُنشدُ بيتَ صالحَ هذا :  
 إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ  
 فقال : هو الدرهم .

[<sup>(٢)</sup> وقال آخر :

وما أَرْسَلَ الأَقْوَامُ في حاجةٍ أَمْضَى وَلَا أَنْفَعُ مِنْ دِرْهِمٍ  
 يَا تَيْكَ عَفْوًا بِالَّذِي تَشْتَرِي نَعَمْ رَسُولُ الرَّجُلِ الْمُسْلِمِ<sup>(٣)</sup>  
 ولبعض المتأخرين من أهل عصرنا :  
 إذا ما كنتَ مَتَّخِذاً رسولاً فَلَا تُرْسِلْ سِوَى حُرٍّ نَذِيلٍ  
 فَإِنَّ النُّجْحَ في الحَاجَاتِ يَأْتِي لِطَالِبِهَا عَلَى قَدْرِ الرَّسُولِ  
 وقال الراجز :

ما مُرْسَلٌ أَنْجَحُ فِيمَا نَعْلَمُ مِنْ طَبَقٍ يَهْدِي وَهَذَا الدَّرْهِمُ<sup>(٤)</sup>  
 وقال منصور الفقيه :

أرسلتُ في حاجةٍ رسولاً يُكْنَى أَبَا دِرْهِمٍ فَتَمَّتْ  
 وَلَوْ سِوَاهُ بَعَثْتُ فِيهَا لَمْ تَحْظَ نَفْسِي بِمَا تَمَنَّتْ

(١) انظرهما في الموشح للرزباني ١٦ ، وقد ورد البيت الأول في حاسة البحترى ١٩٨ منسوباً إلى عبادة

معاوية الجعفرى .

(٢) يبدأ من هنا سقط كبير في نسخة ب .

(٣) محاضرات الأدباء ٢٤٠/١ . عيون الأخبار ١٢٣/٣ .

(٤) البيت في عيون الأخبار ١٢٣/٣ .

## بَابُ الْهَدِيَّةِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الهدية رزقٌ من رزق الله ، فمن أهدى إليه شيءٌ فليقبله ولا يردّه ، وليكافئ عليه » .

وقال صلى الله عليه وسلم : تهادوا فإن الهدية تذهبُ السَّخِيمَةَ<sup>(١)</sup> ، وتزيل وَحَرَ<sup>(٢)</sup> الصدور ، ولا تحقرن جارة لجارتها ، ولو فرسن شاة<sup>(٣)</sup> ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يقبل الهدية ، ويثيب عليها أفضل منها .

وقال صلى الله عليه وسلم : « لو أهدى إلى ذراعٍ قبلت ، ولو دُعيتُ لِكِرَاعٍ لأجبت » .

قال رجل لأبي ذر : فلان يقرئك السلام . فقال : هدية حسنة ، وحمل خفيف . وقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : نعم الشيء الهدية أمام الحاجة .

وقد حدثنا ابنُ صاعدٍ ، قال : حدثنا زياد بن يحيى أبو الخطاب ، حدثنا أبو عتاب الدَّلائِلُ ، حدثنا عثمان بن عبد الرحمن ، حدثني الزُّهْرِيُّ ، عن عبد الله بن وهب بن زَمْعَةَ عن أم سامة ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « الهدية تذهبُ السَّخِيمَةَ » . قيل : وما السَّخِيمَةُ ؟ قال : « الإحْتَنَاءُ تكون في الصدور » .

وعن الهيثم بن عدي ، قال : كان يقال : ما رُتِضِيَ الْعَضْبَانُ ، ولا اسْتُعْطِفَ السُّلْطَانُ ، ولا سُلِّبَتِ الشَّحْنَاءُ ، ولا دُفِعَتِ الْمَغَارِمُ ، ولا تُؤَقَّى الْمَحْذُورُ ، ولا اسْتُعْمِلَ الْمَهْجُورُ ، بمثل الهدية والبرِّ .

(١) السخيمة : الحقد والعداوة .

(٢) الوحَر : الحقد .

(٣) في الأصل : فرث وفرسن شاة : ظلفها . النهاية ٤٢٩/٣ .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أهديت إليه هدية فجلساؤه شركاؤه فيها » .

قال أبو إسحاق الصبّاني :

رويت في السنة المشهورة البركة أن الهدية في الجلاس مشتركة<sup>(١)</sup> كان يزيد بن قيس الأرحبي ، واليّا لعلّى رضى الله عنه ، فأهدى إلى الحسن والحسين رضى الله عنهما وترك ابن الحنفية ، ف ضرب على رحمه الله على جنب ابن الحنفية ، وقال :

وما شرّ الثلاثة أمّ عمرٍو بصاحبك الذي لم تصبحينا<sup>(٢)</sup>

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال للقرابات : « تزاوروا ولا تجاوروا ، وتهاذوا فإن الهدية تثبت المروءة ، وتستلّ السخيمة » .

أصبح عند عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه بالكوفة يوم نيروز هدايا كثيرة وتحف ، فأنكر ذلك . فقالوا له : إنه يوم النيروز . قال : فنيروزوا لنا إذا أكل يوم .

قال أبو عمر : كان هذا منه رضى الله عنه — إن صحّ — قبل أن يدخل الكوفة ، وأن يكون خليفة ، لأن المحفوظ عنه من رواية الثقات أنه كان لا يقبل هدية نيروز ولا مهرجان ، وأنه كان يأخذ ما أهدى إليه عماله فيضعه في بيت المال — مال المسلمين .

(١) التمثيل والمحاضرة ٤٦٨ ، وقد نسبته النعماني فيها إلى صاحب بن عباد .

(٢) البيت لعمر بن كلثوم من مملقته المشهورة ، انظره في جمهرة أشعار العرب ١٥٨ ، التمثيل والمحاضرة ٤٤ ، نهاية الأرب ٦٤/٣ .

قال يونسُ بن عبيد : أثبت ابن <sup>(١)</sup> سيرين يوماً ، ومعى خبيص <sup>(٢)</sup> ، فقلت : قولوا له : يونس بالباب . فقال - وأنا أسمع - : قولوا له : قد نام . فقلت : إن معى خبيصاً . قال : كما أنت حتى أخرج إليك .

قال الشاعر :

هَدَايَا النَّاسِ بِمَقْصُومٍ لِبَعْضٍ تَوَلَّدُ فِي قُلُوبِهِمُ الْوِصَالَا  
وَتَزْرَعُ فِي الضَّمِيرِ هَوًى وَوُدًّا وَيَكْسُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالَا <sup>(٣)</sup>

قال أبو عوَّانة : قلت للأعمش : يا أبا محمد ! إن عندي بطة سمينة ، أفنكون عندى فى الدار ؟ قال : وما تصنع بعنائى ؟ ! ابعث بها إلى الدار .

قال الشاعر :

إِنَّ الْهَدَايَا لَهَا حَظٌّ إِذَا وَرَدَتْ أَحْظَى مِنَ الْإِبْنِ <sup>(٤)</sup> عِنْدَ الْوَالِدِ الْحَدِيبِ

وقال آخر :

مَا مِنْ صَدِيقٍ وَإِنْ أَبْدَى مَوَدَّتَهُ يَوْمًا بِأَنْجَحَ فِي الْحَاجَاتِ مِنْ طَبَقٍ  
إِذَا تَلَمَّعَ بِالْمُنْدِيلِ مُنْطَلِقًا لَمْ يَخْشَ صَوْلَةَ <sup>(٥)</sup> بَوَابٍ وَلَا غَلَقٍ  
لَا تَكْذِبَنَّ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ خُلِقُوا لِرَغْبَةِ مُيَكْرَمُونَ النَّاسَ أَوْ فَرَقٍ

(١) إلى هنا ينتهى النقص من نسخة ب .

(٢) نوع من الأطعمة يصنع من التمر والسمن .

(٣) نسب البيتان لابن قم الزبيدى الحسين بن على المتوفى سنة ٥٨١ هـ ، فى معجم الأدباء ١٠ / ١٤٧ ، وقد

ورد فى ديوان أبى العتاهية ٣٤٢ .

(٤) ب : الأمن .

(٥) ب : سطوة .



أَمَّا الْفَعَالُ فَعِنْدَ النَّجْمِ مَطْلَعُهُ وَالْقَوْلُ يُوجَدُ مَطْرُوحًا عَلَى الطَّرْقِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

أَهْدَى إِلَيْهِ حَبِيبُهُ أَتْرُجَّةً فَبَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عِيَافَةِ زَاجِرِ  
خَوْفَ التَّبَدُّلِ وَالتَّلَوُّنِ إِنَّهَا لَوْ أَنَّ بَاطِنَهَا خِلَافُ الظَّاهِرِ<sup>(٢)</sup>

بعث أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع بنعل ، وكتب معها :

نَعْلٌ بَعَثْتُ بِهَا لَتَلْبَسَهَا تَمَشِي بِهَا قَدَمٌ إِلَى الْمَجْدِ  
لَوْ كَانَ يَحْسُنُ أَنْ أَشْرَكَهَا خَدَى جَعَلْتُ شِرَاكَهَا خَدَى<sup>(٣)</sup>

أهدى الطائي إلى الحسن بن وهب قلمًا ، وكتب إليه :

قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أَكْرَمَكَ اللَّهُ بِشَيْءٍ فَكُنْ لَهُ ذَا قَبُولِ  
لَا تَقْسُهُ إِلَى نَدَى كَفَّكَ النِّعَمَ رِ وَلَا تَعْلِكَ السَّكْثُ الْجَزِيلِ  
وَاعْتَفِرْ فَلَّةَ الْهَدِيَّةِ مِنِّي إِنَّ جَهْدَ الْمُقِلِّ غَيْرُ قَلِيلِ<sup>(٤)</sup>

أو لم إسحاق بن إبراهيم الموصلي وليمة ، فأهدى إليه إخوانه هدايا ، وأهدى  
إليه إبراهيم بن المهدي جراب ملح وجراب أشنان<sup>(٥)</sup> مطيب ، وكتب إليه رقعة :

(١) الأبيات في محاضرات الأدباء ١/١٩٩ ، عيون الأخبار ٣/١٢٣ .

(٢) البيتان لسكتوم بن عمرو العناني ، انظر زهر الآداب ٤/٨٧ ، وفيه : أهدى له أحبابه ، وانظر العقد

الفريد ٢/٣٠٢ . محاضرات الأدباء ٢/٢٥٩ .

(٣) البيتان في الديوان ٨٠ ، عيون الأخبار ٣/٣٩ ، البيان ٣/١٢٢ ، العقد الفريد ٦/٢٨٣ وشراك

النعل : سيوره التي يشدها .

(٤) لم أعثر على هذه الأبيات في الديوان ، وقد وردت منسوبة إليه أيضا في العقد الفريد ٦/٢٨٥ ،

عيون الأخبار ٣/٣٩ .

(٥) الأشنان بضم الهزة وكسرهما : نبات جلاء منق نعل به الأبدى والأشنان .

فذاك أخوك عنده ، لولا أن البضاعة تقصر لجُزْتُ السَّابِقِينَ إلى برك ، وكَرِهْتُ  
أن تطوى صحيفة البرِّ ولا حظَّ لي فيها ، فوجهْتُ إليك بالابتدأ به لينه وبركته ،  
والمختوم به لطيبه ونظافته ، جرابٌ ملح وجرابُ أشنان ، هدية من يحتشم<sup>(١)</sup> إلى  
من لا يغتم ، وكتب أسفل الرقعة :

هَدِيَّتِي تَقْصُرُ عَنْ هِمِّي وَهَمِّي تَعْلُو عَلَى مَالِي  
وخالِصُ الودِّ ونَحْضُ الهوى أَحْسَنُ مَا يُهْدِيهِ امْتِثَالِي<sup>(٢)</sup>

بث رجل إلى دعبل بأضحية ، فكتب إليه دعبل<sup>(٣)</sup> :

بَعَثَ إِلَيْنَا بِأَضْحِيَّةٍ وَكَتَبَ حَرِيًّا بَأَنَّ تَفْعَلَا  
وَلَكِنَّهَا خَرَجَتْ غَثَّةً كَأَنَّكَ أَرْغَمْتَهَا حَرَمَلَا<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ قَبِلَ اللَّهُ قُرْبَانَهَا فَسُبْحَانَ رَبِّكَ مَا أَعْدَلَا

قال قتادة : يُعرف سَخف الرجل في سَخف هديته . قال ذلك في نعل  
أهديت إليه .

ولى في هذا :

سَخَافَةُ الْمَرْءِ تُدْرَى فِي هَدِيَّتِهِ وَالنَّوْكَ وَاللُّؤْمُ فِيهَا<sup>(٥)</sup> يَظْهَرَانِ مَعَا  
إِنَّ اللَّائِمَ إِذَا أَهْدَى هَدِيَّتَهُ أَبْدَى نَذَالَتَهُ فِيهَا لِمَنْ سَمِعَا

(١) ب : من لا يغتم .

(٢) ورد البيتان منسويين إلى محمد بن مهدي العكبري في معجم الشعراء ٤٣٠ ، وانظر هذه القصة مع اختلاف  
في بعض ألفاظها في العقد الفريد ٢٨٤/٢ .

(٣) الأبيات له في عيون الأخبار ٤٣/٣ .

(٤) الحرمل : نبات مر صغير كالسمسم ، لانا كله إلا العزى .

(٥) زيادة من أ .

وخلف الأحمر :

سَقَى حُجَّاجَنَا نَوَى الثَّرِيَا عَلَى مَا كَانَ مِنْ بُحْلِ وَمَطْلٍ<sup>(١)</sup>  
 هُمْ<sup>(٢)</sup> جَمَعُوا النَّعَالَ وَأَحْرَزُوهَا وَسَدُّوا دُونَهَا<sup>(٣)</sup> أَبَا يَقْفُلِ  
 إِذَا أَهْدَيْتُ فَاكِهَةً وَشَاةً وَعَشَرَ دَجَائِجٍ بَعَثُوا بِنَعْلٍ  
 وَمِسْوَاكَيْنِ طُولُهُمَا ذِرَاعٌ وَعَشْرٌ مِنْ رَدَى الْمُقْلِ خَشَلٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ أَهْدَيْتُ ذَاكَ لَتَحْمِلُونِي عَلَى نَعْلٍ فَدَقَّ اللَّهُ رِجْلِي  
 أَنَسٌ يَا نَفْقُونَ<sup>(٥)</sup> لَهُمْ رُوءَاءُ تَعِيمُ<sup>(٦)</sup> سَمَاوُهُمْ مِنْ غَيْرِ وَبَلٍ  
 إِذَا انْتَسَبُوا فَرَعُ مِنْ قَرِيشٍ وَلَكِنَّ الْفِعَالَ فَعَالَ عُمَلٍ<sup>(٧)</sup>  
 وقال آخر فى جاره أتى من الحج لم يهد إليه شيئاً :

عَبَّاسُ مَا وَجَّهَكَ بِالْهَشِّ وَلَا أَبْرَثَكَ مِنَ الْغَشِّ  
 لَمْ تُهْدِلِي نَعْلًا وَلَا مُقْلَةً كَأَنَّمَا جِئْتَ مِنَ الْحِشِّ<sup>(٨)</sup>

ولنصور الفقيه - يداعب صديقاً يكنى أبا نصر ، ويسمى فتحاً ، قدم من الحج -  
 شعرٌ حسنٌ النظم مليح المعنى ، رأيت إirاده لحسنه :

سَأَلْتُ الْحَجِيجَ وَقَدْ أَقْبَلُوا يَوْمُؤْنَ مِصْرَ مِنْ أَرْضِ الْحَرَمِ  
 فَقُلْتُ لَهُمْ - بَعْدَ إِينَاسِهِمْ - : أَفْتَحُ بِمَكَّةَ أَمْ قَدْ قَدِمَ ؟

(١) ١ : من مطل وبخل .

(٢) ب : نائفون .

(٣) المقل : ثمر شجر الدوم ، والحشل منه : رديته أو يابسه .

(٤) وردت الأبيات الأربعة الأولى فى البيان ١١٢/٣ ، محاضرات الأدباء ١٦٣/١ . وانظرها جميعاً :

فى عيون الأخبار ٣٨/٣ ، الشعر والشعراء ٧٦٤ .

(٥) الحش : ملثة الحاء : المخرج الذى يقضون حوائجهم فيه .

فقالوا : ترحّل من قِبلنا  
فقلت : بحُرمة من زُرْتُم ؟  
فأقبلتُ في صَرَخَةٍ مِنْهُمْ  
أَعَدُّدُ آلَاءِهِ وَالْجُفُونُ  
فصادفني صَالِحُ عَبْدُهُ (١)  
وماذا دَعَاكَ إِلَى مَا أَرَى  
أَبِي (٢) نَصَرَ الْبَحْرُ مِنْ جُودِهِ  
فقال : أَلَمْ يَأْتِ مِنْ مُجْمَعَةٍ  
وَأَيْنَ الْقِفَافُ الْحَسَانُ الْقُدُودِ  
(٣) وَأَيْنَ النَّعَالُ وَأَيْنَ الْفِرَاءُ  
وَأَيْنَ الْقَدِيدُ قَدِيدُ الطَّبَّاءِ  
فقال : وَحَقِّكَ مَا بَجَاءَنَا  
قُدُومَ صَدِيقِكَ وَاسْتَهْدِهِ  
إِلَى الْبَيْتِ يُشْهِدُكَ أَخْبَارُهُ  
فقلتُ : أَلَا لَيْتَ أَخْبَارُهُ

لَعَشِيرِ لَيَالٍ تَوَالَتْ حُرُمُ  
أَحَقًّا تَقُولُونَ ؟ قالوا : نَعَمْ  
وَقَلْبِي مِمَّا بِهِ يَضْطَرِمُ  
مَسَافِيحُ بِالذَّمْعِ وَالذَّمْعُ دَمُ  
فقال (٢) فَدَيْتُكَ لِمَ تَلْتَدِمُ ؟  
فقلتُ : الْحِذَارُ عَلَى ذِي الْكُرْمِ  
إِذَا الثُّزْنُ صَنَّتْ بِصُوبِ الدَّيْمِ  
فقلتُ : كَذَبْتَ فَإِنَّ الْأَدَمَ ؟  
وَأَقْدَاحُ جَبْشَانَ تَلَكِ السَّلْمِ (٤)  
وَأَيْنَ الْبُرُودُ وَأَيْنَ الْبُرْمُ (٥)  
وَأَيْنَ الْمُلُوزُ مِثْلُ الْعَمِّ (٦)  
بشئ سَوَى نَفْسِهِ فَاعْتَنِمُ  
حَدِيثَ الْوُفُودِ وَفُودِ الْأَمَمِ  
عَجَائِبَ عُرْبِهِمُ وَالْعَجَمِ  
وَنَاقِلَهُمَا خَلْفَ قَافٍ وَلَمْ

(١) ب : عنده .

(٢) ب : فقلت .

(٣) ساقط من ب

(٤) ب : وأتراح حسان تلك الشيم ، وأقداح جبشان أقداح منظمة دقيقة تصنع في بلدة جبشان باليمن .

(٥) زيادة في م .

(٦) ب : الملون مثل النعم .

وخلّف بن خليفة الأقطع من بنى قيس بن ثعلبة في جاره غاب ثم قدم، ولم يهد له، وكانت بينهما مصافاة :

أنا أخ من غيبة غاب أشهراً      وكنت إذا ما غاب أنشد الركباً  
فجاء بمعروف كثير فدسه      كادس راعي الشؤ في حوضه الوطياً<sup>(١)</sup>  
فقلت له : هل جئتني بهدية      فقال : بنفسى . قلت : أثربها الكلباً  
هى النفس لا آسى عليها وإن نأت      ولا أتمنى الدهر يوماً لها قرباً  
إذا هى أوفت من ثمانين قامة      فلا السهل لقاها إلا له ولا الرحباً<sup>(٢)</sup>

أهدى أبو أسامة الكاتب إلى بعض إخوانه في يوم نيروز ورده وسهما وديناراً ودرهماً، وكتب إليه :

لازلت كالورد نضير الميسم      ونافذاً مثل نفوذ الأسهم  
في عز دينار ونجح درهم<sup>(٣)</sup>

أهدى أبو إسحاق بن هلال الصابى إلى عضد الدولة في يوم مهرجان اصطرلاباً على قدر الدرهم بحكم الصنعة وكتب إليه :

أهدى إليك بنو الحاجات واحتشدوا      في مهرجان عظيم أنت تعلية  
لكن عبدك إبراهيم حين رأى      نمو قدرك عن شئ تساميه

(١) و : الرطب ، وهو تصحيف ، والوط : سقاء اللبن يصنع من جلد الجذع فا فوقه .

(٢) عيون الأخبار ٣/٣٦ ، محاضرات الأدباء ١/١٩٩ مع خلاف في ألفاظ الرواية .

(٣) محاضرات الأدباء ١/١٩٤ .

[<sup>(١)</sup>لَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ يُهْدِيهَا إِلَيْكَ فَقَدْ أَهْدَى لَكَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى بِمَا فِيهِ<sup>(٢)</sup>]

وأهدى شمس المعالي إلى عضد الدولة سبعة أعلام ، وكتب إليه :

قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ سَبْعَةَ أَقْلَامٍ لَهَا فِي الْبَهَاءِ حَظٌّ عَظِيمٌ

مرهفاتٍ كأنها ألسُنُ الْحَيَاتِ قَدْ جَازَ حَدَّهَا التَّقْوِيمُ

وتفألتُ أَنْ سَتَحْوِي الْأَقَالِمَ بِهَا كُلُّ وَاحِدٍ إِقْلِيمٌ<sup>(٣)</sup>

وقال عمر بن عبد العزيز رحمه الله : كانت الهدية فيما مضى هدية ، أما اليوم

فهى رشوة .

وقال كعب الأحبار : قرأت في ما أنزل الله على بعض أنبيائه : الهدية تفقأ

عين الحكيم .

وقال الشاعر :

إِذَا أَتَتْ الْهَدِيَّةُ بَابَ قَوْمٍ تَطَايَرَتْ الْأَمَانَةُ مِنْ كُؤَاهَا

(١) من هنا يبدأ سقط من نسخة ب .

(٢) يروى : واختلفوا بدل واجتشدوا ، ومبليه بدل تعليه ، وعلو مكان سمو ، اظفرها في : المنتظر

٦٨/٢ ، معجم الأدباء ٣٤/٢ ، زهر الآداب ٦٣/٢ .

(٣) الأبيات لشمس المعالي واسمه قابوس بن وشمكير ، اظر ترجمته والأبيات في معجم الأدباء ٢٢٥/١٦ .

## بَابُ الْجَارِ

قالت عائشة : يا رسول الله ! إن لي جارين فإلى أيهما أهدى؟ قال : « إلى أقربهما إليك باباً » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يؤمن جارٌ حتى يأمن جاره واثقه »

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه » .

كان داود عليه السلام يقول : اللهم إني أعوذ بك من جار سوءٍ ، عينه ترعاني ، وقلبه لا ينساني .

مكتوب في التوراة : إن أحسد الناس لعالمٍ وأنعاه عليه قرابته وجيرانه .

وقال عكرمة : أزهد الناس في عالم جيرانه .

قال رجل لسعيد بن العاص : والله إني لأحبك . فقال له : ولم لا تحبني ولست بجار لي ولا ابن عم .

كان يقال : الحسد في الجيران ، والعداوة في الأقارب .

روى يحيى بن زكريا بن يحيى الباجي ، قال : حدثني محمد بن الفضل المسكي ،

قال : حدثني أبي عن إبراهيم عن عبد الله ، قال : مرَّ مالك بن أنس بقينة تغني

شعر مسلم :

أَنْتِ أَخْتِي وَأَنْتِ حُرْمَةٌ جَارِي وَحَقِيقٌ عَلَى حِفْظِ الْجَوَارِ  
 إِنَّ لِلْجَارِ إِنْ تَغَيَّبَ غِيًّا حَافِظًا لِلْمَغِيبِ وَالْأَسْرَارِ  
 مَا أَبَالَى أَكَانَ لِلْبَابِ سِتْرٌ مَسْبِلٌ أَمْ بَقِيَ بَنِيرٌ سِتَارِ  
 فقال مالك : علموا أهليكم هذا ونحوه .

وعن مالك ، أيضاً ، قال مالك بن أنس ، قال أبو حازم : كان أهل الجاهلية  
 أحسن جواراً منكم ، فإن قلتم : لا . فبيئنا وبينكم قول شاعرهم :  
 نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ وَإِلَيْهِ قَبْلِي تَنْزِلُ الْقِدْرُ  
 مَا ضَرَّ جَارًا لِي أَجَاوِرُهُ أَلَّا يَكُونَ لِبَيْتِهِ سِتْرُ  
 أَعْمَى إِذَا مَا جَارَتِي بَرَزْتُ حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي الْخِذْرُ<sup>(١)</sup>  
 قال أبو نعيم : هذا الشاعر مسكين الدارمي<sup>(٢)</sup> .

وقال آخر :

أَقُولُ لْجَارِي إِذْ أَتَانِي مَعَاتِبًا مُدَلًّا بِحَقٍّ أَوْ مُدَلًّا بِبَاطِلٍ  
 إِذَا لَمْ يَصُلْ خَيْرِي وَأَنْتَ مُجَاوِرِي إِلَيْكَ فَمَا شَرُّي إِلَيْكَ بِوَاصِلٍ<sup>(٣)</sup>  
 قال الأصمعي : ومن أحسن ما قيل في حسن الجوار :

جَاوَرْتُ شَيْبَانَ فَاخْلَوْلَى جَوَارُهُمْ إِنَّ الْكِرَامَ خِيَارُ النَّاسِ لِلْجَارِ

(١) الأبيات لمسكين الدارمي في معجم الأدباء ١١/١٣٢ ، محاضرات الأدباء ٢/١٠٢ ، الشعر والشعراء ٥٣٠ ،  
 لباب الآداب ٢٧٥ وفيها : ألا يكون لبابه .

(٢) يفهم من هذا أن مسكيناً كان من شعراء الجاهلية ، ولكن الواقع أنه شاعر إسلامي توفي سنة ٨٩ هـ  
 وله أخبار من معاوية وكان مقرباً إلى زياد بن أبيه ، انظر معجم الأدباء ٤/٢٠٤ ، الشعر والشعراء ٢١٥ .

(٣) العقد الفريد ٢/٣٦٥ من غير نسبة ، وفيه : إن بدل إذا ، وبدل مكان مدلا .



من كلام عليّ رحمه الله : الجارُ قبل الدار ، والرفيق قبل الطريق ، أخذه الشاعر فقال :

يقولونُ قبلَ الدّارِ جارٌ مجاورٌ      وقبل الطّريق النّهج أنسُ رفيق<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

اطلب لنفسِكَ جيرانًا مُجاورِمُهم      لا تصلُحُ الدّارُ حتّى يصلُحَ الجارُ  
وقال آخر :

«يلومونني أن بعتُ بالرّخصِ منزلي      ولم يعمروا جارًا هناك يُنقصُ»<sup>(٢)</sup>  
«حققتُ لهم كُفّوا الملامَ فإنّها      بجيرانها تغلّو الدّيار وترخصُ»<sup>(٣)</sup>  
قال الحسنُ البصري رحمه الله : إلى جنبِ كلِّ مؤمن ، منافقٌ يؤذيه .

وقال بشارُ بنِ بشر الجاشعي :

وإني لعتُ عن زيارةِ جارِتي      وإني لمَسْتُوهِ<sup>(٤)</sup> لدى اغتياها  
إذا غابَ عني بعلمها<sup>(٥)</sup> لم أكن لها<sup>(٥)</sup>      زورًا ولم تأنسَ إليّ كلابها  
ولم أكن<sup>(٦)</sup> طلابًا أحاديثَ سرّها      ولا عالمًا<sup>(٧)</sup> من أيّ جنسِ ثيابها<sup>(٨)</sup>

(١) فصل المقال ٣١١ ، محاضرات الأديباء ١/٢٣٠ .

(٢) ساقط من ب .

(٣) البيتان في فعل المقال ٣١٠ ، ٣١١ .

(٤) ١ : مسرور ، وهو تصحيف واضح .

(٥) ساقط من ب .

(٦) ب : أر .

(٧) ب : عاباً .

(٨) انظر الأبيات في عيون الأخبار ٣/١٨٢ مع اختلاف في بعض الألفاظ

قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه: من حق الجار أن تبسط له معروفك وتكف عنه أذاك .

قال علي للعباس رضى الله عنهما : ما بقى من كرم أخلاقك ؟ قال : الإفضال على الإخوان ، وترك أذى الجيران .

كان يقال : ليس من حسن الجوار ترك<sup>(١)</sup> الأذى ، ولكنه الصبر على<sup>(٢)</sup> الأذى ..

قال منصور الفقيه يدح بعض إخوانه من جيرانه :

يا سائلي عن حُسَيْنِ<sup>(٣)</sup> وقد مضى أَشْكَالُهُ

أقل ما فى حُسَيْنِ<sup>(٣)</sup> كف الأذى واحْتِمَالُهُ

قال الخطيئة<sup>(٤)</sup> :

لَعَمْرُكَ مَا الْجَاوِرُ فى كَلِيبٍ      يُقْصَى فى الْجَوَارِ وَلَا مُضَاعٍ  
هُمْ صَنَعُوا لَجَارِهِمْ وَلَيْسَتْ      يَدُ الْخَرْقَاءِ مِثْلَ يَدِ الصَّنَاعِ  
وَيَحْزَمُ يَرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ      وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ<sup>(٥)</sup>

وقال الحسن بن عرفة :

ولم أرَ مثْلَ الْجَهْلِ يَدْعُو إِلَى الرَّدَى      ولا مثْلَ جَارِ السُّوءِ يُكْرَهُ جَانِبَهُ

(١) ب : كف .

(٢) ب : احتمال .

(٣) ب : حسن .

(٤) ديوانه ٦٢ ، وقد ورد الشطر الأول فيه : وليس الجار جار بني كليب ، وانظر الأبيات فى الكامل ١٩/٢ .

(٥) قال فى الكامل : أنف اقصاع : يريد المستأنف الذى لم يؤكل قبل منه شيء ، يقال : روضة أنف إذا لم تزع ، وكأس أنف إذا لم يشرب منها شيء قبل .

وقال آخر:

لا يَأْمَنُ الْجَارُ شَرًّا فِي جِوَارِهِمْ      ولا عَمَالَةً مِنْ شَتَمٍ وَأَلْقَابٍ<sup>(١)</sup>  
ومثل هذا قول الآخر:

أَجِلُّ الْعَشِيرَةِ إِمَّا حَضَرْتُ      ولا أَتَعَلَّمُ أَلْقَابَهَا<sup>(٢)</sup>  
وقال حاتم الطائي، ويروى لغيره:

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ      وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ  
إِذَا مَا عَمِلْتُ الزَّادَ فَاتَّخِذِي لَهُ      أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَحْدِي  
بَعِيدًا قَصِيًّا أَوْ قَرِيبًا فَإِنِّي      أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي  
وَكَيْفَ يُسَيِّغُ الْمَرْءُ زَادًا وَجَارُهُ      خَفِيفُ الْمَعَى بَادِي الْخَصَاصَةِ وَالْجَاهِدِ<sup>(٣)</sup>  
وقال غيره:

سُقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَقْوَامٍ نَزَلَتْ بِهِمْ      كَأَنَّ دَارَ اغْتِرَابِي عِنْدَهُمْ وَطَنِي  
إِذَا تَأَمَّلْتُ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ خُلُقًا      عَلِمْتُ أَنََّّهُمْ مِنْ حِلْمِيَةِ الزَّمَنِ  
وقال ابن جبناء:

إِذَا مَارَفِقِي لَمْ يَكُنْ خَلْفَ نَاقَتِي      لَهُ مَرْكَبٌ فَضَّلْتُهِ فَلَا تَحْمَلْتُ رِجْلِي

(١) ورد البيت في الحاشية لأبي تمام ١٩٩/٢ منسوباً إلى حريث بن عتاب وفيها الشطر الأول: لا يرتجى الجار خيراً في بيوتهم.

(٢) ورد البيت في معجم الشعراء ٣٥٣ لسكناز بن صريم الحرمي، وفيه الشطر الأول: ولكن أطاوع ساداتها.

(٣) يروي: صنعت مكان عملت، ويروي الشطر الأول من البيت الثالث: أخطارها أو جار بيت غاني، وقد وردت الأبيات ماعدا الأخير في ديوان حاتم ٩، ونسبت له في عيون الأخبار ٢٦٣/٣، وفي حاشية أبي تمام ٢٩٢/١ لم تنسب، وعقب عليها التبريزي بأنها لحاتم يخاطب بها لمرأته، ووردت منسوبة لقيس بن عاصم المنقري في الأغاني ١٢/١٥٠، الكامل ١/٣٤٥.

ولم يكُ من زادي له نصفُ مزودي      فلا كنتُ ذا زادٍ ولا كنتُ ذا رحلٍ  
 شريكين فيما نحنُ فيه وقد أرى      علىَّ له فضلاً بما نال من فضلي  
 ويروى لحاتم الطائي .

تذاكر أهل البصرة من ذوى الآداب والأحساب في أحسن ما قاله المولدون في  
 حسن الجوار من غير تعسف ولا تعجرف ، فأجمعوا على بيتي أبي الهندي <sup>(١)</sup> وهما :  
 نزلتُ على آلِ المهلبِ شاتياً      غريباً عن الأوطانِ في زمنٍ تحلٍ  
 فما زالَ بي إكرامُهُمُ وافتقادُهُمُ      وبرُّهُمُ حتى حَسِبْتُهُمُ أهلي <sup>(٢)</sup>

(١) أبو الهندي ورد اسمه في الأغاني ١٧٧/٢١ ، وفي فوات الوفيات ٢٤٠/٢ ، غالب بن عبد القدوس  
 ابن شيث بن ربعي الرياحي اليربوعي ، وسماه في الكامل عبد المؤمن بن عبد القدوس ، انظر رغبة الآمل  
 ١٦٢/٦ ، وهو شاعر مطبوع أقام عمره في سجستان وخراسان ، فلم يشتهر ذكره لبعده عن بلاد العرب ، مات سنة  
 ١٨٠ هـ تقريباً .

(٢) ورد البيتان في البيان ٢٢٢/٢ ، عيون الأخبار ٢٦١/١ ، منسوبين إلى بكير بن الأخنس ، ووردا في  
 الأمالي ٤١/١ ، لباب الآداب ٣٦٦ ، وفيات الأعيان ٤٣٩/٤ ، الحماسة ١٣٥/١ ، ١٧٦ بغير نسبة ، ويروى :  
 وإطائفهم بدل برهم .

## بابُ الضَّيْفِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليلةُ الضَّيْفِ حقٌّ واجبٌ » .  
وقد أوضحنا في كتاب « التمهيد » معنى هذا الحديث وغيره في الضيافة، وذكرنا قول من أوجبها ومن ندب إليها ؟ ووجوه أقوالهم واعتلالهم والحمد لله وحده .  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ، جائزته يوم وإيلة ، والضيافة ثلاثة أيام ، وما زاد فهو صدقة ، ولا يحل أن يشوى غيره حتى يخرج به » .

قيل للأوزاعي : رجل قدَّم إلى ضيفه الكامخ والزيتون ، وعنده اللحم والعسل والسمن ؟ فقال : هذا لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر .

قال أبو ذؤيب :

لَا ذَرَّةَ دَرِّيَ إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَهُمْ خُبْزَ الشَّعِيرِ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزٌ<sup>(١)</sup>

قال نافع : كان ابن عمر إذا نزل على قوم لا يأكل لهم شيئاً فوق ثلاث ، ويقول بعد الثلاث : أمسكوا عنا صدقتكم ، ويقول لي : أنفق من عندك .

ذكر أبو عبيدة أن معاوية قال يوماً لجلسائه : أي آيات العرب في الضيافة أحسن ؟ فاختلقوا وأكثروا ، فقال معاوية : قاتل الله أبا النجم حيث يقول :  
لَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي فَلَانَةَ أَنِّي طَوِيلُ سَنَا نَارِي بَعِيدُ مَحْمُودُهَا

---

(١) نسب في البيان ٣٤/١ وفي ديوان المهذلين ١٥/٢ المتدخل المهذلي (مالك بن عوفير) وفيها : قرف الحنئ بدلا من خبز الشعير ، وقرف الحنئ : سويق قشر الدوم .

إذا حلَّ ضيفي بالفلاة ولم أجد سوى مَنبَتِ الأطنابِ شَبَّ وقودُها<sup>(١)</sup>

وقالوا : أحسن شيء في الضيافة قول مسكين الدارمي :

طعامي طعامُ الضَّيْفِ والرحلُ رحلُهُ ولم يُلهني عنه غزالٌ مُقنَعٌ

أحدُّهُ إنَّ الحديثَ من القرى وتعلمُ نفسى أنَّه سوف يهجع<sup>(٢)</sup>

<sup>(٣)</sup> وقال العلوي صاحب الزنج :

يستأنسُ الضَّيْفُ في أيَّاتنا أبداً فليسَ يَعْلَمُ خلقُ أيُّنا الضَّيْفُ

ولخالد عَيْنين ، وإنما قيل له خالد عَيْنين<sup>(٤)</sup> لأنه كان ينزل أرضاً بالبحرين : يقال

لها عَيْنين :

أيها الموقدان شُبًّا سَنَّاها إنَّ للضيِّفِ طَارِفي وتِلَادِي

وقال عوف بن الأحوص<sup>(٥)</sup> .

ومستنجحٌ يَغْشى الغدَاةَ ودُونَه من اللَّيْلِ باباً ظُلمةٍ وسُتُورُها

رفعتُ له نارٍ فلمَّا اهتدى لها زجرتُ كلابي أن يهرَّ عَقُورُها

فلا تسأليني وأسألي عن خليقتي إذا ردَّ عَافِي القَدْرِ من يَسْتَعِيرُها

(١) انظرهما في الحماسة ٤٦٠ ، معجم الشعراء ٣٠٧ .

(٢) ورد البيتان في ديوان عروة بن الورد ٢٢ ، والشرط الأول هناك : فراشي فراش الضيف والبيت بيته ، ووردا في الحماسة لأبي تمام ٣١٤/٢ وتردد في نسبتهما بين مسكين الدارمي ، وعتبة بن جبر ، والرواية هناك لخاني لحاف الضيف والبيت بيته ٠٠ الخ ، وانظرهما في عبون الأخبار ١٩٣/٢ .

(٣) ساقط من ١ .

(٤) انظر ترجمته والبيت التالي في الشعر والشعراء ٤٣٤ .

(٥) انظر ترجمته في معجم الشعراء ٢٧٥ وقد ورد اسم أبيه هناك الأحموم وهو خطأ ، انظر حماسة أبي تمام ٣٠٩/٢ ، وانظر الأبيات كلها في المرجع الأول ، والبيتين الأولين في الثاني والرواية هناك : يبغي المبيت مكان يبغي الغداة ، وسجفا ظلمة بدل بابا ظلمة ، واهتدى بها بدل لها ، هذا وقد وردت الأبيات في الأغاني ٢٧٨/١٢ منسوبة إلى شبيب بن البراء .

تَرَى أَنْ قَدَرِي لَا تَزَالُ كَانَهَا      لَدَى الْغَرِثِ الْمَقْرُورِ أَمْ يَزُورُهَا  
وقال حسان بن ثابت :

مُيَنْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنْ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ<sup>(١)</sup>  
وقال أبو الطمحان القيني :

وَقَدْ عَرَفْتُ كَلَابُهُمْ ثِيَابِي      كَأَنِّي مِنْهُمْ وَنَسِيتُ أَهْلِي<sup>(٢)</sup>  
وقال المرار الجملی<sup>(٣)</sup> :

أَلَفَ النَّاسَ فَمَا يَهْجُمُهُمْ<sup>(٤)</sup>      مِنْ عَسِيفٍ<sup>(٥)</sup> يَبْتَغِي الْخَيْرَ وَحُرَّ  
وقال امرؤ القيس :

أَعْرِفُ الْحَقَّ وَلَا أَجْهَلُهُ      وَكَلَابِي أَنَسَ غَيْرُ عَقْرُ  
مَا يُرَى كَلْبِي إِلَّا آيسًا      إِنْ رَأَى خَابِطَ لَيْلٍ لَمْ يَهْرِ<sup>(٦)</sup>

وقال حاتم الطائي :

إِذَا مَا بَخِيلُ النَّاسِ هَرَّتْ كِلَابُهُ      وَشَقَّ عَلَى الضَّيْفِ الْغَرِيبِ عَقُورُهَا  
فَإِنْ كَلَابِي قَدْ أَقَرَّتْ وَعَوَّدَتْ      قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْتَرِيهَا هَرِيرُهَا<sup>(٧)</sup>

(١) ديوانه ٢٤٧ .

(٢) البيان والتبيين ٢/٢٢٤ .

(٣) زيادة من ب ، ولم أعثره على ترجمة ، وقد جاء في سمط اللاسي ٢٣١ أن المرارين من الشعراء سبعة ثم أورد أسماءهم ، ولم يرد فيهم هذا .

(٤) ب : هجم ، م : يهيج ، والصواب ما أثبتناه .

(٥) العسيف : الأجير والبد يستعان به .

(٦) ديوانه ٣٢ .

(٧) ديوانه ٢٧ ، وفيه : الضيف الضعيف بدل الغريب ، وقد أهرت مكان أقرت ، ويعتري بدل يعتريها .

وقال أبو يعقوب الخريجي :

أُضاحكُ ضيفي قبل إزالِ رَحْلِهِ وَيُخَصِّبُ عِنْدِي وَالْمَحَلُّ جَدِيدُ  
وما الخِصْبُ لِلأُضيافِ أَنْ يَكْثُرُ<sup>(١)</sup> الْقَرَى

ولكنَّا وجهُ الكَرِيمِ خَصِيبٌ<sup>(٢)</sup>

وللشماخ في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب<sup>(٣)</sup> :

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ خَيْرُ الْفَتَى وَخَيْرُهُمْ لِطَارِقٍ إِذَا أَتَى  
وَرَبَّ نِضْوٍ طَرَقَ الْحَى سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى  
إِنَّ الْحَدِيثَ جَانِبٌ مِنَ الْقَرَى<sup>(٤)</sup>

وقال سهل الوراق :

وَضِيفَكَ قَابِلُهُ بَيْرُكُ<sup>(٥)</sup> وَلَيْكُنْ لَهُ مِنْكَ أَبْكَارُ الْحَدِيثِ وَعُونُهُ<sup>(٦)</sup>  
وقال آخر :

سَلَى الطَّارِقَ الْمُعْتَرِّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ نَارِي وَمَجْزَرِي  
أَبْسَطُ وَجْهِي؟ إِنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي<sup>(٧)</sup>

(١) ب : يكثرُوا .

(٢) البيتان في البيان ٢٨/١ مجموعة المعاني ٢٨ ، المختار من شعر بشر ١٩٣ ، عيون الأخبار ٢٣٩/٣ .

(٣) أول من ولد بالمسلمين بأرض الحبشة ١١ هاجر أبواه إليها، عاش في البصرة والكوفة والشام، وكان كريماً

يسمى بـمجر الجود ، توفي سنة ٨٠ هـ ، انظر الإصابة الترجمة ٤٥٨٢ ، فوات الوفيات ٢٠٩/١ ( الأعلام ٢٠٤/٤ ) .

(٤) رواية البيان والتبيين ٢٦/١ : نعم الفتى .. ونعم مأوى طارق ، وجارضيف طرق .. الخ ، وفي حسانة أبي

تمام ٣٢٨/٢ : ورب ضيف مكان نضو ، ورواية الشطرة الأخيرة فيها : ثم الاحاف بعد ذاك في الذرى . أي في

الكنف والجانب ، وانظر محاضرات الأدباء ٣١٢/١ .

(٥) ب : بيشرك ، م : عوانه .

(٦) يروي الشطر الأول : سلى الجائع الغرثان يا أم منذر ، ويروي : قدرى بدل ناري ، وأيسفر مكان

أبسط ، والبيتان لعروة بن الورد ، ديوانه ١٩ ، الحاسة ٢٤٦/٢ ، ونسباً في البيان والتبيين ٢٦/١ إلى حاتم الطائي -



تمثل بهذين البيتين عبد الله بن جعفر بن أبي طالب في جوابه معاوية .

أما قول الشاعر :

بئسَ عَمْرُ اللهِ قَوْمًا طُرِقُوا فَقَرَّوْا أَضْيَافَهُمْ لَحْمًا وَحِرًّا  
فإنه أراد لحمًا دبت عليه الوَحَرَةُ ، وهي دُوبِيَّةٌ كالغُظَايَةِ خضراء إذا اجتمعت  
تلتصق بالأرض : الجمع : وَحَرٌ ، ومنه قيل وَحَرُ الصدر ، كما قيل للحقد ضَبٌّ ، ذهبوا  
به إلى لزوقه بالصَّدر التزاق الوَحَرَةُ بالأرض ، يقال : لحم وَحِرٌ ، إذا دبَّت عليه  
الوَحَرَةُ . ولبن فَيْرٍ إذا وقعت فيه الفأرة .

وقال رجل من بني فُقْعَسَ ، وهو الحارث بن يزيد ، يمتدح نفسه بخدمة الضيف :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لَضَيْفِي وَإِنِّي لِرَكْبَتُ لِفَارَسٍ<sup>(١)</sup>  
وقال الْمُقَنَّعُ الْكِنْدِيُّ<sup>(٢)</sup> :

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شِيعَةً لِي غَيْرَهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَا<sup>(٣)</sup>

وما امتدح به ذم بضده ، قال الشاعر :

تَرَاهُمْ خَشْيَةَ الْأَضْيَافِ خُرْسًا يُصَلُّونَ الصَّلَاةَ بِلَا أَذَانٍ<sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيت في حماسة أبي تمام ٢٩٦/١ منسوباً إلى الخذلون بن كعب الغنبري ، وكان قد تزوج امرأة من بني بهدلة فرأته يوماً يطبخ للأضياف فضربت صدرها وقالت : أهذا زوجي ، وقال في الهامش : قال المبرد إنها لأعرابي سعيدي ، وأول الأبيات التي منها هذا :

تقول وصكت نحرها بيومئذ أبعلى هذا بالرحى المنقاس

(٢) محمد بن طغر بن عمير ، أو محمد بن عمير بن أبي شهر الكندي ، شاعر من حضرموت ، اشتهر في العصر الأموي ، وكان مقنعا طول حياته ، وزعموا أنه كان جميلا فكانت تصيبه العين ولهذا تقنع ، وشعره عذب رصين ، توفي حوالي سنة ٧٠ هـ ، انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٢٨٤ ، الوافي بالوفيات ١٧٩/٣ ( الأعلام ٢١١/٧ ) .

(٣) يروي ثاويبا مكان نازلا ، وانظر البيت فيما سبق ، وفي عيون الأخبار ٢٦٦/١ ، حماسة أبي تمام ٣٤/٢ .  
الأمالي ٢٨١/١ .

(٤) العقد الفريد ١٨٨/٦ بدون نسبة .

وقال حماد عجرد :

وجدتُ أبا الصَّلْتِ ذَا خِبْرَةٍ بِمَا يُصْلِحُ الْمَعْدَةَ الْفَاسِدَةَ  
تَخَوَّفُ تَحْمَةً أَضْيَافِهِ فَعَلِمَهُمْ أَكَلَةَ وَاحِدَةٍ<sup>(١)</sup>  
وقال عمرو بن الأهتم التميمي المنقري من أشرافهم ، وكان شاعراً محسناً ،  
يقال : كأن شعره حلل منشرة ، وله صبيحة<sup>(٢)</sup> :

ذريني فإنَّ الشَّحَّ يَا أُمَ مَالِكٍ لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ  
ذريني وحطِّي في هَوَايَ فَإِنِّي عَلَى الْحَسْبِ الْعَالِي الرِّفِيعِ شَفِيقُ  
وَمُسْتَنْبَحٍ<sup>(٣)</sup> بِمَدِّ الْهُدُوءِ أَجْبَتُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ سَارِي الشِّتَاءِ طُرُوقُ  
فَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَهَذَا مَبِيتُ صَالِحٍ وَصَدِيقُ  
أَصَفْتُ وَلَمْ أَفْحِشْ عَلَيْهِ ، وَلَمْ أَقُلْ : — لِأَحْرِمُهُ — إِنَّ الْفَنَاءَ<sup>(٤)</sup> يَضِيقُ  
لِعَمْرُكَ مَا خَافَتْ بِلَادُ بَاهِلِيهَا وَلَكِنْ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر :

وَطَرِيدٍ لَيْلِ سَاقِهِ سَغَبٌ وَهَنَا إِلَى وَقَادُهُ بَرْدُ

(١) بروي : حريث ، وحيش أبو الصلت ، انظر البيان والتبيين ٢/٢٧٢ ، الشعر والشعراء ٧٧٥ ، العقاء

الفريد ٦/١٨٨ .

(٢) انظر ترجمته في الإصابة الترجمة ٥٧٧٢ ، الشعر والشعراء ٢٤٠ .

(٣) ب : ومستفتح .

(٤) ب : إن الفتي .

(٥) انظر عيون الأخبار ١/٣٤٢ ، البيان ٢٧/١ مجمع الشعراء ٢١٢ ، وانظر الأولين في الشعر والشعراء

٦١٦ ، وفيه : يا أم هانم بدل مالك ، وانظر الأول والخامس في محاضرات الأدباء ١/٢٧٤ ، ٣١٠ والأخير في المستطرف ١/٤٠ وقد سبق في جملة أبيات منسوبة لبشار بن برد .

أَوْسَعُ جُهْدٍ بِشَاشَةٍ رَقَرَى      وَعَلَى الْكَرِيمِ لُضِيفِهِ الْجَهْدُ  
 ثُمَّ اغْتَدَى وَرْدَاؤُهُ نِعَمٌ      أَسَدَيْتَهَا وَرِدَائِي الْحَمْدُ  
 وَقَالَ الْقَاسِمُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ :  
 قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبُ بِأَرْضِهِمْ      رَدُّوهُ رَبَّ صَوَاهِلِ وَقِيَانِ<sup>(٩)</sup>

(٩) نسب البيت في لباب الآداب ٣٦٦ إلى كعب بن جعيل ، وانظره في الشعر والشعراء ٢٥٧ ، عيون الأخبار ١٥٢/١ ، المستطرف ٢٧٣/١ بدون نسبة .

## بابُ المَعْرُوفِ

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ : « كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ » .

قال أبو جُرَيِّمٍ <sup>(١)</sup> : يا رسولَ الله أَوْصِنِي . فقال : « لَا تَحْقِرَنَّ شَيْئًا مِنْ الْمَعْرُوفِ أَنْ تَأْتِيَهُ ، وَلَوْ أَنْ تُفَرِّغَ مِنْ دَلُوكَ فِي إِنْاءٍ الْمُسْتَسْقَى ، وَلَوْ أَنْ تَلْقَى أَخَاكَ وَوَجْهَكَ مُنْبَسِطٌ إِلَيْهِ » .

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ : « أَهْلُ الْمَعْرُوفِ فِي الدُّنْيَا ، هُمْ أَهْلُ الْمَعْرُوفِ فِي الْآخِرَةِ » .

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ : « إِذَا طَلَبْتُمُ الْمَعْرُوفَ فَاطْلُبُوهُ عِنْدَ حِسَانِ الْوُجُوهِ » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « أَلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ يُحِبُّهُ اللهُ وَرَسُولُهُ ؟ » قالوا : بلى ، يا رسول الله . قال : « الْمَعْرُوفُ وَالتَّعَابُنُ لِلضَّعِيفِ » .

قال عيسى عليه السلام : استكثروا من شيء لا تمسه النار . قالوا : وما هو يا روح الله ؟ قال : المعروف .

قال عبد الله بن عباس : ما رأيت رجلاً أوليته معروفًا إلا أضاء ما بيني وبينه ، <sup>(٢)</sup> ولا رأيت رجلاً فرط إليه مني شيء إلا أظلم ما بيني وبينه .

قال زيد بن علي بن حسين : ما شيء أفضل من المعروف ولا ثوابه . ولا كلُّ

---

(١) : اللخمي ، وما أنبتناه هو الصحيح فهو أبو جري جابر بن سليم الهجيمي من بني أنمار بن الهجيم ، روى

عن النبي صلى الله عليه وسلم ، انظر تهذيب التهذيب لابن حجر ٥٤/١٣ .

(٢) : ساقط من ١ .

من رَغِبَ فِيهِ يَقْدِرُ عَلَيْهِ ، وَلَا كُلَّ مَنْ قَدَرَ عَلَيْهِ يُؤْذَنُ لَهُ فِيهِ ، فَإِذَا اجْتَمَعَتِ الرِّغْبَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالْإِذْنُ ، تَمَّتِ السَّعَادَةُ لِلطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ مِنْهُ .

قال ابن عباس : المعروف أيمن زرع ، وأفضل كنز<sup>(١)</sup> ، ولا يتم إلا بثلاث خصال : بتعجيله ، وتصغيره ، وستره . فإذا عُجِّلَ فَقَدْ هَيِّنِيَ ، وَإِذَا صُغِّرَ فَقَدْ عَظُمَ ، وَإِذَا سُتِرَ فَقَدْ تُمَمَ .

قال زهير :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ      يَفِرُهُ<sup>(٢)</sup> وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

إِنَّ ابْتِدَاءَ الْعَرَفِ مَجْدٌ بَاسِقٌ      وَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي اسْتِثْمَامِهِ  
إِنَّ الْهَلَالَ يَرُوقُ أَبْصَارَ الْوَرَى      حُسْنًا وَلَيْسَ كَحُسْنِهِ لِتَامِهِ<sup>(٤)</sup>

أنشد الزبير بن بكار :

أَبْلُ مَنْ شِئْتَ تَقْلِيلُهُ      عَنْ قَلِيلٍ لِفَعْلِهِ  
ضَاعَ مَعْرُوفٌ وَاضِعٌ      مُرْفٍ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ<sup>(٥)</sup>

قال القاسم بن معن ، قال رجل لعون بن عبد الله بن عتبة : ما السخاء ؟ قال :  
التأني للمعروف . قال : فما البخل ؟ قال : الاستقصاء على الملهوف .

(١) : آمن ورع ، وأكبر كنز .

(٢) ب : يقيه ، وهما بمعنى ، وما أثبتناه هو الرواية المأثورة .

(٣) شرح الديوان ٣٠ .

(٤) البيتان لأبي تمام انظر شرح ديوانه لابن بري ٢/٢٦٧ .

(٥) البيتان لأبي العتاهية ديوانه ١١٧ ، فصل المقال ٣١٠ .

قال ابن عباس : لَا يُزْهَدَنَّكَ فِي الْمَعْرُوفِ كُفْرٌ مِنْ كُفْرٍ ، فَإِنَّهُ يَشْكُرُكَ عَلَيْهِ  
مَنْ لَمْ يَصْنَعْهُ .

كَانَ يُقَالُ : فِي كُلِّ شَيْءٍ سَرَفٌ إِلَّا فِي الْمَعْرُوفِ .

قال حبيب :

وَإِذَا امْرُؤٌ أَهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ<sup>(١)</sup>

كَانَ يُقَالُ : لَا يُزْهَدَنَّكَ فِي الْمَعْرُوفِ دِمَامَةٌ مِنْ يَسَدِيهِ إِلَيْكَ ، وَلَا يَنْبُو بِصُرْكَ  
عَنْهُ ، فَإِنْ حَاجَتِكَ فِي شُكْرِهِ وَوَفَائِهِ لَا مَنْظَرَهُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلَهُ فَكُنْ أَنْتَ أَهْلَهُ .

قال الشاعر :

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ ، أَمَّا مَذَاقُهُ فَحُلُوٌّ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ<sup>(٢)</sup>

تمثل رجل عند عبد الله بن جعفر بقول الشاعر :

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ

فَإِذَا أَصَبْتَ صَنِيعَةً فَأَعْمِدْ بِهَا لِلَّهِ أَوْ لِدَوَى الْقَرَابَةِ أَوْ دَعِ<sup>(٣)</sup>

فقال عبد الله بن جعفر : هَذَا الْبَيْتَانِ يَبْخُلَانِ النَّاسَ ، لَا . وَلَكِنْ أَمْطِرِ  
الْمَعْرُوفَ إِمطَارًا ، فَإِنْ أَصَابَ الْكِرَامَ كَانُوا لَهُ أَهْلًا ، وَإِنْ أَصَابَ الْثَمَامَ كُنْتَ  
لَهُ أَهْلًا .

(١) ديوانه ٢٤٠ ، محاضرات الأدباء ٢٧٢/١ ، نهاية الأرب ٩١/٣ ، التمثيل والمحاضرة ٩٥ .

(٢) محاضرات الأدباء ٤١/١ غير منسوب ، ونسبه في معجم الأدباء ٣٠٦/١٨ ، إلى أبي العيَّان ، ونسب في  
البيان والتبيين ٢٢٩/٣ ، إلى مالك بن حمار الشمخي الفزارى ، وفي حاشية أبي تمام ٣٥/٢ إلى رجل من بني فزارة .

(٣) البيتان للهذيل الأشجعي (هذيل بن عبد الله بن سالم) انظر معجم الشعراء ٤٨٢ .

كان يقال : من أسلف المعروف كان رحمه الحمد .

قال عمرو بن العاص : في كل شيء سرفٌ إلا في ابتناء المكارم أو اصطناع معروف ، أو إظهار مروءة .

وكان يقال : كما يُتَوَخَّى للوديعة أهل الأمانة والثقة ، كذلك ينبغي أن يُتَوَخَّى بالمعروف أهل الوفاء والشكر .

كان يقال : إعطاء الفاجر يقوِّيه على فجوره ، ومسألة اللئيم إهانة للعرض ، وتعليم الجاهل زيادة في الجهل ، والصنّيعَة عند الكفُّور إضاعة النعمة ، فإذا هممت بشيء من هذا ، فازنّد الموضع قبل الإقدام على الفعل .

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي ذِي حَسَبٍ أَوْ دِينٍ ، كَمَا أَنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي نَجِيبٍ » .

مكتوب في التوراة : افعل إلى امرئ سوء خيراً يَجْزِكَ شَرًّا .  
كان يقال : صاحب المعروف لا يقع ، فإذا وقع أصاب متكتلاً .

قال الشاعر :

وَدُونَ النَّدَى فِي كُلِّ قَلْبٍ مَنِيَّةٌ      لَهَا مَنَجِدٌ<sup>(١)</sup> حَزَنٌ وَمُنْحَدَرٌ سَهْلٌ  
يَوَدُّ الْفَتَى فِي كُلِّ نَيْلٍ مُبِيلُهُ<sup>(٢)</sup>      إِذَا مَا انْقَضَى لَوْ أَنَّ نَائِلُهُ جَزَلٌ<sup>(٣)</sup>

كان الحجاج بن يوسف يقول : خير المعروف ما أنعشت به الكرام .

(١) ب : مصد .

(٢) ب : يناله .

(٣) البيتان لأبي يعقوب الحرّمي ، انظر البيان ٢/٣٩٣ ، التمثيل والمحاضرة ٨٤ ، زهر الآداب ٢/٢٤

معجم الأدباء ١٦/٢٦٤ ، نهاية الأرب ٨٤/٣ ، الشعر والشعراء ٨٣٣ .

كان يقال : من لم يُرَبِّ معروفه فكأنه لم يصطنعه .

وكان يقال : أخى معروفك بإماتته .

كتب أرسطوطاليس إلى الإسكندر : املك الرعية بالإحسان إليها تظفر بالمحبة منها ، وطلبك ذلك منها بالإحسان أدوم بقاء لإحسانك منه باعتسافك<sup>(١)</sup> ، واعلم أنك إنما تملك الأبدان فتخطها إلى القلوب بالمعروف ، واعلم أن الرعية إذا قدرت على أن تقول ، قدرت على أن تفعل ؛ فاجهد ألا تقول تسلم من أن تفعل .

كان يقال : اتق أن يُسدَّ عنك طريق المعروف بالكفر أو بالمن ، فإن المن يفسد الصنعة والكفر يحوها ، والشكر يجلب النعمة<sup>(٢)</sup> .

قال الشاعر :

أُفْسِدَتْ بِالْمَنِّ<sup>(٣)</sup> مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنٍ لَيْسَ الْكَرِيمُ بِمَا أُسْدَى بِمَنِّ<sup>(٤)</sup>

وقال الحسن بن هانئ :

فَأَمْضِ لَا تَمْنَنَّ عَلَى يَدَا مُنْكَ الْمَعْرُوفَ مِنْ كَدَرِهِ<sup>(٥)</sup>

قال معاوية ليزيد : يا بني ! اتخذ المعروف مثالا عند ذوى الأحساب تشتمل به مودتهم ، وتعظم في أعينهم ، وتكف به عاديهم ، وإياك والمنع ، فإنه ضد المعروف .  
كان يقال : حصاد من يزرع المعروف في الدنيا ، اغتباط في الآخرة .

(١) : باعتسافك .

(٢) : ب : والكفر يوجب النعمة .

(٣) : ساقط من ب .

(٤) : عيون الأخبار ١/ ١٧٧ ، معاصر الأديب ١/ ٢٩٠ .

(٥) : ديوانه ٢٥ ، الكامل ١/ ٢٤٢ .



ذم أعرابي رجلاً ، فقال : كان سمين المال ، مهزول المعروف .  
 قال الزهيري : من زرع معروفاً حصده خيراً ، ومن زرع شراً حصده ندامة .  
 قال الشاعر :

مَنْ يَزْرَعُ الْخَيْرَ يَحْصُدْ مَا يُسَرُّ بِهِ      وَزَارِعُ الشَّرِّ مَنَكُوسٌ عَلَى الرَّاسِ  
 وقال الراجز :

مَنْ يَزْرَعُ الْخَيْرَ يَحْصُدْ حَصَادَهُ      مَوْفِراً      يَوْمًا      إِذَا مَا أَرَادَهُ  
 قال بشر بن أبي خازم :

وَأَيْدِي النَّدَى فِي الصَّالِحِينَ فَضُولٌ<sup>(١)</sup>

وقال الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ      لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ<sup>(٢)</sup>

وقال عبد الله بن المبارك رضى الله عنه :

يَدُ الْمَعْرُوفِ غَنَمٌ حَيْثُ كَانَتْ      تَحْمَلُهَا شُكُورٌ أَوْ كُفُورٌ  
 فَنَفِي شُكْرِ الشُّكُورِ لَهَا جَزَائِرُ      وَعِنْدَ اللَّهِ مَا كَفَرَ الْكُفُورُ

قال الأعمى . سمعت أعرابياً يقول : أسرع الذنوب عقوبة كفر المعروف .  
 ولابن دريد وقيل إنه أنشدها :

(١) عجز بيت ، وصدره : يكن لك في قومي يد يشكرونها . الديوان ١٠٧ ، وليس في كافية اللام  
 ط في بغية الصاد إذ أن الرواية هناك : قروض مكان فضول .  
 (٢) ديوانه ٤٢

وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ      فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفٍهَا قَتَزَوْدُ  
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي بِأَيَّةِ بَلَدَةٍ      تَمُوتُ وَلَا مَا يُحَدِّثُ اللَّهُ فِي غَدٍ<sup>(١)</sup>

قال بزرجمهر : خير أيام المرء ما أغاث فيه المضطر ، واحتسب فيه الأجر ،  
وارتمن فيه الشكر ، واستترق فيه الحر .

جمع كسرى مَرَاذِبَتَهُ وعيون أصحابه ، فقال لهم : على أى شىء أنتم أشد ندامة ؟  
قالوا : على وضع المعروف فى غير أهله ، وطلب الشكر ممن لا يشكره .

قال الشاعر :

وَزَهَّدَنِي فِي كُلِّ خَيْرٍ مَنَعْتُهُ      إِلَى النَّاسِ مَا جَرَّبْتُ مِنْ قِلَّةِ الشُّكْرِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

النَّاسُ مِنْ شَاكِرٍ لِلْعُرْفِ مُحْتَمِلٍ      وَمِنْ كَفُورٍ لِمَا أَوْلَيْتَهُ زَمِيرٍ<sup>(٣)</sup>  
فَابْسُطْ يَدَ الْجُودِ تَحْمِلْ بَعْضَ نَائِلِهَا      وَإِنَّمَا النَّاسُ وَالْمَعْرُوفُ كَالنُّرَرِ

وقال آخر :

وَمَنْ يَحْمِلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ      يَبْلَاقِي الَّذِي لَا قِيَّ مُجِيرُ أُمَّ عَامِرٍ<sup>(٤)</sup>

قال المهلب : عجبت لمن يشتري الممالك بماله ، ولا يشتري الأحرار بمعروفه .

وقال : ليس للأحرار ثمن إلا الإكرام ، فأكرم حرّاً تملكه .

(١) البيتان من غير نسبة فى عيون الأخبار ١/١٨١ ، العقد الفريد ٣/٤٦٩ .

(٢) البيت فى عيون الأخبار ٣/١٦٢ ، الأمالي ٥/١٢٣ ، العقد الفريد ٦/١٩٩ .

(٣) الرمر : قليل الروة والوفاء .

(٤) محاضرات الأدباء ١/٢٨٣ ، المستطرف ١/٢٤٩ ، مجموعة المعاني ٥٧ ، وأم عامر ، كنية الضع .

قال المتنبي :

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ      وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْاِثْمَ تَمَرَّدَا<sup>(١)</sup>

قال عبد مناف : دواء من لم يصلحه الإكرام الهوان .

قال الشاعر :

مَنْ لَمْ يُؤَدِّبْهُ الْجَمِيعُ      لَفِي عُقُوبَتِهِ صَلَاحُهُ

وقال محمود الوراق :

فَكَرَّرْتُ فِي الْمَالِ وَفِي جَمْعِهِ      فَكَانَ مَا يَبْقَى هُوَ الْفَانِي  
وَكَانَ مَا انْفَقْتُ فِي أَوْجِهِ أَلِ      بَرٍّ بِمَعْرُوفٍ وَإِحْسَانِ  
هُوَ الَّذِي يَبْقَى وَأُجْزَى بِهِ      يَوْمَ يُجَازَى كُلُّ إِنْسَانِ  
وَمِنْ فَسَادِ الثَّرَفِ إِحْصَاؤُهُ      وَذِكْرُهُ فِي كُلِّ إِبَّانِ  
فَأَنْشُرُ إِذَا أُولَيْتَ عُرْفًا وَإِنْ      أُولَيْتَهُ فَاسْتُرَ بِنِسيَانِ

## بابُ الشُّكْرِ<sup>(١)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَوْلَى مَعْرُوفًا فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا الْاِثْمَا فَقَدْ شَكَرَهُ ، وَمَنْ كَتَمَهُ فَقَدْ كَفَرَهُ » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَهْدَى إِلَيْهِ مَعْرُوفٌ ، فَقَالَ لِفَاعِلِهِ : جزاك الله خيراً فقد أبلغ في الثناء » .

سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم عائشة رضي الله عنها تنشد لليهودي :  
 اَرْفَعُ صَعِيْنَكَ لَا يَجْزِيكَ بِكَ ضَعْفُهُ      يَوْمًا فَتُدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا  
 يَجْزِيكَ أَوْ يُبْنِي عَلَيْكَ وَإِنَّ مَنْ      أَثْنَى عَلَيْكَ بِنَا قَعَلَتْ فَقَدْ جَزَى  
 فقال : « قاتله الله ! ما أحسن ما قال ! ، من لم يجد إلا الدعاء والثناء فقد كافأ » .  
 وفي رواية أخرى لهذا الخبر عن عائشة أنها قالت : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنشدني شعر ابن الفريض اليهودي<sup>(٢)</sup> حيث قال : إن الكريم فأنشدته :

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا أَرَادَ وَصَالَنَا      لَمْ يُبَافِ حَبْلِي وَاهِيَا رَثَّ الْقَوَى

(١) يبدأ من هنا سقط قدره ورقة من نسخة ب .

(٢) سيذكر المصنف بعد إيراد الآيات أن اسمه الفريض لا ابن الفريض كما ورد في الحديث ، والواقع أن الاختلاف كبير في اسم هذا اليهودي الشاعر ، واشتهر أن اسمه السمومل بن الفريض بن عادياء هكذا ورد في سبط اللائ ٥٩٥ ، والتهريزي ٥٥/١ ، وطبقات الشعراء ٢٣٥ ، ومن مترجميه من يسميه السمومل بن عادياء ، وهو في الخبر ٣٤٩ : السمومل بن حبا بن عادياء النضالي ، وكما اختلف في اسمه اختلف في وجوده أصلاً ، انظر تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ٣/٢٦٩ ، ولعل هذا هو السبب في اضطراب نسبة هذه الآيات إليه أو إلى غيره ، وانظرها مع النص الذي ساقه للمصنف في الأغاني ٣/١١٧ ، ١١٨ ، حساسة البعثرى ٣٩٨ ، والأولبن في فصل المقال ١٧٤ ، والداني منهما في عيون الأخبار ٣/١٦٢ .

أَرْعَى أَمَاتَهُ وَأَحْفَظُ غَيْبَهُ      جَهْدِي فَيَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ مَا أَتَى  
أَجْزِيهِ أَوْ أَثْنَى عَلَيْهِ فَإِنَّ مَنْ      أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَى

وهذا الشعر لا يصح فيه إلا ما روى عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة :  
أنه للغريض اليهودي ، وهو الغريض بن السموءل بن عادياء اليهودي ، من ولد  
الكاهن هرون بن عامر بن ساعر ؛ وأما أهل الأخبار ، فاختلفوا في قائله ، فقيل :  
هو لورقة بن نوفل ، وقيل : هو لزهير بن جناب الكلابي ، وقيل : لعامر بن المجنون<sup>(١)</sup>  
وقيل : ليزيد بن عمرو بن نفيل ، ومنهم من قال : إنه ليزيد بن عمرو أو ورقة بن  
نوفل البيتان الأولان ، والصحيح فيها وفي الآيات غيرها أنهما للغريض اليهودي ،  
والله أعلم .

قال ابن أبي الدنيا : أنشدني الحسين بن عبد الرحمن :

لَوْ كُنْتُ أَغْرِفُ فَوْقَ الشُّكْرِ مَنَزِلَةً      أَعْلَى مِنَ الشُّكْرِ عِنْدَ اللَّهِ فِي الثَّمَنِ  
إِذَا مَنَحْتُكَهَا مِنِّي مُهْنَةً      شُكْرًا عَلَى صُنْعِ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر في يحيى بن خالد البرمكي :

طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا فَعَلْتَ بِي      فَقَصَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَشَاكِرُ  
لَقَدْ كُنْتَ تَعْطِينِي الْجَزِيلَ بِنِيْمَةٍ      وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْثَرْتَ مِنْ ذَاكَ حَاقِرُ

(١) كذا بالأصول ولعل سحنه : مجنون بن عامر .

(٢) البيتان في معجم الأدباء ٨٧/١٠ ، وقد نسباً فيه إلى الحسين بن علي المغربي ، وورد الشطر  
الأول فيه : إِذَا مَنَحْتُكَهَا مِنِّي مُهْنَةً شُكْرًا ، ونسبت في نهاية الأرب ٢٤٩/٢ إلى أبي عيينة المهلبى ، ورد فيه  
البيت الثاني :

أَخْطَبَهَا لَكَ مِنْ قِي مَهْدِيَةً      حَذَوْتُ عَلَى مِثْلِ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ

فَأَرْجِعْ مَقْنُوطًا وَتَرْجِعْ بَالَتِي لَهَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرٌ<sup>(١)</sup>  
ومما أنشده الرياشي :

شُكْرِي، إِفْعَلِكْ فَأَنْظُرْ فِي عَوَاقِبِهِ تَعْرِفْ بِفَضْلِكَ مَا عِنْدِي مِنَ الشُّكْرِ  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما أنعم الله على عبد نعمة فعمل أنها من عند الله  
إلا كتب الله له شكرها ، وما علم الله من عبد ندامة على ذنب إلا غفر له إن يستغفر ،  
وإن الرجل ليلبس الثوب فيحمد الله فما يبلغ ركبتة حتى يُغفر له » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من لم يشكر الناس لم يشكر الله عز وجل » .  
وقال : « أشكرُ الناس لله عز وجل أشكرهم لعباده ، ومن لم يشكر القليل لم  
يشكر الكثير » .

وفي التفسير : « اَعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا »<sup>(٢)</sup> ، قالوا : الطاعات كلها شكر ،  
وأفضل الشكر الحمد .

وفي قوله في نوح عليه السلام : « إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا »<sup>(٣)</sup> ، وقالوا : كان  
لا يقوم ولا يقعد ، ولا يلبس ثوبًا ، ولا يأكل ولا يشرب إلا حمد الله ، فأثني  
عليه الله بذلك .

مكتوب في التوراة : اشكر لمن أنعم عليك ، وأنعم على من شكرك ، فإنه  
لا زوال للنعم إذا شكرت ، ولا مقام لها إذا كفرت ، والشكر زيادة في النعم ،  
وأمان من الغير .

(١) نسب البيت الأول إلى طريق بن إسماعيل الثقفي ، ونسب الثاني إلى أبي يعقوب الحريري في عبون الأخبار  
١٦٠/٣ . ونسب كلها إلى طريق في نهاية الأرب ٣/٢٤٩ ، البيان ٢/٤٠٣ .

(٢) سورة سبأ آية ١٣ .

(٣) سورة الإسراء آية ٣ .

قال أبو نخيلة :

شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التَّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضَى  
وَأُحْيَيْتَ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كُنْتُ خَامِلاً وَلَكِنْ بَعْضُ الذِّكْرِ أَنْبُهُ مِنْ بَعْضِ (١)

قال حذيفة بن اليمان : مَا عَظُمَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا أَزْدَادَ حَقِّ اللَّهِ عَلَيْهِ عِظَمًا .

قال عروة بن الزبير : مَنْ لَمْ يَعْرِفْ سُوءَ مَا يُبْلَى لَمْ يَعْرِفْ خَيْرَ مَا يُؤَلَى .

قال جعفر بن محمد : مَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى عَبْدٍ نِعْمَةً فَعَرَفَهَا بِقَلْبِهِ وَشَكَرَهَا بِلِسَانِهِ  
فَمَا يَبْرَحُ حَتَّى يَزْدَادَ .

(١) قال ابن عباس : لو قال لى فرعون خيراً لرددت عليه مثله (٢)

قيل لسعيد بن جبير : المجوسى يولبنى خيراً أفأشكره ؟ قال : نعم .

قال أوس بن حجر ، وقيل : إنه لأبى يعقوب الخريمى :

سَأَجْزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي رَبَّنَا وَحَسْبُكَ مِنِّي أَنْ أَوَدَّ وَأُحْمَدَا (٣)

ولأبى المعافى (٤) (٥) يعقوب بن (٥) إسماعيل بن رافع ، مولى مزينة فى بكار بن  
عبد الله الزيرى :

إِنِّى أُنِّى بِمَا أَوْلَيْتَنِى لَمْ يُضِغْ حُسْنُ بَلَاءٍ مِنْ شَكَرٍ  
إِنِّى وَاللَّهِ لَا أَكْفُرُكُمْ أَبَدًا مَا صَاحَ دِيكَ فِي السَّحَرِ

(١) انظر اليبين فى عيون الأخبار ١/١٦٥ ، معجم الشعراء ١٩٣ ، وأبو نخيلة هو حزن بن زائدة بن  
لقيط السمدى ، انظر معجم الشعراء بالرقم السابق ، زهر الآداب ٦٧/٤ ، الأمال ٣٠/١ .

(٢) ساقط من ب .

(٣) ورد البيت فى الأغاني ٧/١٠ ، وعيون الأخبار ٣/١٦٥ هكذا :

سَأَجْزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مَثُوبٌ وَقَصْدُكَ أَنْ يَنْشِئَ عَلَيْكَ وَتَعْمَدِ

(٤) ورد الاسم فى الأصل : أبو المعافى ، والتصحيح من معجم الشعراء ٥٠٤ .

(٥) ساقط من ب .

وقال آخر :

فَلَوْ كَانَ يَسْتَفْنِي عَنِ الشُّكْرِ مَا جِدْتُ      لِعِزَّةٍ مُلْكٍ أَوْ مُعْلُوٍّ مَكَانٍ  
لَمَّا نَدَبَ اللَّهُ الْعِبَادَ لِشُكْرِهِ      فَقَالَ : اشْكُرُونِي أَيُّهَا الشَّقْلَانِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَأَخْتُ مِنْبَتِي      أَيْادِي لَمْ تُنَمِّنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ  
فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبٍ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ      وَلَا مُظْهِرُ الشُّكُوفِ إِذَا النَّعْلُ زَلَّتْ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا      فَكَأَنْتُ قَذَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتْ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

لَنْ طِيبَتْ نَفْسًا عَنْ ثَنَائِي فَإِنِّي      لِأَطِيبُ نَفْسًا مِنْ نَدَاكَ عَلَى عُسْرِي  
فَلَسْتُ إِلَى جَدِّوَاكَ أَعْظَمَ حَاجَةً      عَلَى شِدَّةِ الْإِعْسَارِ مِنْكَ إِلَى شُكْرِي<sup>(٤)</sup>

قال عمر بن عبد العزيز : ذكر النعمة شكر .

(١) البيتان لسكثوم بن عمرو الغنابي كما في زهر الآداب ٣٣/٢ ، وانظرهما في العقد الفريد ١٣٧/٢ . معجم الأدباء ٢٩/١٧ ، محاضرات الأدباء ١٨٣/١ .

(٢) البيتان في أمالي القالي ٤٠/١ ، عيون الأخبار ١٦١/٣ من غير نسبة ، وقد نسبنا في معجم الشعراء ٤١٢ إلى محمد بن سعد الكاتب التميمي ، وفي سبط اللائ ١٦٦ نسبنا إلى أبي الأسود ، وكان عند عمرو بن سعيد بن العاص ، وبينما هو يحدّثه إذ ظهر له كم قيصه من تحت جبهته وبه خرق ، فلما انصرف بعث إليه بعشرة آلاف درهم ومائة ثوب ، وفي الحماسة ٢٥٢/٢ ورد البيتان بلا نسبة وعقب التبريزي عليهما بأنهما لعمرو بن كيل ، وقد نظر إليه عمرو بن ذكوان وعليه جبة بلا قيص ، فجعل يسعى له ويتشفع حتى ولي البصرة .

(٣) أورد المصنف هذا البيت منفرداً ، وهو تابع للبيتين قبله ، انظر المراجع السابقة ، وبالإضافة إلى ما سبق فيها فقد ورد البيت في معجم الأدباء ١١٢/١٣ منسوباً إلى إبراهيم بن العباس الصولي ، ووردت الأبيات الثلاثة لإبراهيم أيضاً في نيات الأعيان ١٤٧/٣ .

(٤) عيون الأخبار ١٦٦/٣ .



قال جعفر بن محمد : من لم يشك الجفوة لم يشكر النعمة .

قال الشاعر :

إِذَا أَنَا لَمْ أُعْرِفْ<sup>(١)</sup> لَدَى الْفَضْلِ فَضْلُهُ      وَلَمْ أَلِمِ الْخَبَّ اللَّثِيمَ الْمَذْمُومًا  
فَقِيمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِاسْمِهِ      وَشَقَّ لِي اللَّهُ الْمَسَامِعَ وَالْفَمَا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وَالْكُفْرُ مَحَبَّةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

وَمَا تَخْفَى الصَّنِيعَةُ حَيْثُ كَانَتْ      وَلَا الشُّكْرُ الصَّحِيحُ مِنَ السَّقِيمِ

وقال العتابي :

فَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يُرَى      إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّظِيرُ  
لَمَثَلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ      فَتَعْلَمَ أَنَّي أَمْرُو شَاكِرٌ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

وَلَا نَكَ إِنْ ذَوَّقْتَنِي ثَمَرَ الْغِنَى      حَدَّثَ الَّذِي تَجَنَّبُهُ<sup>(٥)</sup> مِنْ ثَمَرِ الشُّكْرِ

(١) ب : تعرف .

(٢) نسب البيتان في الأمل ١٥٩/٢ إلى أبي العالقة الرياحي ، وورد البيت الأول منه : إذا أنا لم أشكر على الخير أهله ... ولم أذم الجبس ... الخ ، وورد في معجم الشعراء ٤٩٧ منسوبين إلى أبي عمران الضريير ، وفي مخاضرات الأدباء ١٨٤/١ نسباً إلى أبي العياد ، وورد فيها الشطر الأول : إذا أنا بالمعروف لم أثن صادقاً ، وانظرهما في زهر الآداب ٨٦/١ ، معجم الأدباء ٢٨٨/١٨ .

(٣) صدره : \* نبئت عمراً غير شاكر نعمتي \* وهو لعنرة العيسى ، ديوانه ٢٨ .

(٤) عيون الأخبار ١٦١/٣

(٥) ب : أجنبك .

وَإِنْ يَفْنِ مَا أَعْطَيْتَنِي الْيَوْمَ أَوْ غَدًا فَإِنَّ الَّذِي أُعْطَيْتَ يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ  
وقال آخر :

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتَ بِهِ إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ  
وَلَا أَلُومُكَ إِنْ لَمْ يُنْمِضْهِ قَدَرٌ فَالرُّزْقُ بِالْقَدَرِ الْمُحْتَوَمِ مَصْرُوفٌ<sup>(١)</sup>

قال سليمان التيمي : إن الله عز وجل أنعم على عباده بقدر طاقته ، وكلفهم من  
الشكر بقدر طاقتهم .

قالوا : كلّ شكرو إن قلّ ، ثمّن لكل نوال وإن جلّ .

كانت هند بنت المهلب تقول : إذا رأيتم النعمة مستبذرة فبادروها بالشكر  
قبل حلول الزوال .

وقال أبو نواس :

أَنْتَ امْرُؤٌ أَوْلَيْتَنِي نِعْمًا أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفًا  
لَا تُخْذِنَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا<sup>(٢)</sup>

وقال البحتري :

مَنْ لَا يَقُومُ بِشُكْرِ نِعْمَةٍ حَبِيَّةٍ<sup>(٣)</sup> فَمَتَى يَقُومُ بِشُكْرِ نِعْمَةِ رَبِّهِ<sup>(٤)</sup>

(١) عيون الأخبار ١٦٥/٣ ، نهاية الأرب ٢٤٥/٣ ، وانظر جذوة المقتبس ١٢٩ ، وقد نسبهما فيه لابن عائشة .

(٢) ديوانه ٧٠ ، زهر الآداب / ٩٣ ، محاضرات الأدباء ١/ ١٧٨ ، معجم الأدباء ١٧ / ١٧٤ ، الشعر والشعراء ٨٠ .

(٣) ١ : خله .

(٤) ديوانه ٦٧/١ .

أنشد المبرد لمحمود الوراق :

إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةَ اللَّهِ نِعْمَةً      عَلَىٰ لَهُ فِي مِثْلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ  
فَكَيْفَ بُلُوغُ الشُّكْرِ إِلَّا بِفَضْلِهِ      وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَاتَّصَلَ الْعُمُرُ  
إِذَا سَرَّ بِالسَّراءِ عَمَّ سُرُورُهَا      وَإِنْ مَسَّ بِالضَّرَاءِ أَعْقَبَهَا الْأَجْرُ  
وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا لَهُ فِيهِ نِعْمَةٌ      تَضِيقُ بِهَا الْأَوْهَامُ وَالْبَرْثُ وَالْبَحْرُ<sup>(١)</sup>

قال أبو العباس المبرد : هذا معنى لطيف ، يقول : إن الله عز وجل لا يحمد إلا بتوفيقه ، فيجب أن يحمد على التوفيق ، ثم يجب في الحمد الثاني ما يجب في الحمد الأول أبدأ إلى حيث لا نهاية ، ولقد أحسن أبو العتاهية في قوله :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزِدْ عَلَىٰ كُلِّ نِعْمَةٍ      قَدْ آتَاكَهَا شُكْرًا فَلَسْتَ بِشَاكِرٍ<sup>(٢)</sup>

ومن أبيات يزيد بن محمد المهلب في هذا المعنى :

فَكَيْفَ بِشُكْرِ ذِي نِعَمٍ إِذَا مَا      شَكَرْتُ لَهُ فَشُكْرِي مِنْهُ نِعْمَةٌ  
قال رجل من قريش لأشعب الطمع : يا أشعب ! أحسنتُ إليك فلم تشكر !  
فقال : إن معروفك خرج من غير محتسب إلى غير شاكر .

قالوا : لا تثق بشكر من تعطيه حتى تمنعه .

قال الشاعر :

إِذَا الشَّافِعُ اسْتَقْصَىٰ لَكَ الْجُهْدَ كُلَّهُ      وَإِنْ لَمْ تَنْلَ نَجْحًا فَقَدْ وَجَبَ الشُّكْرُ<sup>(٣)</sup>

(١) المستطرف ١/ ٢٧٨ ، زهر الآداب ١/ ٨٩ .

(٢) ديوانه ٣٤ .

(٣) معاضرات الأدباء ١/ ٢٧٣ ، عيون الأخبار ١/ ١٣٥ .

وقال آخر :

وَالْحَمْدُ شَهْدٌ لَا يَرَى مُشْتَارُهُ      يَجْنِيهِ إِلَّا مِنْ نَقِيعِ الْحَنْظَلِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

دَنَوْتَ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا      جَهْدَ النَّفُوسِ وَشَدَّوْا دُونَهُ الْأَزْرَارَ  
وَسَاوَرُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَأَ أَكْثَرُهُمْ      وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ وَفَى وَمَنْ صَبَّرَا  
لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ      لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْمَعَ الصَّبْرُ<sup>(٣)</sup>

قال جعفر بن محمد : ما من شيء أسرَّ إلى من يداً تبغها أخرى ، لأنَّ مع الأواخر يُقَطَّعُ لسانُ شكر الأوائل .

(١) ساقط من ب .

(٢) البيت لأبي تمام ، انظر شرح ديوانه ٤١/٢ ، زهر الآداب ١١٣/٤ .

(٣) الأبيات في الأمل ١١٣/١ ، وفيه : دبت بدل دنوت ، وأنفوا بدل شدوا ، وكابدوا بدل ساوروا ، وانظر البيتين الأولين في فصل المقال ٢٠٧ ، الحماسة لأبي تمام ٢١٥/٢ ، ٢١٦ ، وقد نسبهما هناك إلى رجل من بني أسد ولم يمينه

## باب في طلب الحاجات

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اسفَعُوا تُؤَجَّرُوا ، وَيَقْضَىَ اللَّهُ عَلَى لِسَانِ نَبِيِّهِ مَا شَاءَ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اسْتَمِعُوا عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِكُمْ بِالْكِتْمَانِ ، فَإِنَّ كُلَّ ذِي نِعْمَةٍ مَحْسُودٌ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ اللَّهَ عِبَادًا خَلَقَهُمْ لِحَوَائِجِ النَّاسِ ، هُمْ الْآمِنُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اَطْلُبُوا الْخَيْرَ عِنْدَ حِسَانِ الْوُجُوهِ »

قال الشاعر :

أَنْتَ وَصَفُ النَّبِيِّ إِذْ قَالَ يَوْمًا    اَطْلُبُوا الْخَيْرَ مِنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ  
وقال محمد بن واسع لقتيبة بن مسلم : إِنِّي أَتَيْتُكَ فِي حَاجَةٍ رَفَعْتَهَا إِلَى اللَّهِ قَبْلَكَ ،  
فَإِنْ أَدْنَى اللَّهُ فِيهَا قَضِيَّتَهَا وَحَمْدُكَ ، وَإِنْ لَمْ يَأْذَنْ اللَّهُ فِيهَا لَمْ تَقْضِهَا وَعَذْرُكَ .

قال يونس رحمه الله :

أَنْزَلْتُ بِالْحَرِّ إِبْرَاهِيمَ مَسْأَلَةً    أَتَرْتُلُهَا قَبْلَ إِبْرَاهِيمَ بِاللَّهِ  
فَإِنْ قَضَى حَاجَتِي فَاللَّهُ يَسِّرَهَا    هُوَ الْمُقَدِّرُهَا وَالْأَمْرُ النَّاهِي  
إِذَا أَبَى اللَّهُ شَيْئًا صَاقَ مَذْهَبَهُ    عَلَى الْكَبِيرِ<sup>(١)</sup> الْعَرِيفِ الْقَدْرِ وَالْجَاهِ

وقال أبو العاتية :

خَيْرُ الْمَذَاهِبِ فِي الْحَاجَاتِ أَنْجَحُهَا وَأَصْيَقُ الْأَمْرِ أَذْنَاهُ إِلَى الْفَرَجِ<sup>(١)</sup>

كتب سوار بن عبد الله بن سوار القاضي إلى محمد بن عبد الله بن طاهر :

لَنَا حَاجَةٌ وَالْعُذْرُ فِيهَا مُقَدَّمٌ خَفِيفٌ مُعْنَاهَا مُضَاعَفَةٌ الْأَجْرِ  
فَإِنْ تَقْضِيهَا فَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبَّنَا وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى فَنِي أَوْسَعَ الْعُذْرِ  
عَلَى أَنَّ الرَّحْمَنُ مُعْطٍ وَمَانِعٌ وَلِلرَّزْقِ أَسْبَابٌ إِلَى قَدَرٍ نَجْرِي

فأجابه محمد بن عبد الله بن طاهر :

فَسَلِّهَا تَجِدُنِي مُوجِبًا لِقَضَائِهَا سَرِيحًا إِلَيْهَا لَا يُخَالِطُنِي فِكْرُ  
شُكْرٍ يَا فَضَالِي عَلَيْكَ بِمِثْلِهَا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ فَيَا حَوْتَهُ يَدِي شُكْرُ  
فَهَذَا قَلِيلٌ لِلَّذِي قَدْ رَأَيْتُهُ لِحَقِّكَ لَا مَنْ لَدَيَّ<sup>(٢)</sup> وَلَا فَخْرُ

قال معاوية يوماً لعمر بن العاص : لي إليك حاجة . قال : ولي إليك حاجة

يا أمير المؤمنين . قال : تهب لي الوهط<sup>(٣)</sup> . قال : هولاك يا أمير المؤمنين . قال

معاوية : اذكر حاجتك . قال : ترده عليّ .

قال جعفر بن محمد : حاجة الرجل إلى أخيه فتنة لهما ، إن أعطاه شكر من لم يعطه ،

وإن منعه ذم من لم يمنعه .

قال خالد بن صفوان : لا تطلبوا الحوائج عند غير أهلها ، ولا تطلبوها في غير

حينها ، ولا تطلبوا مالا تستحقون منها ، فإن من طلب مالا يستحق استوجب الحرمان .

(١) الديوان ٦١ .

(٢) ١ : على .

(٣) قرية بالطائف ، زرعها عمرو كروماً ، وكانت له قبعة جليلة ، انظر معجم ياقوت ١١١/٧ .

كان يقال : اذا طلب عاقل الى كريم حاجة انقضت ، لأن العاقل لا يطلب إلا ما يمكن ، والكريم اذا سئل ما يمكن لم يمنع .

كان يقال : إذا أحييت أن تطاع ، فلا تسأل<sup>(١)</sup> ما لا يستطيع .

قال عامر بن خالد بن جعفر ليزيد بن الصَّعِق :

إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أُطِقْ سَاءَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ<sup>(٢)</sup>

قال رجل للأحنف : أتيتك في حاجة لا ترزؤك ولا تنكؤك . قال : إذا لا تقضى ، أمثلي يؤتى فيما لا يرزأ ولا ينكأ .

قال رجل للعباس بن محمد ، أو لعبد الله بن عباس : أتيتك في حاجة صغيرة ، قال : فاطلب لها رجلاً صغيراً .

قيل لآخر : أتيتك في حاجة . قال : اذكرها ، فإن الحرّ يقوم بصغير الحاجات وليبرها .

كان يقال : لا تستعن على حاجة بمن هي طعمته ، ولا تستعن بكذاب ، فإنه يقرب البعيد ويباعد القريب ، ولا تستعن على رجل بمن له إليه حاجة .

قال ابن المقفع : الحاجة يعترى صاحبها الخيفة من مكانين : الاستقبال بها قبل وقتها ، والثاني حتى تفوت ، وأنشد :

وَقَدْ يَفُوتُ أَنْاسًا بَعْضُ مَا طَلَبُوا عِنْدَ الثَّانِي فَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا<sup>(٣)</sup>

(١) ب : تحمل .

(٢) محاضرات الأدباء ٢٦١/١ ، معجم الأدباء ١٨٧/٢ ، العقد الفريد ٢١٢/٣ .

(٣) البيت للقطامي ، ديوانه ١٣٦ ، العقد الفريد ٧٥١/١ ، نهاية الأرب ٣٩٠/٣ ، المستطرف ٣٩/١ .

قال أبو فزارة الغاضريّ: أصل العبادة ألا تسأل سوى الله حاجة ، فكل أحد في الله عوض من كل أحد ، وليس لأحد من الله عوض بأحد .

سأل رجل مطرف بن عبد الله بن الشخير حاجة ، فقال : من كانت له إلى حاجة فليكتبها في رقعة ، فإني أرغب بوجوهكم عن مكرره السؤال .

كان يقال : لا تصرف حوائجك إلى من معبشته في رعوس المكايل والموازن قال العرزمي<sup>(١)</sup> ، وروى لأبي الأسود الدؤلي :

وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ  
وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى لَيْثٍ حَاجَةً فَالْحِجَّ فِي رَفْقٍ وَأَنْتَ مُدِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

لَا تَطْلُبَنَّ إِلَى لَيْثٍ حَاجَةً . وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ قَائِمًا كَالْقَاعِدِ  
يَا خَادِعَ الْبُخْلَاءِ عَنْ أُمُورِهِمْ هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ<sup>(٣)</sup>  
وقال أمية بن أبي الصلت يمدح عبد الله بن جدعان :

أَطْلُبُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شِيَمَتَكَ الْحَيَاءُ  
كَرِيمٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحُ عَنْ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ  
إِذَا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْمَرْءَ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّنَاءُ<sup>(٤)</sup>

(١) ب : العرجي .

(٢) البيتان في ديوان أبي الأسود ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، محاضرات الأدباء ١/ ٣٦٣ من غير نسبة .

(٣) عيون الأخبار ٣/ ١٣٥ .

(٤) ديوانه ٦ ، وفيه أذكر ، وخليل مكان كريم ، وانظر الأبيات في حاسة أبي تمام ٢/ ٣٤٦ ، لباب

الأدب ٢٨٥ ، نهاية الأرب ٣٨/٥ .



وقال جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز :

إِذَا أَذْكَرُ الضَّرَّ وَالْبَلَوَى الَّتِي نَزَلَتْ      أَمْ أَكْتَنِي بِالَّذِي بُلَّغْتَ مِنْ خَبْرِي <sup>(١)</sup>

وقال آخر :

كَفَاكَ مُذْكَرًا وَجْهِي بِأَمْرِي      وَحَسَنِي أَنْ أُرَاكَ وَأَنْ تَرَانِي <sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

أَرْوَحُ بِتَسْلِيمٍ عَلَيْكَ وَأَعْتَدِي      وَحَسْبُكَ بِالتَّسْلِيمِ مِنِّي تَقَاضِيَا  
كَفَى بِطَلَابِ الْمَرْءِ مَا لَا يَنَالُهُ      عَنَاءٌ وَبِالْيَأْسِ الْمُصَرَّحِ نَاهِيَا <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

تَخَلَّ لِحَاجَتِي وَاشْدُدْ قَوَاهَا      فَقَدْ أَمَسْتُ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ  
إِذَا أَرْضَعْتُهَا بِلَبَانٍ أُخْرَى      أَضَرَّتْهَا مُشَارَكَةُ الرَّضَاعِ <sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

وَلَا تَسْتَعِينَنِي فِي حَاجَةٍ      بِمَنْ يَبْتَغِي حَاجَةً مِثْلَهَا  
فَيَنْسَى الَّذِي كُنْتَ كَلَّفْتَهُ      وَيَبْدَأُ بِحَاجَتِهِ قَبْلَهَا

وقال آخر :

<sup>(٥)</sup> وَإِذَا يُصِيبُكَ وَالْحَوَاثِ جُمَّةٌ      حَدَّثُ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ

(١) ديوانه ٩٦ ، وفيه : الجهد بدل الضر ، وانظره في المحاسن والمساوي ١٠٤/١ ، عيون الأخبار ١٥٠/٣ ، المستطرف ١٢٨/١ .

(٢) عيون الأخبار ١٤٩/٣ ، العقد الفريد ٢٩٠/١ ، وفيه : كفالك مخبرا وجهي بشأني ... وحسبك .

(٣) انظر البيتين في عيون الأخبار ١٥٠/٣ ، العقد الفريد ٢٩٠/١ .

(٤) البيتان لطريق بن إسماعيل النقي كما في أمالي القالي ٧١/٢ ، وانظرهما في المستطرف ١٣٨/١ .

(٥) ساقط من ب ، وهو لفظ طامي ، ديوانه ٧٢ ، وانظره في عيون الأخبار ٢/٣ ، معجم الأديباء ٦٢/٣ .

وقال أبو العتاهية :

أقضى الحوائجَ ما استطعتَ      تَ وَكُنْ لَهُمَ أَخِيكَ فَارِجٌ  
فَلَنَحْـيِرُ أَيَّامَ الْفَتَى      يَوْمَ قَضَى فِيهِ الْحَوَائِجُ<sup>(١)</sup>

وقال الحارثي :

وَمَا رَوْضَةٌ عُلوِيَّةٌ أَسَدِيَّةٌ<sup>(٢)</sup>      مُنَمَّعَةٌ زَهْرَاءُ ذَاتُ ثَرَى جَعْدِ  
سَقَاهَا النَّدى فِي غَفْلَةِ الدَّهْرِ نَوْهَا      فَنَوَّارُهَا يَهْتَزُّ كَالْكَوْكَبِ السَّعْدِ  
بِأَحْسَنَ مِنْ حُرٍّ تَضَمَّنَ حَاجَةً      لِحُرٍّ فَأَوْفَى بِالنَّجَاحِ وَبِالرَّفْدِ<sup>(٣)</sup>

قال عمر بن أبي ربيعة :

إِنَّ لِي حَاجَةً إِلَيْكَ فَقَالَتْ      بَيْنَ أَذُنِي وَعَاتِقِي مَا تَرِيدُ<sup>(٤)</sup>

كان يقال : من بكر يوم السبت في حاجة ، كان حقاً على الله قضاؤها .

قال بشار بن برد :

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ السَّحُورِ      إِنَّ مُجْلَّ<sup>(٥)</sup> النَّجَاحِ فِي التَّبْكِيرِ

قالوا : من صبر على حاجة ظفر بها ، ومن أدمن قرع الباب يوشك أن يفتح له .

(١) ديوان أبي العتاهية ٦٢ ، ونسباً في وفيات الأعيان ٣٠٥/٢ إلى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الخزاعي .

(٢) ب : أردية دلوية .

(٣) نسبت الأبيات في العقد الفريد ٤١٩/٥ إلى ابن أبي الحارثي ، وفيه البيت الثاني :

سَقَاهَا النَّدى فِي عَقَبِ جَنَجٍ مِنَ الدَّجَى      فَنَوَّارُهَا يَهْتَزُّ بِالْكَوْكَبِ السَّعْدِ  
وفيه أيضاً : مع الوعد مكان بالرِّفْدِ .

(٤) ديوانه ٥٢ .

(٥) ب : حد ، ولا يوجد البيت فيما طبع من ديوانه .

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الإِذْلَاجِ فِي السَّفَرِ      وَفِي الرِّوَاحِ إِلَى الْحَاجَاتِ وَالْبُكَرِ  
لَا تَضْجَرَنَّ وَلَا يُعْجِزْكَ مَطْلِبُهَا      فَالْخُجُ يُتْلَفُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْقَصْرِ  
إِنِّي رَأَيْتُ فِي الْأَيَّامِ تَجْرِبَةً      لِلصَّبْرِ عَاقِبَةً مَحْمُودَةً الْأَثَرِ  
وَقُلَّ مَنْ جَدَّ فِي شَيْءٍ يُطَالِبُهُ <sup>(١)</sup>      وَاسْتَصْحَبَ الصَّبْرَ إِلَّا فَارًا بِالظَّفَرِ <sup>(٢)</sup>

وقال محمد بن بشير :

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا      فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا  
لَا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ      إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجًا  
أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْضَى بِحَاجَتِهِ      وَمُدْمِنْ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا <sup>(٣)</sup>

سأل عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رجلا حاجة فلم يقضها له ، وسألها غيره  
فقضاها إليه ، فكتب هذه الأبيات :

ذُئِمْتُ وَلَمْ تُحْمَدْ وَأَذْرَكْتُ حَاجَتِي      تَوَلَّى سِوَاكُمْ أَجْرَهَا وَاصْطِنَاعَهَا  
أَبَى لَكَ كَسْبَ الْحَمْدِ رَأَى مُقْصِرٌ      وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللَّهُ فِي الْخَيْرِ بِأَعْيَا  
إِذَا هِيَ حَمَّتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً      عَصَاهَا وَإِنْ هَمَّتْ بِسُوءٍ أَطَاعَهَا <sup>(٤)</sup>

(١) ب : بمحاولة .

(٢) انظر الثالث والرابع في عيون الأخبار ١٢٠/٣ ، المستطرف ٦٩/٢ .

(٣) نسبت الأبيات لمحمد بن يسير الرياشي في البيان ٤٠٠/٢ ، الشعر والشعراء ٨٥٥ ، ونسبت في المستطرف ٧٨/٢ إلى محمد بن بشير الخارجي وكذلك في حاشية أبي تمام ٢٨/٢ ، ٢٩ ، ووردت في عيون الأخبار ١٢٠/٣ ، العقد الفريد ٨١/١ من غير نسبة .

(٤) وردت الأبيات منسوبة إلى عبد الرحمن كما هنا في عيون الأخبار ١٧٢/٣ ، الأمل ٢٢٢/٢ ، ووردت منسوبة لابنه سعيد في البيان ١٨٤/٣ ، زهر الآداب ٩٩/٤ ، معاضرات الأدباء ٢٨٦/١ .

الإلحاح لا يصلح ولا يحمل إلا على الله عز وجل . قال مؤرق العجلي : سألت  
ربي حاجة عشرين سنة ، فما انقضت لي ولا يئست منها .

قال أبو العتاهية :

فِي النَّاسِ مَنْ تَسْهَلُ الْمَطَالِبُ أَحَدُ      يَا نَا عَالِيَهُ وَرُبَّمَا صُعِبَتْ  
مَا كُلُّ ذِي حَاجَةٍ بِمُذْرِكِهَا      كَمْ مِنْ يَدٍ لَا تَنَالُ مَا طَلَبَتْ  
مَنْ لَمْ يَسْعُهُ الْكَفَافُ مُعْتَدِلًا      خَافَتْ عَلَيْهِ الدُّنْيَا بَعْدَ رَحْبَتِ<sup>(١)</sup>

وقال القطامي :

قَدْ يُذْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ<sup>(٢)</sup>

كان بنو ربوع يوصون أولادهم ، فيقولون : استعينوا على الناس في حوائجكم  
بالتثقل فذلك أنجح لكم .

قال أبو نواس :

وَلَنْ يُذْرِكَ الْحَاجَاتِ مَنْ حَيْثُ يَنْبَغِي      مِنَ النَّاسِ إِلَّا الْمُصْبِحُونَ عَلَى رِجْلِ<sup>(٣)</sup>

وقال أشجع السامي :

لَيْسَ لِلْحَاجَاتِ إِلَّا مَنْ لَهُ وَجْهٌ وَقَاحٌ

(١) الديوان ٣٨ .

(٢) ديوانه ١٣٥ ، شرح الحماسة للتبريزي ١/٣٢٨ ، عيون الأخبار ٣/١٢١ ، المستطرف ١/٣٩ ، ٢/٧٢ .

الشعر والشعراء ٧٠٤ .

(٣) لم أعر عليه في ديوانه ، وقد نسب إليه أيضا في عيون الأخبار ٣/١٢٠ ورواية الشطر الأول : وما  
طالب الحاجات ممن يرومها ، ونسب في حاشية البحري ١٨٧ إلى أبي عطاء السندي . والرواية فيه : من حيث ينبغي .

وَابْتِكَارٌ وَدَوَامٌ وَعَدُوٌّ وَرَوَاحٌ  
 إِنَّ تَكُنْ أَبْطَلَاتِ الْحَا جَةً عَنِّي وَالسَّرَاحُ  
 فَعَلَى الْجُهْدِ فِيهَا وَعَلَى اللَّهِ النَّجَاحُ<sup>(١)</sup>

<sup>(٢)</sup> وقال آخر :

هَيْبَةُ الْإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ لِأَخِي الْحَاجَاتِ عَنْ طَلْبِهِ  
 فَإِذَا مَا هَيْبَتَ ذَا أَمَلٍ مَاتَ مَا أَمَلْتُ مِنْ سَبَبِهِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

طَلَبُ الْحَوَائِجِ كُلِّهَا تَغْرِيرٌ لَا تَرْضَ مَعْجَزَةً وَأَنْتَ قَدِيرٌ<sup>(٤)</sup>  
 وقال دعبل بن علي الخزاعي :

جِسْمُكَ مُسْتَشْفَعًا بِلَا سَبَبٍ إِلَيْكَ إِلَّا بِمُحْرَمَةِ الْأَدَبِ  
 فَأَفْضِ ذِمَامِي فَإِنِّي رَجُلٌ غَيْرُ مُلِحٍّ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ إِقْمَاؤُهُ وَأَخُو الْحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَمْلُولٌ<sup>(٦)</sup>

(١) الشعر والشعراء ٨٥٨ ، المستطرف ٢/٢٧٢ .

(٢) يروى مقطعة مكان قاطعة ، وانظرهما في عيون الأخبار ٣/١٢٠ ، محاضرات الأدباء ١/٢٦٢ .

(٣) ساقط من ١ ، وهذا البيت ملفق من بيتين مع اختلاف في بعض الألفاظ وهما :

لا ترض منزلة الدليل ولا تقم في دار معجزة وأنت خير  
 وإذا هممت فأمض همك إنما طلب الحوائج كله تغرير

انظر عيون الأخبار ٣/١٢٢ وسوت يرد البيت الأخير فيما يلي .

(٤) العقد الفريد ١/٢٨٠ ، عيون الأخبار ٣/١٣٣ .

(٥) المستطرف ٢/٦٦ .

وقال آخر :

وَإِذَا هَمَمْتَ فَأَمُضِ هَمَّكَ إِنَّمَا طَلَبُ الْحَوَائِجِ كُلِّهَا تَغْرِيرٌ<sup>(١)</sup>  
 اختلف أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع في حاجة زماناً فلم يقضها له ،  
 فكتب إليه :

أَكَلْتُ طُولَ الزَّمَانِ أَنْتَ إِذَا مَا جِئْتُ فِي حَاجَةٍ تَقُولُ غَدَا  
 لَا جَمَلَ اللَّهُ لِي إِلَيْكَ وَلَا عِنْدَكَ مَا عِشْتُ حَاجَةً أَبَدًا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر وأظنه محمود الوراق :

وَذِي ثِقَةٍ تَبَدَّلَ حِينَ أُتْرِيَ وَمَا شِيعِي مُوَافَقَةُ الثَّقَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 قُلْتُ لَهُ عُبْتُ<sup>(٤)</sup> عَلَى ظُلْمًا فِرَارًا مِنْ مَوْوَنَاتِ الْعِدَاتِ  
 فَعُدْ لِمَوَدَّتِي وَعَلَى نَذْرٍ سُؤَالَكَ حَاجَةً حَتَّى<sup>(٥)</sup> الْعَمَاتِ

كتب أبو العتاهية إلى أحمد بن يوسف :

لَنْ عُذْتُ بَعْدَ الْيَوْمِ إِنِّي لَظَالِمٌ سَاصِرٌ نَفْسِي حِينَ تُبْعَى الْمَكَارِمُ  
 مَتَى يَنْجِحُ الْعَادِي إِلَيْكَ لِحَاجَةٍ وَنِصْفُكَ مَحْجُوبٌ وَنِصْفُكَ نَائِمٌ<sup>(٦)</sup>

وقال الصلتان العبدى :

زُرُوحٌ وَنَعْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِنْ عَاشٍ لَا تَنْقِضِي

(١) انظر التعليق رقم ٣ في الصفحة السابقة .

(٢) الديوان ٣٣٣ . (٣) في عيون الأخبار : ومن شيعي مراقبة الثقات .

(٤) ب : عبت .

(٥) وردت الأبيات في عيون الأخبار ١٤٨/٣ غير منسوبة لقائل .

(٦) الديوان ٢٣٣ .

تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ<sup>(١)</sup>  
وقال أبو العتاهية :

مَتَى تَنْقُضِي حَاجَاتُ مَنْ لَبَسَ وَاصِلًا إِلَى حَاجَةٍ حَتَّى تَكُونُ لَهُ أُخْرَى<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

إِنَّمَا تَنْجَحُ الْمَقَالَةُ فِي الْمَرْءِ إِذَا صَادَفَتْ هَوَى فِي الْفُؤَادِ<sup>(٣)</sup>  
سئل بعض الحكماء حاجة فامتنع ، فموتب في ذلك ، فقال : لأن يحمر وجهي  
مرة خير من أن يصفر وجهي مراراً .  
قال منصور الفقيه :

مَنْ قَالَ لَا فِي حَاجَةٍ مَطْلُوبَةٍ فَمَا ظَلَمَ  
وَإِنَّمَا الظَّالِمُ مَنْ يَقُولُ لَا بَعْدَ نَعَمْ<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر :

إِذَا قُلْتَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ فَأَتِمَّهُ فَإِنْ نَعَمْ دَيْنٌ عَلَى الْحُرِّ وَاجِبٌ  
وَالْأَقْلُّ لَا . تَسْتَرِحْ وَتَرِحْ بِهَا لئَلَّا يَقُولَ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبٌ<sup>(٥)</sup>  
وقال أبو العتاهية :

لَا يَزَالُ الْمَرْءُ مَا عَاشَ لَهُ حَاجَةٌ فِي الصَّدْرِ مِنْهُ تَعْتَلِجُ

(١) البيتان في نهاية الأرب ١٩١/٨ ، عيون الأخبار ١٣٢/٣ ، معجم الشعراء ٢٣٠ .  
(٢) زيادة في ب ، والبيت في ديوانه ٥٢ ، العقد الفريد ١٣٨/٣ ، وفيه : من ليس صابراً ... على .  
(٣) البيت لأبي فراس الحمداني ، انظر اليقظة ١٧٤/١ .  
(٤) التمثيل والمحاضرة ١٠٦ .  
(٥) انظر البيتين في حماسة الجعري ٢٢٠ ، لهرم بن غنم السلوي ، والرواية هناك : واسترح وأرح بها  
بها لكليلا ، وانظرهما في المستطرف : ٢٣٤/١ .

رُبَّ أَمْرٍ قَدْ تَضَايَقَتْ بِهِ مُثَمَّ يَأْتِي اللَّهُ مِنْهُ بِالْفَرْجِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

لَنْ أَخْطَأُ فِي مَدْحِي كَمَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي  
لَقَدْ أَخْلَلْتُ آمَالِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

قَدْ تُخْرِجُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ كَرَائِمَ مَنْ رَبٌّ بِهِنَّ ضَنِينٌ<sup>(٣)</sup>

وقال أشجع السلمي :

قَدْ خَرَجْتُ حَاجَاتُ أَهْلِ الْحِجَابِ بِنُجَحٍهَا وَامْتَنَعَ الْمَنْهَجُ  
وَلَيْسَ فِيهِمْ رَجُلٌ وَاحِدٌ مِنِّي إِلَى حَاجَتِهِ أَخْوَجُ  
يُرِيئُنِي أَنِّي أَرَى حَاجَتِي تَدْخُلُ فِي الْحَاجِ وَلَا تَخْرُجُ  
أَقُولُ إِذَا أَقْلَقَنِي عَاذِلٌ بِكُلِّ مَا أَكْرَهُهُ مُدْهِجُ  
قَدْ يُدْرِكُ الْأَمْرُ أَنَاةَ الْفَتَى وَيَسْبِقُ فِي الْحَاجَةِ مَنْ يُدْلِجُ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٦٢٠ .

(٢) البيتان لإسماعيل الفراءيسي في الفضل بن الربيع ، انظر محاضرات الأدباء ١/ ٢٨٠-٦ ، عيون الأخبار ١/ ١٤٣ ، الأغاني ٢٠/ ٨٨ .

(٣) محاضرات الأدباء ١/ ٢٢٥ ، ٢/ ٢٨٤ ، معجم الأدباء ١٢/ ٢٢٩ ، العقد الفريد ٣/ ٤٦٩ وفيه :

يا أم عامر .

(٤) ب : ويسبق الحاجات الخ .



## باب السُّلْطَانِ وَالسِّيَاسَةِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ، فَالْإِمَامُ الَّذِي عَلَى النَّاسِ رَاعٍ عَلَيْهِمْ وَمَسْئُولٌ عَنْهُمْ ، وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَةٌ عَلَى مَالِ زَوْجِهَا وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْهُ » .

وقال عليه السلام : « الْإِمَامُ الْعَدْلُ لَا تَكَادُ تَرُدُّ دَعْوَتُهُ » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الْمُقْسِطُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى مَنَابِرٍ مِنْ نُورٍ عَنْ يَمِينِ الرَّحْمَنِ - وَكِلَانَا يَدَيْهِ يَمِين - لَا يَفْزَعُونَ إِذَا فَزِعَ النَّاسُ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كُلُّ أَمِيرٍ لَمْ يُحِطْ رَعِيَّتُهُ بِالنَّصِيحَةِ لَمْ يَرْحُ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ » .

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه : لَا يُصْلِحُ هَذَا الْأَمْرَ إِلَّا شِدَّةٌ فِي غَيْرِ

عُنفٍ ، وَلِينٌ فِي غَيْرِ ضَعْفٍ .

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : لَنْ يَقِيمَ <sup>(١)</sup> أَمْرُ النَّاسِ إِلَّا أَمْرٌ وَحَصِيفٌ

الْعَقْدَةُ ، بَعِيدُ النُّورِ ، لَا يَطْلُعُ النَّاسُ مِنْهُ عَلَى غَوْرِهِ ، وَلَا يَخَافُ فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَأَمٍّ .

وعن عمر رضي الله عنه ، قَالَ أَيْضًا : لَا يَقِيمُ أَمْرُ اللَّهِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَجُلٌ يَتَكَلَّمُ

بِلِسَانِهِ كُلَّهُ ، يَخَافُ اللَّهَ فِي النَّاسِ ، وَلَا يَخَافُ النَّاسَ فِي اللَّهِ .

لعليّ بن أبي طالب في أول كتاب كتبه : أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّهُ أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ

أَنَّهُمْ مَنَعُوا الْحَقَّ حَتَّى اشْتَرَوْا ، وَبَسَطُوا الْجَوْرَ حَتَّى اقْتَدَى <sup>(٢)</sup> .

(١) ب : لم يقيم .

(٢) ١ : ابتد .

قال مجاعة بن مرارة الحنفي لأبي بكر الصديق رضى الله عنهما : إذا كان الرأى عند من لا يُقبل منه ، وللسلاح عند من لا يستعمله ، والمال عند من لا ينفقه ، ضاعت الأمور .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : المُلْك والدين أخوان ، لا غنى بأحدهما عن الآخر ، فالدين أس<sup>(١)</sup> ، والمُلْك حارس ، فما لم يكن له أس فهدوم ، وما لم يكن له حارس فضائع .

قال عبد الله بن المبارك :

إِنَّ الْجَمَاعَةَ حَبْلُ اللَّهِ فَأَعْتَصِمُوا مِنْهُ بِعُرْوَتِهِ الْوُثْقَى لِمَنْ دَانَا  
كَمْ يَدْفَعُ اللَّهُ بِالْسلْطَانِ مُعْضِلَةً فِي دِينِنَا رَحْمَةً مِنْهُ وَدُنْيَانَا  
لَوْلَا الْخِلَافَةُ لَمْ تَأْمَنْ لَنَا سُبُلٌ وَكَانَ أضعفنا نهبًا لأقوانا<sup>(٢)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يؤمّ أحد على سلطانه ، ولا يجلس على تكرمة إلا بإذنه » .

كان يقال : شرّ الأمراء أبعدهم من العلماء ، وشر العلماء أقرّبهم من الأمراء .

قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه : من الملوک مَنْ إِذَا مَلَكَ زَهَّدَهُ اللَّهُ فِيمَا فِي يَدَيْهِ ، وَرَغِبَهُ فِيمَا فِي يَدِ غَيْرِهِ ، وَأَشْرَبَ قَلْبَهُ الْإِشْفَاقَ عَلَى مَا عِنْدَهُ ، فَهُوَ يَحْسُدُ عَلَى الْقَلِيلِ ، وَيَتَسَخَّطُ عَلَى الْكَثِيرِ .

(١) ب : رأس .

(٢) ب : نخنا لأقوانا .

وَلَّى عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَمَّ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ كَبِيرًا<sup>(١)</sup>، وَقَالَ لَهُ بَيْنَ يَدَيْ أَهْلِهَا : اسْتَوْفْ مِنْهُمْ خَرَاجَهُمْ ، وَلَا تَجِدَنَّ عِنْدَكَ ضَعِيفًا وَلَا رَخِصَةً . ثُمَّ قَالَ لَهُ : رَحْ إِلَى . قَالَ : فَرَحْتُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لِي : قَدْ قُلْتُ لَكَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ مَا قُلْتَ ، وَهُمْ قَوْمٌ خُدْعٌ ، وَأَنَا الْآنَ أَمْرُكَ بِمَا إِنْ قَبْلَتَهُ وَإِلَّا أَخَذَكَ اللَّهُ بِهِ دُونِي ، وَإِنْ بَلَغَنِي خِلَافُ مَا أَمَرْتُكَ بِهِ عَزَلْتُكَ ، لَا تَتَّبِعَنَّ لَهُمْ رِزْقًا يَأْكُلُونَهُ ، وَلَا كِسُوتَ شَتَاءٍ وَلَا صَيْفٍ ، وَلَا تَضْرِبَنَّ رِجْلًا مِنْهُمْ سَوِطًا فِي طَلَبِ دَرَاهِمٍ ، وَلَا تُقِمَّهُ<sup>(٢)</sup> فِي السِّجْنِ فِي طَلَبِ دَرَاهِمٍ ، فَإِنَا لَمْ نَوْمِرْ بِذَلِكَ ، وَلَا تَسْتَعْرِ لَهُمْ دَابَّةً<sup>(٣)</sup> يَعْمَلُونَ عَلَيْهَا ، فَإِنَا أَمَرْنَا أَنْ نَأْخُذَ مِنْهُمْ الْعَفْو .

قال عمرو بن العاص لابنه : يَا بَنِيَّ !! احْفَظْ عَنِّي مَا أَوْصَيْكَ بِهِ ، إِمَامٌ عَدْلٌ خَيْرٌ مِنْ مَطَرٍ وَبَلٍّ ، وَأَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ إِمَامٍ ظَلُومٍ ، وَإِمَامٌ ظَلُومٌ غَشُومٌ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدُومُ .

#### رسالة أردشير بن بابك الى الملوك بعده

من أردشير ملك الملوك ، الى الملوك الكائنين بعده : اخراج عمود المملكة بكنفه تعيش الرعية ، وتحفظ الأطراف والبيضة ، فاختاروا للعمل عليه أولى الطينة الحرة ، من ذوى العقل والحنكة ، وكفّوهم بسنى<sup>(٤)</sup> الأرزاق يحسموا أنفسهم عن الارتفاق ، فاستغزروا بمثل العدل ، ولا استنزروا بمثل الجور .

(١) بليدة بينها وبين بغداد عشرة فراسخ . معجم البلدان ٤/ ١٤٢ .

(٢) ب : ولا قيد .

(٣) ب : ولا تتبع لهم حانة ... الخ .

(٤) أ : يسير .

ومن كلام الفرس في هذا الباب : لا مُلْكَ إلا برجال ، ولا رجال إلا بمال ،  
ولا مال إلا بعمارة ، ولا عمارة إلا بعدل .

ومن قولهم أيضاً : مَثَلُ الْمَلِكِ الَّذِي يَأْخُذُ أَمْوَالَ رَعِيَّتِهِ وَيُخَفِّفُ بِهِم ،  
مَثَلُ مَنْ يَأْخُذُ الطَّيْنَ مِنْ أَصُولِ حَيْطَانِهِ ، فَيَطِيئُ بِهِ سَطَوَحَهُ فَيُوشِكُ أَنْ تَقَعَ  
عَلَيْهِ الْبُيُوتُ .

ومن كلامهم أيضاً ، وينسب إلى أرسطاطاليس : الْعَالَمُ بَسْتَانٌ مِثْلُهَا الدَّوْلَةُ ،  
الدَّوْلَةُ سُلْطَانٌ تَحِيَا بِهِ السُّنَّةُ ، السُّنَّةُ <sup>(١)</sup> سِيَاسَةٌ يَسُوسُهَا الْمَلِكُ ، الْمَلِكُ رَاعٍ  
يَعْضِدُهُ الْجَيْشُ ، الْجَيْشُ أَعْوَانٌ يَكْنِفُهُمُ الْمَالُ ، الْمَالُ رِزْقٌ تَجْمَعُهُ الرِّعْيَةُ ، الرِّعْيَةُ  
عَبِيدٌ يَتَعَبَّدُونَ الْعَدْلَ ، الْعَدْلُ مَأْلُوفٌ وَهُوَ صَلاَحُ الْعَالَمِ .

قال عبد الملك بن عمير : كَانَ مَكْتُوبًا فِي مَجْلِسِ زِيَادِ الَّذِي يَجْلِسُ فِيهِ لِلنَّاسِ  
بِالْكُوفَةِ ، فِي أَرْبَعِ زَوَايَا بِقَامِ جَلِيلٍ : الْوَالِي شَدِيدٌ فِي غَيْرِ عُنْفٍ ، لَيْنٌ فِي غَيْرِ  
ضَعْفٍ ، الْعَطِيَّةُ لِأَرْبَابِهَا <sup>(٢)</sup> وَالْأَرْزَاقُ لِأَوْقَاتِهَا ، الْبَعُوثُ لَا تُجْعَرُ <sup>(٣)</sup> ، الْحَسَنُ  
يَجَازِي بِإِحْسَانِهِ ، وَالْمُسَىءُ يَأْخُذُ عَلَى يَدَيْهِ . فَكَانَ كَلَّمَا رَفَعَ رَأْسَهُ قَرَأَهُ .

قال قتيبة بن مسلم : مِلَاكُ الْأَمْرِ فِي السُّلْطَانِ : الشَّدَّةُ عَلَى الْمَذْنِبِ ، وَاللَّيْنُ  
لِلْمُحْسَنِ ، وَصَدَقَ الْقَوْلُ .

قال أشجع بن عمرو السلمي :

لَا يُصْلِحُ السُّلْطَانُ إِلَّا شِدَّةً      تَعْنَى الْبَرِّ بِفَضْلِ ذَنْبِ الْمُجْرِمِ <sup>(٤)</sup>

(١) ساقط من ١ .

(٢) ١ : لأحيائها .

(٣) ب : البعوث لا يجمد ، تحريف ، وتجمير البعث : حبسه في أرض العدو .

(٤) البيت في الأمل ١/١٢ ، زهر الآداب ١/١٤٢ ، وفيه تحفى مكان تفى .

قال الوليد بن عبد الملك لأبيه عبد الملك : يا أمير المؤمنين ! ما السياسة ؟ فقال :  
هية الخاصة<sup>(١)</sup> مع شدة عفتها<sup>(٢)</sup> ، واقتياد قلوب العامة بالإنصاف<sup>(٣)</sup> منها .

قال مسلمة بن عبد الملك : ما حدثت نفسي على ظفر ابتدأته بعجز ، ولا ذممتها  
على مكروه ابتدأته بحزم .

قال معاوية لابنه يزيد : أعط من أتاك صادقاً بما تكره ، كما تعطي من أتاك بما  
تحب ، واعلم أنه إذا أعطى الأمير على الهوى لا على الفنى فسد ملكه .

قيل لأنوشروان : إنك اصطنعت فلاناً ولا نسب له . فقال : اصطناعنا  
له نسبه .

قال أبو جعفر المنصور : الذى على للرعية أن أحفظ سبلهم ، فينصرفون آمنين  
فى سبيلهم ، ولا يُصدّون عن حجهم ، وقضاء نسكهم ، وأن أضبط ثغورهم ،  
وأحصنها من عدوهم ، وأن أختار قضائهم ، وأعزم بالحق<sup>(٤)</sup> كيلاً يصل ظلم  
بعضهم الى بعض ، وأن أرفع أقدار فقهاءهم وعلمائهم ، وأكف جباههم عن حكائهم .  
كتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج : صف لى الفتنة حتى كأنى أراها رأى  
العين . فكتب اليه : لو كنت شاعراً لوصفتها لك<sup>(٥)</sup> فى شعري ، ولكنى  
أصفها لك ببلغ<sup>(٦)</sup> رأيى وعلمى ، الفتنة تلتج بالنجوى ، وتنتج<sup>(٦)</sup> بالشكوى ، فلما

(١) ب : الرعية .

(٢) ب : مجبتها .

(٣) ب : بالانصراف .

(٤) ساقط من ا .

(٥) ا : يبلغ .

(٦) ب : وفتح .

قرأ كتابه ، قال : إن ذلك لكما وصفت ، نخذ من قبلك بالجماعة ، وأعطيهم عطايا الفرقة ، واستعن عليهم بالفاقة ، فإنها نعم العون على الطاعة ، فأخبر بذلك أبو جعفر المنصور فلم يزل عليه حتى مضى لسبيله .

قال بعض الحكماء من ملوك الفرس ، لحكيم من حكماء مملكته : أى الملوك أحزم ؟ قال : من غلب جدّه هزلّه ، وقهر لبّه هواه ، وأعرب عن ضميره فعله ، ولم يخذله رضاه عن خطئه ، ولا غضبه عن كيده .

لما أراد عمرو بن العاص المسير الى مصر ، قال له معاوية<sup>(١)</sup> : إني أريد أن أوصيك . قال : أجل . فأوص . قال : انظر فاقة الأحرار فاعمل في سدها ، وطغيان السفلة فاعمل في قمعها ، واستوحش من الكريم الجائع ، واللئيم الشبعان ، فإنما يصول الكريم إذا جاع ، واللئيم إذا شبع .

قال بعض الحكماء : الرعية للملك كالروح للجسد ، فإذا ذهب الروح فنى الجسد . وروى الهيثم بن عديّ ، عن مجالد ، عن الشعبي ، قال عمر بن الخطاب : دلّوني عن رجل أستعمله ، فقد أعياني أمر المسلمين . قالوا له : عبدالرحمن بن عوف ، قال لهم : ضعيف . قالوا له : فلان . قال : لا حاجة لي به . قالوا : فمن تريد ؟ قال : رجل إذا كان أميرهم كان كأنه رجل منهم ، وإذا لم يكن أميرهم كان كأنه أميرهم . قالوا : ما نعلمه إلا الربيع بن زياد الحارثي . قال : صدقتم .

قال أبو عمر : والربيع بن زياد هذا ، كان فاضلا جليلا في قومه ، ولأه معاوية خراسان ، فاستكتب الحسن بن أبي الحسن فكان كاتبه ، فلما بانه قتل معاوية

(١) ب : قال لمعاوية يا أمير المؤمنين .

حُجْر بن عدي<sup>(١)</sup> ، قال : اللهم إن كان للربيع عندك خير فاقبضه إليك وعجل ، فزعموا أنه لم يرح من مجلسه حتى مات .

كتب بعض ملوك العجم إلى ملك آخر منهم : قلوب الرعية خزان ملوكها ، فادعوها فليعلموا أنه فيها .

قال الإسكندر لأرسطاطاليس : أوصني . قال : فانظر من كان له عبيد فأحسن سياستهم فوله الجند ، ومن كانت له ضيعة فأحسن تديرها فوله الخراج .

وقال بعض الحكماء : لا تصغر أمر من جاء يحاربك ، فإنك إن ظفرت لم تُحمد ، وإن عجزت لم تُعذر .

قيل لكسرى ذى الأكتاف<sup>(٢)</sup> ، وكان ضابطاً لمملكته : بَمَ ضبَطَ مُلْكُكَ ؟ قال : بثمان خصال : لم أهزل في أمر ولا نهى ، ولم أخلف وعداً ولا وعيداً ، ووليت للغنى لا للهوى ، وعاقبت للأدب لا للغضب ، وأوطأت قلوب الرعية الهيبة من غير ضغينة ، وملائيها محبة من غير جرأة ، وأعطيتها القوت ، ومنعتها الفضول .

قال عبد الملك بن عمير : سمعت زياداً وهو يخطب ، فقال بعد حمد الله والثناء عليه : إنا أصبحنا لكم ساسةً وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان الله الذى ملكنا ، ونذود عنكم بنى الله الذى خولنا ، فلنا عليكم الطاعة فيما أحسننا<sup>(٣)</sup> ، ولكم العدل فيما ولينا ، فاستوجبوا عدلنا بطاعتكم ، ومحض وُدنا بمناصحتكم ، ومهما قصرت فيه

(١) انظر خبر حجر وأصحابه فى تاريخ : الطبرى ١٤١/٦ ، الكامل لابن الأثير ١٨٧/٣ ، سير أعلام النبلاء ٣٠٥/٣ .

(٢) ساقط من أ .

(٣) ب . أحيينا .

من أداء حقكم فلن أقصر في ثلاث : لست محتجياً عن ذى حاجة ولو أتانى طارقاً بليلاً ، ولا مُجَمِّراً لكم جيشاً<sup>(١)</sup> ، ولا حابساً عنكم عطاء ولا رزقاً لإبائهم ، فادعوا الله لأئمتكم بالصلاح ، فإنهم ساستكم المذبذبون<sup>(٢)</sup> ، وكهفكم الذى إليه تأوون ، فإن تصلحوا يصلحوا ، ولا تشعروا قلوبكم بغضتهم فبشتد غيظكم ، ويطول حزنكم ، ولا تدركوا حاجتكم ، فإنه لو امتجيب لكم فيهم كان شراً لكم ، نسأل الله أن يعين كلاً على كل .

كان يقال : ينبغي للملك أن يعمل بثلاث خصال : تأخير العقوبة عند الغضب ، وتعجيل مكافأة المحسن بإحسانه ، والعمل بالأناة فيما يحدث له ، فإن له في تأخير العقوبة إمكان العفو ، وفي تعجيل المكافأة بالإحسان : المسارعة إلى الطاعة ، وفي الأناة : انفساح الرأى وإيضاح الصواب .

كان يقال : من سعى بدليل في التدبير لم يقعد به إلا سابق قضاء لا يملك . ذكر المبرّد ، قال : كان بعض عقلاء ملوك الفرس إذا شاور من قدرتهم لمشورته فقصّروا في الرأى . دعا الذين قد وكلهم في أرزاقهم فعاقبهم ، فيقولون : يخطئ أهل مشورتك فتعاقبنا نحن . فيقول : نعم . إنهم لم يخطئوا إلا بتعلق قلوبهم بأرزاقهم ، فإذا اهتموا لحاجاتهم أخطأوا .

قال بعض الحكماء لبعض الملوك : أوصيك بأربع خصال تُرضى بهن ربك ، وتصلحُ معهن رعيتك : لا يغرنك ارتقاء السهل<sup>(٣)</sup> إذا كان المنحدر وعراً ، ولا تمدن

(١) تجميع الجيش : حبه فى أرض العدو .

(٢) ب : الؤذبون .

(٣) ب : السير .



وعدا ليس في يديك وفاؤه ، واعلم أن الأمور بَعَثَاتٌ <sup>(١)</sup> فبادر ، واعلم أن الأعمال جزاء ، فاتق العذاب .

قال زياد : كمال الرأي شدة في غير إفراط ، ولين في غير إهمال .

ضرب مصعب بن الزبير وجه الأسقف بالقضيب ، فقال : إني أجد في الإنجيل : لا ينبغي للإمام أن يكون سفيهاً ومنه يُلمَس الحِم ، ولا ينبغي له أن يكون جائراً ومن عنده يُلمَس العدل .

سألت بنو إسرائيل موسى عليه السلام ، أن يعرفهم الزمان الذي يرضى فيه الله عن الناس ، فقال : إذا استعمل منهم الهَيِّينَ البرَّ الحَيِّينَ <sup>(٢)</sup> .

وفي خبر آخر : علامة رضا الله عن عباده أن يستعمل عليهم خيارهم ، وأن ينزل الغيث في أوانه ، وعلامة سخطه عليهم أن يولى عليهم شرارهم ، وينزل عليهم الغيث في غير أوانه .

قال معاوية لابن الكواء <sup>(٣)</sup> : صف لي الزمان ، فقال : أنت الزمان إن تصلح يصلح ، وإن تفسد يفسد .

خير من هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « صِفَانِ مِنْ أُمَّتِي إِذَا صَلَحَا صَلَحَ النَّاسُ : الْأَمْرَاءُ وَالْعُلَمَاءُ » .

قال الأحنف بن قيس : كل ملك غلور ، وكل دابة شرود ، وكل امرأة خثون !

(١) ب : ثقات .

(٢) ب : الذين همي .

(٣) ب : ابن الكر ، والصحيح ما ذكرناه ، فهو عبد الله بن عمرو ( ابن الكواء ) الشكري ، كان من النساين العلماء بالأخبار والآثار ، خرج على علي بعد التحكيم ، ثم كان من رموس الحوارج الشراة الذين حاربهم المهلب . انظر تهذيب التهذيب ٧٢/٤ ، شذور الذهب ٩٧/٦ .

قال الأدهور السامى : يا معشر بنى سليم ! أنذركم السلطان فإنه أصبح صعباً حنوطاً<sup>(١)</sup> ينضب كما ينضب الصبى ، ويفترس كما يفترس الأسد .

قال عبد الملك بن مروان : لقد كنت أمشى فى الزرع فأتى الجندب أن أقتله ، وإن الحجاج اليوم ليكتب إلى بقتل فقام<sup>(٢)</sup> من الناس فما أحفل بذلك .

قال بعض الولاة لأدراى : قل الحق وإلا أوجعتك ضرباً<sup>(٣)</sup> . فقال : وأنت فاعمل به ، فما توعّدك الله به أشدّ مما توعّدنى به .

قيل لملك زال عنه ملكه : لم زال عنك ملكك ؟ قال : لدافعتى عمل اليوم إلى غد .

قال ابن شبرمة : من أكل من حلوائهم انحطّ فى أهوائهم .

قال كسرى لوزيره : إياك أن تدخل على كثير فأملك ، فتثقل على حوائجك ، ولا تطل النية عنى فأنساك .

قال بعض الحكماء : من زال عن أبصار الملوك زال عن قلوبهم .

قال ابن المعتز : أشقى الناس بالسلطان صاحبه ، كما أن أقرب الأشياء إلى النار أسرعها احتراقاً .

قال الشاعر :

إِنَّ الْمُلُوكَ بِلَايَ حَيْثُمَا حَلُّوا      فَلَا يَكُنْ لَكَ فِي أَفْنَائِهِمْ ظِلُّ

(١) الحنوط : الميال إلى الشر .

(٢) : قيام ، وهو تحريف ، وقام ككتاب : الجماعة من الناس .

(٣) ساقط من : .

وَمَا تُرِيدُ بِقَوْمٍ إِذْ هُمْ سَخَطُوا      جَارُوا عَلَيْكَ وَإِنْ أَرْضَيْتَهُمْ مَثَلُوا  
وَإِنْ مَدَحْتَهُمْ ظَنُّوكَ تَخَذَعُ لَهُمْ      وَاسْتَنْقَلُوكَ كَمَا يُسْتَنْقَلُ الْكَلْبُ  
فَاسْتَغْنِ بِاللَّهِ عَنْ أَتْوَابِهِمْ أَبَدًا      إِنَّ الْوُقُوفَ عَلَى أَتْوَابِهِمْ ذُلٌّ<sup>(١)</sup>

قالوا : السلطان كالنار ، من تباعد منها لم ينل من دفتها<sup>(١)</sup> شيئاً ، ومن تقرب منها أحرقتة .

ذكر أعرابي الملوك فقال : الملك أقرب ما تكون إليه أخوف ما تكون منه ، شاهده يظهر حبك ، وغائبه يبتنى غيرك .

قال المأمون : لو كنت مع العامة لم أصحب السلطان .

قال أبو قرْدُودَة :

إِنِّي نَهَيْتُ ابْنَ عَمَّارٍ وَقُلْتُ لَهُ :      لَا تَأْمَنَنَّ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَةَ  
إِنَّ الْمُلُوكَ مَتَى تَنْزِلَ بِسَاحَتِهِمْ      يَطْرُقُ بِثَوْبِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرَرَةٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

إِذَا صَحَّكَ الْأَمِيرُ إِلَيْكَ فَاعْلَمْ      بَانَ ضَمِيرُهُ لَكَ مُسْتَقِيمٌ  
وَلَا تَحْفَلْ بِضِحْكَ مِنْ كَيْفٍ<sup>(٣)</sup>      فَكُلُّ النَّاسِ ضِحْكُهُمْ سَقِيمٌ

(١) انظر الأبيات في العقد الفريد ٣/٢٠٠ ، محاضرات الأدباء ١/٩٢ .

(٢) ب : حرها .

(٣) كان ابن عمار الطائي خطيب مذبح كلها ، فبلغ النعمان حسن حديثه فحمله على منادته ، وكان النعمان شديد العريضة قتالاً للندماء ، فنهاه أبو قردودة الطائي عن منادته ، فلم يستمع إليه ، فلما قتل رثاه ، انظر البيان ١/٢٣٨ ، ٣٤٩ ، وانظر محاضرات الأدباء ١/٩٢ .

(٤) الكنى : النظير والمثل .

قال العباس بن محمد المنصور : يا أمير المؤمنين ! إنما هو سيفك ودرعك ،  
فادْرَعْ بدرتك من شكرك ، واحصد بسيفك من كفرك .  
قالوا : لا تنتر بالأمير إذا غشك الوزير .

(١) ومنهم من قال : لا تثق بالأمير إذا خانك الوزير (١) .

جلس معاوية يأخذ البيعة على الناس بالبراءة من عليّ . فقال رجل : يا أمير  
المؤمنين ! إنا نطيع أحياءكم ، ولا نبرأ من موتاكم . فالتفت معاوية إلى المغيرة بن  
شعبة ، فقال : رجل فاستوص به خيراً .

كان يقال : إذا نزلت من الوالى بمنزلة الثقة فاعزل عنه كلام الخنا والمَلَق ،  
ولا تكثرنّ له الدعاء فى كل كلمة ، فإن ذلك يشبه الوحشة ، وعظمه ووقره  
فى الناس .

قال الشعبيّ : أخطأت عند عبد الملك بن مروان فى أربع : حدثنى بحديث يوماً  
فقلت : أعده عليّ فقال : أما علمت أن أمير المؤمنين لا يُستعاد . وقلت له حين  
أذن لى عليه : أنا الشعبيّ . فقال : ما أدخلناك حتى عرفناك . وكنيت عنده رجلاً ،  
فقال : أما علمت أنه لا يكنى أحد عند أمير المؤمنين . وحدثنى بحديث فسأته أن  
يكتبه (٢) . فقال : إنا نُكْتَبُ ولا نُكْتَبُ (٣) .

وهذا الخبر عندي غير صحيح ، لأن المحفوظ عن الشعبيّ أنه قال : ما استعدتُ  
حديثاً قط . ولا تشبه سائر الحكاية أخلاق الشعبيّ .

(١) ساقط من ١ .

(٢) ب : يكتبه .

(٣) ب : لا نكتب .

قال الشعبي : قال لى عبد الملك : جنبنى ثلاثاً وأورد على ما شئت : لا تطرني في وجهي ، فأنا أعلم بنفسى ، وإياك أن تغتاب عندى أحداً ، واحذر أن أجِدَ عليك كذبة فلا أسكن إلى قولك أبداً . وهذا مأخوذ من قول العباس لابنه عبد الله رضى الله عنهما . قال عبد الله بن عباس ، قال لى أبى : إني أرى أمير المؤمنين — يعنى عمر بن الخطاب — يدينك دون أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ، فاحفظ عني ثلاثاً : لا يجدنّ عليك كذباً ، ولا تغتابن عنده مسلماً ، ولا تفشين له سرّاً . فقل له : يا ابن عباس<sup>(١)</sup> كل واحدة خير من ألف ، فقال : كل واحدة خير من عشرة آلاف .

قال عمر بن الخطاب لهُنّى إذ ولاه الحمى<sup>(٢)</sup> : يا هُنّى ! اضم جناحك ، واتق دعوة المظلوم .

قال الفرزدق :

قُلْ لِنَصْرِ وَالْتَمِرْ فِي دَوْلَةِ السُّدِّ طَانَ أَعْمَى مِمَّا دَامَ يُدْعَى أَمِيرًا  
فَإِذَا زَالَتِ الْوَلَايَةُ عَنْهُ وَاسْتَوَى بِالرِّجَالِ كَانَ يَصِيرًا<sup>(٣)</sup>

قال المهلب لابنه : يا بنى : اخفض جناحك واشتد<sup>(٤)</sup> في سلطانك ، فإن الناس للسلطان أهيب منهم للفران .

(١) ب : يا عباس .

(٢) هنى : مولى كان لعمر رضى الله عنه ولاه حمى النقيع التى حباها عمر لإبل الصدق وخيل الجهاد  
انظر تهذيب التهذيب ٧٣/١١ ، وانظر معجم البلدان قسم ٣٠٨/٢ .

(٣) ديوانه ٩٢ ، نهاية الأرب ٧٣/٣ وفيها : قل لنصر ، التمثيل والمحاضرة ٧٠ ، .

(٤) ب : واشدد .

كان يقال : ثلاثة من عازم رجعت عزته ذلًا ، السلطانُ والوالدُ والعالمُ .  
 كان يقال : أربعة تشدد معاشرتهم : المتواني ، والفرس الجوح ، والسلطان  
 الشديد الملكة ، والعالم .

بصق عبد الملك يوماً فقصر بُصاًقُه ، فوقع فوق البساط ، فقام رجل من  
 المجلس يمسحه بثوبه . فقال عبد الملك : أربعة لا يُستحيا من خدمتهم : السلطان ،  
 والوالد ، والضيف ، والدابة . وأمر للرجل بصلة .

كتب إلى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه عامل له : إن مدينتنا قد احتاجت  
 إلى مرمة . فكتب إليه عمر : حصّن مدينتك بالعدل ، ونقّ طريقها من الظلم .  
 قال معاوية بن أبي سفيان : من وليناه من أمورنا شيئاً فليجعل الرفق بين  
 الأمانة والعدل <sup>(١)</sup> .

قال محمد بن كعب القرظي : قال لى عمر بن عبد العزيز : صف لى العدل  
 يا ابن كعب . قلت : بنح بنح ، سألت عن أمر عظيم . كن لصغير الناس أباً ،  
 ولأكبرهم ابناً ، وللعثل منهم أخاً ، وللنساء كذلك ، وعاقب الناس بقدر ذنوبهم  
 على قدر احتمالهم ، ولا تضربن لفضيك سوطاً واحداً فتكون من العادين .  
 كان يقال : ليس شيء أحسن عند الله من حلم إمام ورأفته .

قال زياد لابنه عبيد الله : يا بني ! إذا دخلت على أمير المؤمنين فادع له ،  
 واصفح صفحاً جيلاً ، ولا تُرَيّن متهاكاً عليه ، ولا منقبضاً عنه .

قال مالك : قيل لأبي الدرداء : يَرُدُّكَ معاوية ، وأنت صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال اللهم غفراً . من يأت أبواب السلطان يقيم ويقعد .  
قال معاوية : لا أضع سوطي حيث يكفيني لساني ، ولا أضع سيفي حيث يكفيني سوطي .

قال معاوية يوماً ، وقد ذكر من كان قبله : أما أبو بكر فهرب عن الدنيا ، وهربت عنه . وأما عمر فأقبلت إليه وهرب منها ، وأما عثمان فأصاب من الدنيا وأصاب منه <sup>(١)</sup> ، وأما أنا فقد داستني الدنيا ودستها .  
قال أبو عمر رضي الله عنه : سكنت عن عليّ ، وأنا أقول : وأما عليّ فأصابته الدنيا منه ولم يصب منها .

وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال : إني لأستعمل الرجل ، وأدع خيراً منه ، وذلك أني أستعمله لأن يكون أنقص عيباً وأوسع رأياً ، وأشدّ جرأة ، وأصبر على الجوع والعطش . وقد روى هذا مرفوعاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

كان يقال : يوم من أيام إمام عادل أفضل من مطر أربعين صباحاً أحوج ما تكون الأرض إليه .

قال المهلب : خير الولاة من كان في رعيته كأنه غائب عنها ، وهو شاهد فيها ، وكان المحسن في أيامه آمناً والمسيء خائفاً .

وقال بعض الحكماء: الناس يحبون سلطانهم على الدين ، والتواضع ولين الجانب ،  
وينقادون لشدة الطيش .

قال أبو العتاهية :

رَضِيتُ بِبَعْضِ الذُّلِّ خَوْفَ جَمِيعِهِ      وَلَيْسَ لِمِثْلِي بِالْمُلُوكِ يَدَانِ  
وَكُنْتُ امْرَأًا أَخْشَى الْعِتَابَ وَأَتَّقِي      مَغَبَّةَ مَا تَجَنِّي يَدِي وَلِسَانِي  
وَلَوْ أَنَّ نِيَّ عَانَدْتُ<sup>(١)</sup> صَاحِبَ قُدْرَةٍ      لَعَرَّضْتُ نَفْسِي صَوْلَةَ الْحَدَثَانِ  
فَهَلْ مِنْ شَفِيعٍ مِنْكَ يَقْبَلُ تَوْبَتِي      فَإِنِّي امْرُؤٌ أَوْفَى بِكُلِّ ضَمَانٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الحسن بن سهل :

فَرِضْتُ عَلَى زَكَاةٍ مَا مَلَكَتْ يَدِي      وَزَكَاةٍ جَاهِي أَنْ أُعِينَ<sup>(٣)</sup> وَأَشْفَعَا  
فَإِذَا مَلَكَتْ فَجْدٌ وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ      فَاجْهَدْ بِمَجْدِكَ<sup>(٤)</sup> كُلَّهُ أَنْ تَنْقَعَا<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

لَيْسَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَأَوَانٍ      تَهَيَّأَ صَنَائِعُ الْإِحْسَانِ  
فَإِذَا أُمَكَّنْتَ فَبَادِرْ إِلَيْهَا      حَذَرًا مِنْ تَعَذُّرِ الْإِمْكَانِ<sup>(٦)</sup>

(١) م : ولو قد كنت ، ب : ولو أني عانيت ، والمثبت من الديوان .

(٢) ديوانه ٣٢٤ .

(٣) أ : أعيش .

(٤) ب : بمجديك .

(٥) البيتان في محاضرات الأدباء ٢٧٢/١ .

(٦) السطرف ٦٢/٢ ، التمثيل والمحاضرة ٤٣٢ ، وفيها : وهلة ، بدل : ساعة ، المحاسن والناسوى ١/١٩٥ .



كان زياد إذا أُتِيَ بصاحب زلة ، أخر عقوبته أياماً يسأل عن قضيته مخافة  
الزيادة في العقوبة .

صعد عبد الملك المنبر ، فقال في خطبته : يا معشر رعيتنا ! سألتونا سيرة أبي بكر  
وعمر ، ولم تسيروا فينا ولا في أنفسكم سيرة رعية <sup>(١)</sup> أبي بكر وعمر ، ولكن  
نسأل الله أن يعين كلاً على كل .

تعرض رجل للحسن بن سهل ، فقال : من أنت ؟ فقال : أنا الذي أحسنت إلى عام  
كذا ، فقال الحسن : مرحباً بمن توسل إلينا بنا .

وهذا عندي مأخوذ من قول معاوية : أحب الناس إلى ، من له عندي يد ، ثم  
أحبهم إلى بعده من لي عنده يد .

قال الشعبي : دخلت يوماً على ابن هُبيرة وبين يديه رجل يريد قتله . فقلت : أصلح  
الله الأمير ، أنت على فعل ما لم تفعل أقدر منك على ما فعلت ، ولأن تندم على العفو خير  
من أن تندم على العقوبة . قال : صدقت يا شعبي . وأمر بالرجل إلى السجن .

قال المأمون : تَحْتَمِلُ الملوك لأصحابهم كل شيء إلا ثلاث خصال : القدح في الملك ،  
وإفشاء الأسرار ، والتعرض للحُرَم .

روى ابن دريد ، عن ابن أخي الأصمعي ، عن عمه ، عن أبي <sup>(٢)</sup> عمرو بن العلاء ،  
أنه دخل على سليمان بن علي ، فسأله عن شيء فصرفه عنه <sup>(٣)</sup> ، فغضب سليمان بن علي  
فخرج أبو عمرو وهو يقول :

( ١ ) الكرامة ساقطه من أ .

( ٢ ) ساقطة من ب .

( ٣ ) أ : فصدده فصدده .

أَنْتُ مِنَ الْعَارِ عِنْدَ الْمُلُوكِ وَإِنْ أَكْرَمُونِي وَإِنْ قَرَّبُوا  
إِذَا مَا صَدَقْتُهُمْ خَفْتُهُمْ وَيَرْضُونَ مِنِّي بَأَن يُكْذِبُوا<sup>(١)</sup>

قيل للعتابي: لم لا تخدم الأمير<sup>(٢)</sup>؟ أو لا تكتب للأمير<sup>(٢)</sup>؟ فقال: لأنى رأيت  
يعطى رجلاً ألف مثقال بلا خصلة، ويرى آخر من أعلى السور على الرأس بلا ذنب،  
فلا أدري أى الرجلين أكون عنده، مع أن الذى أُعْطِيَ فى ذلك، أكثر من الذى  
أخذ — يريد مهجته — وركوب الغرر<sup>(٣)</sup> فيها معه، والعتابي هو القائل:

تَلُومُ عَلَى تَرْكِ الْغِنَى بِاهِلِيَّةٍ زَوَى الدَّهْرُ عَنْهَا كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدٍ  
رَأَتْ حَوْلَهَا الدُّسُوفَ يَرْغَبْنَ فِي الْكُفَى مُقَلِّدَةٌ أَجْنَادُهَا بِالْقَلَائِدِ  
يَسْرُكُ أَنَّى نَلْتُ مَا نَالَ جَفَفَرُ مِنْ الْمَلِكِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ  
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي مُنْصَهُمَا<sup>(٤)</sup> بِالْمُرْهَفَاتِ الْبَوَارِدِ  
ذَرِينِي تَجَحَّنِي مَيْتِي مُطْمَئِنَّةٌ وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ  
وَإِنَّ كَرِيمَاتِ الْمَعَالِي مَشُوبَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتِ فِي مُبْطُونِ الْأَسَاوِدِ<sup>(٥)</sup>  
وقال الغزالي:

وَإِنْ أُعْطِيتَ سُلْطَانًا فَحَازِرِ صَوْلَةَ الزَّمَنِ

(١) انظر البيهقي والقصة في: وفيات الأعيان ١٣٨/٣.

(٢) ب: الأمين.

(٣) ب: العنبر.

(٤) ب: أغصه مقتصها.

(٥) يروى: لوى الدهر، مكان: زوى، وفي العقد: أغصني معصهما، ورواية الشطر الثاني للبيت الثالث فيه: (وما نال يحيى في الحياة ابن خالد)، وفي التمثيل والمحاضرة يروى شطر البيت الأخير: (فإن عظيماً الأمور مشوبة)، وانظر: محاضرات الأدباء ٩٢/١، ١٦٣، نهاية الأرب ٨٣/٣، العقد الفريد ٢٠٨/٣، التمثيل والمحاضرة ٨٣، زهر الآداب ٣٩/٣.

أَخُو السُّلْطَانِ مَوْصُوفٌ بِحَسَنِ الرَّأْيِ وَالْفِطَنِ  
 فَسَاعَةً مَا يُزَاوِلُهُ <sup>(١)</sup> رَمْلُهُ النَّاسُ بِاللَّعَنِ  
 وَيُصْبِحُ رَأْيُهُ الْمَحْمُودُ <sup>(٢)</sup> دُ مَنُوبًا إِلَى الْأَفْنِ  
 وَتَبْصُرُ فِي مَطِيَّاتِهِ سُقُوطَ الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ  
 وَتَسْتَرْخِي مَفَاصِلَهُ وَتَكْسِي كِسُوءَةَ الْحَزَنِ  
 كَأَنَّ بَشَاشَةَ السُّلْطَانِ نَحِينَ تَزُولُ لَمْ تَكُنْ

وقال إدريس بن مقيم الإشبيلي:

قَالُوا تَقَرَّبْ مِنَ السُّلْطَانِ قُلْتُ لَهُمْ :  
 يُعِيدُنِي اللَّهُ مِنْ قُرْبِ السَّلَاطِينِ  
 إِنْ قُلْتُ دُنْيَا فَلَا دُنْيَا لِمُتَحَنِّ أَوْ قُلْتُ دِينٌ فَلَا دِينًا لِمُقْتُونِ

قيل لأعرابي : من أنعم الناس عيشاً ؟ قال : من لم يعرف السلطان ، ولم يعرفه السلطان ، وكان في كفاف وغنى .

وأما أهل الآخرة فطريقتهم الإغراض عنهم ، وترك معاشرتهم .

قال إسحق بن إبراهيم الموصلي : حدثونا أن الحسن البصري نظر إلى قوم صحبوا السلطان واتسعت دنياهم ، فقال : ما تنظرون إليهم ، فوالله إن كانوا من أهل الجنة لقد عجل لهم قليل من كثير <sup>(٢)</sup> ذخركم <sup>(٣)</sup> ، وإن كانوا من أهل النار لقد أعطوا قليلاً من كثير صرف عنهم فأتاهم ، فارحموا ولا تنبطوا <sup>(٤)</sup> .

(١) ١ : ما يرى وله .

(٢) ١ : المحمود .

(٣) ساقط من ب .

(٤) ب : ولا تنبطوا .

أُنشدني عبد الله بن محمد بن يوسف لنفسه :

مَا يَشْتَهِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ غَيْرُ ضَعِيفِ الْعَقْلِ مَجْنُونِ  
لَا تَكْذِبَنَّ عَنْهُمْ فَمَا صَحْبُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِينَ  
دُنْيَاهُمْ بِالْخِزْيِ مَوْضُوعَةٌ وَلَا تَسَلَّ عَنْ دِينِ مَفْتُونِ  
خَيْرُهُمْ فَاعْلَمُهُ لَا يُرْتَجَى وَشَرُّهُمْ لَيْسَ بِمَأْمُونِ  
لَا رَأَى لِي فِي نَيْلِ دُنْيَاهُمْ حَسْبِي بَأَن يَسْلَمَ لِي دِينِي

شكت الرعية بعض العمال ، فارتضى العامل بسهل بن عاصم ، فسأله الأمير ، فقال :  
مافي عاملك ما يُشْتكى إلا أن الله أمر بأمرين ، امثّل فينا أحدهما " وترك الآخر ،  
قال الله عز وجل <sup>(١)</sup> : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، فعدل فينا ولم يحسن  
إلينا ، وفي العدل بغير إحسان عطف <sup>(٣)</sup> الرعية ، فقال له الأمير : صدقت ، قد  
وليتك مكانه .

ومن كلام ابن المعتز في هذا الباب : لا يدرك الغنى بالسلطان إلا نفس خاشعة ،  
وجسم متعب ، ودين متعلم .

من شارك السلطان في عز الدنيا ، شركه في ذل الآخرة .

فساد الرعية بلا ملك ، كفساد الجسم بلا روح .

إذا زادك الملكُ إيناساً فزده إجلالا .

(١) ساقط من ب .

(٢) سورة النحل آية ٩٠ .

(٣) ١ : غضب .

لا تلبس بالسلطان في وقت التباس الأمور عليه واضطرابها ، فإن البحر لا يكاد  
يسلم راكبه في حال سكونه ، فكيف عند اختلاف رياحه واضطراب أمواجه .

ريح السلطان على قوم سموم ، وعلى قوم نسيم .

الملكُ حقُّ الملكِ ، من نشر أنواع الفضل ، وبسط أنواع العدل ، وجانب  
المطامع الرديئة ، والمطامع الدينية .

قال مُطَرِّف : لا تنظر إلى خفض عيش الملوك ، ولكن انظر إلى سرعة ظعنهم ،  
وسوء منقلبهم .

سئل رجل من بني أمية عاقل ، فقيل له : أخبرنا عن أول شيء ، كان بدء زوال  
ملككم ، فقال : سألت فاسم ، وإذا سمعت فافهم . تشاغلنا عن تفقد ما كان تفقده  
يلزمنا ، ووثقنا بوزراء آثروا مرافقهم على منافعها ، وأبرموا<sup>(١)</sup> أموراً أسروها<sup>(٢)</sup>  
عنا ، فظلمت رعيتنا ، ففسدت نياتهم لنا ، وجذب معاشنا نخلت بيوت أموالنا ، وقل  
جندنا فزالت هيبتنا<sup>(٣)</sup> ، واستدعاهم أعداؤنا فظاهروهم<sup>(٤)</sup> علينا ، وكان أكثر الأسباب  
في ذلك استتار الأخبار عنا .

أنشدني أبو القاسم محمد بن نصير<sup>(٥)</sup> الكاتب لنفسه :

إِذَا مَا اللَّهُ شَاءَ صَلَاحَ قَوْمٍ أَتَاكَ لَهُمْ أَكْبَارَ مُصْلِحِينَ

(١) ب : وأبرموا .

(٢) أ : أبرموا .

(٣) ب : فزادت هيبتهم .

(٤) فظاهروهم .

(٥) ب : بصير .

(١) ذَوِي رَأْيٍ وَمَعْرِفَةٍ وَفَهُمْ  
 فَلَمْ يَسْتَأْذِنُوا بِكَثِيرٍ جَمْعٍ  
 وَيَسَّرَهُمْ لِفِعْلِ الْخَيْرِ فِيمَا  
 (٢) وَإِنْ يَشَأْ إِلَهُ فَسَادَ قَوْمٍ  
 ذَوِي كِبَرٍ وَجَهْلَةٍ وَجُبْنٍ  
 فَظَلُّوا يَشْرَهُونَ وَيَحْمَعُونَ  
 وَجَارُوا حَيْثُمَا أَمَرُوا بِعَدْلِ  
 وَإِعْدَادٍ لِمَا قَدْ يَحْذَرُونَ (١)  
 وَكَانُوا لِلْمَصَالِحِ مُؤَثِّرِينَ  
 إِلَيْهِمْ مِنْ أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ  
 أَتَّاحَ لَهُمْ أَكْبَارَ مُعْتَدِينَا (٢)  
 وَإِهْمَالٍ لِمَا يَتَوَقَّعُونَ  
 وَلَيْسُوا فِي الْعَوَاقِبِ يَفْكَرُونَ  
 كَانَ قَدْ قِيلَ كُونُوا جَائِرِينَ

وقال الأفوه الأودي :

لَا يَصْلَحُ الْقَوْمُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ  
 إِذَا تَوَلَّى سَرَاةَ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ  
 تَلَقَّى الْأُمُورَ بِأَهْلِ الرَّأْيِ قَدْ صَلَحَتْ  
 وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهِلَتْ سَادُوا  
 نَمَّا عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ وَازْدَادُوا  
 وَإِنْ تَوَلَّى (٣) فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ (٤)

(٥) وقال محمد بن نصر :

لَا تَحْقِرَنَّ أَمْرًا إِنْ كَانَ ذَا ضَعْفَةٍ  
 فَرَبَّ قَوْمٍ حَقَرْنَا هُمْ فَلَمْ نَرَهُمْ  
 فَكَمْ وَضِيعٌ مِنَ الْأَقْوَامِ قَدْ رَأَسَا  
 أَهْلًا لَخْدَمَتِنَا صَارُوا لَنَا رُؤَسَا (٥)

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط أيضاً من ب .

(٣) ١ : بدلت .

(٤) نهاية الأرب ٣/٣٣ ، التبئيل والمحاضرة ٥٨١ ، مجموعة المعاني ١٦ ، العقد الفرينة ١٠/١ .

(٥) ساقط من ب .

## من الأمثال في السلطانِ وصُجْبته

إذا رغب الملكُ عن العدلِ رَغبتِ الرعية عن الطاعة .

لا صلاحَ للخاصّة مع فساد العامة ، ولا نظامَ للدّهماء مع دولة النوغاء .

الحكم<sup>(١)</sup> ميزانُ الله في الأرض .

كلُّ الناسِ أحقّاء بالسجود لله عزّ وجلّ ، وأحقّهم بالسجود لله والتواضع له من رفعه الله عن السجود لأحد من خلقه<sup>(٢)</sup> .

كفارةُ عملِ السلطانِ الإحسانُ إلى الإخوان .

لا رَحِمَ بين الملوكِ وبين أحد .

للملوكِ بدّوات<sup>(٣)</sup> .

الملِكُ عقيم .

الملِكُ يَبْقَى على الكُفْرِ ، ولا يَبْقَى على الظلم .

سُكْرُ السلطانِ أشدُّ من سُكْرِ الشراب<sup>(٤)</sup> .

السلطانُ كالنارِ : إن باعدتها بطل نفعها ، وإن قاربتها عظم ضررها .

جَاوَزَ ملكاً أو بحراً .

صاحبُ السلطانِ كراكب الأسد ، يهابُهُ الناسُ وهو لمركبه أهيب .

(١) ب : الحلم .

(٢) وردت هذه العبارة مضطربة جداً ب .

(٣) البدوات : الآراء التي تسنح فجأة ، ويقال : فلان ذو بدوات وأبو البدوات إذا كانت تظهر له آراء

فيختار أحزمها .

(٤) أ : الشباب .

أَجْرُ النَّاسِ عَلَى الْأَسَدِ أَكْثَرُ مِنْ رُؤْيَاهُ .  
السُّلْطَانُ كَالسُّوقِ مَا تَفَقَّ فِيهَا جُلِبَ إِلَيْهَا .  
إِنْ كَانَ الْبَحْرُ كَثِيرًا <sup>(١)</sup> الْمَاءُ فَإِنَّهُ بَعِيدُ الْمَهْوَى .  
السُّلْطَانُ إِذَا قَالَ لِعَمَالِهِ : هَاتُوا ، فَقَدْ قَالَ : خَذُوا .  
النَّاسُ عَلَى دِينِ الْمَلِكِ .  
عَفْوُ الْمُلُوكِ أَبْقَى لِلْمُلُوكِ .  
مَنْ خَدَمَ السُّلْطَانَ خَدَمَهُ الْإِخْوَانُ .  
ثَلَاثَةٌ لَا أَمَانَ لَهُمْ : السُّلْطَانُ وَالْبَحْرُ وَالزَّمَانُ .  
مَنْ تَحَسَّى مِرْقَةَ السُّلْطَانِ أَحْرَقَتْ شَفَتَاهُ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ .  
مِثْلُ أَصْحَابِ السُّلْطَانِ كَقَوْمِ رَقُوا جِبِلًّا ثُمَّ وَقَعُوا مِنْهُ ، فَكَانَ أَوَّلُهُمْ فِي الْمَرْتَقَى  
أَقْرَبَهُمْ مِنَ التَّلَفِ .



## (١) باب الكتّاب والكتابة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « نحن أمة أمّية لا نكتب ولا نحسب » (٢) .

وروى عنه عليه السلام أنه قال : « من أشرط الساعة أن يرفع العلم ، ويقبض المال ، ويكثر التجار ، ويظهر القلم » (٣) . يعنى الكتابة .

قال الحسن البصرى : لقد أتى علينا زمان وإنما يقال : تاجر بنى فلان وكاتب بنى فلان ، ما يكون فى الحي إلا التاجر الواحد والكتّاب الواحد ، قال الحسن : لقد كان الرجل يأتى الحى العظيم فلا يجد به كاتباً .

وفى الحديث المرفوع : « فُشُو القلم ، وفشو التجار من أشرط الساعة » (٣) . يعنى بقوله فشو القلم : ظهور الكتابة وكثرة الكتّاب .

---

(١) يبدأ من هنا سقط قدره ورقتان من النسخة ب .

(٢) روى هذا الحديث الشيخان وأصحاب السنن ، ونصه عند البخارى ومسلم : « لنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب ، الشهر هكذا أو هكذا . يعنى مرة تسعة وعشرين ومرة ثلاثين » . انظر فتح البارى ٥/ ٢٨ ، ٢٩ ، صحيح مسلم ١٦١/ ٢ . قال ابن حجر : وقد قال هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم بمناسبة رؤية هلال رمضان ، وروى جمهور المحدثين على أن المراد بالأمة الأمة العربية ، والمراد من الأمية أمية القراءة والكتابة ، وقد قيل للعرب أميون لأن الكتابة كانت فيهم قليلة ، قال تعالى : « هو الذى بعث فى الأميين رسولاً منهم » ، ولا يرد على ذلك أنه كان فيهم من يكتب ويحسب لأن الكتابة كانت فيهم نادرة آنذاك ، والمراد بالحساب هنا حساب النجوم وتسييرها ولم يكونوا يعرفون من ذلك أيضاً إلا اليسير ، لذلك علق الرسول حكم الصيام على رؤية هلال رمضان لرفع الخرج عنهم فى معاناة حساب حركة النجوم والكواكب . انظر فتح البارى ٥/ ٢٨ ، ٢٩ .

(٣) انظر تعليقتنا السابق على هذين الحديثين فى ص ١٣٢ .

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أتربوا الكتب وسجوها<sup>(١)</sup> من أسفلها فإنه أنجح للحاجة » .

وفي خبر آخر عنه عليه السلام : « إذا كتب أحدكم في حاجة فليترب كتابه ، فالبركة في التراب<sup>(٢)</sup> » .

وروى عن بعض أهل التفسير في قول الله عز وجل حاكياً عن يوسف عليه السلام : ﴿ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ ﴾<sup>(٣)</sup> . قال : كاتب حاسب .

كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم جماعة منهم : أبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وعلى ، وعثمان ، وحنظلة الأسدي ، ومعاوية ، وعبد الله بن الأرقم ، وكان كاتبه المواظب له في الرسائل والأجوبة زيد بن ثابت ، وأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يتعلم السريانية ليجيب عنه من كتب إليه بها ، فتعلمها في ثمانية عشر يوماً .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه لكتابه عبيد الله بن أبي رافع : إذا كتبت فآلن دواتك ، وأطل من قلمك ، وفرج بين السطور ، وقارب بين الحروف .

(١) سجوها أى أغلقوها .

(٢) لم أعر على هذا الحديث والذي سبقه بنصهما ، وقد أخرج ابن ماجه في كتاب الأدب من سننه بسنده عن أبي الزبير ما لفظه : « تربوا صحفكم فإنه أنجح لها ، لأن التراب مبارك » ، وفي سننه أبو أحمد الدمشقي وروايته منكورة ، فالحديث ضعيف كما أنكره الإمام أحمد والإمام يحيى بن معين ، انظر المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة للاسقاوى صفحة ٤٣ .

(٣) سورة يوسف آية ٥٥ .

كتب عمر بن عبد العزيز إلى عماله : إذا كتبتُم فأرِقُوا الأَقلامَ ،  
وأقلُوا الكلامَ واقتصروا على المعاني ، وقاربوا بين الحروف ، تكتفوا  
من القراطيس بالقليل .

كانت العرب تسمى كل صانع قيناً إلا الكاتب .  
قالوا : القلم أحد اللسانين .

قالوا : الخطّ الحسن يزيد الحق وضوحاً .

قال المأمون : الخطّ لسان اليد ، وهو أفضل أجزاء اليد .

قال بعض الملوك : للكاتب الناصح ثلاث خصال : رفع الحجاب عنه ، وإتمام  
الوشاة عليه ، ودفع غائلة العدو عنه .

قال ابن القُرّة : خط القلم يُقرأ بكل مكان ، وفي كل زمان ، ويترجم بكل لسان ،  
ولفظ الإنسان لا يجاوز الآذان .

قال أبو ساسان حَضِيْنُ بْنُ الْمُنْذِرِ : ما رأيت باريّاً لا يقيم الخط إلا رأيته  
لا يقيم الشعر .

قيل لنصر بن سيار<sup>(١)</sup> : فلان لا يخطّ . قال : تلك الزمانة الخفية .

قال بعض البلغاء : صورة الخط في الإبصار سواد ، وفي الأبصار بياض ، وهذا  
عندي مأخوذ من قول ابن المعتز : القلم يخدم الإرادة ، ولا يعمل الاستزادة ، على أرض  
بياضها مظلم ، وسوادها مضىء .

أمر أبو جعفر المنصور بسجن طائفة من الكتاب غضب<sup>(١)</sup> عليهم ، فكتب  
إليه بعضهم من طريق السجن :

أَطَالَ اللَّهُ عُمُرَكَ فِي صَلَاحٍ وَعِزٍّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
بِعَفْوِكَ نَسْتَحِيرُ فَإِنْ تُجِرْنَا فَإِنَّكَ رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ  
وَنَحْنُ السَّكَاتِبُونَ وَقَدْ أَسَأْنَا فَهَبْنَا لِلْكَرَامِ الْكَاتِبِينَ<sup>(٢)</sup>

وذكر هذا الخبر الحارث<sup>(٣)</sup> بن أبي أسامة في كتابه المعروف بكتاب الخلفاء ، في  
أخبار<sup>(٤)</sup> المنصور : أن أحزاباً من الكتاب ترددوا في ديوان داره ، فأمر  
بإحضارهم وتقدم من تأديبهم ، فقال واحد منهم ، وهو يضرب : أطال الله عمرك ،  
وذكر الأبيات الثلاثة ، فعفا عنهم وأمر بتخليتهم .

قال ابن القاسم : سئل مالك عن النصراني أَيْسْتُكْتَبُ ؟ قال : لا أرى ذلك ،  
وذلك أن الكاتب يستشار ، فيستشار هذا في أمور المسلمين<sup>(٥)</sup> ، ما يعجبني  
أن يستكتب .

قال بعض الحكماء لبنيه : يا بني تزيوا<sup>(٥)</sup> بزى الكتّاب ، فإن فيهم أدب الملوك  
وتواضع السوقة .

(١) في الأصول : عتب .

(٢) انظر الأبيات والقصة في الوزراء والكتاب ١٣٦ ، وانظر المستطرف ١/ ٢٢٩ .

(٣) ساقط من الأصول ، وقد أكلناه من كتاب « الوزراء والكتاب » للجهياري ص ١٣٦ .

(٤) إلى هنا ينتهي السقط الذي بدأ بأول الكتاب والكتابة ، وهو الساقط من نسخة ب .

(٥) ١ : تزيوا .

قدم كتاب أبي عبيدة على عمر بن الخطاب ، وعنده أبو موسى ، فقال له :  
يا أبا موسى ! ادع كاتبك حتى يقرأ كتاب أبي عبيدة بالفتح . فقال : إنه لا يدخل  
المسجد . قال : ولم ، أَجُنُبُ هو ؟ قال : لا . وَلَكِنَّه نصرانيّ ، فصاح عليه صيحة  
واتهره ، وقال : عزمت عليك إلا عزلته ، ثم قال : لا تقربوهم بعد أن أبعدهم الله ،  
ولا تكرموهم بعد أن أهانهم الله ، ولا تشاوروهم بعد أن جهلهم الله ، قال أبو موسى :  
فمزله وطرده .

قال أبو عمر رحمه الله : كيف يؤمن على سر أو يوثق به في أمر ، من دفع القرآن  
وكذب النبي عليه السلام .

استأذن على المأمون بعض شيوخ الفقهاء ، فأذن له<sup>(١)</sup> ، فلما دخل<sup>(٢)</sup> عليه  
رأى<sup>(٣)</sup> بين يديه رجلا يهودياً كاتباً ، كانت له عنده منزلة وقربه لقيامه بما يصرفه  
فيه ويتولاه من خدمته ، فلما رآه الفقيه قال — وقد كان المأمون أوماً إليه  
بالجلوس — : أتأذن لي يا أمير المؤمنين في إنشاد بيت حضر قبل أن أجلس ،  
قال : نعم . فأنشده :

إِنَّ الَّذِي شُرِفْتَ مِنْ أَجْلِهِ يَزْعُمُ هَذَا أَنَّهُ كَاذِبٌ<sup>(٤)</sup>

وأشار إلى اليهودي ، فجل المأمون ووجم ، ثم أمر حاجبه بإخراج  
اليهودي مسحوباً على وجهه ، وأنفذ عهداً باطراحه وإبعاده ، وألا يُستعان  
بأحد من أهل الذمة في شيء من أعماله .

(١) ١ : لهم ... دخلوا ... وأوا .

(٢) المستطرف ١/ ١١٢ .

(١) [ اسم الكتاب بالفارسية ديوان ، أى شياطين ، لحذفهم بالأمور

ولطفهم ، فسمى الديوان باسمهم .

قال الزبير بن أبى بكر : كتب إلى المنيرة بن محمد يستبطنى كتي ، فكتبت

إليه :

مَا غَيَّرَ النَّأْيُ وَدًّا كُنْتَ تَعْمَدُهُ      وَلَا تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الذِّكْرِ نِسْيَانًا  
وَلَا حَمَدْتُ إِخَاءَ مِنْ أَخِي ثِقَةً      إِلَّا جَعَلْتُكَ فَوْقَ الْحَمْدِ عُنْوَانًا

(١) يبدأ من هنا سقط كبير من نسخة ١٠

## بَابُ الظُّلْمِ وَالْجَوْرِ

قال الله عز وجل : ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ﴾<sup>(١)</sup> .

وقال عز وجل : ﴿ وَمَنْ يَظْلِمْ مِنْكُمْ نُذِقْهُ عَذَابًا كَبِيرًا ﴾<sup>(٢)</sup> .

وفي صفح إبراهيم عليه السلام : اتق دعوة المظلوم ، فإنى لا أردّها ، ولو كانت من كافر ، أقول : وعزتى وجلالى لأنصرتك ولو بعد حين .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس منا من ظلم مسلماً أو ضرراً أو عزّه أو ناكركه »<sup>(٣)</sup> .

وروى عنه عليه السلام أنه قال : « ما تُبَالَى حَسَنَتْ جوراً أو دخلت فيه ، وفتحت عدلاً ، أو خرجت منه » . وقد روى هذا من كلام على رضى الله عنه ، فالله أعلم .

لمرة بن محكان في الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي<sup>(٤)</sup> :

أَحَارِ تَبَيَّنَ فِي الْأُمُورِ فَإِنَّهُ إِذَا الْأَمِيرُ عَدَا فِي الْحُكْمِ أَوْ فَسَدَا  
فَإِنَّكَ مَحْلُولٌ عَلَيْكَ وَظَاعِنٌ فَمَا تُصِيبُهُ الْيَوْمَ تُدْرِكُ بِهِ غَدًا

(١) سورة طه ، آية ١١١ .

(٢) سورة الفرقان ، آية ١٩ . (٣) عزه : غلبه في المخاطبة ، وناكره : تجاهله أو عاداه .

(٤) مرة بن محكان الربيعي السدي ، سيد بني ربيع ، كان شاعراً مقلاً مجيداً ، ترجمته في الشعر والشعراء ٦٦٧ مجمع الشعراء ٣٨٣ ، أما الحارث فهو ولد من التابعين ، ولي البصرة سنة واحدة أيام ابن الزبير ، وسمى بالقباع وهو الواسع الرأس القصير القاع لسله مكياً لاهنه الصفة وإلزامه الناس باستعماله ، ترجمته في تهذيب التهذيب ١٤٤/٢ ، الأعلام ١٥٨/٢ .

وقال آخر :

نَخَافُ عَلَى حَاكِمٍ عَادِلٍ      ونرجو، فَكَيْفَ لِمَنْ يَظْلِمُ  
إِذَا جَارَحَكُمْ أَمْرِيءٌ مُلْحِدٍ      عَلَى مُسْلِمٍ هَلَكَ الْمُسْلِمُ

الظلم في وضع كلام العرب : وضع الشيء في غير موضعه ، وأخذ المرء ما ليس له ، ومن ذلك قولهم : من أشبه أباه فشا ظلم ، أى ما وضع الشبه في غير موضعه .

فكل مسمى ظالم ، تقول العرب للمسيء المفرط في الإساءة : هذا أظلم من حية ، وأظلم من ذئب ، قال عمرو بن بحر : لأن الحية لا تتخذ لنفسها بيتاً ، وهى تقصد كل بيت يصلح لها من بيوت الخشاش والهوام فيهرب أهلها عنه ، ويخلونه لها خوفاً منها .

قال مضر بن لقيط الفقعسي :

إِذَا قُلْتُ مَاتَ الدَّاءُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ      أَتَى حَاطِبٌ مِنْهُمْ لآخر يَقْبِسُ  
لِعَمْرُكَ لَوْ أَنَّي أَخَصِمُ حَيَّةً      إِلَى فَقْعَسٍ مَا أَنْصَفْتَنِي فَقْعَسُ  
فَمَا لَكُمْ طُلْسًا إِلَى كَأَنَّكُمْ      ذئَابُ الْغَضَا وَالذئبُ بِاللَّيْلِ أَطْلَسُ<sup>(١)</sup>

ويقولون أيضاً : هو أظلم من ذئب ، وأظلم من وَرَل<sup>(٢)</sup> ، كما يقولون : أظلم

(١) الأبيات في معاضرات الأدباء ١٧٤/١ ، البيان والتبيين ١٨٣/٢ ، الحيوان ٧١/٥ ، والبيتان الثاني والثالث في حسانة البحري ٣٨٠ ، منسوين إلى عامر بن لقيط الفقعسي ، وذئاب الغضا : أخت الغناب ، والأطلس : الذئب وهو بالليل شديد الضراوة .

(٢) دابة كالب ، أو العظيم من أشكال الوزغ ، طويل الذنب صغير الرأس .



من حية ، وذلك أن الورل يقوى عَلَى الحَيَات كُلِّهَا ، ويأكلها أَكْلًا ذريعاً ، وكل شدة يلقاها ذو جُحَر من الحية تلقى مثل ذلك من الورل ، والورل أَلطف بدنًا من الضب ، ولكنه أشد من الضب وأجود سلاحاً ، وله شحمة ، والأعراب يستطيعون لحم ذنبه ، والورل دابة خفيفة الرأس والحركات ذاهبًا وجائيًا ، وعينًا وشمالاً ، وليس شيء بعد العطاء أَكْثَر تَلَفًا منه ، وبُرَاشِن<sup>(١)</sup> الورل أقوى من بُرَاشِن الضب ، حكى ذلك كله عمرو بن بحر<sup>(٢)</sup> .

قال : ومن أمثال العرب : من استرعى الذئب ظلم ، وأنشد لبعض بني جعفر ابن كلاب يضرب المثل بجور الحية والذئب :

كَأَنَّنِي حِينَ أَحْبُو جَعْفَرًا مِدْحِي      أَمَقِيهِمْ طَرَقَ<sup>(٣)</sup> مَاءٌ غَيْرَ مَشْرُوبِ  
وَلَوْ أُخَاصِمُ أَفْعَى نَابُهَا لَتَقَى<sup>(٤)</sup>      أَوْ الْأَسَاوِدَ مِنْ صُمِّ الْأَهَاضِيبِ<sup>(٥)</sup>  
لَكُنْتُمْ مَعَهَا إِبْنَا وَكَانَ لَهَا      نَابٌ بِأَسْفَلِ سَاقِي أَوْ بِعُرْقُوبِ  
وَلَوْ أُخَاصِمُ ذِئبًا فِي أَكِلَتِهِ      لَجَاءَنِي كُلُّهُمْ يَسْعَى مَعَ الذِئْبِ<sup>(٦)</sup>

قال بعض الحكماء : أعجل الأمور عقوبة وأسرعها لصاحبها : سرعة ظلم مَنْ لَا نَاحِرَ لَهُ إِلَّا اللَّهُ ، ومجاورة النعم بالتقصير ، واستطالة الغنى عَلَى الْفَقِيرِ .

روى عن مجاهد أنه قال : المعلم إذا لم يعدل بين الصبيان كتب من الظلمة<sup>(٧)</sup> .

(١) البراشن : الذى يمد ظفرو ويحده .

(٢) انظر الحيوان ٣١٠/٤ .

(٣) الطرق : الماء الذى خوضته الإبل وبولت فيه .

(٤) ناب لثق : رطب من امتلائه بالسّم .

(٥) الأساود : جمع أسود وهى الحية العظيمة ، صم الأهاضيب : الجبال الصلبة .

(٦) وردت الآيات فى البيان والتبيين ٣/٢٨٥ ، الحيوان ٤/٣١٦ ، منسوبة لحريز بن نثبة العدوى الفزارى -

(٧) إلى هنا ينتهى النقص من النسخة ١ .

إنما شهد رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجاهلية حرب الفِجَار ، وظهرت العرب على الفرس يوم ذي قار ، فسر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنهم كانوا فيها مظلومين .

فأما حرب الفجار فكانت بين بنى عامر بن صعصعة وبين قريش ، وذلك أن بنى عامر بن صعصعة طالبوا أهل الحرم من قريش <sup>(١)</sup> وكنانة ، بحريرة البراء بن قيس في قتله عروة الرجال ، وكان البراء خليعاً فاتكاً ، فأقامهم إلى حربهم ، فلزمهم <sup>(٢)</sup> ذنب غيرهم ظالمين لهم ، فذلك شهدها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأنهم دافعوا عن أنفسهم وديارهم وأموالهم ، ونصروا بحضور النبي صلى الله عليه وسلم ، وكذلك نصرت العرب على فارس يوم ذي قار برسول الله صلى الله عليه وسلم .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي : كانت وقعة ذي قار قبل وقعة بدر بأشهر ، والنبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة ، فلما بلغه ذلك ، قال : « هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من المعجم » .

قال هشام : حدثني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس ، قال : ذكرت وقعة ذي قار عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال : « ذَلِكَ أَوَّلُ يَوْمٍ انْتَصَفَتْ فِيهِ الْعَرَبُ مِنَ الْمَعْجَمِ » .

خرج الأضبط بن قُرَيْع السعدي من بنى سعد ، فجاور ناساً ، فلما رأى مذهبهم وظلمهم لم يحمدهم ، ورجع إلى قومه ، وقال : بكل واد بنى سعد ، فأرسلها مثلاً .

(١) ساقط من ب .

(٢) ١ : فلزموهم .

وقال الأشعرُ الرِّقَابُ الْأَسَدِي<sup>(١)</sup> في قصيدة له :

وَأَنْتَ مَلِيخٌ كَلَعَمِ الْخَوَارِ      فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ  
وَحَسْبُكَ فِي النَّاسِ أَنْ يَعْلَمُوا      بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنَى مُضِرٌّ

ومن أمثالهم : من لم يكن ذنباً أكلته الذئاب ، وكان الشعبي إذا تمثل بذلك يقول :  
ومن ذا الذي يرضى أن تأكله الذئاب .

ولعبيد بن أيوب<sup>(٢)</sup> وكان قد ناب فظلم ، فهم بمراجعة الضلال ، فقال :  
ظلمت الناس فاعترفوا بظلمي      فثبتُ فأزعموا أن يظلموني<sup>(٣)</sup>  
فلست بصابرٍ إلا قليلاً      فان لم يرعوا راجعت ديني  
قال زهير :

... ومن لا يظلم الناس يُظلم<sup>(٤)</sup>

أخذه ابن دريد فقال :

من ظلم الناس تحاموا ظلمه      وعزَّ عنه جانباه واحتمى

(١) اسمه عمرو بن حارثة بن ناشب ، وسمى الرقاب لأنه ورث مالا عن رقة (كلالة) لا عن آبائه ، انظر القاموس مادة رقب ، وقد وردت له ترجمة قصيرة في المؤلف ٤٧ ، ومعجم الشعراء ٢١٠ ، وورد البيت الأول فقط ضمن أبيات فيها برواية مختلفة ، فرواية المؤلف للشطرة الأولى : مسيخ مليخ كلعم الخوار ، ورواية معجم الشعراء : وأنت مليخ كلعم الخوار ، وورد البيت الثاني في معجم الشعراء ٢٢١ ضمن الأبيات نفسها منسوبا إلى عمرو بن ثعلبة الشيباني ، وانظرهما في محاضرات الأدباء ١٥١/١ ، والأول في عيون الأخبار ٣/٢٦٩ .

والمسيخ من اللحم : الذي لا دسم فيه ، والمليخ الذي لا طعم له .

(٢) النخعي : من شعراء العصر الأموي ، وكان لهما حاذقا أهدى السلطان دمه ، انظر الشعر والشعراء ٣٠٥ ، سبط اللآلي ٣٨٤ (الأعلام ٤/٣٤٠) .

(٣) ساقط من ب .

(٤) جزء بيت ، تسكته : ومن لم يزد عن حوضه ببلاحه . انظر شرح ديوانه ٣٠ .

وقال المتنبي :

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ الثُّفُوسِ فَإِنْ تَجِدْ ذَا عِفَّةٍ فَلَعِلَّةٌ لَا يَظْلِمُ<sup>(١)</sup>

وله أيضاً :

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا وَبِالنَّاسِ رَوَى رُفْحُهُ غَيْرَ رَاحِمٍ<sup>(٢)</sup>

وهذه الأخلاق أخلاق الفساق ، ومن لم يتأدب بأدب القرآن ، ولا استن بسنن الإسلام في الأخذ بالمعفو والصفح والرحمة والرافة ، وأين قول المتنبي من قول محمود الوراق :

إِنِّي وَهَبْتُ لِظَالِمِي ظُلْمِي وَغَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمِي  
وَرَأَيْتُهُ أَسْدَى إِلَيَّ يَدًا فَأَبَانَ مِنْهُ بِجَهْلِهِ حِلْمِي  
رَجَعْتُ إِسَاءَتَهُ عَلَى لَهُ حُسْنًا فَعَادَ مُضَاعَفَ الْجُرْمِ  
وَعَدَوْتُ ذَا أَجْرٍ وَتَحَمَّدَةٍ وَأَنَا أَلْمِئْتُ إِلَيْهِ فِي الْحُكْمِ  
فَكَأَنَّمَا الْإِحْسَانُ كَانَ لَهُ حَتَّى بَكَيتُ لَهُ مِنَ الظُّلْمِ<sup>(٣)</sup>

وله أيضاً :

اصْبِرْ عَلَى الظُّلْمِ وَلَا تَتَنَصَّرْ فَالظُّلْمُ مَرْدُودٌ عَلَى الظَّالِمِ

(١) ديوانه ٤٩٠ .

(٢) ديوانه ٣١٨ .

(٣) يروى : لما أبان بجعله ، ورجعت إساءته عليه وإحسانى فناد ، ويروى الغم مكان الجرم ، والظلم مكان الإثم ، ويروى : حتى رثيت مكان بكيت ، انظر الأبيات في الكامل ١/ ٢٣٤ ، العقد الفريد ٢/ ٢٨٥ .

وَكُلِّ إِلَى اللَّهِ ظُلُومًا فَمَا رَبِّي عَنِ الظَّالِمِ بِالنَّائِمِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

نَامَتْ جُفُونُكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَلَا ظَالِمٍ إِلَّا سَبِيلِي بِظَالِمِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَسَانَا التَّقَاضِيَا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

تَأَنَّ وَلَا تَعَجَلْ وَكُنْ مُتَرَفِّقًا وَكُنْ رَاحِمًا بِالنَّاسِ تَبْلَى بِرَاحِمٍ  
كان يقال : إذا دعيتك الضرورة إلى ظلم من هو دُونك فاذكر قدرة الله تعالى  
على عقوبتك ، فأَنْقِصُ النَّاسِ عَقْلًا مِنْ ظَلَمَ مَنْ هُوَ دُونَهُ .

قال الشاعر :

وَنَسْتَعْدِي الْأَمِيرَ إِذَا ظَلَمْنَا فَمَنْ يُعْدِي إِذَا ظَلَمَ الْأَمِيرُ

إذا كان الأمير عليك خصماً فلا تُكْثِرْ قِتْمَ غَلَبِ الْأَمِيرِ<sup>(٥)</sup>

(١) مجموعة المغان ٧٥ .

(٢) مجموعة المغان ٧٥ .

(٣) التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ .

(٤) البيت للشبندر الحارثي ، انظر المؤلف والمختلَف ١٤٠ ، حساسة أبي تمام ١/٤١ ، عيون الأخبار ١/٧٧ .

(٥) عيون الأخبار ١/٧٨ ، وقد ورد فيها البيتان متفرقين وليس كما هنا .

وقال آخر:

وَالْخَصْمُ لَا يُرْتَجَى النَّجَاحُ لَهُ يَوْمًا إِذَا كَانَ خَصْمُهُ الْقَاضِي<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

مَنْ يَكُنِ الْقَاضِي أَبَاهُ فَلَيْتَ فِي رَاحَةٍ مِنْ خَصْمِهِ لَا يَلْتَفِتَ

قال كعب لعمر بن الخطاب رضى الله عنهما : ويل لسلطان الأرض من سلطان السماء ، فقال عمر : إلا من حاسب نفسه ، قال كعب : والذي نفسى بيده إنها لكذلك إلا من حاسب نفسه ما بينهما حرف . يعنى فى التوراة .

خرج عمر بن عبد العزيز يوماً ، فقال : ما شاء الله ! كان الوليد بن عُتْبَةَ بالشام ، والحجاج بالعراق ، وقرّة بن شريك بمصر ، وعثمان بن حيان بالحجاز ، وعمد بن يوسف باليمن ، امتلأت الأرض ظلماً وجوراً .

ولعون بن عُبيد الله بن عُتْبَةَ بن مسعود :

وَأَوَّلُ مَا تُفَارِقُ غَيْرَ شَكٍّ تُفَارِقُ مَا يَقُولُ الْمَارِقُونَ  
وَقَالُوا : مُؤْمِنٌ دَمُهُ حَلَالٌ وَقَدْ حَرَمَتْ دِمَاءُ الْمُؤْمِنِينَ  
وَقَالُوا : مُؤْمِنٌ مِنْ أَهْلِ جَوْزٍ وَلَيْسَ الْمُؤْمِنُونَ بِجَارِيَةٍ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو العتاهية :

أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ لَوْثٌ وَمَا زَالَ الْمُسِيءُ هُوَ الظَّالِمُ

(١) محاضرات الأدباء ٩٨/٤ ، التمثيل والمحاضرة ١٩٣ ، عيون الأخبار ٧٨/٤ .

(٢) انظر الآيات فى البيان والتبيين ٣١٥/٤ .

إِلَى دِيَّانٍ يَوْمَ الدِّينِ نَمَضِي      وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ  
 سَتَعْلَمُ فِي الْحِسَابِ إِذَا التَّقَيْنَا      غَدًا عِنْدَ الْإِلَهِ مِنَ الْمَلُومِ<sup>(١)</sup>  
 وكتب بها مع يحيى بن خالد بن برمك .

قال الشاعر :

إِذَا جَارَ الْأَمِيرُ وَكَاتَبَاهُ      وَقَاضَى الْأَرْضَ دَاهَنَ فِي الْقَضَاءِ  
<sup>(٢)</sup>فَوَيْلٌ لِمَنْ      وَيْلٌ لِمَنْ      وَيْلٌ لِمَنْ      لِقَاضَى الْأَرْضِ مِنْ قَاضِي السَّمَاءِ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

(٢) يبدأ من هنا سقط كبير من النسخة ب .

(٣) المسطور ١ / ١١٩ .

## بَابُ الْمَغْفِرِ وَالتَّجَاوُزِ وَكُظْمِ الْغَيْظِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَا زَادَ اللَّهُ عَبْدًا بِمَفْوَ إِلَّا عِزًّا » .  
وقال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ لَا يَرْحَمَ لَا يُرْحَمَ ، إِنَّمَا يَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ  
عَبَادَهُ الرَّحَاءَ » .

وقال عليه السلام : « مَا نَزَعَتْ الرَّحْمَةُ إِلَّا مِنْ شَيْءٍ » .  
وقال : « ارْحَمُوا تُرْحَمُوا ، وَاعْفُوا يَنْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ » .  
وعنه صلى الله عليه وسلم قال : « ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمْكُمْ مَنْ  
فِي السَّمَاءِ » .

وفي الأثر المرفوع أنه : « يُنَادِي الْمُنَادِي فِي بَعْضِ مَوَاقِفِ الْقِيَامَةِ : لَيَقُمْ مَنْ  
لَهُ عِنْدَ اللَّهِ مَا يُحْمَدُ لَهُ ، فَلَا يَقُومُ إِلَّا مَنْ عَفَا » .

وفي الحديث أيضاً : « إِنْ اللَّهُ عَفُوٌّ غَفُورٌ يُحِبُّ الْمَفْوَ عَنْ عِبَادِهِ » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « أَقْبِلُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ زَلَّاتِهِمْ » .

قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : أفضل المفو عند القدرة ، وأفضل القصد  
عند الجدة .

قال سعيد بن المسيب : لأن يخطيء الإمام في المفو خير من أن يخطيء في  
المقوبة .

قال جعفر بن محمد : لأن أندم على المفو خير من أن أندم على المقوبة .



طلب عبدُ الملكِ بنُ مروان رجلاً فأعجزه ثم ظفر به ، فقال رجاءُ بن حيوة :  
يا أمير المؤمنين ! قد صنع الله ما أحببت من ظفرك به ، فاصنع ما أحبَّ الله من  
عفوك عنه .

قال رجل للمصور حين ظفر بأهل الشام ، وقد أجلبوا عليه وخالفوه مع عبد الله  
ابن علي : الانتقام عدلٌ ، والتجاوز فضلٌ ، ونحن نعيذُ أمير المؤمنين بالله أن يرضى  
لنفسه بأوكس النصيبين ، ولا يبلغ أرفع الدرجتين .

كان يقال : أولى الناس بالعفو أقدرُهم على العقوبة ، وأنقصُ الناس عقلاً من  
ظلم من هو دونه .

قال المهلب بن أبي صفرة : خيرُ مناقبِ الملوكِ العفوُ .

قال المأمونُ : وددتُ أن أهل الجرائم عرفوا رأيي في العفو ، فسَلِمَت لي  
صدورهم .

قال معاويةُ رحمه الله : ما وجدتُ شيئاً ألدُّ عندي من غيظٍ أخرجته ، ولم يعرف  
قيمة الأبهة<sup>(١)</sup> من لم يجرعه الحلم غصص الغيظ .

اعتذر رجل إلى الهادي فقال : يا أمير المؤمنين ! إقرارى بما ذكرت يوجب  
عليَّ ذنباً لم أجنه ، وردَّي عليك لا أقدم عليه لما فيه من التكذيب لك ،  
ولكني أقول :

(١) في ١ : الأبهة ، وفي ب : الأثمة .

فَإِنْ كُنْتَ تَرْجُو فِي الْمَقْبُورَةِ رَاحَةً فَلَا تَزْهَدَنَّ عِنْدَ الْمَغَافَةِ فِي الْأَجْرِ<sup>(١)</sup>  
فَعَفَا عَنْهُ .

قال منصورُ الفقيه :

وقال نَبِيئُنَا فِيمَا رَوَاهُ عَنْ الرَّحْمَنِ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ  
مُحَالٌّ أَنْ يَنَالَ الْعَفْوُ مِنْ لَا يَمُنُّ بِهِ عَلَى أَهْلِ الذُّنُوبِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فَهَبْنِي مُسِيئًا كَالَّذِي قُلْتُ ظَالِمًا فَمَفُورٌ جَمِيلٌ كَيْ يَكُونَ لَكَ الْفَضْلُ  
فَإِنْ لَمْ أَكُنْ لِلْعَفْوِ أَهْلًا لِسُوءِ مَا أَتَيْتُ بِهِ جَهْلًا فَأَنْتَ لَهُ أَهْلٌ<sup>(٣)</sup>  
سُئِلَ ثَعْلَبٌ عَنْ مَعْنَى : فَهَبْنِي مُسِيئًا . قَالَ : مَعْنَاهُ اعْدِدْنِي مُسِيئًا .

قال مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حُسَيْنٍ : مَنْ كَظَمَ غِيظًا يَقْدِرُ عَلَى إِمْضَائِهِ حَشَا اللَّهُ قَلْبَهُ إِعْمَاءً .  
وَرَوَى هَذَا مَرْفُوعًا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ومما ينسب إلى عمرو بن العاص :

وَبَعْضُ انْتِقَامِ الْمَرْءِ يُزْرِي بِمَقْلِهِ وَإِنْ لَمْ يَقْعِ إِلَّا بِأَهْلِ الْجَرَائِمِ  
وَذَكَرُ ذُنُوبِ الْوَعْدِ تَرْفَعُ ذِكْرُهُ فَدَعُهُ صَرِيحَ النَّوْمِ تَحْتَ الْقَوَادِمِ

(١) البيت في الوزراء والكتاب للجيشياري ١٦٩ ، والمقداد ١٩ / ١ ، المستطرف ١ / ٢٢٣ .

(٢) المستطرف ١ / ٢١٣ .

(٣) البيان للصولي ، انظر معجم الأدباء ١ / ١٨٦ ، وورد في المقدم ٢ / ١٤٣ بغير نسبة .

وفي معنى هذا البيت الأخير ، تول ذي الرمة :

قيل لي : قد هَجَاكَ مَوَلَى زِيَادٍ فَأَجِبْهُ ، فَقُلْتُ : لَيْسَ بِكَفَوِي<sup>(١)</sup>  
لَسْتُ أَهْجُوهُ إِنَّهُ خَامِلُ الذِّكْرِ رَ لَعَلَّ الْخَسِيسَ يَمْلُو بِهِجْوِي  
هو كَالْكَلْبِ يَنْبُجُ اللَّيْثُ رُعْبًا فَذَرُوهُ يَهْرَ بَعْدِي<sup>(٢)</sup> وَيَعْوِي  
هو من سَطَوْتِي وَبَأْسِ هِجَايَ فِي أَمَانٍ مَا بَيْنِي حِلْمِي وَعَفْوِي<sup>(٣)</sup>

كتب علي بن الجهم إلى الحسن بن وهب :

إِنْ تَمَفُّ عَنْ عَبْدِكَ أَلْمِيءٌ فِي فَضْلِكَ مَأْوَى لِلصَّفْحِ وَالْمِنِّ  
أَتَيْتُ مَا أَسْتَحِقُّ مِنْ خَطَا فَجُدْ بِنَا تَسْحِقُ مِنْ حَسَنِ<sup>(٤)</sup>

فجاوبه الحسن بن وهب بأبيات منها :

أَعُوذُ بِالْوُدِّ الَّذِي بَيْنَنَا أَنْ يَفْسَدَ الْأَوَّلُ بِالْآخِرِ

وله أيضاً :

أَقْلَنِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَفِيكَ وَيَطْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ الْعَفْوِ عَفْوُ مُعْجَلٍ وَشَرُّ<sup>(٦)</sup> الْعِقَابِ مَا يُجَازُ بِهِ الْقَدَرُ<sup>(٧)</sup>

(١) إلى هنا ينتهي السقط من نسخة ب .

(٢) ب : بعد .

(٣) لم أعثر على الأبيات في ديوانه .

(٤) إغتاب الكتاب ١٦٥ ، عيون الأخبار ٩٩/٣ .

(٥) البيت في عيون الأخبار ١٠١/١ ، ونسبه في نفع الطيب ١٢٦/٢ إلى الحاجب أبي جعفر المصنف .

(٦) ب : وخير .

(٧) ١ : ما يحار به العسر ، وفي عيون الأخبار ١٠١/١ : ما يجاز به .

وقال أعرابي :

يَا رَبِّ قَدْ حَلَفَ الْأَقْوَامُ وَاجْتَهَدُوا      أَيْمَانَهُمْ أَنِّي مِنْ سَاكِنِي النَّارِ  
أُجْلِفُونَ عَلَى عَمِيَاءٍ وَيُنْحِمُهُمُ<sup>(١)</sup>      جَهْلًا بِمَقْوِي عَظِيمِ الْعَفْوِ غَفَّارِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

يَا رَبِّ عَفْوِكَ عَنْ ذِي تَوْبَةٍ وَجَلِ      كَأَنَّهُ مِنْ حِذَايِ النَّارِ مَجْنُونِ  
قَدْ كَانَ قَدَّمَ أَعْمَالًا مُقَارِبَةً<sup>(٣)</sup>      أَيَّامَ لَيْسَ لَهُ عَقْلٌ وَلَا دِينَ<sup>(٤)</sup>

(١) ب : وبهم .

(٢) البيتان في البيان ٣/٣٧٩ بدون نسبة .

(٣) ١ : مقارفة .

(٤) البيتان لعبيد بن أيوب العبدي ، انظر البيان والتبيين ٣/٣٧٩ .

## باب الغضب

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس الشديد بالصرعة <sup>(١)</sup> ، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب » .

قال رجل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله ! ذلّني على عمل إذا عملته دخلت الجنة ، وأقلل لعلّي أحفظه . قال : « لا تغضب » .  
وروى عنه عليه السلام ، أنه قال : « إذا غضبتَ قائماً فاقمُد ، وإذا غضبتَ قاعداً فقم ، أو قال : فاضطجع » .

أوحى الله إلى موسى : اذكرني عند غضبك ، أذكرك عند غضبي ، فلا أحقك فيمن أحق ، وإذا ظلمتَ فارضَ بنصرتي لك ، فإنها خيرٌ من نصرتك لنفسك <sup>(٢)</sup> .  
قال عيسى عليه السلام : يباعدُك من غضب الله ألا تغضب .

أنشد ثعلب :

مَتَى تَرِدِ الشَّقَاءَ بِكُلِّ غَيْظٍ تَكُنْ مِمَّا يَفِيظُكَ فِي أَرْذَلِ يَادٍ <sup>(٣)</sup>  
قال سليمان بن داود عليهما السلام : أُعْطِينَا مَا أُعْطِيَ النَّاسُ وَمَا لَمْ يَعْطُوا ، وَعُلِّمْنَا مَا عُلِّمَ النَّاسُ وَمَا لَمْ يُعَلِّمُوا ، فَلَمْ نَرَسِبْثًا أَفْضَلَ مِنَ الْعَدْلِ فِي الرِّضَا وَالْغَضَبِ ، وَالْقَصْدِ فِي الْغِنَى وَالْفَقْرِ ، وَخَشْيَةِ اللَّهِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ .

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : إنما يُعرَفُ الحِلْمُ ساعة الغضب .

(١) الصرعة : من يصرع الناس ولا يصبرعونه .

(٢) ١ : وإذا ظلمت فارض بنصرتي لك ، فإنه خير من نصرتك لنفسك .

(٣) محاضرات الأدباء ١/ ١١٠ .

وعنه أيضاً : عدوُّ العقلِ الغضب .

كان يقال : أول الغضب جنون ، وآخره ندم ، ولا يقوم عزّ<sup>(١)</sup> الغضب  
بذلّ الاعتذار .

وروى : كل المطب في الغضب<sup>(٢)</sup> .

قيل للشعبي : لأي شيء يكون السّريع الغضب سريعَ الفَيْثَةِ ، ويكون بطيءُ  
الغضب بطيءَ الفَيْثَةِ ؟ قال : لأن الغضب كالنار ، فأسرعها وقوداً وأسرعها خوداً .  
وهذا الخبر أصح عن عبد الله بن حسن ، حكاية عن كسرى ، ذكره ابن عائشة  
القرشي التيمي<sup>(٣)</sup> عنه . قال : قيل لعبد الله بن حسن : ما بال الرجل الحديد أسرع  
رجعةً من البطيء ؟ فقال : سئل كسرى عن ذلك ، فقال : مثلها مثل النار في الحطب ،  
أسرعها وقوداً وأسرعها خوداً .

أراد المنصورُ خراب المدينة لإطباق أهلها على حربه مع محمد بن عبد الله بن  
حسن ، فقال له جعفر بن محمد : يا أمير المؤمنين ! إن سليمان أُعْطِيَ فشكر ، وإن  
أيوب ابتلى فصبر ، وإن يوسف قَدَّرَ فقَفَّرَ ، وقد جعلك الله من قبيل<sup>(٤)</sup> الذين يعفون  
ويصفحون ، فطفئ غضبه وسكت .

شهد سَوَّارُ القاضِي مجلس أبي جعفر المنصور يوماً فرآه قد غضب على أهل  
البصرة ، فقال له : يا أمير المؤمنين ! لا تغضب لله بما<sup>(٥)</sup> يُغْضِبُ الله .

(١) ساقط من ب .

(٢) أ ، ب : وربما كان المطب في الغضب .

(٣) ب : التيمي .

(٤) ب : اسل .

(٥) ب : بما .

العرب تَدَح بِتَرْكِ الْغَضَبِ .

كَانَ يُقَالُ : مَنْ أَغْضَبْتَهُ <sup>(١)</sup> أَنْكَرْتَهُ .

قال الشاعر :

لَمْ أَقْضِ مِنْ صُحْبَةِ زَيْدٍ أَرْبَى      فَتَى إِذَا نَهَنَتْهُ لَمْ يَغْضَبِ  
أَيْضُ بَسَامٍ وَإِنْ لَمْ يَعْجَبِ      وَلَا يَضِنُّ <sup>(٢)</sup> بِالْمَتَاعِ الْمُحَقَّبِ  
مَوْكَلِ النَّفْسِ بِحِفْظِ الْغَيْبِ      أَقْصَى رَفِيقَيْنِهِ لَهُ كَالْأَقْرَبِ <sup>(٣)</sup>

قال عبد الله بن قيس الرقيات :

مَا تَقَمُّوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا      أَنْهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنْهُمْ سَادَةُ الْمُلُوكِ وَلَا      تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ <sup>(٤)</sup>  
قالوا : إِذَا غَضِبَ الرَّجُلُ فَلْيَسْتَلِقْ ، وَإِذَا أَعْيَا فَلْيَرْفَعْ رَجْلَيْهِ .

(١) : أَغْضَبْتَهُ .

(٢) ب : وَلَا يَظُنْ .

(٣) نهاية الأرب ٢٣/٣ وانظر عيون الأخبار ٧٢/٣ .

(٤) ديوانه ١٤ .

## باب الرجاء والخوف

دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على بعض أصحابه يعودوه ، فقال : كيف تجملك ؟ قال : أجدني أرجو وأخاف ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : والذي نفسي بيده ، ما اجتمعتا في قلب رجلٍ إلّا أعطاه الله خير<sup>(١)</sup> ما يرجو منه ، وآمنه من شر ما يخاف .

قال أبو الدرداء : من خاف أدلج ، ومن أدلج بلغ المنزل .

قال مطرف بن عبد الله الشَّحِير : لو وُزن رجاء المؤمن وخوفه لاعتدلا .

قال لقمان لابنه : يا بني ! ارج الله رجاءً لا تأمن فيه مكره ، وخف الله مخافة لا تأيسن فيها من رحمته ، فقال : كيف أستطيع ذلك ، وإنما لي قلب ؟ فقال : يا بني ! إن المؤمن كذى<sup>(٢)</sup> قلبين ، قلب يخاف به ، وقلب يرجو به .

قال علي بن أبي طالب : خذوا عن هذه الكلمات ، فلو رَحَلْتُمْ فيها المِطْيَّ حتى أنضيتموها لم تباغموها : لا يرجو عبد إلّا ربّه ، ولا يخاف إلّا ذنبه . وذكر كلاماً قد ذكرته بتمامه في كتاب « بيان العلم وفضله » .

كان يقال : من خاف الله ورجاه ، آمنه خوفه ، ولم يجرمه رجاءه .

وقف محمد بن سليمان على قبر أبيه ، فقال : اللهم إني أمسيت أخافك عليه وأرجوك له ، فحقق رجائي ، وآمن خوفي عليه .

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط من ب .



قال مسلم بن يسار <sup>(١)</sup> : ما أدري فيم <sup>(٢)</sup> خوف امرئ ورجاؤه إذا لم ينعم .  
من ركوب شهوة إن عرضت له ، أو لم يصبراه على مصيبة إن نزلت به .

كتب بعض العلماء إلى بعض إخوانه : أما بعد ، فإنه من خاف الله أخاف الله  
منه كل شيء ، ومن لم يخف الله أخافه الله من كل شيء .

للحسن بن هاني <sup>(٣)</sup> وتنسب للشافعي رضى الله عنهما ، والله أعلم :

خَفِ اللَّهَ وَارْجُوهُ إِكْلًا عَظِيمَةً      وَلَا تُطِيعِ النَّفْسَ اللَّجُوجَ فَتَتَنَدَّمَ  
وَكُنْ بَيْنَ هَاتَيْنِ مِنَ الْخَوْفِ وَالرَّجَا      وَأَبْشِرْ بِعَفْوِ اللَّهِ إِنْ كُنْتَ مُسْلِمًا <sup>(٤)</sup>

وفيها :

فَلَمَّا قَسَا قَلْبِي وَصَاقَتْ مَذَاهِبِي      جَعَلْتُ الرَّجَا مِنِّي لِعَفْوِكَ سُلْمًا  
وَلَهُ :

قَدْ كُنْتُ خَفْتُكَ ثُمَّ آمَنِي      مِنْ أَنْ أَخَافَكَ خَوْفَكَ اللَّهُ <sup>(٥)</sup>

وقال العتابي :

رَحَلَ الرَّجَاءُ إِلَيْكَ مُرْتَقِيًا      حُشِدَتْ إِلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ

(١) ساقط من ب .

(٢) ب : ما .

(٣) ب : سهل ، ١ : وهب .

(٤) الآيات في معجم الأديب ٣٠٣/١٧ منسوبة إلى الشافعي رضى الله عنه ، وهي في ديوان أبي نواس ٦٨ .

(٥) ديوانه ١٠٩ ، عيون الأخبار ٧٠/١ وذكر أنها لأبي نواس في استعطاف الفضل بن الربيع .

رَدَّتْ إِلَيْكَ نَدَامَتِي أُمْلِي وَثَنًا إِلَيْكَ عِنَانَهُ شُكْرِي  
وَجَعَلْتُ عُتْبَكَ عُتْبَ مَوْعِظَةٍ وَرَجَاءَ عَفْوِكَ مُنْتَهَى عُذْرِي

وقال أعرابي ، وقد أدخله البعيث في شعره :

وَإِنِّي لَأَرْجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنَّمَا أُرَى بِجَمِيلِ<sup>(١)</sup> الظَّنِّ مَا اللَّهُ صَانِعُ<sup>(٢)</sup>

وقال منصور الفقيه :

قَطَعْتُ رَجَائِي مِنْ بَنِي آدَمِ طَرًّا فَأَصْبَحْتُ مِنْ رِقِّ الرَّجَاءِ لَهُمْ حُرًّا  
وَعَدَلْتُ يَأْسِي يَدِيهِمْ فَأَجَلْتُهُمْ - إِذَا ذُكِرُوا - قَدْرًا كَأَدْنَاهُمْ قَدْرًا  
غَنِيٌّ لَهُمْ بِاللَّهِ لَا مُتَطَاوِلًا عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ وَلَا فَائِلًا مُجْرًا  
وَكَيْفَ يَعْيبُ النَّاسَ بِالْمَنْعِ مُؤْمِنٌ يَرَى النَّفْعَ مِنْ يَمْلِكَ النَّفْعَ وَالضَّرَّاءَ  
عَلَيْهِ اتِّكَالِي فِي الشَّدَائِدِ كُلِّهَا وَحَسْبِي بِهِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ لِي ذُخْرًا

أنشدني عبد الله بن محمد بن يوسف رحمه الله لنفسه :

أَسِيرُ الْخَطَايَا عِنْدَ بَابِكَ وَاقِفٌ عَلَى وَجَلٍ مِمَّا بِهِ أَنْتَ عَارِفٌ  
يَخَافُ ذُنُوبًا لَمْ يَغِبْ عَنْكَ غَيْبُهَا وَيَرْجُوكَ فِيهَا فَهُوَ رَاجٍ وَخَافٍ  
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْجُو سِوَاكَ وَيَتَّقِي وَمَالَكَ مِنْ فَضْلِ الْقَضَاءِ مُخَالِفٌ  
فِيَا سَيِّدِي لَا تُخْزِنِي فِي صَحِيفَتِي إِذَا نُشِرَتْ يَوْمَ الْحِسَابِ الصَّحَافُ

(١) ب : الجبل .

(٢) المقدم القريد ١٨٠/٣ ، عيون الأخبار ٣٦/١ ، التمثيل والمحاضرة ٩ ، وقد نسب البيت في السكامل

٢٣١/٢ إلى محمد بن أبي وهيب ، ونسب في زهر الآداب ٢٥٤/٣ محمد بن أبي حازم الباهلي .

وكن مؤنس في ظلمة القبر عندما  
لئن ضاق عني عفوك الواسع الذي  
يصد ذوو ودّي ويحفو المؤلف  
أرجى لإسرافي فأني لتالف<sup>(١)</sup>  
وقال أبو العتاهية :

إذا ما اتقى الله امرؤ لآن جانبه<sup>(٢)</sup>  
يقول الفتى أرجو وأرجو وما له  
ألا لئس يرجو الله من لا يخافه  
من الناس من لا يبصر الدهر حمله  
كفي بصروف الدهر علماً وحكمة  
ومن لم يثق بالله لم يصف عبسه  
وقارب بالإحسان من لا يقاربه  
زوع<sup>(٣)</sup> عن الذئب الذي هو رأكبة  
وليس يخاف الله من لا يراقبه  
ويزداد فيه الضعف حتى يعاتبه  
لمن لم يخنه علمه وتجاربه  
ومن ضاق عنه الحق ضاقت مذاهبه<sup>(٤)</sup>

كان أبو سعيد السيرافي كثيراً ما ينشد في مجلسه :

اسكن إلى سكن تسر به  
ترجو غداً وغد كحاملة  
ذهب الزمان وأنت منفرد  
في الحى لا يدرون ما تله<sup>(٥)</sup>  
قرأت على سعيد بن نصر، أن<sup>(٦)</sup> قاسم بن أصبغ حدثهم<sup>(٦)</sup> ، قال حدثنا عبد الله  
ابن رواح المدائني ، قال يزيد بن هرون ، قال : حدثنا أبو موسى التيمي ، قال :

(١) الأبيات في فصح الطيب ١١٢/٣ .

(٢) ١ : قلبه .

(٣) ١ : فروغ . (٤) ديوانه ١٠ .

(٥) البيتان لبيشر بن برد ، انظر المختار من شعره ٩٢ ، ٩٣ .

(٦) ساقط من ب .

توفيت الثَّوَارُ امرأةَ الفرزدق فخرج في جنازتها وجوهُ أهل البصرة ، وخرج فيها الحسنُ ، فقال للفرزدق : ما أعددتَ لهذا اليوم يا أبا فراس ؟ قال : شهادةُ ألاَّ إلهَ اللهُ منذ ثمانين سنة ، فلما دُفنت قام الفرزدقُ على قبرها فقال :

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ - إِنْ لَمْ يُعَافِنِي - أَشَدَّ مِنْ الْقَبْرِ التَّهَابَا وَأَضْيَقَا  
إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدًا عَنِيفًا وَسَوَاقًا يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا  
لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ آدَمَ مَنْ مَشَى إِلَى النَّارِ مَنُغْلُولَ الْقِلَادَةِ أَزْرَقَا<sup>(١)</sup>  
<sup>(٢)</sup> قال : فبكي وأبكي<sup>(٣)</sup> .

(١) الأبيات في الديوان ٥٧٨ ، الكامل ٧١/١ ، ورواية الديوان : دارم مكان آدم ، ومشهود الخنافة بدلاً من منغول القلادة . وفي الكامل : إذا قادني مكان إذا جاءني ، وموقعاً مكان أزرقاً .  
(٢) ساقط من ب .

## بابُ العافيةِ والبلاءِ

قال رسولُ الله ﷺ عليه وسلم : « سَلُوا اللَّهَ العافيةَ والمعافةَ في الدُّنْيَا والآخرة ، فإنه لم يَوْتَ عَبْدٌ بعدَ اليقينِ باللهِ بأفضلَ من المُعَاْفَةِ <sup>(١)</sup> » .

قال رسولُ الله ﷺ عليه وسلم : « مَنْ يُرِدِ اللَّهُ به خيراً أَيُصِْبُ منه » .

قال رسولُ الله ﷺ عليه وسلم : « أَشَدُّ النَّاسِ بلاءَ النبيُّونَ ، ثم الأمثلُ فالأمثلُ » . والأحاديثُ عنه ﷺ عليه وسلم في هذا الباب كثيرة جداً .

قال عيسى عليه السلام : إنما النَّاسُ مَبْتَلَى ومُعَافَى ، فإذا رَأَيْتُمْ أَهْلَ البلاءِ فارحموهم ، وسَلُوا اللَّهَ العافيةَ .

قال علي بن الحسين : ما صاحبُ البلاءِ الذي قد طَالَ به أَحَقُّ بالدعاءِ من المُعَافَى الذي لا <sup>(٢)</sup> يَأْمَنُ البَلَاءُ .

قال مُطَرِّفُ بْنُ الشَّخِيرِ : لَأَنْ أُعَافَى فَأَشْكُرَ ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُبْتَلَى فَأُصْبِرَ ، قال مطرّف : ونظرت في النعمة التي لا يشوبها كدر فإذا هي العافية .

قال سليمانُ التَّيْمِيُّ : إن المؤمنَ لَيَبْتَلَى وَيُعَافَى ، فيكونُ بلاؤُهُ كَفَّارَةً واستعتاباً ، وإن الكافرَ لَيَبْتَلَى وبُعَافَى فيكونُ مثلَ بَعِيرٍ عَقْلٌ ، لا يَدْرِي فيمِ عَقْلٌ ولا لم أُرسل .

(١) : اليقين .

(٢) : ساقط من ب .

قال منصور الفقيه :

رَأَيْتُ الْبَلَاءَ كَقَطْرِ السَّمَاءِ وَمَا تُنْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ نَامِيهِ<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَسْأَلَنَّ : إِذَا مَا سَأَلْتَ إِيْلَهُكَ شَيْئًا سِوَى الْعَافِيَةِ  
وَلَهُ أَيْضًا :

حَفِظَ الْفَقِي لِسَانَهُ حَبَّةً فِي الْعَافِيَةِ

وَاقِيَةٍ مِنَ الْبَلَاءِ إِنْ كَانَ مِنْهُ وَاقِيَةٌ

قال أكرم بن صيفي : العافيةُ الملكُ الخفيُّ .

<sup>(٢)</sup> كان يقال : لا خير في بدن لا ينكأ ، ولا في مال لا يرزأ<sup>(٣)</sup> .

كان يقال : من عمل بالعافية فيمن هو دونه رزقها ممن هو فوقه .

قال الشاعر :

بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلَاءٌ عِدَاوَةٌ غَيْرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينِ

يُيْحِكُ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَعْنَهُ وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضٍ مَصُونٍ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر ، وهو أبو راسب :

فَلَوْ أَنِّي بُلِيتُ بِهَا شَيْءٍ خُوِّلَتْهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ

صَبَرْتُ عَلَى عِدَاوَتِهِ وَلَكِنْ تَعَالَوْا فَانْظُرُوا بَعْنِ ابْتِلَانِي<sup>(٤)</sup>

(١) : هامية .

(٢) زيادة من ب .

(٣) البيتان لعل بن الجهم ، انظر محاضرات الأدباء ١/١٢٢ ، ١٨٦ ، وفيات الأعيان ٣/٤١ ، المقذ الفريد

٢٥٠/١ ، ٢٣٩/٢ .

(٤) نسب البيتان في المستطرف ١/٢٥٠ إلى زياد بن عبد الله ، ونسباني الكامل ٢/٦١ إلى دعلج بن

على الخزاعي .

قال بشار بن برد :

إِنِّي وَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْمَالِ يَعْجِبُنِي      فَلَيْسَ يَغْدِلُ عِنْدِي صِحَّةُ الْجَسَدِ  
فِي الْمَالِ زَيْنٌ وَفِي الْأَوْلَادِ مَكْرُمَةٌ      وَالشُّقْمُ يُنْسِيكَ ذِكْرَ الْمَالِ وَالْوَلَدِ<sup>(١)</sup>

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « البلاء مُوَكَّلٌ بالقول » .

أخذه الشاعر فقال :

إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فَإِذَا رَأَيْتَ أَخَا الْبَلِيَّةِ فَاسْتَعِذْ      بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْبَلَاءِ النَّازِلِ  
قال إبراهيم النخعي : كانوا يكرهون أن يسألوا الله العافية بحضرة المبتلى .

(١) لم أعر عليهما فيما طبع من ديوانه .

(٢) صدره : احفظ لسانك أن تقول فتبتلى ، وهو لصالح بن عبد القدوس كما في حاشية البحري ١٦٨ ، وانظره في المستطرف ١/١٠٢ ، معجم الأدباء ١٣/١٧٥ من غير نسبة .

## بَابُ الْمَرَضِ وَالطَّبِّ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَنْزَلَ الدَّاءَ الَّذِي أَنْزَلَ الْأَدْوَاءَ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مِنْ خَيْرِ مَا تَدَاوَيْتُمْ بِهِ الْحِجَامَةُ » .

وقال عليه السلام : « إِنْ كَانَ دَوَاءٌ يَبْلُغُ الدَّاءَ فَالْحِجَامَةُ تَبْلُغُهُ » .

قال محمد بن سيرين : كنا بساباط المدائن ، فرأى رجل ، فقيل لى : هذا حَجَمٌ<sup>(١)</sup>

كسرى ، فدعوته ، فقلت له : أنت حجمت كسرى ؟ قال : نعم . قلت : وكم حجته ؟

قال : واحدة . قلت : ولم اقتصر على واحدة ؟ قال : كان يقول : آخذ من الدواء -

أدناه ، فإن كان نافعا أخذت من نفعه ، وإن كان ضارا لم أكن استكثرته

من ضرره .

روى النَّزَالُ بْنُ سَبْرَةَ<sup>(٢)</sup> ، عن عليّ ، أنه قال : من ابتدأ غداءه بالملح أذهب الله

عنه كل دائه ، ومن أكل إحدى وعشرين زبيبة كل يوم لم ير في جوفه شيئا يكرهه ،

واللحم ينبت اللحم ، والثريد طعام العرب ، ولحم البقر داء ، ولبنها دواء ، وسمها

شفاء ، والشحم يخرج مثله من الداء . قال النزال : أظنه يريد شحم البقر . قال عليّ

رضي الله عنه : وما استشفى بأفضل من السمن ، والسمك يذيب البدن ، أو قال :

الجسد ، ولم تستشف النفساء بشيء أفضل من الرطب ، والسواك وقراءة القرآن

يذهب البلاء ، ومن أراد البقاء - ولا بقاء - فليباكر الغداء ، وليخفف الرداء ،

(١) ب : يحجم .

(٢) ب : شبرمة ، تحريف .



وليقُلَّ غَشِيَانُ النَّسَاءِ . قيل له : يا أُمير المؤمنين ! وما خُفَةُ الرَّدَاءِ ؟ قال : خُفَةُ الدِّينِ .  
قال شُرَيْحٌ : امشِ بِدَائِكَ مَا حَمَلَكَ .

قال حَسَّانُ بْنُ خُرَيْمٍ بْنُ الْأَغَرِ : دَعِ الدَّوَاءَ مَا احْتَمَلَ جِسْمُكَ الدَّاءَ .

سئل الحارثُ بْنُ كَلْدَةَ طَيْبِ الْعَرَبِ : مَا الدَّوَاءُ الَّذِي لَا دَاءَ فِيهِ ؟ قال : هُوَ  
أَلَّا يَدْخُلَ بَطْنُكَ طَعَامَ وَفِيهِ طَعَامٌ .

قال غيره : هُوَ أَنْ يَقْدَّمَ الطَّعَامُ إِلَيْكَ وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ ، وَيَرْفَعُ عَنْكَ وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ .  
قالوا : ثَلَاثَةٌ تَقْتُلُ : الْحَمَامُ عَلَى السَّكِظَةِ ، وَالْجَمَاعُ عَلَى الْبِطْنَةِ ، وَالْإِكْثَارُ مِنْ  
أَكْلِ الْقَدِيدِ الْيَابِسِ .

كَانُوا يَقُولُونَ : لَوْ أَمَاتَ الْعَمِيلُ الدَّاءَ أَعَاشَهُ <sup>(١)</sup> الدَّوَاءُ .

قال الرِّبِيعُ بْنُ خَيْثَمٍ : ذَكَرْتُ عَادًا وَثَعُودًا وَأَصْحَابَ الرِّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ  
ذَلِكَ كَثِيرًا ، كَانَتْ فِيهِمُ الْأَدْوَاءُ ، وَكَانَتْ فِيهِمُ الْأَطْبَاءُ ، فَلَا الْمُدَاوِيَّ بَقِيَ  
وَلَا الْمُدَاوِيَّ .

وقيل له في عِلَّتِهِ : أَلَا نَدْعُوكَ طَبِيبًا ؟ فقال : قَدْ نَظَرْتُ إِلَى الطَّيِّبِ . فَقِيلَ لَهُ :  
مَا قَالَ لَكَ ؟ فقال : إِنِّي فَعَالٌ لِمَا أُرِيدُ .

وهذا نَحْوُ قَوْلِ أَبِي الدَّرْدَاءِ ، وَقَدْ قِيلَ لَهُ : أَلَا نَدْعُوكَ لَكَ طَبِيبًا ؟ قال : الطَّيِّبُ  
أَمْرَضَنِي . وَقَدْ أوردنا عن العلماء في هذا المعنى ما فيه كفاية يكتبني بها في كتاب  
« التَّمْيِيد » وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

ولأبي العتاهية ، و يروى لغيره :

إِنَّ الطَّيِّبَ بِطَبِّهِ وَدَوَائِهِ لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَ مَكْرُوهٍ أَتَى  
مَا لِلطَّيِّبِ يَمُوتُ بِالذَّاءِ الَّذِي قَدْ كَانَ يَبْرِيْ مُثْلَهُ فِيمَا مَضَى <sup>(١)</sup>

كان سفيان بن عيينة ، يستحسن قول عدى بن زيد ، حيث يقول :

أَيْنَ أَهْلُ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ ثُمَّ عَادَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَتَمُودُ  
بَيْنَمَا هُمْ عَلَى الْأَسِرَّةِ وَالْأَنْدِ مَاطٍ أَفْضَتْ إِلَى التُّرَابِ الْجُلُودُ  
ثُمَّ لَمْ يَنْقُضِ الْحَدِيثُ وَلَكِنْ بَعْدَ ذَا الْوَعْدِ كُلُّهُ وَالْوَعِيدُ  
وَالْأَطِبَّاءُ كُلُّهُمْ لَحِقُومٌ ضَلَّ <sup>(٢)</sup> عَنْهُمْ سَمُوطُهُمْ وَاللَّدُودُ  
وَصَحِيحٌ أَضْحَى يَعُودُ مَرِيضًا وَهُوَ أَذْنَى لِلْمَوْتِ مِنْ يَهُودٍ <sup>(٣)</sup>  
أَخَذَهُ عَلَى بْنِ الْجَهْمِ ، فَقَالَ :

كَمْ مِنْ عَمَلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى فَتَجَا وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعُودُ <sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

نَعَى لَكَ ظِلَّ الشَّبَابِ الْمَشِيبُ وَنَادَتْكَ بِاسْمِ سِوَاكَ الْخُطُوبُ

(١) ديوانه ١٠ ، و يروى البيتان أيضاً لبشار ، انظر المختار من شعره ٢٣١ وفيه : دِفَاعٌ مَقْدُورٌ  
مَكَانَ مَكْرُوهٍ .

(٢) ب . ظل .

(٣) الأبيات في : القمد الفريد ١٨٨/٣ عدا الرابع ، وفيه : ثم عاد من بعدها ، والحدود مكان الجلود ،  
وانظر مجمع الشعراء ٢٥٠ .

(٤) التثنية والمهاضرة ١٨٢ من غير نسبة .

وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضَ الطَّيِّبُ فَعَاشَ الْمَرِيضَ وَمَاتَ الطَّيِّبُ  
يَخَافُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ يَتُوبُ فَكَيْفَ تَرَى حَالَ مَنْ لَا يَتُوبُ<sup>(١)</sup>  
وقال منصور الفقيه :

كَذَبْتُ إِنْ أَنَا سَمَيْتُ مُخْسِنًا أَوْ مُصِيبًا  
مَنْ لَا يُعَاشِرُ إِلَّا مُنْجِمًا أَوْ طَيِّبًا

وقال آخر ، وهو يزيد بن خذاق العبدي<sup>(٢)</sup> :

هَلْ لِلْفَقَى مِنْ بِنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ  
هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُولَعُ بِإِشْفَاقٍ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِ  
وقال ابن الطُّثْرِيَّة<sup>(٣)</sup> :

وَكُنْتُ كَذِي دَاوٍ تَبَغَّى لِذَاتِهِ طَيِّبًا فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ تَطَبَّبًا  
وقال محمود الوراق :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا قَالَ لِي قَائِلٌ<sup>(٤)</sup> قَدْ صَارَ بُقْرَاطُ إِلَى رَمْسِهِ  
فَإِنْ مَا دَوَّنَ مِنْ كُتُبِهِ وَجَمَعَهُ الْأَحْجَارُ مَعَ جَسَدِهِ<sup>(٥)</sup>

(١) لم أعتز على هذه الأبيات في ديوانه المطبوع ، وقد نسبت إلى أبي حفص الشطرنجي في الأغاني ٧٢/١٩ ، ووردت في عيون الأخبار ٣٢٧/٢ ، العقد الفريد ١٨٠/٣ .

(٢) انظر ترجمته والبيتين في الشعر والشعراء ٢٤٦ ، وانظرهما في العقد الفريد ٢٤٤/٣ .

(٣) هو يزيد بن سلمة بن سمرة ، شاعر مطبوع من شعراء بني أمية ، نسبت إلى أمه من بني «طثر» من عثر بن وائل ، قتل سنة ١٢٦ هـ . ترجمته في وفيات الأعيان ٢٩٩/٢ وسقط اللآلئ ١٠٣ ، وانظر البيت في الشعر والشعراء ٣٦٣ ، معجم الشعراء ٢٨٦ ، وفيات الأعيان ٤١٢/٥ .

(٤) ب : قد قلت للقائل الذي قال لي .

(٥) ب : من جنسه .

لَمْ يُغْنِهِ إِذَا حُمَّ مِقْدَارُهُ وَلَمْ يُسَاوِ الْعُشْرَ مِنْ قَلْبِهِ  
هَيْهَاتَ لَا يَدْفَعُ عَنْ غَيْرِهِ مَنْ كَانَ لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ

وقال منصور الفقيه :

يَا سَيِّدَا بَاتَتْ الْقُلُوبُ — لِأَنَّ بَاتَ كَمَا لَا يُحِبُّ — مُحْتَرَقَةٌ  
إِنَّ ذَوِي الطَّبِّ — لَا أَقُولُ بَعْدَ لَا يَعْلَمُ رَبِّي خِلَافَهُ — فَسَقَةٌ  
فَلَا تُشَاوِرُهُمْ فَلَيْسَ لَهُمْ عَلَى شَحِيحِ بَدِينِهِ شَفَقَةٌ  
وَأَتْلُ مِنْ الْوَحْيِ مَا اسْتَطَعْتُ وَلَوْ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَرَقَةٌ  
فَمَا يُدَاوِي الْعَمَلِيلُ يَرْحَمَكَ اللَّهُ بِمَثَلِ الْقُرْآنِ وَالصَّدَقَةِ

جاء في الخبر : « من كان به مرض قديم فليأخذ درهماً حلالاً ، فليبشتر به  
عسلاً ، ثم لبشربه بماء السماء ، فإنه يبرأ بإذن الله » .

قال منصور الفقيه يخاطب بعض إخوانه :

يَا ذَا الَّذِي أَنْزَلَنِي <sup>(١)</sup> مَنَزَلِي عِلْمِي بِمَا أَنْزَلَهُ مَنَزَلَهُ  
إِنْ كُنْتَ فِي الصَّحَّةِ ذَا رَغْبَةٍ فَاغْتَضْ مِنَ الْمَجْزَرَةِ الْمُبْقَلَةِ  
وَاسْتَعْمِلِ الْمَاشَ <sup>(٢)</sup> وَأَشْبَاهَهُ وَبَاعِدِ الْمِيلَ عَنِ الْمَكْحَلَةِ  
فَإِنَّمَا الْجَبَّاهِلُ كُلُّ أَمْرٍ يَأْكُلُ فِي الصَّحَّةِ مَا عَنْ لَه

(١) ١ : أ كبرلى ، ب : أ لزمى .

(٢) الماش : حب ناعم للمحوم والمزكوم ، ملين .

قال أبو عمر رضى الله عنه : دخلت على الشيخ أبي الوليد بن عباد ،  
عائداً له من بطن كان يشكوه قد اشتد عليه ، فوجدته قد أخذ شيئاً<sup>(١)</sup> من  
حسو<sup>(٢)</sup> ، فقلت له : يا سيدى ما لصاحب البطن والحسو ؟ فقال : شىء  
تاقت نفسى إليه ، وسئمت أكل الجامد واليابس ، فانصرفت من عنده ،  
ثم كتبت إليه :

يَا سَلِيلَ الْكَرَامِ مِنْ آلِ نَعْمٍ	وَأَخَا الرَّأْيِ وَالذَّهَاءِ وَالْوَفَاءِ
إِنَّ لِي مِنْ سِقَامِ جِسْمِكَ سُقْمًا	ثَابِتًا فِي الْفُؤَادِ وَالْأَحْشَاءِ
وَبَقْلِي مِمَّا بِجِسْمِكَ ضِعْفٌ	لِلَّذِي تَشْتَكِي مِنَ الْأَذْوَاءِ
وَبُودَى لَوْ كُنْتُ عَنْكَ فِدَاءٌ	بَدَلًا عِنْدَ هَجْمَةِ الضَّرَاءِ
فَاقْبَلِ النَّصِيحَ سَيِّدَى وَاسْمِعِ الْقَوْلَ	لَ فَإِنِّي أَخْكِي عَنِ الْحُكْمَاءِ
لَا يُدَاوِي الْإِنْهَالُ بِالْإِخْتِسَاءِ <sup>(٢)</sup>	لَا وَلَا بِالْأَمْرَاقِ وَالْبَاقِلَاءِ
إِنَّمَا الطَّبُّ طَرْدُكَ الضُّدَّ بِالضُّدِّ	دٌّ وَدَفْعُ الْأَهْوَاءِ بِالْإِحْتِمَاءِ
حَسْمُ ذَا الدَّاءِ مَا كَانَ قُوْتًا	يَأْتِلُ الطَّبْعُ فِي قِوَامِ الْغِذَاءِ
وَعَلَيْكَ الدُّعَاءُ فَاللَّهُ يَشْفِي	لَيْسَ شَافٍ سِوَاهُ مِنْ كُلِّ دَاءٍ
نَعْمَ عَوْنُ الْعَلِيلِ تَوْبَةُ صِدْقٍ	وَكَذَا الْبِرُّ جَالِبٌ لِلشِّفَاءِ
وَسَلَامٌ عَلَيْكَ مِنِّي دَائِبًا	مَا جَرَى الدَّمْعُ قَاطِعًا لِلسَّمَاءِ

(١) : ساقط من ب.

(٢) : بالحسول لا .

ولنصور الفقيه أيضا :

يَا شَرِيفًا طَيِّبًا<sup>(١)</sup> أَمَّا  
لَوْ مَطَلَتِ النَّفْسَ بِالْفَرْوِ  
لَمْ تَمُتْ هَمًّا وَلَمْ تَلِدْ  
فَاخْتَرَسَ بَعْدُ فَحَسِبُ الْإِ  
لِيَ عَنْهُ النَّصِغَ بِدَعَا  
ج<sup>(٢)</sup> بَعْدَ الْيَوْمِ جُمُعَةٍ  
مِمَّ<sup>(٣)</sup> بِكَ الْحُمَى بِسُرْعَةٍ  
مَرَّةً أَنْ يُخَدَعَ خِدَاعَهُ

(١) ب : يا شريفا طيب. شر : ا : يا شريف طيب.

(٢) ب : بالفروح .

(٣) ا : تزلزلك .

## بَابُ الطَّاعَةِ وَالْمَعْصِيَةِ

قال الله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> . وقيل في تأويل أولى الأمر قولان : أحدهما ، أمراء السرايا كان يرسلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والآخر العلماء .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أطاعني فقد أطاع الله ، ومن أطاع أميري فقد أطاعني » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا طاعة إلا في معروف ، ومن أمر بمعصية فلا طاعة له » .

قال عبد الله بن مسعود في قول الله عز وجل : ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> : أن يطاع فلا يُعصى ، ويُشكر فلا يُكفر ، ويذكر فلا يُنسى .

وقال قتادة ، مثل ذلك ، وزاد عليها <sup>(٣)</sup> : ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يقول الله عز وجل : يا ابن آدم ! ما أنصفتني أتحبب إليك بالنعم ، وتبغض إلي بالمعاصي ، خيري إليك نازل ، وشركي إلى صاعد ، كم <sup>(٥)</sup> من ملك كريم يصعد إلى منك بعمل قبيح » .

(١) سورة النساء آية ٥٩ .

(٢) سورة آل عمران ١٠٢ .

(٣) ١ : ونسختها .

(٤) سورة التباين ١٦ .

(٥) ساقط من ب .

قال الهلاليّ : من لم يصلح على أدب الله لم يصلح على اختياره لنفسه ، ومن تعزز بمعصية الله ، أذاقه الله ذلّاً بحقّ .

قال علي بن عبد الله بن عباس : من لم يجد نقص الجهل في عقله ، وذل المعصية في قلبه ، ولم يستتب موضع الخل من لسانه عند كلال حده ، فليس ممن يرغب عن ذنبه ، ولا ينزع عن حال معجزة ، ولا يكثر لفضل ما بين حجة وشبهة .

قال جعفر بن محمد : من نقله الله عز وجل من ذل المعاصي إلى عز الطاعة أغناه بلا مال ، وأنسه بلا أنيس ، وأعزه بلا عشيرة .

أخذه محمود الوراق ، فقال :

هَآكَ<sup>(١)</sup> الدَّلِيلَ لِمَن أَرَا      دَغْنِي يَدُومُ بِغَيْرِ مَالٍ  
وَأَرَادَ عِزًّا لَمْ تُوَطَّ      ذُهُ الْعَشَائِرِ بِالْقِتَالِ  
وَمَهَابَةً مِّنْ غَيْرِ سُدٍّ      طَانَ وَجَاهًا فِي الرِّجَالِ  
فَلْيَعْتَصِمْ      بِدُخُولِهِ فِي عِزِّ طَاعَةِ ذِي الْجَلَالِ  
وَخُرُوجِهِ مِنْ ذِلَّةٍ إِذَا      مَاصِيَ لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ

قال الحسن : لا يفرك توطيهم رقاب المسلمين ، وإن هملجت<sup>(٢)</sup> بهم خيولهم ورفرفت<sup>(٣)</sup> بهم ركابهم ، إن ذل المعصية في قلوبهم ، أבי الله إلا أن يذل من عصاه .

(١) : فأنا ، م : ها أنا .

(٢) هملجت : ذلت واتحادت .

(٣) : دفرت .



كان يقال : من أحبك نهاك ، ومن أبغضك أغراك .

قال العتيبي : خطب يزيد بن الوليد فأوجز ، وقال : أيها الناس ! الأمر أمر الله ، والطاعة طاعة الله ، فأطيعوني بطاعته ما أطعت الله ، يغفر الله لى ولكم .

قالت هند : الطاعة مقرونة بالمحبة ، فالمطيع محبوب ، وإن نأت داره ، وقلّت آثاره ، والمعصية مقرونة بالبغضة ، فالعاصي ممقوت ، وإن مسّتك رحمته ، ونالك معروفه .

كتب ابن السمّاك إلى أخ له : أفضل العبادة الإمساك عن المعصية ، والوقوف عند الشبهة ، وأقبح الرغبة أن تطلب الدنيا بعمل الآخرة ، وقاله سفيان بن عيينة . ذكر إبليس عند أبي حاتم ، فقال : وما إبليس ! فوالله لقد عصى فما ضرّ ، وأطيع فما نفع .

قال محمود الوراق ، وتنسب إلى الشافعى :

تَعَصَّى الْإِلَهَ وَأَنْتَ تَظْهَرُ حُبَّهُ      هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيعُ  
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لِأَطَاعَتِهِ      إِنْ الْمُحِبِّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبْتَدِيكَ بِنِعْمَةٍ      مِنْهُ وَأَنْتَ لِشُكْرِ ذَاكَ مُضِيعُ<sup>(١)</sup>

وقال إسحاق الموصلى :

الْمُلْكُ وَالْعِزُّ وَالْمُرُوءَةُ وَالْفِطْنَةُ<sup>(٢)</sup> وَالنَّبْلُ وَالْيَسَارُ مَعًا

(١) التمثيل والمحاضرة ١٢ ، السكامل ٢٣٤/١ ، العقد الفريد ٢١٥/٣ ، وتنسب أيضاً لذي الرمة ، زيادات الديوان ٦٧٠ . (٢) ساقطة من ب .

مَجْتَمَعَاتُ فِي طَاعَةِ الْعَبْدِ <sup>(١)</sup> لِأَنَّ  
وَاللَّوْمُ وَالذُّكُّ وَالضَّرَاعَةُ وَالْأَفَاقَةُ فِي أَصْلِ أُذُنٍ مِّنْ طَمَعٍ <sup>(٢)</sup>

وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

أَرَاكَ أَمْرًا تَرْجُو مِنْ اللَّهِ عَفْوَهُ  
لِحَقِّي مَتَى تَعَصِي وَيَعْفُو <sup>(٣)</sup> إِلَى مَتَى  
وَأَنْتَ عَلَى مَا لَا يُحِبُّ مُقِيمٌ  
تَبَارَكَ رَبِّي إِنَّهُ لَرَحِيمٌ <sup>(٤)</sup>

وَلَهُ أَيْضًا :

أَطِيعِ اللَّهَ بِجَهْدِكَ صَادِقًا أَوْ بَعْضَ جَهْدِكَ  
أَعْطِ مَوْلَاكَ كَمَا تَطُوبُ لُبٌّ مِّنْ طَاعَةِ عَبْدِكَ <sup>(٥)</sup>

(١) انظر البيهقي الأولين في المختار من شعر بشار ٢١٩ من غير نسبة .

(٢) ١ : وانهو .

(٣) ديوانه ٢٤٢ .

(٤) ديوانه ٨٦ .

## بَابُ الْقِيَمَةِ وَالنَّمِيمَةِ

قال الله عز وجل : ﴿ وَبَلِّغْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ۖ ﴾<sup>(١)</sup> ، قال مجاهد : هو الطعان الآكل لحوم الناس .

قال الله عز وجل : ﴿ وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا ، أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ۖ ﴾<sup>(٢)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا معشر من آمن بلسانه ، ولم يدخل الايمان قلبه ، لا تفتابوا المسلمين ، ولا تتبعوا عوراتهم ، فإنه من يتبع عورات المسلمين يتبع الله عورته ، ومن يتبع الله عورته يفضحه وهو في بيته » .

قال عمر بن الخطاب : من أدى الأمانة ، وكف عن أعراض المسلمين ، فهو الرجل .

وقع بين سعد وخالد كلام ، فذهب رجل يقع في خالد عند سعد ، فقال سعد : مه ، إن ما بيننا لم يبلغ ديننا .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا قلت في أخيك ما فيه مما يكره فقد اغتبتته ، وإن قلت فيه ما ليس فيه فذلك البهتان » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من كف عن أعراض المسلمين لسانه أقاله الله يوم القيامة عثرته » .

(١) سورة المزة آية ١

(٢) سورة المجرات آية ١٢

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « شراركم أيها الناس : المشاؤون بالنميمة ،  
المفرقون بين الأحبة ، الباغون لأهل البر العثرات » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ثلاثة لا غيبة فيهم : الفاسق المعلن بفسقه ،  
وشارب الخمر ، والسُّلطان الجائر » .

قال رجل لابن سيرين : إني وقعت فيك ، فاجعلني في حلّ ، قال : لا أحب أن  
أحل لك ما حرم الله عليك .

قال رجل للحسن البصري : إني اغتبت فلاناً وإني أريد أن أستحلّه ، فقال :  
لم يكفك أن اغتبتّه حتى تريد أن تهتّه .  
قال ابن عباد الصاحب :

اَحْذَرِ الْغَيْبَةَ فَهِيَ إِذَا فِسْقٌ لَا رُخْصَةَ فِيهِ

إِنَّمَا الْمُغْتَابُ كَالْآبِ كُلِّ مِنْ لَحْمِ أَخِيهِ<sup>(١)</sup>

قال حذيفة : كفارة من اغتبتّه أن تستغفر له .

قال عبد الله بن المبارك لسفيان بن عيينة : التوبة من الغيبة أن تستغفر  
لمن اغتبتّه ، قال سفيان : بل تستغفره مما قلت فيه : قال ابن المبارك : لا تؤذيه  
مرتين .

قال عدى بن حاتم : النبية مرعى الآثام .

قال أبو العتاهية : الصائم في عبادة ما لم يقتب .

(١) التمثيل والمحاضرة ١٢٣ .

قال ابن محيريز : ما من ذنب أجدر أن تجده من الرجل - وإن أعجبك - من النية .

قال أبو حاتم : أربح التجارة ذكر الله ، وأخسر التجارة ذكر الناس .

قال الفضيل بن عياض : ذكر الناس داء ، وذكر الله شفاء .

سمع قتيبة بن مسلم رجلاً يفتاب آخر ، فقال : لقد مضنت مضغة طالما لفظها الكرام .

سمع أعرابي رجلاً يقع في الناس ، فقال : قد استدلت على عيوبك بكثرة ذكرك لعيوب الناس ، لأن الطالب لها يطلبها بقدر ما فيه منها .  
قال الشاعر :

وَيَأْخُذُ عَيْبَ النَّاسِ مِنْ عَيْبِ نَفْسِهِ      مُرَادُ لَعْمَرِي مَا أَرَادَ قَرِيبُ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

وَأَجْرًا مِنْ رَأَيْتَ بظَهْرِ غَيْبِ      عَلَى عَيْبِ الرِّجَالِ أَخُو الْعُيُوبِ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

فَكُلَّ عِيَابٍ لَهُ مُنْظَرٌ      مُشْتَمِلُ الثُّوبِ عَلَى عَيْبِ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت للمستورد الخارجي كما في الكامل ٢/٢٦٧ ، وانظره في التمثيل والمحاضرة ٤٠٦ ، زهر الآداب

٦٠/٣ .

(٢) معجم الأدباء ١١/٢٧ . والكامل ٢/١٥١ ، البيان والتبيين ١/٧٥ .

(٣) التمثيل والمحاضرة ٨٥ ، وفيها : رب عياب . . ، البيان والتبيين ١/٧٥ .

كان يقال : ظلم منك لأخيك أن تقول أسوأ ما تعلم فيه .

قال أبو عاصم النبيل : لا يذكر الناس بما يكرهون إلا سفلة لا دين له .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ارعَوْنَ<sup>(١)</sup> » عن ذكر الفاسق بما فيه يعرفه الناس .

قال الحجاج بن الفرافصة<sup>(٢)</sup> : قلت لمجاهد : الرجل يكون وقاعاً في الناس ، فأقع فيه ، أله غيبة ؟ قال : لا . قلت : من ذا الذي تحرّم غيبته ؟ قال : رجلٌ خفيفُ الظّهر من دماء المسلمين ، خيمص<sup>(٣)</sup> البطن من أموالهم ، أخرسُ اللسان عن أعراضهم ، فهذا حرامُ الميبة ، ومن كان سوى ذلك فلا حرمة له ، ولا غيبة فيه .

قال رجل لمعرو بن عبيد : إني لأرحك مما يقول الناسُ فيك . قال : فاسمّني أقول فيهم ؟ قال : ما سمعتك تقول إلا خيراً . قال : إياهم فارحم .

قال عتبة بن أبي سفيان لابنه<sup>(٤)</sup> عمرو : يا بُنَيَّ ! نزه نفسك عن الخنا ، كما تنزه لسانك عن البذاء ، فإن المستمع شريك القاتل .

وهذا عندي مأخوذ من قول كعب بن زهير :

إن كنت لا ترهبُ عن ذنبي لما تعرف من صفحي عن الجاهل

(١) : أترعّون .

(٢) : يوسف ، وهو تحريف .

(٣) : ب : خيف .

(٤) : ب : لأبيه .

فَاخْشَ سُكُوتِي إِذْ أَنَا مُنْصِتٌ      فِيكَ لِمَسْمُوعٍ خَنًا الْقَائِلِ  
 فَالْسَّامِعُ الدَّمَّ شَرِيكَ لَهُ      وَمُطْعِمُ الْمَأْكُولِ كَالْأَكْلِ  
 مَقَالَةُ الشَّوْءِ إِلَى أَهْلِهَا      أَسْرَعُ مِنْ مُنْجِدِ سَائِلِ  
 وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمَّةٍ      ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ  
 فَلَا تَهْجُ إِن كُنْتَ ذَا رِيَّةٍ      حَرْبَ أَخِي التَّجْرِبَةِ الْعَاقِلِ  
 فَإِنَّ ذَا الْعَقْلِ إِذَا هَجَّتْهُ      هَجَّتْ بِهِ ذَا حَبْلِ حَابِلِ  
 يَبْصُرُ فِي عَاجِلِ شِدَاتِهِ      عَلَيْكَ غِيبُ الضَّرَرِ الْآجِلِ<sup>(١)</sup>

ومن هذا المعنى قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود :

فَلَوْ شِئْتُ أَذْلَى<sup>(٢)</sup> فِكْمَا غَيْرُ وَاحِدٍ      عَلَانِيَةً أَوْ قَالَ عِنْدِي فِي الْمَرِّ  
 فَإِنَّ أَنَا لَمْ أَمُرْ وَلَمْ أَنَّهُ عَائِبًا      ضَحِكْتُ لَهُ حَتَّى يَلْبِجَ وَيَسْتَشْمِرِي<sup>(٣)</sup>

ومن هذا أيضاً قول محمود الوراق :

تَحَرَّ مِنْ الطَّرِيقِ أَوْسَاطَهَا      وَعَدَّ عَنِ الْجَانِبِ<sup>(٤)</sup> الْمُشْتَبِهَ  
 وَسَمِعَكَ صُنْ عَنْ سَمَاعِ الْقَبِي      سَجَّ كَصَوْنِ اللِّسَانِ عَنِ النُّطْقِ<sup>(٥)</sup> بِهِ  
 فَإِنَّكَ عِنْدَ اسْتِمَاعِ الْقَبِي      سَجَّ شَرِيكَ لِقَائِلِهِ<sup>(٦)</sup> فَاَنْتَبِهَ

(١) ديوانه ١٢٤ ، العقد ٤٤٤/٢ .

(٢) ب : أذنى .

(٣) البيتان مع أبيات أخرى في عيون الأخبار ١/٢٧٢ ، البيان ١/١٦٨ .

(٤) ب : الوضع .

(٥) أ : القول .

(٦) نسبت هذه الأبيات في معجم الأدباء ١٠/١٦٣ إلى الحسين بن محمد النواجي المصري المتوفى سنة ٥٠٠ هـ .

قالت الحكماء : حسبك من شرِّ سماعه .

قال الله عزّ وجلّ : ﴿ سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ ، أَكَاوُنَ لِلْشُّعْتِ ﴾ <sup>(١)</sup> .

قال عبدُ الله بن عباس رضى الله عنه ، قال لى أبى : إني أرى أميرَ المؤمنين - يعني عمر - يُذنيك ويقرّبك ، فاحفظ عني ثلاثاً : إياك أن يجرب عليك كذبة ، وإياك أن تُفشي له سراً ، وإياك أن تفتابَ عنده أحداً ، ثم قال : يا عبد الله ! ثلاثاً وأبى ثلاث . فقال له رجل : يا ابنَ عباس ! كلُّ واحدةٍ خير من ألف . فقال : بل كلُّ واحدةٍ خيرٌ من عشرة آلاف .

قال عبد الصمد بن المعتز :

قَدْ هَجَرْنَا مَجْلِسَ الْغِيَةِ      بِهٍ هِجْرَانِ التَّقَالِ <sup>(٢)</sup>  
 أَلْفَتُهُ عَصْبَةً نَوًى      كَى لِقِيلٍ وَلِقَالِ  
 رَبٍّ مَنْ يَشْجِيهِ ذَكَرَى <sup>(٣)</sup>      وَهُوَ لَا يَجْرَى بِيَالِي  
 قَلْبُهُ مَلَأَتْ مِنْ خَوْ      فِي وَقَلْبِي مِنْهُ خَالِ <sup>(٤)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من كان يُؤمن بالله واليوم الآخر فلا يرفع

إلينا عورة مسلم » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل الجنة قتات <sup>(٥)</sup> » .

(١) سورة المائدة ٤٢ .

(٢) ب : القتال .

(٣) ب : أرى .

(٤) محاضرات الأدباء ١/ ١٢٢ ، ١٨٨ .

(٥) القتات : النمام أو الذى يسمع حديث الناس من حيث لا يعلمون .



وقال عليه السلام : « إياك ومُهلك الثلاثة » قيل : وما مُهلك الثلاثة ؟ قال :  
« رجل سعى بأخيه المسلم فقتله ، فأهلك نفسه وأخاه وسلطانَه » .

وقالوا : قبول السَّعي شرٌّ من السَّعي ، لأن السَّعي دَلالة والقبول إجازة .  
قال يحيى بن أبي كثير : يُفسد النَّمام والكذابُ في ساعة ما لا يفسد السَّاحر  
في سنة<sup>(١)</sup> .

قال سابق :

إِذَ الْوَاشِي بَغَى يَوْمًا صَدِيقًا فَلَا تَدَعِ الصَّدِيقَ لِقَوْلِ الْوَاشِي<sup>(٢)</sup>  
وقول سابق هذا — والله أعلم — أخذه من قول معاذ بن جبل في قوله : إذا  
كان لك أخ في الله فلا تماره ، ولا تسمع فيه من أحد ، فربما قال لك ما ليس فيه خال  
يبنك وبينه .

تنقّص ابن عامر بن عبد الله بن الزبير على بن أبي طالب ، فقال له أبوه : مهلا  
يا بني لا تنقّصه ، فإن بني مروان شتموه ستين سنة ، فلم يزد الله بذلك إلا رفعة ،  
وإن الدين لم يبن شيئًا فهدمته الدنيا ، وإن الدنيا لم تب شيئا إلا عادت على  
ما بنت فهدمته .

كان يقال : المعرض بالناس اتقى صاحبه ، ولم يتق ربه .

قال الفرزدق :

تَصَرَّمَ عَنِّي وَدَّ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَمَا خِلْتُ عَنِّي وَدَّهُمْ يَتَصَرَّمُ

(١) ب : يوم .

(٢) عيون الأخبار ٢٠/٢ ، العقد الفريد ٢٢٣/٢ .

قوارصُ تَأْتِينِي وَتَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَقْفَمُ<sup>(١)</sup>

وقال يزيد بن الحكم الثقفي :

تَكَاشَرُ<sup>(٢)</sup> مَنْ لَافَيْتَ لِي ذَا عَدَاوَةٍ وَأَنْتَ صَدِيقِي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي  
بَدَأَ مِنْكَ غِشٌّ طَالَمَا قَدْ كَثَمْتَهُ كَمَا كَثَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أَمْ مُدَوِي  
جَمَعْتَ وَفُحْشًا غِييَةً وَنِيْمَةً ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي<sup>(٣)</sup>  
وقال زياد الأعجم :

إِذَا لَقَيْتُكَ تُبْدِي لِي مَكَاشِرَةً وَإِنْ أَغْبُ فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّعْزَةُ  
مَا كُنْتُ أَخْشَى وَإِنْ طَالَ<sup>(٤)</sup> الزَّمَانُ بِهِ حَيْفٌ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَفْتَأَ بَنِي عُمَرَةَ  
وقال منصور الفقيه :

هَبْنِي تَحَرَّزْتُ مِمَّنْ يَنْمُ بِالْكَيْمَانِ فَكَيْفَ لِي بِاخْتِرَاسِ  
مَنْ قَاتِلِ الْبَهْتَانِ وَقَالَ أَيْضًا :

لِي حِيلَةٌ فِيمَنْ يَنْمُ وَلَيْسَ فِي الْكَذَّابِ حِيلَةٌ  
مَنْ كَانَ يَخْلُقُ مَا يَقْوُ لُ خَيْلَتِي فِيهِ قَلِيلُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ٧٥٦ ، وفيه : وما خلت باقي ودعا يتصرم ، وفيه أيضاً : فتحتقرونها ، والقطر الآتي بدل الإناء ، وانظر حاسة البجترى ٢٠٧ ، وفيه : وما كاد عني ودعم .

(٢) كاشره : ضحك إليه وبأسطه .

(٣) محاضرات الأدباء ٦١/١ ، عيون الأخبار ١٢/٢ ، وانظر الأغاني ٢٩٦/١٢ ، حاسة البجترى ٢٨١ ، وفيها : تصافح مكان تكاشر وستأتي الأبيات مع زيادة فيما يلي م ٤١٠ .

(٤) ب : يطل .

(٥) نسب البيتان في المستطرف ١٠/٢ إلى محمود بن أبي الجنوب ، وهي للفقير كما ذكر هنا ، وفي معجم الأدباء ٤٩٠/١٩ .

قال موسى عليه السلام : يا ربّ إن الناس يقولون فيّ ما ليس فيّ ،  
 (١) فاجعلهم يا ربّ يقولون فيما فيّ (١) . فأوحى الله تعالى إليه : يا موسى لم أجعل  
 ذلك لنفسى ، فكيف أجعله لك .

قال المسيح عليه السلام : لا يُخزّنك قولُ الناس فيك ، فإن كان كاذباً  
 كانت حسنة لم تعملها ، وإن كان صادقاً كانت سيئة (٢) عجبت عقوبتها .

---

(١) - ساقط من ب .

(٢) ب : سيئاً .

## بابُ الْبَغْيِ وَالْحَسَدِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما من ذنبٍ هو أجدرُ أن يعجلَ الله لصاحبه العقوبة في الدنيا مع ما يدخره له في الآخرة ، من البغْي وقطيعة الرحم . »

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا حسدتم فلا تبغُوا ، وإذا ظننتم فلا تُحقّقوا ، وإذا تطيرتم فامضوا ، وعلى الله فتوكلوا . »

وفي حديث آخر عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ثلاثةٌ لا يكاد يسلمُ منهم أحدٌ : الطيّرة<sup>(١)</sup> والحسد والظن . » قيل : فما المخرجُ منهم يا رسول الله ؟ قال : « إذا تطيرتَ فلا ترجع ، وإذا حسدتَ فلا تبغ ، وإذا ظننتَ فلا تحقّق . »

روى عن مجاهد ، عن ابن عباس أنه قال : لو بَغِيَ جَبَلٌ عَلَى جَبَلٍ ، لَدُكَّ الْبَاغِي مِنْهُمَا .

أخذه الشاعر فقال :

وَلَوْ بَغِيَ جَبَلٌ يَوْمًا عَلَى جَبَلٍ لَدُكَّ مِنْهُ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ

وقال آخر :

ذَرِ الْبَغْيَ إِنَّ الْبَغْيَ مُوبِقٌ أَهْلِهِ وَلَمْ يَمِدِّمِ الْبَاغِي مِنَ النَّاسِ مَصْرَعًا

قال ممر بن الخطّاب : ما كانت على أحد نعمةٌ إلّا كان لها حاسد ، ولو كان الرجل أقومَ من القَدَح لو جد له غامزًا .

(١) هي ما يتشامم به من الفأل الرديء .

قال ابن مسعود : لا تعادوا نعم الله عز وجل . قيل : ومن يُعادي نعم الله ؟  
قال : الذين يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله .

قال الحسن البصري : ليس أحدٌ من خلق الله إلا وقد جعل معه الحسد ، ومن لم يجاوز ذلك إلى البنى والظلم لم يتبعه منه شيء .

وعن أنس بن مالك أنه مرّ على ديار خربة خاوية ، قال : هذه أهلكتها وأهلك أهلها البنى والحسد ، إن الحسد ليطن نور الحسنات ، والبنى يُصدّق ذلك أو يكذّبه ، فإذا حسدتم فلا تبغوا .

قيل للحسن : يا أبا سعيد ! أيمسّد المؤمن ؟ قال : لا أم لك ! أنسيت إخوة يوسف .

قال بعض الحكماء : البنى من فروع الحسد ، وأقدم الناس على البنى من جهل المعرفة بسرعة نصر الله لمن بنى عليه .

وقالوا : ثلاثة عائدة على فاعلها : البنى والمكر والنكث<sup>(١)</sup> .

قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال : ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال تعالى : ﴿ وَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ ﴾<sup>(٤)</sup> .

(١) النكث بالكسر : نقض العهد .

(٢) سورة يونس آية : ٢٣ .

(٣) سورة فاطر آية : ٤٣ .

(٤) سورة الفتح آية : ١٠ .

وقال يزيدُ بن الحَكَم :

إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا      مِمَّا يَهْجُ بِهِ <sup>(١)</sup> الْعَظِيمُ  
وَالْبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ      وَالظُّلْمُ مَرَّتُهُ وَخِيمُ <sup>(٢)</sup>

قال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم : « لا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ : رجل آتاهُ اللهُ مالاً فهو ينفقُهُ في الحق ، ورجل آتاهُ اللهُ الحكمة فهو يقضِي بها ويُعلِّمُها » .

قال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم : « إن الحسدَ يأكلُ الحسنات ، كما تأكلُ النارُ الحطبَ » . وقد ذكرنا كثيراً من الآثار المرفوعة وغيرها في الحسد عند قوله عليه السلام : « لا تحاسدوا » في كتاب « التمهيد » ، بما فيه كفاية والحمد لله .

سئل رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم : أَى المؤمنين أفضل ؟ قال : « المؤمن النقي <sup>(٣)</sup> القلب ، ليس فيه غل ولا حسد <sup>(٤)</sup> » .

كان يقال : أقبح الأشياء بالسلطان اللجاج ، وبالحكام الضجر ، وبالفقهاء سخافة الدين ، وبالعلماء إفراط الحرص ، وبالمقاتلة الجبن <sup>(٥)</sup> ، وبالأغنياء البخل ، وبالفقراء الكبر ، وبالشباب الكسل ، وبالشيوخ المزاح ، وبجماعة الناس التباغض والحسد .

(١) : يحتاجه .

(٢) : البيتان في حاشية أبي تمام ٤٢/٢ ، حاشية البحتري ٢٠٨ ، عذرات الأدباء ٧٦/٢ .

(٣) : ب : المحموم .

(٤) : ب : لأحد .

(٥) : ب : الحق .

كان يقال : كادت الفاقة تكون كفرًا ، وكاد الحسد يقلب القدر ، والهم نصف الهرم ، والفقير الموت الأكبر .

قال علي بن أبي طالب في خطبة خطبها على المنبر بالكوفة : ما لنا ولقریش ؟ بلى . لنا وهم ، إن الله فضلنا فأدخلهم في فضلنا .

قال علي بن أبي طالب ، قال إبليس لجنوده : ألقوا بين الناس التحاسد والبغى ، فإنهما يعدلان الشرك .

كان يقال : أول ما عصى الله به في السماء والأرض <sup>(١)</sup> الحسد والحرص . ذهبوا إلى أن إبليس حسد آدم فلم يسجد له ، وحرص آدم على الخلود فأكل من الشجرة ، وحسد ابن آدم أخاه حين تقبل منه قربانه فقتله

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « احذروا ثلاثاً : الحرص فإنه أخرج آدم من الجنة ، والكبر فإنه حطَّ إبليس عن مرتبته ، والحسد فإنه دعا ابن آدم إلى قتل أخيه » .

قال عمر بن أبي ربيعة :

وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ <sup>(٢)</sup>

قال سابق :

جَنَى الضَّغَائِنَ آبَاؤُنَا سَلَفُوا      فَلَئِنْ تَبَيَّدَ وَلِلآبَاءِ أَبْنَاءُ <sup>(٣)</sup>

(١) ساقطة من ب .

(٢) ديوانه ١١٦/١ . وصدر البيت :

حسد حلته من أجلها

(٣) المستطرف ٢٥٠/١ ، وفيه سن بدل جى ، وق مجموعة المعاني ٦٥ : أحيا ، وقد تردد في نسبتها

هناك بين قيس بن عاصم ، وسابق البربرى ، ونسب في حاسة البحرى ١٨ لطريف بن ديسق التميمي .

قال أبو الدرداء : مكتوب في التوراة : إن أحسد الناس لعالم وأبغاهم عليه  
قرايته وجيرانه.

كان يقال : الحسد في الجيران ، والمداوة في الأقارب .

قال ثُمَامَةُ بن الْأَشْرَس (١) في أحمد بن خالد :

أَفْكَرُ مَا ذَنْبِي لَدَيْكَ فَلَا أَرَى عَلَى سَبِيلَا غَيْرَ أَنَّكَ حَاسِدٌ  
وَإِنَّا لَمَوْسُومَانِ كُلٌّ بِسِيمَةٍ أَقْرَ مُقَرَّرٍ أَوْ أَبَى ذَاكَ جَاهِدُ

قال بكر بن عبد الله المزني : حَظُّكَ مِنَ الْبَاغِي حَسَنُ الْمَكَاشِرَةِ ، وَذَنْبُكَ إِلَى  
الْحَاسِدِ دَوَامُ النِّعْمَةِ .

قال الحُسَيْنُ الخليلي :

مَا لِلْحَسُودِ وَأَشْيَاعِهِ وَمَنْ كَذَبَ الْحَقَّ إِلَّا الْحَجَرَ

قال عبد الله بن المقفع : إن الحسد خلُقَ دنيء ، وَمِنْ دَنَاءَتِهِ أَنَّهُ مُوَكَّلٌ  
بِالْأَدْنَى فَالْأَدْنَى .

قال يَزِيدُ بنُ الْحَكَمِ الثَّقَفِي :

تَكَشِّرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ قَلْبَكَ لِي دَوِي (٢)  
بَدَا مِنْكَ عَيْبٌ طَالَمَا قَدْ كَتَمْتَهُ كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أُمُّ مُدَوِي (٣)

(١) ساقطة من ب .

(٢) كاشره : ضاحكه وباسطه ، ودوي كفرح : مرض ، ويقال : إنه لداء الصدر فحسب .

(٣) ادوي : أكل الدواء ، وهي جليدة رقيقة تملو اللبن والمرق ، وأم مدوي خاطبة من الأعراب خطبت  
على ابنها جارية ، فجاءت أمها إلى أم الغلام لتنظر إليه ، فدخل الغلام فقال : أَدَوِي يَا أُمِّي ؟ فقالت : اللجام معلق  
بعمود البيت . أرادت بذلك كتمان زلة الابن وسوء عادته . وأرتها أنه يقصد إلى السير في الدو وهي الفلاة  
الواسعة .



لِسَانُكَ مَاذَى<sup>(١)</sup> وَقَلْبُكَ عَلَقَمَ  
 تَمَلَّأْتَ مِنْ غَيْظٍ عَلَى فَلَمْ يَزَلْ  
 وَمَا بَرَحَتْ نَفْسٌ حَسُودٌ حُسَيْدَهَا  
 وَقَالَ النَّطَاسِيُّونَ إِنَّكَ مُشْعَرٌ  
 أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوِ أَمْرًا هَوِيَّتُهُ  
 وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْ لَاى طِخْتَ كَمَا هَوَى  
 عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوَاتِي إِنْ لَقِيْتُهُ  
 وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُنْطَوِي  
 بِكَ الْغَيْظُ حَتَّى كَدْتَ بِالْغَيْظِ تَشْتَوِي  
 تَذِيْبُكَ حَتَّى قِيلَ : هَلْ أَنْتَ مَكْتَوِي  
 سَلَالًا . أَلَا بَلْ أَنْتَ مِنْ حَسَدٍ جَوِي<sup>(٢)</sup>  
 وَلَسْتَ لَمَّا أَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ بِالْهَوَى  
 بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوِي<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي<sup>(٤)</sup>  
 وَفِي رَوَايَةٍ أُخْرَى :

تَصَافِعُ مِنْ أَلْفَيْتَ لِي ذَا عَدَاوَةٍ  
 وَأَنْتَ صَدِيقِي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي  
 قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

مَا عَابَنِي إِلَّا الْحَسُوءُ  
 وَالْخَيْرُ وَالْحَسَادُ مَقَّةُ  
 دُ وَتِلْكَ مِنْ خَيْرِ الْمَعَايِبِ  
 رُونَانٍ إِنْ ذَهَبُوا فَذَاهِبِ  
 وَأَمَّا مَلِكْتُ الْمَجْدِ لَمْ  
 أَمْلِكْ مَذَمَّاتِ الْأَقَارِبِ

(١) الماذى : غسل النجل .

(٢) جوى : مريض بصدوره .

(٣) طخت : طاح بطيح ويطوح : هلك . هوى وانهوى : سقط . الأجرام : جمع جرم . وهو الجسم .  
 القلة : أعلى الجبل . النيق : أرفع موضع في الجبل .(٤) انظر الأبيات مع اختلاف في روايتها في الأغاني ٢/٢٩٦ . وانظر بعضها في محاضرات الأدباء ١٠/٦١ ،  
 عيون الأخبار ٢/١٢ ، حساسة البحتري ٢٢٨ ، ورواية البيت الأخير فيها :

تود عدوى ثم تزعم أنني صدقك ليس الفعل منك بمستوى

وَإِذَا فَقَدْتُ الْحَاسِدِ نَفَقَدْتُ فِي الدُّنْيَا الْمَطَايِبَ<sup>(١)</sup>

وَأَنشَدَ ابْنُ عَائِشَةَ :

خَلِيلِي إِنِّي لِلثَّرِيَا لِحَاسِدٍ      وَإِنِّي عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ لَوَاجِدٌ  
أَجْمَعُ مِنْهَا شَمْلَهَا وَهِيَ سَبْعَةٌ<sup>(٢)</sup>      وَأَقْفُدُ مِنْ أَحَبِّتِهِ وَهُوَ وَاحِدٌ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ :

كَيْفَ تَرْجُونَ سَقُوطِي بَعْدَمَا      عَمَّمَ الرَّأْسَ بَيَاضٌ وَصَالَعٌ  
بُسَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ عَرَفْتُهُمْ      عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقْعُ  
رُبَّ مَنْ أَنْصَجْتُ غَيْظًا صَدْرَهُ      قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ  
وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ      عَمِيرًا نَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ  
مُزِيدًا يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِي      فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْفَقَعَ  
لَمْ يَضُرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي      فَهُوَ يَرْقُو مِثْلَ مَا يَرْقُو الضُّوعُ  
وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ      وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْيِي رَتَعَ  
قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ      وَإِذَا مَا يَكْفِي شَيْئًا لَمْ يُضْعَ<sup>(٤)</sup>

(١) يروى : الناقب بدل المطايب ، والمجد بدل الخير ، ومودات بدل مميزات ، والأطاييب بدل المطايب .  
وانظر الأبيات في ديوانه ٢٥٦ ، المختار من شعر بشار ٦٩ ؛ محاضرات الأدباء ١٢٠/١ ، ٢١٤ .

(٢) ١ : أبقى جميعا شملها وهي ستة .

(٣) هي للهلبي الوزير ، انظر التثليل والمحاضرة ٢٣٤ .

(٤) يروى : سقاطي ، وجلل بدل عم وقلبه مكان صدره ، وانقمع مكان انفق .

الزبد الذي ملأ فيه الزبد من الحديث العالي ، يخطر : يتبختر . يرقو : يصيح ، الضوع : ذكر اليوم .  
وانظر الأبيات ما عدا الثاني في عيون الأخبار ١٠/٢ ، الشعر والشعراء ٣٨٥ .

وقال أبو الأسود الدؤلي ، ويقال إنها للعرزمي :

تَلَقَّى اللَّيْبَ مُحَسَّدًا لَمْ يَخْتَرِمَ شَتَمَ الرِّجَالِ وَعِزُّهُ مَشْتُومٌ  
حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ فَالنَّاسُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومٌ<sup>(١)</sup>

وقال المرار الفقمسي :

لَا تَسْأَلِ النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ قَدْ يَقْتَرُ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ مُحْمُودٌ  
أَمْضَى عَلَى سُنَّةٍ مِنْ وَالِدٍ سَلَفَتْ فِي أُرُومَتِهِ مَا يَنْبَتُ الْعُودُ  
مُطَالِبٌ بَرَاتٍ غَيْرِ مُذَرَكَةٍ مُحَسَّدٌ وَالْفَتَى ذُو اللَّبِّ مُحْسُودٌ

وقال أبو الطيب :

أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِيَّ تَجُولُ  
سِرْوَى وَجَعَ الْحَسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَزُولُ  
وَلَا تَطْمَعُنْ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُنِيلُ<sup>(٢)</sup>

وقال لييد بن عطار بن حَاجِب التَّمِيي :

إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَائِمِهِمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا  
فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بَمَا يَجِدُ  
أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي حُلُوقِهِمْ لَا أَرْتَقِي صُعْدًا فِيهَا وَلَا أَرِدُ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان أبي الأسود ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، وانظر محاضرات الأدباء ١/١٢٤ ، وفيات الأعيان ٢/٤٥٥ عيون

الأخبار ٩/٢ .

(٢) ديوانه ٢٩٩ .

(٣) الأبيات في شرح حماسة أبي تمام ١/٣٨١ ، وقد نسبت في معجم الشعراء مرة إلى السكيت بن

معروف الأسدي ص ٣٤٧ ، ومرة إلى أبي بكر العرزمي ص ٤١٧ . وانظرها في السكائل ٢/٩٨ : عيون الأخبار

١٠/٢ بدون نسبة .

وقال عمارَةُ بْنُ عَقِيلٍ بنِ بِلَالٍ بنِ جَرِيرٍ :

مَا ضَرَّنِي حَسَدُ اللَّثَامِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُوو النُّقْصَانِ

وقال مروان بن أبي حفصة :

مَا ضَرَّهُ <sup>(١)</sup> حَسَدُ اللَّثَامِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُوو التَّقْصِيرِ <sup>(٢)</sup>

قال معاوية بن أبي سفيان : كل الناس أَرْضِيته إِلَّا حاسد نعمة ، فإنه لَا يَرْضِيه

إِلَّا زَوَالَهَا

أخذه الشاعر فقال :

كُلُّ الْعَدَاوَةِ قَدْ تُرْجَى <sup>(٣)</sup> إِمَاتَتُهَا إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ مِنْ حَسَدٍ <sup>(٤)</sup>

قال معاوية بن أبي سفيان : ليس في خلال الشر أشر من الحسد ، لأنه قد يقتل

الحاسد قبل أن يصل إلى المحسود .

كان يقال : الحاسد إذا رأى نعمة بُهِت ، وإذا رأى عثرة شمت .

قال الخليل بن أحمد : لا شيء أشبه بالْمُظْلُومِ مِنَ الْحَاسِدِ .

قال محمود الوراق :

أَعْطَيْتُ كُلَّ النَّاسِ مِنْ نَفْسِي الرِّضَا <sup>(٥)</sup> إِلَّا الْحُسُودَ فَإِنَّهُ أَعْيَانِي

(١) ب : ما ضرني .

(٢) محاضرات الأدباء ١٢٤/١ .

(٣) ب : ترجو .

(٤) عيون الأخبار ١٠/٢ .

(٥) أ : الدنيا .

لَا أَنْ لِي ذَنْبًا لَدَيْهِ عَلِمْتُهُ      إِلَّا تَظَاهَرَ نِعْمَةُ الرَّحْمَنِ  
يَطْوِي عَلَى حَقِّ حَسَاةٍ لِأَنْ رَأَى      عِنْدِي كَمَالَ غِنَى وَفَضْلَ بَيَانِ  
مَا إِنْ أَرَى يُرْضِيهِ إِلَّا ذِلَّتِي      وَذَهَابُ أَمْوَالِي وَقَطْعُ لِسَانِي  
وقال آخر :

إِنْ (١) يُكْثِرِ اللَّهُ حُسَادًا لَهُمْ فَعَلَى      مَقْدَارِ مَا كَثُرَتْ فِيهِمْ مِنَ النَّعْمِ  
وقال محمد بن زياد الحارثي :

إِذَا مَا حَمَلْتَ الشُّكْرَ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ      يَحِقُّ عَلَيْكَ شُكْرُهَا وَاحْتِمَالُهَا  
فَدَفْعَ الْحُسُودِ بَعْدَ ذَلِكَ خُطَّةً      يَكُونُ عَلَيْهِ هَمُّهَا وَوَبَالُهَا  
لَكَ الْأَجْرُ وَالْمَهْنَى وَلِلْحَاسِدِ الَّذِي      يَكِيدُكَ فِيهَا جُرْمُهَا وَنِكَالُهَا  
وقال آخر :

تَمَنَّى لِي الْمَوْتَ الْمَعْجَلَّ خَالِدٌ      وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَبَسَ يَعْرِفُ حَاسِدُهُ (٢)  
وقال نصر بن أحمد :

كَأَنَّمَا الدَّهْرُ قَدْ أَغْرَى بِنَا حُسْدًا      وَنِعْمَةُ اللَّهِ مَقْرُونٌ بِهَا الْحَسَدُ  
وقال آخر :

إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحْسَدَةً      وَلَنْ تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا (٣)

(١) ١ : لَنْ .

(٢) البيت لأبي بن حماد العبسي ، انظر المؤلف والمختلف ٩١ ، حاشية أبي تمام ١٦٩/١ .

(٣) البيت للعقيرة بن جبناء شاعر آل المهلب ، انظر معجم الشعراء ٣٦٩ ، محاضرات الأدباء ١/ ١٢٤ .

وقال آخر :

مَحْسُدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعْمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَالَهُ حُسِدُوا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

إِنِّي نَشَأْتُ وَحُسَادِي ذُوو عَدَدٍ يَا ذَا الْمَعَارِجِ لَا تُنْقِصْ لَهُمْ عَدَدًا<sup>(٢)</sup>

وقال بشار العقيلي :

فَاللَّهِ أَسْأَلُهُ إِذْوَامَ دَائِهِمْ وَأَنْ يُدِيمَ لَنَا مَا يُوجِبُ الْحَسَدَا<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً :

قَدْ أَذْهَبَ الدَّاءُ حُسَادِي بِكَثْرَتِهِمْ وَلَوْ فَنُّوا عَزَّ دَائِي مِنْ يُدَاوِينِي  
لَا عِشْتُ خِلَواً مِنَ الْحُسَادِ إِنَّهُمْ أَعَزُّ فَقْدًا مِنَ اللَّائِي أَحْبَبُونِي  
أَبْقَى لِي اللَّهُ حُسَادِي وَغَمَّهُمْ حَتَّى يَمُوتُوا بِدَاءٍ غَيْرِ مَكْنُونٍ<sup>(٤)</sup>

وقال محمود الوراق :

لَا تَحْسُدَنَّ أَخَاكَ وَارْ عَ لَهُ عَلَى الْأَيَّامِ عَهْدَهُ  
حَسَدُ الصَّدِيقِ صَدِيقُهُ وَأَخَاهُ مِنْ سَقَمِ الْمَوَدَّةِ

وقال حبيب :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوَيْتَ أَتَّاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه ١٨٢ ، جهرة أشعار العرب ٢٥ ، العقد الفريد ١/٣٣٧ .

(٢) البيت لنصر بن سيار ، انظر المستطرف ١/٢٥٤ .

(٣) المختار من شعر بشار ٦٦ .

(٤) المختار من شعر بشار ١١٢ .

(١) لَوْلَا اشْتَعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ      مَا كَانَ يُعْرِفُ فَضْلُ عَرَفِ الْعُودِ (١)

وقال أبو القاسم الداعية : أدنى الأعراض عرض لا يرتع فيه ذم .  
ولأحد بنى الطيفان (٢) :

وَمَوَلَى كَمَوَلَى الزُّبْرَقَانِ دُمِلَتْهُ      كَمَا دُمِلَتْ سَاقُ يَهَاضٍ بِهَا كَسْرُ  
تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ      وَعَيْنِيهِ إِنَّ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ

وقال ابن أبي طاهر (٣) :

يَا حَاسِدًا فَضْلَ امْرِئٍ سَيِّدٍ      أَصْبَحَ قَدْ أَحْسَنَ فِي فِعْلِهِ  
لَا زِلْتَ إِلَّا بَاغِيًا حَاسِدًا      لِكُلِّ ذِي نُبْلِ عَلَى نُبْلِهِ  
وَزَادَ مِنْ تَحْسُدِهِ نِعْمَةً      دَائِمَةً تَبْقَى عَلَى مِثْلِهِ  
وَلَمْ يَزَلْ ذُو النَّقْصِ مِنْ نَقْصِهِ      يَحْسُدُ ذَا الْفَضْلِ عَلَى فَضْلِهِ

وقال أبو فراس الحمداني ، وهو الحارث بن سميد بن حمدان :

لَعَنَ (٤) جَاهِدَ الْحُسَّادَ أَجْرُ الْمُجَاهِدِ      وَأَعْجَزُ مَا حَاوَلْتَ إِرْضَاءَ حَاسِدِ  
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْيَوْمِ أَكْثَرَ حَاسِدًا      كَأَنَّ قُلُوبَ النَّاسِ فِي قَلْبِ وَاحِدِ (٥)

(١) ساقط من ١ ، وهما في ديوانه ٤٣ .

(٢) ١ : أحمد بن الصيفان ، تحريف ، فالبيتان لخالد بن عاقمة بن الطيفان ، انظر المؤلفات والمختلَف ١٤٩ .

(٣) هو أحمد بن طيفور (أبي طاهر) المراساني ، أحد الكتّاب البلغاء ، والمؤلفين المسكّرين ،

والمؤرخين الرواة ، وله شعر قليل . ترجمته في تاريخ بغداد ٢١١/٤ ، معجم الأدباء ٨٧/٣ .

(٤) ب : لئن .

(٥) ديوانه ٨١ .

## باب السُّبَابِ وَالْمُشَاتَمَةِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يَا أَيُّكُمْ وَالْفُحْشُ ، فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَحِبُّ  
الْفُحْشَ وَلَا التَّفَحُّشَ <sup>(١)</sup> » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الْمَتَسَابِّانُ مَا قَالَا ، فَعَلَى الْبَادِي مَا لَمْ  
يَعْتَدِ الْمَظْلُومُ » .

قال بعض الحكماء : مَا اسْتَبَّ رَجُلَانِ إِلَّا غَلَبَ الْأَمَهُمَا <sup>(٢)</sup> .

قال الزُّبَيْرُ قَانُ بْنُ بَدْرٍ : خُصِمَتَانِ كَبِيرَتَانِ فِي أَمْرِ الشَّوْءِ : شِدَّةُ السَّبِّ ،  
وَكثْرَةُ الْأَطَامِ <sup>(٣)</sup> .

كان يقال : الْغَالِبُ فِي الشَّرِّ مَغْلُوبٌ .

شتم رجلٌ أبا ذرٍّ ، فقال له : يَا هَذَا <sup>(٤)</sup> ؟ لَا تُفَرِّقَنَّ فِي شَتْمِنَا وَدَعْ لِلْجَلِاحِ مَوْضِعًا ،  
فإِنَّا لَا نَكْفِيهِ مِنْ عَصَى اللَّهِ فِينَا ، بَأْكَثَرٍ مِنْ أَنْ نَطِيعَ اللَّهَ فِيهِ .

قال أبو مسلم صاحب الدعوة ، عُصْبَةُ الْأَشْرَافِ تَظْهَرُ بِأَفْعَالِهَا ، وَعُصْبَةُ الْأَدْنِيَاءِ  
تَظْهَرُ بِالسَّنَتِهَا .

---

(١) ساقطة من أ .

(٢) أ ، أَسْنَمَا .

(٣) ب الْأَطَامُ ، وَلَمْ أَعْنُرْ عَلَى مَعْنَى لَهَا ، وَالْأَطَامُ : ضَرْبُ صَفْعَةِ الْوَجْهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الْضَامُّ بِالضَّادِ :

وَهُوَ الْعَنْفُ وَالْإِلْحَاحُ .

(٤) ب : مَا هَذَا .



وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « إن الله جعل الحق على لسان عُمر وقلبه » .

كان يقال : ظنُّ الحكيم كهانة . ويروى هذا للمعاوية رضى الله عنه .  
سُئِلَ بمضُّ العرب عن العقل ، فقال : الإِصابةُ بالظنُّون ، ومعرفةُ ما لم يكن بما كان .

قال علي بن أبي طالب : لله درّ ابن عباس ! إنه لينظر إلى <sup>(١)</sup> الغيب من ستر رقيق .

قال بلعاء بن قيس :  
وأبني صوابَ الظنِّ أعلمُ أَنَّهُ إِذَا طَاشَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِيرُهُ <sup>(٢)</sup>  
وقال أوس بن حجر :

الْأَمْعَى الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ <sup>(٣)</sup> كَأَن قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا <sup>(٤)</sup>  
كان يقال : صحة الظن أول اليقين ، أخذه سعيد بن حميد فقال :  
أَهَابَكَ أَنْ أَدُلَّ عَلَيْكَ ظَنًّا لِأَنَّ الظَّنَّ مِفْتَاحُ الْيَقِينِ <sup>(٥)</sup>  
وقال آخر :

يَظُنُّ فَلَا يَعْدُو الضَّمِيرَ كَأَنَّمَا لَهُ فِي الْأُمُورِ الْغَائِبَاتِ رَقِيبٌ

(١) ساقطة من أ .

(٢) نسب البيت في حماسة البحرى ٤٠٣ إلى عفرس بن جبهة الكلبي ، وانظره في مجموعة المماثي ٢١٠ ، المؤلف ١٠٦ ، فصل المقال ١٢٨ ، البيان ٣١٨/٢ ، عيون الأخبار ٣٥/٢ .

(٣) ديوانه ٨ ، البيان ٣٨١/١ ، مجم الأدباء ١٨٢/٦ ، ١٤٢/١٠ ، نوادر الغالي ٣٤ ، حماسة البحرى ٤٠٣ .

(٤) عيون الأخبار ٣٥/١ . بدون نسبة ، وفيها : أصونك أن أظن .

وقال كثير بن عبد الملك :

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمْعٍ      بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشُّبَابُ  
وَلَكِنْ تَحْتِ ذَاكَ الشَّيْبِ عَزَمٌ      إِذَا مَا ظَنَّ أَمْرَضَ أَوْ أَصَابًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وَإِنِّي لَطَرَفِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ زَاجِرٌ      فَقَدْ كَذْتُ لَا يَخْفَى عَلَى ضَمِيرٍ<sup>(٢)</sup>

وقال عبد الله بن محمد الأشبوني<sup>(٣)</sup> :

ذِكْرِي يَرَى مَا فِي الضَّمِيرِ بَظْنُهُ      كَانَ لَهُ غَيْبًا عَلَى غَامِضِ السَّرِّ

وقال آخر :

أُحْسِنِ الظَّنَّ بَعْنِ قَدْ عَوَّدَكَ      حَسَنًا أَمْسُ وَسَوَى أَوْدَكَ

إِنَّ رَبًّا كَانَ يَكْفِيكَ الَّذِي      كَانَ بِالْأَمْسِ سَيَكْفِيكَ غَدَكَ<sup>(٤)</sup>

سمع أعرابي رجلا يقول : إن الله تعالى يتولى محاسبة عباده بنفسه . فقال الأعرابي : إن الكريم إذا تولى<sup>(٥)</sup> شيئا أحسن فيه .

قال ابن عباس رضي الله عنه : الجبن والبخل والحرص غرائز سوء يجمعها كلها سوء الظن بالله عز وجل .

(١) نسب البيتان في الأملاني ٩٤/٢ إلى مسعود بن بشر المازني، وانظر البيان ٣٨١/٣، والرواية هناك : وقد فقد الشباب ، وإذا ما ظن أعرض ، وأمراض معناها : قارب الصواب ، ومنه : إنه ليمرض في القول إذا لم يصرح .

(٢) البيت لأبي نواس ، ديوانه ٩٩ .

(٣) ١ : الأسنوني ، وهو تحريف ، والصحيح أنه منسوب إلى الأشبونة ، وهي مدينة غربية بجهة على ساحل البحر ، انظر صفة جزيرة الأندلس من الروض المطار ١٢ .

(٤) محاضرات الأدباء ٢٤٩/١ .

(٥) ب : ولي .

قيل لبعض العلماء : من أسوأ الناس حالا ؟ قال : من اتسعت معرفته ، وضاعت  
مقدرته ، وبعدت همته ، وأسوأ منه حالا : من لم يثق بأحد لسوء ظنه ، ولم يثق به  
أحد لسوء فعله .

قال غيره من الحكماء : حسب البعيد المهمة أن تكون غايته الجنة .

قال أبو العتاهية :

الظَّنُّ يُخْطِئُ تَارَةً وَيُصِيبُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وَيَأْتِي بِهَا فِي كُلِّ حَالٍ لَوَائِقُ وَلَكِنَّ سُوءَ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ

قال المتنبي :

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَتَّكِدُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ<sup>(٢)</sup>

قال ابن هرمة :

وَحَسْبُكَ تَهْمَةٌ لِنَصِيحٍ<sup>(٣)</sup> قَوْمٍ يَعِدُّ عَلَى أَخِي غَدْرٍ جَنَاحًا

قال أبو حازم : العقلُ التجارب ، والحزمُ سوء الظن .

قال الحسن البصري : لو كان الرجل يصيب ولا يخطئ ، ويحمد في كل ما يأتي

لداخلة<sup>(٤)</sup> العجب .

(١) هجزييت وصدره : وجميع ما هو كائن هريب . ديوانه ٢٠ .

(٢) ديوانه ٣٩١ ، محاضرات الأدباء ١٤١/١٠/٢٤ ، وقد نسب في البيعة ٧٧/١ للأبي فراس الحمداني .

(٣) ب : في نصيح ، والبيت في الحماسة لأبي تمام ٢٢٤/٢ والرواية فيها :

وحسبك تهمة يرى قوم يظم على أخي سقم جناحا

(٤) ب : تداخلة .

قال عبد الله بن مسعود رضى الله عنه : أفرسُ الناسِ كلَّهم — فيما علمتُ — ثلاثة : العزيزُ في قوله لامرأته حين تفرسَ في يوسف : ﴿ أَكْرِمِ مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا ﴾ <sup>(١)</sup> ، وصاحبةُ موسى حين قالت : ﴿ يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴾ <sup>(٢)</sup> . وأبو بكر حين تفرسَ في عمر رضى الله عنهما فاستخلفه .

نظر إياسُ بنُ معاوية يوماً ، وهو بواسط ، في الرحبة إلى آجرة ، فقال : تحت هذه الآجرة حية ، فزعوا الآجرة فإذا تحتها حيةٌ منطوية ، فسئل عن ذلك ، فقال : إننى رأيت ما بين الآجرتين ندياً من بين تلك الرحبة ، فعلمت أن تحتها شيئاً يتنفس .

قال عمرو بن بحر : إذا نظر الأعرابي إلى موضعٍ متنفخ <sup>(٣)</sup> في أرضٍ مستوية ، فإذا رآه يتصدع في تهيل ، وكان تفتحهُ مستويًا علم أنها كماء ، وإن خلط في التصدع والحركة علم أنها دابة ، فاتق مكانها .

نظر إياسُ بن معاوية يوماً إلى صدعٍ في الأرض ، فقال : في هذا الصدع دابة . فنظروا فإذا فيه دابة ، فقال : إن الأرض لا تنصدع إلا عن دابة أو نبات .

قال معن بن زائدة : ما رأيت قفا رجل قطّ إلا عرفت عقله ، فقال له الفضل بن شهاب : فإن رأيت وجهه ؟ قال : فذلك <sup>(٤)</sup> حينئذ في كتاب أقرأه .

(١) سورة يوسف ٢١ .

(٢) سورة القصص ٢٦ .

(٣) ب : متنفخ .

(٤) ساقطة من أ .

ومر إياسُ بنُ معاوية ذات يوم بماء ، فقال : أسمع صوتَ كلبٍ غريب ، قيل له : كيف عرفت ذلك ؟ قال ، بخضوع صوته وشدة نباحٍ غيره من الكلاب . قالوا : فإذا كلبٌ <sup>(١)</sup> غريبٌ مربوط ، والكلابُ تنبجه . وأما قول العماني <sup>(٢)</sup> :

وَيَفْهَمُ قَوْلَ الْحُكْلِ لَوْ أَنَّ ذَرَّةً تُسَاوِدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتُهُ سِوَادُهَا  
فَالْحُكْلُ : كل من لم يكن له صوت تستبان مخارجه ، أو كلام يفهم من الجواب كله . وأما قوله : تُسَاوِدُ فَعْنَاهُ تُسَارَّ ، وَالسَّوَادُ : السَّرَار ، ومنه قول ابنة الخُسِّ <sup>(٣)</sup> :  
هَانِي عَلَى هَذَا قَرْبُ الْوِسَاد ، وطول السَّوَاد .  
وفي حديث ابن مسعود : تعالى أَسَاوِدُكَ ، أَي أَسَارَكَ .  
قال وَهْبُ بْنُ مُتَيْبٍ : خَصْلَتَانِ إِذَا كَانَتَا فِي الْغَلَامِ رُجِيتَ نَجَابَتُهُ :  
الرَّهْبَةُ وَالْحَيَاءُ .

قال غيره : إذا استنقل <sup>(٤)</sup> الصبي الأدب ، وضج من الحصر إلا أنه إذا حفظ وعى ، وإذا فهم أَدَّى ، كان ذلك ممن يُرْجَى .  
قال غيره : إِذَا كَانَ الْعَلَامُ حَازِمًا <sup>(٥)</sup> فِي الْخَلَاء ، فَطَيِّعَ اللِّسَانَ فِي الْمَلَاء ، يَبْغِضُ  
السَّالِمِينَ ، وَيُؤَارِبُ الْمُعْلَمَ ، وَيَقْدُمُ أَبَاهُ عَلَى أُمِّهِ ، وَيُؤَخِّرُ خَالَهَ عَلَى عَمِّهِ ، وَكُنْيَتَهُ أَحَبُّ  
إِلَيْهِ مِنْ اسْمِهِ ، فَإِنَّهُ يُرْجَى خَيْرُهُ وَيُنْتَظَرُ عِزُّهُ .

(١) ساقط من ١ .

(٢) العماني : محمد بن ذؤيب العماني البصري ، كان شاعراً راجزاً ، وكان لطيفاً ذاهية مقبولا لدى  
الظهاء أوصله عبد الملك بن صالح إلى الرشيد ، فأفاد منه مالا جزيلا . انظر ترجمته والبيت في البيان ٥٦/١ .

(٣) اسمها هند وهي امرأة من إبياد ورد عنها كثير من الأمثال ، وكانت معروفة بالفصاحة . وقد قيل  
لها انتصت بعبد لها ، فاما سيئات عما حماتها على ذلك أجابت بذلك القول .

(٤) ب : استنقل .

(٥) ب : عازبا .

وقال ابن الزيات : إذا رأيت الصبي يُحب<sup>(١)</sup> عاجل المكروه من غير أن يعرف عاجل المنفعة<sup>(٢)</sup> فهو مضعوف . قاله إذ رأى ابنه<sup>(٣)</sup> عمر يحب الكتاب فاعتم له ، فسئل عن ذلك ، فقال ما ذكرنا ، قال أبو عمر رضى الله عنه : قوله عندي هذا ليس بشيء .

وقال غيره : يُستدل على نجابة الصبي بشيئين : الحياء ، وحب الكرامة ، أما الحياء فهو خير كله ، وأما حب الكرامة فيدعو إلى اكتساب الفضائل واجتناب الرذائل .

قال عمرو بن العاص : أنا للبديهة ، ومعاوية للأناة ، والمنيرة للمعضلات ، وزياد لصغار الأمور وكبارها .

أراد يوسف بن عمر بن هبيرة أن يوتى بكر بن عبد الله المزني القضاء ، فاستعفاه ، فأبى أن يعفيه ، فقال : أصلح الله الأمير ، ما أحسن القضاء ، فإن كنت كاذباً فلا يحل لك أن تولى الكاذبين ، وإن كنت صادقاً ، فلا يحل أن تولى من لا يحسن .

قال رجل من الأعراب ضرير النظر<sup>(٤)</sup> لابنته ، وهي تقوده في المرعى : يا بنية انظري كيف ترين السماء ؟ قالت : كأنها قرون المزمى . قال : ارعى . فرعت ساعة ، فقال : انظري كيف ترين السماء ؟ قالت : كأنها خيل دم تجرّ جلألها<sup>(٥)</sup> . قال :

(١) ب : يحب .

(٢) ب : المعرفة .

(٣) ب : أباه .

(٤) ب : البصر .

(٥) الجلال : ما تلبسه الدابة لتعان به .

ارعى . فرعت ساعة ، ثم قال : انظرى كيف ترين السماء ؟ قالت : كأن الرباب نعام  
تعلق بالأرجاء<sup>(١)</sup> من السماء ، قال : ارعى . ثم قال : انظرى كيف ترين السماء ؟  
قالت . ابيضت واسودت ودنت<sup>(١)</sup> فكأنها عينُ نفسٍ تطرف<sup>(١)</sup> . قال : أنجى  
ولا أراك ناجية .

قال الشاعر :

أَكَلْتُ وَمِيزَ بَارِقَةٍ كَذُوبُ      أَمَا فِي الدَّهْرِ شَيْءٌ لَا يُرِيبُ<sup>(٢)</sup>  
أشار ضيف لقوم إلى بنت لهم لتقبله<sup>(٣)</sup> ، فقالت والله إنى إذا لطويل العنق .  
فسمعها الشيخ ، فقال : أشار والله إليها لتقبله<sup>(٤)</sup> .  
للبيد أو للبعيث :

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى      وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ<sup>(٥)</sup>

(١) الرباب : السحاب الأبيض ، واحده ربابة ، وفي ب : تطبيق بأرجله .

(٢) ساقط من ب .

(٣) البيت لأبي الفرج البغدادى ، انظر التمثيل والمعاصرة ١١٧ ، نهاية الأوب ٣/ ١٠٦ .

(٤) ب : بقية .

(٥) يروى : الضوارب بالحصى ، وهو للبيد ، ديوانه ٥٨ ، وقد نسب لطرفة في جبهة أشعار العرب .





# بَرْجَةُ الْمَجَالِسِ، وَأَنْسُ الْمَجَالِسِ وشحذ الزاهين والهاجس

تأليف

الإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمرى القطبى

٣٦٨ - ٤٦٣ هـ

المجلد الثاني  
من القسم الأول

تحقيق

محمد مرسي البخولي

## باب الظنّ والزكّاة<sup>(١)</sup>

قد تقدّم في الباب الذي قبل هذا ، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا ظننتم فلا تحققوا » .

وقال الله تعالى : ﴿ إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا ﴾<sup>(٢)</sup> .  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إياكم والظنّ ، فإن الظنّ أكذب الحديث » .

قال عمر بن الخطاب : لا يحل لامرئٍ مسلم سماع<sup>(٣)</sup> من أخيه كلمة أن<sup>(٤)</sup> يظن بها سوءاً ، وهو يجحد لها في شيء من الخير . مخرجاً .

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : لا ينتفع بنفسه من لا ينتفع بظنه .  
قال عليّ بن أبي طالب : حُسن الظنّ بالله ألا ترجو إلا الله ، ولا تخاف إلا ذنبك .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يموتنّ أحدكم إلا وهو يُحْسِن الظنّ بالله » .

قال الحسنُ البصريّ : إنّ المؤمن إذا أحسن الظنّ أحسن العمل .  
قال أبو مسلم الخولاني : اتّقوا ظنّ المؤمن ، فإن الله جعل الحقّ على لسانه وقلبه .

(١) الزكّاة : الفهم والفرس والظن ، أو هي ظن بمنزلة العين .

(٢) سورة النجم ٢٨ .

(٣) ب : يسمع .

(٤) ساقط من ب

قال عبد الله بن عباس : كفى بك ظلمًا<sup>(١)</sup> ألا تزال مخاصمًا ، وكفى بك إثما  
ألا تزال مماريًا .

وعن ابن مسعود : قال عبد الرحمن بن أبي ليلى : ما أمارى أخى أبداً ، لأنى  
أرى أنى إما أن أكذبه وإما أن أغضبه .

قال عبد الله بن حسين<sup>(٢)</sup> بن علي رضي الله عنهم : المراء رائدُ الغضب ،  
فأخزى<sup>(٣)</sup> الله عقلا يأتيك به الغضب .

قال محمد بن علي بن حسين : الخصومة تمحق الدين وتُنبتُ الشَّحْناءُ في  
صدور الرجال .

كان يقال : لا تمارِ حليماً ولا سفيهاً ، فإن الحليم يفلبك ، والسفيه يؤذيك .

قيل لعبد الله بن حسن بن حسين<sup>(٤)</sup> : ماتقول في المراء ؟ قال : يفسد الصداقة  
القديمة ، ويحلّ العقدة الوثيقة ، وأقل ما فيه أن يكون دَرِثَةً<sup>(٥)</sup> للمغالبة ، والمغالبة  
أُمتن<sup>(٦)</sup> أسباب القطيعة .

قال عبد الله بن عباس لمعاوية : هل لك في المناظرة فيما زعمت<sup>(٧)</sup> أنك خاصمت<sup>(٨)</sup>

(١) ب : ظالماً . (٢) ساقط من أ .

(٣) ب : فأخذ . (٤) ساقط من أ .

(٥) ب : ذرية ، والمرثية : ما يستتر به من الصيد ليختل .

(٦) أ : رغبت . (٨) أ ب : خصمت .

فيه أصحابي؟ قال : وما تصنع بذلك ؟ أشنب بك وتشنب بي ، فيبقى في قلبك <sup>(١)</sup> ما لا ينفعك ، ويبقى في قلبي ما يضرك <sup>(٢)</sup> .

قال إبراهيم التيمي : إياكم والمخاصمات في الدين ، فإنها تحبط الأعمال .

قال عمر بن عبد العزيز : من جعل دينه عرصاً للخصومات أكثر التنقل

قال الأوزاعي : إذا أراد الله بقوم شرّاً ألزمهم الجدال ، ومنعهم العمل .

قال ابن أبي الزناد : ما أقام الجدل شيئاً إلا كسره جدل مثله .

وقد أوردنا في كتاب « بيان العلم » باباً فيما تجوز فيه المناظرة والجدال ، وباباً فيما تكره فيه المناظرة والمجادلة ، وأوردنا فيهما من الآثار عن السلف وأئمة الخلف ما فيه كفاية وبيان ، والحمد لله وهو المستعان .

قال الأصمعي : سمعتُ أعرابياً يقول : من لاحى الرجال وماراهم قلت <sup>(٣)</sup> كرامته ، ومن أكثر من شيء عُرف به .

وقال مسعر بن كدام الهلالي يوصي ابنه كداما :

إِنِّي مَنَحْتُكَ يَا كِدَامُ نَصِيحَتِي      فَاسْمَعْ لِقَوْلِ أَبِي عَمَلِكَ شَفِيقِ  
أَمَّا الْعِرَاحَةُ وَالْمِرَاحَةُ      خُلُقَانِ لَا أُرْصَاهُمَا لِصَدِيقِ  
إِنِّي بَلَوْتُهُمَا فَلَمْ أَحْمَدْهُمَا      لِمُجَاوِرٍ جَارٍ وَلَا لِرَفِيقِ

(١) : ١ : ذلك

(٢) : ب : ما لا يضرك .

(٣) : ١ : كثرت .

وَالْجَهْلُ يُزْرِى بِالْفَتَى فِي قَوْمِهِ وَعُرُوقُهُ فِي النَّاسِ أَيْ تُعْرُوقُ<sup>(١)</sup>

وقال مصعب الزبيري :

أَقْعُدُ بَعْدَمَا وَجَعْتُ<sup>(٢)</sup> عِظَامِي وَكَانَ الْمَوْتُ أَقْرَبَ مَا يَلِينِي  
أَجَادِلُ كُلَّ مُعْتَرِضٍ خَصِيمٍ وَأَجْعَلُ دِينَهُ غَرَضًا لِدِينِي  
فَأَتْرَكُ مَا عَلِمْتُ لِرَأْيِي غَيْرِي وَلَيْسَ الرَّأْيُ كَالْعِلْمِ الْيَقِينِ  
وَمَا أَنَا وَالْخُصُومَةُ وَهِيَ لِبَسِّ تَصَرَّفُ فِي الشَّمَالِ وَفِي الْيَمِينِ<sup>(٣)</sup>

في أبيات قد ذكرناها بتمامها في كتاب « بيان العلم وفضله » والحمد لله .

قال أبو العباس النّاشي :

وَإِذَا بُلِيتُ بِجَاهِلٍ مُتَحَامِلٍ يَحْدُ الْمُحَالَ مِنْ الْأُمُورِ صَوَابًا  
أَوَّلِيَّتُهُ مِنِّي السَّكُوتَ وَرُبَّمَا كَانَ السَّكُوتُ عَلَى الْجَوَابِ جَوَابًا<sup>(٤)</sup>

(١) محاضرات الأدباء ١/١٣٦ ، جامع بيان العلم ٢/٩٩ ، عيون الأخبار ١/٣١٨ . حماسة البغزى ٢٨٩  
ونبها : أ كدام إن قد محضت نصيحتي .

(٢) ١ : رجعت .

(٣) انظر الأبيات في معجم الشعراء ٤٠٢ ، البيان ٣/٣١٩ ، جامع بيان العلم ٢/١٠٠ .

(٤) البستان في وفيات الأعيان ٣/٥٣ .

## باب المراء والخصومة والملاحاة<sup>(١)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنا زعيمُ بيت في أعلى الجنة ، وبيت في وسط الجنة ، وبيت في ربض<sup>(٢)</sup> الجنة لمن ترك المراء وإن كان محققاً ، ولمن ترك الكذب وإن كان لاعباً ، ولمن حسنت مخالفته للناس » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لما أُسْرِى بى كان<sup>(٣)</sup> أول ما أمرنى به ربه أن قال : إياك وعبادة الأوثان ، وشرب الخمر ، وملاحاة الرجال » .

قال قيس بن السائب : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم شريكى فى الجاهلية ، فكان خير شريك ، فكان لا يدارى ولا يمارى .

قال مُعَاذُ بْنُ جَبَل : إذا كان لك أخ فى الله فلا تماره ، ولا تساره الحديث .  
قال لقمان لابنه : يا بني لا تُمارين حكيماً ، ولا تجادلن لجوجاً ، ولا تعاشرن ظلوماً ، ولا تصاحبن متهماً .

قال لقمان لابنه : يا بني مَنْ قَصَرَ فى الخصمة خُصِمَ ، وَمَنْ بالغ فيها أُثِمَ ، فَقَلِّ الحق ولو على نفسك ، ولا تُبال من غضب .

وفى الحديث المرفوع : « اخذروا جدال كلِّ مُقْتُون ، فإنه يُملَقن حُجَّتَهُ إلى انقطاع مُدَّتِهِ » .

(١) المراء : الشك والجدل ، والملاحاة : النزاع واللؤم .

(٢) ب : ربط ، والربض من الجبل : ما بلى الأرض منه .

(٣) ساقطة من أ .

سب أعرابي أعرابيا ، فسكت . فقليل له : لَمْ سَكَتَ عَنْهُ ؟ فقال : ما لي علم بما فيه ، وكرهت أن أبهته بما ليس فيه .

ولمحمد بن زياد الحارثي :

وَأَرْفَعُ نَفْسِي عَنْ نَفُوسٍ وَرُبَّمَا تَذَلَّلْتُ فِي إِكْرَامِهَا لِنَفُوسٍ  
وَإِنْ رَأَمْنِي يَوْمًا خَسِيسٌ بِجَهْلِهِ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَرْضَى بِعِرْضِ خَسِيسٍ<sup>(١)</sup>

وقال حسان بن ثابت :

مَا أَبْلَى أَنْتَ بِالْحَزَنِ تَبَسُّ أُمُّ لَحَانِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَيْثِمٍ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وَقُلْ لِيَزِيدَ إِنْ شَتَمْتَ سَرَائِنَا فَلَمَسْنَا بِشَتَائِمِنَ لِلْمُنَشَّمِ  
وَلَكِنَّا نَأْبَى الْجَوَابَ وَنَقْتَضِي بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ غَشَمَ شَمٍ<sup>(٣)</sup>

قال الخليل : الغشمشم : الجريء الماضي ، قال الشاعر :

عَبِلُ الشَّوَى غَشَمَ شَمًا غَاشِمًا ،

(١) ساقط في ب ، وهما في المقد القديم ٢/٢٨٥ .

(٢) البيت في ديوانه ١٠٠ ، التمثيل والمحاضرة ٦٣ ، ونب التيس : صاح عند الهياج .

(٣) البيتان والبيت الذي سيأتي في الصفحة التالية وهو : وتبطش أيدينا ... الخ ، لمجد بن علقمة ، انظر حماسة أبي تمام ١/١٥٧ ، الأمالي للقال ١/١١٥ عيون الأخبار ١/١٩٨ . ورواية الحماسة : قل لزهر ، ونمتص مكان تقتضي ، ومعناها . نأخذ السيف ونضرب به مثل المعاء ، وروى : مصمم ، بدل غشمشم ، ونجهل بدل تبطش .

(٤) عبِل الشوى : ضخم البدن والرجلين ، والغشمشم : الجريء الماضي - كما ذكر الخليل ، والغاشم : الضالم ، وانظر اللسان مادة « غشم » .

وقال آخر :

وَتَبْطُشُ أَيْدِيَنَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا      وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ

وقال الأخطل :

أَبْنَيْتُ كُلِّبًا تَمْنَى أَنْ تُسَافِهَنَا      وَطَالَمَا سَافَهُونَا ثُمَّ مَا ظَفِرُوا  
قَدْ أَنْذَرُوا حَيَّةً فِي رَأْسِ هَضْبَتِهِ      وَمَا يَكَادُ يَنَامُ الْحَيَّةُ الذِّكْرُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

فَإِنْ تَشْتُمُونَا عَلَى لُؤْمِكُمْ      فَقَدْ تَقَرَّضُ الْعُثُ مُلْسَ الْأَدَمِ

الْعُثُ : دَوَّيَّةٌ صَغِيرَةٌ لَيْسَ بِهَا قُوَّةٌ إِلَّا أَنَّهَا تَقَرَّضُ كُلَّ شَيْءٍ .

وقال آخر :

هَلْ يَشْتُمُنِي لَا أَبَا لَكُمْ      دَنَسُ الثِّيَابِ كَطَابِخِ الْقِدْرِ  
جَعَلْتُ تَعْطَى فِي غَنَائَتِهِ      زَمِنُ الْمَرْوَةِ نَاقِصُ الشَّيْرِ<sup>(٢)</sup>

أعطى الحسن بن علي شاعراً ، فقليل له : تعطى من يقول البهتان ، ويعصي

(١) ديوانه ٢/٢٠٨ ، ٢٦٩ ، والبيت الثاني هذا ملق من بيتين ، والرواية في الديوان :

قد أنذروا حية في رأس هضبته      وقد أنتم به الأخبار والنذر

هنالك قالوا أنام الاء حيته      وما يكاد ينام الحية الذكر

(٢) الجمل : دويبة مائة ، والفتاة : الإفرازات أو الفيج ، وزمن المروءة : مريضها ، وناقص الشبر :

القصر القصير .



الرحمن ؟ فقال : إن خير ما بذلت به من مالك ما وقيت به من عرضك ، ومن ابتغى الخير اتقى الشر . وقد روى عن ابن شهاب مثل ذلك في شاعر مدحه فأعطاه . وقد كان يقال : إعطاء الشاعر من بر الوالدین .

قال جرير :

وَمَا حَمَلْتُ أُمَّ امْرِئٍ فِي ضُلُوعِهَا      أَعَقَّ مِنَ الْجَانِي عَلَيْهَا هِجَابِيَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

اضْحَبِ الْأَخْيَارَ وَأَرْغَبْ فِيهِمْ      رَبِّ مَنْ صَاحَبَتْهُ مِثْلُ الْجَرَبِ  
وَدَعْ النَّاسَ وَلَا تَشْتُمُهُمْ      وَإِذَا شَاتَمْتَ فَاشْتُمْ ذَا حَسَبِ  
إِنَّ مَنْ سَبَّ لَيْثِيًّا كَالَّذِي      يَبْدُلُ الصُّفْرَ بِأَعْيَانِ الذَّهَبِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

مَالِي أَكْفَكِفُ مِنْ سَعْدٍ [وَتَشْتُمُنِي]      وَلَوْ شَتَمْتُ بَنِي سَعْدٍ لَقَدْ سَكْتُوا<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ      لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت للفرزدق لا لجرير ، انظر شرح ديوان الفرزدق ٨٦٩ .

(٢) الصفر : الحاس ، وانظر الأبيات في الأمالي ٢/٢٠٤ ، لباب الآداب ٢٥ ، وفيه : إن من شاتم وغدا .. الخ .

(٣) وتشتمني ساقط من ا ، ب ، وفيه : لما سكتوا بدل لقد سكتوا .

(٤) في القمد : بخلا علينا وجبنا عن عدوك ، وقد نسب البيت في حماسة البعثرى ٣٩٢ إلى ابن أم صاحب النطفاني ، ونسب في القمد ١/١٧٨ إلى كعب بن زهير .

قيل للشعبي : فلان ينتقصك ويشتمك . فتمثل بقول كثير :

هنيئًا مريئًا غير داءٍ مُخامرٍ      لعزّةٍ من أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ  
أَمِيتِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةً      لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةً إِنْ تَقَلَّتْ<sup>(١)</sup>

وقال قيس المجنون :

حَلَالٌ لِّلَّيْلِ شَتْمُنَا وَاتِّقَاصُنَا      هَنِيئًا وَمَغْفُورًا لِّلَّيْلِ ذُنُوبَهَا

وقال آخر :

إِذَا مَا شِئْتَ سَبِّكَ غَيْرُ قَوْمٍ<sup>(٢)</sup>      وَإِنْ كُنْتَ الْمَهْذَبَ وَاللُّبَّابَا  
يَهَابُكَ كُلُّ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ      وَأَمَّا فِي الْإِثَامِ فَلَنْ تُهَابَا

وقال آخر :

مَنْ شَاتَمَ النَّاسَ رَمَوْهُ بِمَا      لَمْ يَكُ يَنْتَقِذُهُ فِي الْحِسَابِ<sup>(٣)</sup>

كأنه أخذه من قول كعب بن زهير :

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ      ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَالْبَاطِلِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٥٧ ، نهاية الأرب ٧٥/٣ ، التمثيل والمحاضرة ٧٢ ، السكامل ٢٣٥/١ ، هذا وينسب

البيتان أيضا لجرير بن عطية انظر ديوانه ٨٨ .

(٢) ب : هند .

(٣) نهاية الأرب ٦٨/٣ .

(٤) البيان ٣٢٩/٢ ، محاضرات الأدباء ١٨٩/١ ، نهاية الأرب ٦٨/٣ ، لباب الآداب ٣٦٠ ،

وقد سبق مع أبيات أخرى ص ٤٠١ .

وقال آخر :

وَلَسْتُ مُشَاتِمًا أَحَدًا لِأَنِّي      رَأَيْتُ الشَّتْمَ مِنْ عِيِّ الرِّجَالِ  
إِذَا جَعَلَ الْإِثْمُ أَبَاهُ نُصْبًا      لَشَاتِمِهِ فَدَيْتُ أَبِي بِعَالِي

وقال آخر :

وَتَجَزَعُ نَفْسُ الْمَرْءِ مِنْ شَتْمِ مَرْءٍ      وَيُشْتَمُ الْفُلَا بَعْدَ ذَاكَ فَيَصْبِرُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

لَعَمْرُكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ عَدُوُّهُ      وَلَكِنَّمَا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمُبْلَغُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

مَنْ يُخَبِّرُكَ بِشْتَمٍ عَنْ أَخٍ      فَهُوَ الشَّاتِمُ لَا مَنْ شَتَمَكَ  
ذَاكَ شَتْمٌ لَمْ يُوَاجِهِكَ بِهِ      إِنَّمَا اللَّوْمُ عَلَى مَنْ أَعْلَمَكَ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

أَبَا حَسَنِ يَكْفِيكَ مَا فِيكَ شَاتِمًا      لِعِرْضِكَ مِنْ شَتْمِ الرِّجَالِ وَمِنْ شَتْمِي

وقال آخر :

وَمَا يَبْقَى عَنْكَ قَوْمًا أَنْتَ خَائِفُهُمْ      كَثَلِ دَفْعِكَ جُهَالًا بِجُهَالِ

(١) ١ : ويشتم عشرة بعدها ثم يصبر .

(٢) البيت لعبد الصمد بن العذل ، انظر عيون الأخبار ٢/٢٢ ، نهاية الأرب ٣/٢٩٦ ، فصل

المقال ٩٤ .

(٣) المستطرف ١/٦ ، فصل المقال ٩٤ .

فَاقْمَسْ إِذَا حَدَبُوا وَاحْدَبَ إِذَا قَمَسُوا وَوَازِنِ الشَّرَّ مِثْقَالًا بِمِثْقَالٍ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

نَالَ بَنِي عَمْرٍو وَنَالَ بَنِيهِ قَمَزَ أَيْمُ الْمَثْلُوبِ وَالنَّالِبِ  
قُلْتُ لَهُ خَيْرًا فَقَالَ الْخَنَا كُلُّ عَلَى صَاحِبِهِ كَاذِبٌ<sup>(٢)</sup>

(١) القمس : خروج الصدر ودخول الظهر ، والحدب ضده ، والمقصود المزوجة بين اللين والشدّة في معاملتهم .

(٢) نال به : لامه وعابه ، والخنا : الفحش ، والبهتان لعل بن معاذ كما في البيان ٣٨٠/١ ، وانظرهما في معاضرات الأدباء ١٨٧/١ ، وفيات الأعيان ٦٧/٦ .

## بَابُ الْكِبَرِ وَالْمُعْجَبِ وَالتَّيِّبِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حاكياً عن الله عز وجل : « الكبرياء ردائي ، <sup>(١)</sup> والمظمة إزارى <sup>(٢)</sup> ، فمن نازنى <sup>(٣)</sup> » <sup>(١)</sup> واحداً منهما <sup>(١)</sup> أدخلته النار .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا ينظر الله عز وجل إلى من جرّ ثوبه خيلاً » ، وفي حديث آخر : « لا ينظر الله عز وجل إلى من جرّ ثوبه بطراً » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنما الكبر أن يُسَفَّهَ الحق ، ويُغَضَّضَ الناسُ » .

قال محمد بن علي بن حسين : يا عجباً من المختال الفخور الذي خلق من نقطة ، ثم يصير جيفة ثم لا يدري بعد ذلك ما يفعل به .

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : سمعتُ أحمد بن يوسف يوماً ، وذكر رجلاً كان يذهب بنفسه في التيه ، فقال : يتيه <sup>(١)</sup> فلان ، وما عنده فائدة ولا عائدة ولا رأى جميل .

---

(١) ساقط من أ .

(٢) : نازعنيه .

(٣) ب : تيه .

قال الشاعر :

يَا مُظْهِرَ الْكِبَرِ إِعْجَابًا بِصُورَتِهِ أَبْصِرْ خَلَاءَكَ إِنَّ الْمَيْنَ تَثْرِيْبُ<sup>(١)</sup>  
لَوْ فَكَّرَ النَّاسُ فِيمَا فِي بُطُونِهِمْ مَا اسْتَشْمَرَ الْكِبَرُ<sup>(٢)</sup> شُبَّانٌ وَلَا شَيْبُ<sup>(٣)</sup>

قيل لعيسى عليه السلام : طوبى لبطن حملك ، فقال : طوبى لمن علمه الله كتابه ،  
ولم يكن جباراً .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَذْهَبُ بِنَفْسِهِ فِي التَّيِّهِ  
حَتَّى يُكْتَبَ فِي الْجَبَّارِينَ ، فَيَصِيبُهُ مَا أَصَابَهُمْ » .

قال مالك بن دينار : كيف يتيه من أوله نُطْفَةٌ مَذِرَةٌ ، وآخره جيفة قَذِرَةٌ ،  
وهو فيما بين ذلك حاملٌ عَذِرَةٌ .

أخذه أبو العتاهية فقال :

مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ  
أَصْبَحَ لَا يَمْلِكُ تَقْدِيمَ مَا يَرْجُو وَلَا تَأْخِيرَ مَا يَحْذَرُ  
وَأَصْبَحَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِهِ فِي كُلِّ مَا يُقْضَى وَمَا يُقَدَّرُ<sup>(٤)</sup>

(١) : الشعر تثریب .

(٢) ب : الناس .

(٣) البيتان في عبون الأخبار ٢٧٢/١ ، ٢٧٣ وفيه : إن التين .. الخ .

(٤) ديوانه ١٠٣ ، الكامل ٣٣١/١ .

وقال منصور الفقيه :

تَتِيهُ وَجِسْمِكَ مِنْ نَظْفَةٍ وَأَنْتَ وَعَالِهِ لَمَّا تَعْلَمُ<sup>(١)</sup>  
وله أيضاً :

قُولُوا لَزُؤَارِ السُّكُفِ وَالْمُنْشَيْنِ مِنْ نُظْفٍ  
يَا جَيْفًا مِنْ الْجَيْفِ مَا لَكُمْ وَلِلصَّافِ

كان يقال : لولا ثلاث سَلِمَ النَّاسُ : شَحَّ مُطَاعٌ ، وَهَوَى مُتَّبَعٌ ، وَإِعْجَابُ  
المرء بنفسه .

قال جعفر بن محمد : علم الله عز وجل أن الذنب خير للمؤمن من<sup>(٢)</sup> العُجْبِ ،  
ولولا ذلك ما ابتلى مؤمن بذنوب .

قال بلال بن سعيد : إذا رأيت الرجل لجوجاً ممارياً فقد تمت خَسَارَتُهُ .

قال بعض الحكماء : البلية التي لا يُؤَجَّرُ عليها المبتلى بها : العُجْبُ ، والنعمة التي  
لا يُحْسَدُ عليها : التواضعُ .

كان يقالُ : لا شيءٌ أَكْلَمَ للمحاسن من العُجْبِ والتهيه .

قال نصر بن أحمد :

وَمَنْ أَمِنَ الْآفَاتِ عُجْبًا بِرَأْيِهِ أَحَاطَتْ بِهِ الْآفَاتُ مِنْ حَيْثُ يَجْهَلُ

(١) التمثل والمحاورة ٤٤٥ .

(٢) ساقطة من ١ .

وقال منصور الفقيه :

لَا تَحْقِرَنَّ بَنِيَّاهُ فَتَحْمِلَهُ عَلَى التَّزْيِيدِ مِمَّا يُسْخِطُ اللَّهَ  
وَاهْجُرْهُ اللَّهُ لَا لِلنَّاسِ مَبْتَغِيًا ثَوَابَ رَبِّكَ فِي هِجْرَانٍ مِنْ تَاهَا

وقال آخر :

إِنْ عَيْسَى أَنْفُ أَنْفِهِ أَنْفُهُ ضِعْفٌ لِضِعْفِهِ  
لَوْ تَرَاهُ رَاكِبًا وَالتِّيَهُ قَدْ مَالَ بِمِطْفِهِ  
لَرَأَيْتَ الْأَنْفَ فِي السَّرِّ ج وَعَيْسَى مِثْلُ رَذْفِهِ

وقال ابن السَّلْمَانِي :

أَتَيْهِ عَلَى جَنِّ الْبِلَادِ وَإِنْ سَهَا  
أَتَيْهِ فَلَا أَذْرِي مِنَ التِّيهِ مِنْ أَنَا  
فَإِنْ رَعَمُوا أَنِّي مِنَ الْإِنْسِ مِثْلَهُمْ<sup>(١)</sup>  
فَالِي عَيْبٍ غَيْرَ أَنِّي مِنَ الْإِنْسِ<sup>(٢)</sup>

وقال خلف الأحمر :

لَنَا صَاحِبٌ مُوَلَّعٌ بِالْخِلَافِ كَثِيرُ الْخَطَا  
أَلْبَجُ لَجَاجًا مِنْ الْخُنْفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَا مَشَى مِنْ غُرَابٍ<sup>(٣)</sup>

(١) : ومن حسي .

(٢) : خالص .

(٣) انظر الأبيات في عيون الأخبار ٢٧١/١ .

(٤) انظر البيت في معجم الأدباء ١٤/١٦١ ، الحيوان ٣/٤٠٠ ، فصل المقال ٢٨٧ .



ولأبي العتاهية ، ويروى لمنصور الفقيه :

حَذَرْتُكَ الْكَبِيرَ لَا يَمْلِكُكَ <sup>(١)</sup> مِيسَمُهُ فَإِنَّهُ مَلْبَسٌ نَازَعْتَهُ اللَّهُ  
يَا بُؤْسَ حَامِلِ رِجْسٍ لَيْسَ يَنْفُسُهُ بِالْمَاءِ عَنْهُ إِذَا كَلَّمْتَهُ تَاهَا  
يَرَى عَلَيْكَ لَهُ فَضْلًا وَمَنْزِلَةً إِنَّ نَالَ فِي الْعَاجِلِ السُّلْطَانَ وَالْجَاهَا  
مِنْ <sup>(٢)</sup> عَلَى نَفْسِهِ رَاضٍ بِسِيرَتِهِ كَذَبْتَ يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا وَمَوْلَاهَا <sup>(٣)</sup>

وقال منصور الفقيه :

قُلْتُ لِلْمُعْجِبِ لَمَّا قَالَ مِثْلِي لَا يُرَاجِعُ  
يَا قَرِيبَ الْعَهْدِ بِالْمَخِ رَجِ لَمْ لَا تَتَوَاضَعُ <sup>(٤)</sup>

قال علي بن محمد : إنما أهلك الناس العجلة والمُعْجِب ، ولو ثَبَّتُوا ولم يمجلوا  
لم يهلك منهم أحد .

قال ابن أبي ليلى : ما رأيتُ ذَا عُجْبٍ قَطَّ إِلَّا اعترانى بعضُ دائه . يريد أنه  
يبعثه على مكافأته بالتكبر عليه .

قال بعضُ الحكماء : من استطاع أن يمنع نفسه أربعمائة كان جديراً ألا ينزل به  
مكروه : العَجَلَة ، واللجاجة ، والتواني ، والمُعْجِب .

(١) ب : لا يملكك .

(٢) ب : مبق .

(٣) لم أعر على الأبيات في ديوان أبي العتاهية ، وإنما هي في ديوان أبي نواس ١٩٧ ، وفي البيت الثاني :  
يا بُؤْسَ جلد على عظم مخرقة فيه المروق إذا كلمته تاهها .

(٤) ب : مما تواضع ، وانظروا في محاضرات الأدباء ١/١٣١ .

وَلِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ الصُّوْلَى فِي مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَاتِ :

أَبَا جَعْفَرٍ عَرَّجٍ عَلَى خُلَطَائِكَ وَأَقْصِرْ قَلِيلًا عَنْ مَدَى غُلُوءَائِكَ  
فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أُوتِيتَ بِالْأَمْسِ رَقْعَةً فَإِنَّ رَجَائِي فِي غَدٍ كَرَجَائِكَ<sup>(١)</sup>

وَلِنُصُورِ الْفَقِيهِ :

قَدْ كُنْتُ أَيَّامَ كُنْتُ مِثْلَكُمْ أَرَى الْهَلَالَ الْخَفِيَ بِالْمَجَلَّةِ  
لَوْ مَرَّ بِي تَائِهٌ عَلَى جَمَلٍ لَمْ أَرِهِ الْآنَ قَلَّةً<sup>(٢)</sup> وَلَا مُجَلَّةً

(١) معجم الأدباء ١/ ١٧٢ .

(٢) ب : قله ، عيون الأخبار ١/ ٢٧٣ وفيها فإن كنت قد أعطيت في اليوم .

## بابُ التَّواضُعِ وَالْإِنصَافِ

قال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم « ما تواضع عبدُ الله <sup>(١)</sup> إلَّا رفعهُ الله » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « تواضعُوا يرفعكم الله ، واعفوا يعزكم الله » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : طوبى لمن تواضع من غير مَنَقَصَةٍ ، وذَلَّ نفسه من غير مَسْكَنَةٍ ، وَأَنفق مَالاً جَمَعَ من غير مَعْصِيَةٍ ، طوبى لمن طاب كسبه ، وصَلحت سريره ، وكرمت علانيته » .

انتسبَ رجلٌ عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى بلغَ عشرَ آباءَ ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَأَحْسَبَ إلَّا في التواضع ، ولا نسبَ إلَّا بالتقوى ، ولا عملَ إلَّا بالنية ، ولا عبادةَ إلَّا باليقين » .

وعنه عليه السلام أنه قال : « مَنْ دَظُمَتْ نِعْمَةُ اللهِ عليه فليطلب <sup>(٢)</sup> بالتواضع شكرها ، فإنه لا يكون شكوراً حتى يكون متواضعاً » .

قال بعضُ الحكماء : رأسُ الحكمة طاعة الله ، وتقديمُ حُسْنِ النية ، وعُراها التواضعُ في الحقِّ ، والإنصافُ في المناظرة ، والإقرارُ بما يلزم من الحجة ، وثمرتها حفظ الثواب ، في العاجلة ، والنجاةُ في العاقبة ، وحُثُّها العملُ بها ، وألَّا تُمنَعَ من مُسْتَحَقِّهَا ، وأن تُوقَّرَ أوعيتها لو قارها .

(١) ساقطة من .

(٢) ١ : فليطلب .

قال عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه : ما من أحدٍ إلّا وفي عنقه حكمةٌ موكل بها مَلَكٌ ، يقول الله به : إن تَوَاضَعَ عَبْدِي فَارْفَعَهُ ، وإن ارتفع فضَعَّهُ .

قال بكرُ بن عبد الله المزني : ما أرى امرءًا إلّا رأيت له الفضلَ على ، لأننى من نفسى على يقين ، وأنا من الناس على شك .

قال عبد الله بن مَسْعُود : إن من التواضع الرِّضا بالدُّون من شَرَفِ المجلس ، وأن تُسَلِّمَ على مَنْ لَقِيت .

قال عبدُ الله بن المبارك : التَّعَزُّزُ على الأغنياء تواضع .

كان يقال : بالتواضع تتمُّ النعمة ، وبالكبر تحقُّ النعمة<sup>(١)</sup> .

كان سليمان عليه السلام يحىء إلى أوضاع مجالس بنى إسرائيل فيجلس معهم ، فيقول : مسكينٌ بين ظَهْرَانِي مساكين .

كان يقال : ثمرة القناعة الرَّاحة ، وثمرَةُ التواضع المحبة .

قال لقمانُ لابنه : يا بنى تواضع للحقّ ، تكن أعقل الناس .

قال أبو الدَّرْدَاء : ليس الذى يقولُ الحق ويفعلُهُ بأفضل من الذى يسمعه<sup>(٢)</sup> فيقبله .

قال بعضُ الحكماء : إذا نَسَكَ الشَّريفُ تَوَاضَعَ ، وإذا نَسَكَ الوضيعُ تَكَبَّرَ .

(١) ب : تحقُّ النعمة .

(٢) أ : يراه .

ولذى الرِّمَّةُ الأَسَدِيّ :

إِذَا اصْطَحَبَ الْأَقْوَامُ كَانَ أَذْلُهُمْ لِأَصْحَابِهِ نَفْسًا أَبْرَ وَأَفْضَلًا  
وما الفضلُ في أَنْ يُؤْتَرَ<sup>(١)</sup> المرءُ نَفْسُهُ وَلَكِنَّ فَضْلَ الْمَرْءِ أَنْ يَتَفَضَّلَا<sup>(٢)</sup>

قال سالم بن قتيبة : ما تكبر في ولايته<sup>(٣)</sup> إلا من كبرت عنه ، ولا تواضع فيها  
إلا من كبر عنها .

قال بعض الفلاسفة : أظلم الناس لنفسه من تواضع لمن لا يكرمه ، ورغب  
فيمن يبعده .

قال بُزْرَجْهَر : وجدنا التواضع مع الجهل والبخل ، أحمَدُ من الكبر مع الأدب  
والسخاء فَأَعْظَمَ بِحَسَنَةِ سَتَرَتْ مِنْ صَاحِبِهَا سَبْئَتَيْنِ ، وَأَقْبَحَ بِسَبْئَةِ غَطَّتْ مِنْ  
صَاحِبِهَا حَسَنَتَيْنِ .

قال عبدُ الملك بن مروان : أفضَلُ النَّاسِ مَنْ تَوَاضَعَ عَنْ رَفْعَةٍ ، وَزَهَدَ عَنْ قُدْرَةٍ ،  
وَأَنْصَفَ عَنْ قُوَّةٍ .

كان يقال : من حقوق الشَّرَفِ أَنْ تَتَوَاضَعَ لِمَنْ هُوَ دُونَكَ ، وَتَنْصَفَ مَنْ هُوَ  
مِثْلُكَ ، وَتَنْبَلَ عَلَى مَنْ هُوَ فَوْقَكَ .

قال ابن السَّمَاكِ للرَّشِيد : تَوَاضَعُكَ فِي شَرَفِكَ أَشْرَفُ مِنْ شَرَفِكَ .

(١) : ١ : ينعم .

(٢) ورد البتان في ديوان أبي العتاهية ٢١٢ ، ولم أعتز عليهما في ديوان ذي الرمة .

(٣) ب : ما تكبر في ولاية .

قال جعفر بن محمد : من أنصف الناس من نفسه قضى به حكما لغيره .

قال معن بن أوس :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْمِجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ<sup>(١)</sup>

قال مالك بن الرئيب :

فَإِنْ تُنْصِفُونَا يَا لَ مَرْوَانَ تَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَادْنُوا بِيَعَادِ  
فِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبٌ وَكُلُّ بِلَادٍ أُوطِنْتَ كِبِلَادِي<sup>(٢)</sup>

قال العباس بن عبد المطلب :

أَبَى قَوْمُنَا أَنْ يُنْصِفُونَا فَأَنْصَفْتَ قَوَاطِعُ فِي أَيْمَانِنَا تَقْطُرُ الدَّمَ  
تَرْكَنَاهُمْ لَا يَسْتَحِلُّونَ بَعْدَهَا لَذَى رَحِمٍ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ مَحْرَمًا<sup>(٣)</sup>

قال الحكم بن المنذر الجارود في الإنصاف :

بَنَى عَمَّنَا لَا تَجْزَعُوا مِنْ طَعَانِنَا<sup>(٤)</sup> فَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَبْكَىً وَبَجْزَعًا  
وَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا مِنَ الْحَرْبِ إِنَّنَا نَرَى شَرَّ أَهْلِ الْأَرْضِ مَنْ قَدْ تَضَمَّعَ  
وَنَادَى مَنَادٍ يَا لَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَنَادَى بَعِيدِ الْقَيْسِ نَادٍ فَأَسْمَعَا  
فَمَا خَذَلْتَنَا الْأَزْدُ إِذْ دَارَتْ الرَّحَى وَلَكِنَّهُمْ يَحْمُونَ عِزًّا مُنْمَا

(١) معجم الشعراء ٤٠٠ ، عيون الأخبار ١٨/٣ ، حاشية أبي تمام ٤/٢ ، حاشية البحترى ٢٨ .

(٢) سبق البيتان في ص ٢٣٨

(٣) انظر البيتين في مجموعة المعاني ٥٢ ، عيون الأخبار ٧٨/١ ، حاشية البحترى ٦٠ .

(٤) ب : من طعانا .

خَلَطْنَا الْيَبُوتَ بِالْيَبُوتِ فَأَصْبَحُوا بَنِي عَمَّنَا مَنْ يَرْمِهِمْ يَرْمِنَا مَعًا<sup>(١)</sup>

وقال أبو الأسود الدؤلى :

إِذَا قُلْتُ أَنْصِفْنِي وَلَا تَظْلِمْنِي رَمَى كُلُّ حَقٍّ أَدْعِيهِ بِبَاصِلٍ  
فَمَا ظَلَمْتُ حَتَّى ارْعَوْى وَهُوَ كَارِهِ وَقَدْ يَرْعَوْى ذُو الشُّغْبِ عِنْدَ التَّجَادُلِ  
وَإِنَّكَ لَمْ تَعْطِفْ إِلَى الْحَقِّ ظَالِمًا<sup>(٢)</sup> بِمَثَلِ خَصِيمٍ عَاقِلٍ مُتَجَاهِلٍ

قالوا : ثلاثة من حقائق الإيمان : الاقتصاد فى الإتفاق ، [ والابتداء ]<sup>(٣)</sup> بالسلام  
والإنصاف من نفسك .

أُوفى سماع أشهب ، قال مالك رضى الله عنه : لبس فى الإنسان شئ من أقل  
من الإنصاف .

قال جعفر بن سعد : ما أقلّ الإنصاف ، وما أكثر الخلاف ، الخلاف<sup>(٤)</sup>  
موكل بكل شئ حتى القذاة فى رأس الكوز ، فإذا أردت أن تشرب الماء جاءت  
إلى فيك ، وإذا أردت أن تصب من رأس الكوز لتخرج رجعت .

قال الشاعر :

آخ<sup>(٥)</sup> الكرام الْمُتَّعِفِينَ وَصِلَهُمْ وَاقْطَعْ مَوَدَّةَ كُلِّ مَنْ لَا يُنْصِفُ

(١) ب : فى حريم يذهبها معاً ، وقد ورد البيت الأخير فقط فى حساسة أبى تمام ١٥١/١ ، منسوباً إلى  
المثلث بن رباح بن ظالم المرى .

(٢) ب : طالباً ، وانظر الأبيات فى ديوانه ١٩٠ .

(٣) زيادة من ب .

(٤) ساقط من ب .

(٥) ب : ارج ، وانظر البيت فى البيان ٢١٩/٣ .

وقال أبو العتاهية :

إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لَكَ حُسْنُ فَهْمٍ      أَسَاتَ إِجَابَةً وَأَسَاتَ سَمْعًا<sup>(١)</sup>

وقال أبو عثمان الشريشي :

لَوْ جَرَحَتْ رَأْسِي يَدًا مُنْصِفٍ      لَمَا تَمَنَّيْتُ بَأَنْ أُبْرَأَ

---

(١) ديوانه ١٥٨ ، عيون الأخبار ١٩/٣



## بَابُ الرَّأْيِ وَالْمَشُورَةِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما تشاورَ قومٌ إلّا هَدَاهم الله لأرشدِ أمورهم » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَنْ يَهْلِكَ امرؤٌ عن مَشُورَةٍ » .

قال صلى الله عليه وسلم : « الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمِنٌ » .

قال الحسنُ : إن الله لم يأمر نبيّه بمشاورة أصحابه حاجة منه إلى رأيهم ، ولكنه أراد أن يعرفهم ما في المشورة من البركة .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ نَزَلَ بِهِ أمرٌ فشاور فيه من هو دونه تَوَاضَعًا منه عَزِمَ له على الرِّشْدِ » .

قال عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه : شاور في أمرٍك من يخاف الله عز وجل .

قيل لرجل من بني عيس : ما أكثر صوابكم ؟ قال : نحن ألفٌ وفينا حازمٌ واحد ، ونحن نشاوره ونطيعه ، فصرنا ألفَ حازم .

قال عامرُ بنُ الظَّرَبِ<sup>(١)</sup> : الرأى نائمٌ والهوى يقظان ، فلذلك ينلب الهوى الرأى .

---

(١) العدواني : كان من حكام العرب في الجاهلية ، وعمر طويلا ، وهو الذى قيل فيه : إن المصاقرعت لندى الحلم ، وذلك أن أولاده خشوا زينه عن الصواب لكبر سنه ، فكلّموه في ذلك فقال : اجعلوا لى أمانة أعرفها ، فإذا زغت فسمعتها رجعت إلى الصواب ، فكان يجلس قدام بيته ، ويقعد أحد أبنائه من ورائه ، فإذا هنا قرع له الجفنة فانتبه ، وله شعر جيد وكلام مسدد .

كان يقال : بإجالة الفكرة يُستدّر الرأي المصيب .

كان علي بن أبي طالب يقول : رأى الشيخ خير من مشهد الغلام .

قال بُزرجمهر : حسبُ ذا الرأي ومن لا رأى له أن يستشير عالماً ويطيعه .

مرّ حارثة بن زيد بالأحنف بن قيس ، فقال : لولا أنك عجلان لشاورتك في بعض الأمر . فقال : يا حارثة أجل ، كانوا لا يشاورون الجائع حتى يشبع ، والمطشان حتى ينقع ، والأسير حتى يُطلق ، والمُضِلّ حتى يجد ، والراغب حتى ينع <sup>(١)</sup> .

كان يقال : استشر عدوك العاقل ، ولا تستشر صديقك الأحمق ، فإن العاقل يتقى على رأيه الزَّلَل ، كما يتقى الورع على دينه الجَرَح .

قال ابن المقفع : ثلاثة لا آراء لهم : صاحبُ الخفّ الضيق ، وحافنُ البول <sup>(٢)</sup> ، وصاحبُ المرأة السليطة .

قال بعض البلغاء : لا نتيجة لرأى إلا عن طاعة ونصيحة ، ولا نتيجة لمشورة إلا عن محبة ومودة .

رقال بعضهم : لا تترك الأمر مُقبلاً ، وتطلبه مُدبراً ، فإن ذلك من ضعف العقل <sup>(٣)</sup> وقلة الرأي .

(١) ساقط من ١ .

(٢) حافن البول : محبته .

(٣) ١ : العاقل .

كان يقال : لا تُدخل في رأيك بخيلاً فيَقصِّرَ فِعْلُكَ ، ولا جَبَانًا فَيُخَوِّفَكَ  
مَلا تخاف ، ولا حريصًا فيعبدك مالا يُرجى .

قال بعض الأعراب :

وَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَكْرَمُونِي وَأَتَّقُوا سِجَالًا بِهَا أَسْنِي الَّذِينَ أُسَاجِلُ  
كَفَفْتُ الْأَذَى مَا عَشْتُ عَنْ حُلَمَائِهِمْ وَنَاصَلْتُ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ مِنْ يُنَاصِلُ  
وَلَكِنَّ قَوْمِي عَزَمُوا سَفَهَاؤَهُمْ عَلَى الرَّأْيِ حَتَّى لَبَسَ لِلرَّأْيِ حَامِلٌ<sup>(١)</sup>

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « الحزمُ : في مُشَاوَرَةِ ذَوِي الرَّأْيِ وَطَاعَتِهِمْ » .

قال المهلب : إذا كان الرأي عند من يملكه دون من يبصره ضاعت الأمور .

قال الحكماء : إذا كنت مستشيرًا فتوخَّ ذا الرأي والنصيحة ، فإنه لا يكتفى  
برأى من لا ينصح ، ولا نصيحة لمن لا رأى له .

ولبشار بن برد ، وقيل إنها لعنرة<sup>(٢)</sup> ، وقيل : إنها للعجاج الأسدي :

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَمِنْ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصَاحَةٍ حَازِمٍ  
وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً فَإِنَّ الْخَوَافِي رَافِدٌ لِلْقَوَادِمِ  
وَأَذِنْ مِنَ الْقُرْبَى الْمُقَدِّمِ نَفْسَهُ وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى أَمْرًا غَيْرَ كَاتِمٍ  
وَمَا خَيْرٌ كَفًّا أَمْسَكَ الْغُلَّ أَخْتَهَا وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُوَثِّدْ بِقَائِمٍ

(١) أُنَاقُوا : ملأوا ، والسجال : جمع سجل وهي الدلو المظلمة ، وأساجل : أفاخر وأبارى ، وعزم : غلبهم : وانظر الأبيات في أمالي القالي ٨٣/١ .  
(٢) ب : لعنره .

فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ دَعَاكَ بِالْمُنَى وَلَا تَبْلُغُ الْعِلْمَ بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ<sup>(١)</sup>

أُنشِدْنِي الْأَعْرَابِي :

وَأَنْفَعُ مَنْ شَاوَرْتَ مَنْ كَانَ نَاصِحًا      شَفِيقًا فَأَبْصِرْ بَعْدَهَا مَنْ تُشَاوِرُ  
وَلَيْسَ بِشَافِيكَ الصَّدِيقُ<sup>(٢)</sup> وَرَأْيُهُ      غَرِيبٌ وَلَا ذُو الرَّأْيِ وَالصَّدْرُ وَاعِرٌ

وقال بكر بن أذينة ،

وَلَا أَشِيرُ عَلَى مَنْ لَا يُشَاوِرُنِي      إِذَا طَوَى ذَاتَ يَوْمٍ أَمْرَهُ دُونِي

قال أكرم بن صيفي : المشورة مادة الرأي .

قال ابن هبيرة لبعض ولده : ولا تشر على مستبد ، ولا على عدو ، ولا على متلون ، ولا على لجوج ، ولا تكوننَّ أول مستشار ، ولا أول مشير ، وإياك والرأي الفطير<sup>(٣)</sup> ، وخف الله في المستشير ، فإن التماس موافقته لؤم ، وسوء الاستماع منه خيانة .

قال سليمان عليه السلام لابنه : يا بني لا تقطع أمراً حتى تشاور مرشداً

فإنك إذا فعلت ذلك لم تندم .

(١) يروى : ولا تجعل الشورى ، و... فريش الخواف تابع ، ويروى : وأدن من الشوري السكتوم لسره ، ولم يؤيد مكان يوند ، ويروى : فإنك لا تستدرك الرأي بالمنى .

وانظر الأبيات منسوبة لبشار في : المختار من شعر بشار ٢٠١ ، البيان والتبيين ٣/٢٧٠ ، التمثيل والمهاضرة ٧٤ ، مجموعة المعاني ١٧ ، زهر الآداب ٣/٢٢٦ ، الكامل ٢/٢٨٧ .

(٢) ١ : الشفيق ، وانظر البيتين في عيون الأخبار ١/٣٢ ، المختار من شعر بشار ٢٠٧ .

(٣) ١ : الخطير . والفطير : المجول ، وهو المعنى المناسب للسياق .

كان يقال : مَنْ اجتهد رأيه وشاور صديقه ، قَضَى ما عليه .

قال عمرو بن العاص : ما نزلتْ بي قطَّ عَظيمةٌ فأبرمتُها حتى أشاورَ عشرةً من قريش مرتين <sup>(١)</sup> فإنْ أصبتُ كان الحظُّ لي دونهم ، وإنْ أخطأتُ لم أرجع على نفسي بلاءة .

قال بعضُ الأعراب :

خَلِيلِي لَيْسَ الرَّأْيُ فِي صَدْرٍ وَاحِدٍ أَشِيرَا عَلَى الْيَوْمِ مَا تَرِيَانِ  
أَأَرْكَبُ صَعْبَ الْأَمْرِ إِنَّ ذُلُّهُ بَنَجْرَانَ لَا يُقْضَى بِحِينَ أَوَانٍ <sup>(٢)</sup>

وأظن هذين البيتين من الأعرابي القائل :

لَقَدْ هَزَّتْ مِنِّي بَنَجْرَانَ إِذْ رَأَتْ مَقَامِي فِي الْكَبْلَيْنِ أُمُّ أَبَانٍ  
كَأَنَّ لَمْ تَرَ قَبْلِي أُسِيرًا مَكْبَلًا وَلَا رَجُلًا يَرْمِي بِهِ الرَّجْوَانَ <sup>(٣)</sup>

وقد تمثل بهذا البيت عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه ، وكتب به إلى بعض أمرائه وقضاته .

كان يقال : أَمْرَانِ جَلِيلَانِ لَا يَصْلُحُ أَحَدُهُمَا إِلَّا بِالتَّفَرُّدِ ، وَلَا يَصْلُحُ الْآخَرُ إِلَّا بِالتَّعَاوُنِ ، الْمُلْكُ وَالرَّأْيُ ، فَإِنْ اسْتَقَامَ الْمُلْكُ بِالشَّرْكَاءِ اسْتَقَامَ الرَّأْيُ بِالِاسْتِئْذَانِ ، وَهَذَا لَا يَكُونُ أَبَدًا .

(١) ساقطة من ب .

(٢) الأبيات الأربعة لعطارد بن قران أحد بني صهصعة بن مالك ، انظر معجم الشعراء ٣٠٠ ، الأملال ٤٤/١ ، شرح حماسة أبي تمام ٧٥/١ ، ويرمى به الرجوان معناها لا يعبأ به ، وأصل الرجا الناحية ومنهاها الرجوان ، والقيء الذى يلقى في هذه الناحية ثم يلقى في الناحية الأخرى شيء لا يعبأ به .

قال صالح بن عبد القدوس :

وإن بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لِبَيْبَا وَلَا تَمْنَحْهُ  
وإن ناصحُ منك يوماً دَنَا فَلَا تَنَأْ عَنْهُ وَلَا تُقْصِهْ<sup>(١)</sup>

قال الأحنف : اضربوا الرأيَ بعضه ببعض يتولدُ منه الصواب ، وتجنبوا منه  
شدة الحزم ، واتهموا عقولكم ، فإن فيها نتائج الخطأ ، وذم العاقبة .

كان يقال : خذ الأمر مقبلاً ، فسرُّ الرأي : الدَّبري<sup>(٢)</sup> .

قال الشاعر ، وهو القطامي :

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بَأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعاً<sup>(٣)</sup>

قال بعض العرب :

قَبْلَ الرَّمَى يُرَاشُ السَّهْمُ

وقال سابق :

وَقَبْلَ أَوَانِ الرَّمَى تُمَلَأُ الْكَنَانُ<sup>(٤)</sup>

وقال الفارسي : بادر الفرصة قبل أن تكون غصّة ، وأنشد :

تَدَارِكُ الْأَمْرَ قَبْلَ نَهْبَتِهِ أَبْلَغُ فِيمَا تُحِبُّ مِنْ دَرَكِهِ

(١) سبق البيتان في ص ٢٧٨

(٢) الرأي الدبري : الذي يسنح بعد فوات الحاجة ، وكذلك الجواب الدبري

(٣) ديوانه ٤٠ .

(٤) التمثيل والمحاضرة ١٥٢ ، وفيه : وقبل نزول الحرب ... الخ .

قال بعض الحكماء : حقيق أن يُوكَّل إلى نفسه ، من أعجب برأيه .

قال عبد الملك : اللحن هُجْنَةٌ<sup>(١)</sup> الشريف ، والمُعْجَب آفة الرأي .

قال قتيبة بن مسلم : مَنْ أعجب برأيه ، لم يشاور كفيا ، ولم يوات نصيحا .

قال بُزْرَجَمِر : أَفْرَةُ الدَّوَاب لا غنى به عن السَّوْط ، وأَعْفَ النساء لا غنى بها عن الزواج ، وأَعْتَل الرجال لا غنى به عن المشورة .

قال عبدُ الملك بن مروان : لِأَن أُخْطِئَ وقد استشرتُ أحبَّ إليَّ من أن أُصِيبَ من غير مشورة .

قال قتيبة بنُ مُسلم : الخطأُ مع الجماعة خيرٌ من الصواب مع الفرقة ، وإن كانت الجماعة لا تخطئ ، والفرقة لا تصيب .

قال المأمونُ : ثلاثٌ لا يعدم المرءُ الرشَدَ فيهنَّ : مشاورةُ ناصح ، ومداراةُ حاسد ، والتَّحَبُّبُ إلى الناس .

كان عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه يستشيرُ في الأمر ، حتى إن كان ربما استشار المرأة ، فأبصر في رأيها فضلا .

كان يقال : ما من قوم تآلثوا على أمرهم ، ثم شاوروا امرأة إلا تَبَّرَ الله أمرهم .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يفلح قوم وَلَّوْا أمرهم امرأة » .

فإن يقال : من طلب الرخصة من الإخوان عند المشورة ، ومن الفقهاء عند

(١) الهجنة : العيب والتقصية .

الشبهة ، ومن الأطباء عند المرض ، أخطأ الرأي ، وحمل الوزر ، وازداد مرضاً

قال الشاعر ، وأظنها لمنصور الفقيه :

إِذَا الْأَمْرُ أَشْكَلَ إِنْفَادُهُ      وَلَمْ تَرَ مِنْهُ سَبِيلًا فَسِيحًا  
فَشَاوِرْ بِأَمْرِكَ فِي سُتْرَةٍ      أَخَاكَ اللَّيِّبَ الْمُحِبَّ النَّصِيحًا  
فَرُبَّمَا فَرَجٌ<sup>(١)</sup> النَّاصِحُونَ      وَأَبْدُوا مِنَ الرَّأْيِ رَأْيًا صَحِيحًا  
وَلَا يَلْبَثُ الْمُسْتَشِيرُ الرُّجَالَ      إِذَا هُوَ شَاوِرٌ أَنْ يَسْتَرِيحًا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

إِنَّ اللَّيِّبَ إِذَا تَفَرَّقَ أَمْرُهُ      فَتَقَ الْأُمُورَ مُنَاطِرًا وَمُشَاوِرًا<sup>(٣)</sup>  
وَأَخُو الْجَهَالَةِ يَسْتَنِيذُ بِرَأْيِهِ      فَتَرَاهُ يَعْتَسِفُ الْأُمُورَ مُخَاطِرًا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

وعاجزُ الرَّأْيِ مضِياعٌ لِفُرْصَتِهِ      حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ الْقَدْرًا<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

أَتَمُّ أَنْاسٍ عِظَامٌ لَا حُلُومَ لَكُمْ      لَا تَعْلَمُونَ أَجَاءَ الرُّشْدُ أَمْ غَابَا

(١) ١ : كفف .

(٢) الأبيات في لباب الآداب ٧٥ ، ولم تنسب لفاثل .

(٣) زيادة من ب .

(٤) البيتان لمحمود الوراق ، انظر المستطرف ٩١/١ .

(٥) مجموعة المعاني ٢٥ ، العقد ٧٥/١ ، البيان ٢٩١/٢ ، من غير نسبة ، واسب إلى يحيى بن زياد في معجم

الشعراء ٤٩٨ .



لَا تَبْصِرُونَ وَجُوهَ الرَّأْيِ مُقْبِلَةً وَتَبْصِرُونَ إِذَا وَلَيْنَ أَدْنَابًا<sup>(١)</sup>

قال أبو عمر : الاستبداد مذموم عند جماعة الحكماء ، والمشورة محمودة عند غاية العلماء ، ولا أعلم أحداً رضى الاستبداد وحده ، إلا رجل واحد مفتون ، مخادع لمن يطلب عنده لذته فيرقب غرته ، وأورجل فائق يحاول حين الغفلة ، ويرتصد الفرصة ، وكلا الرجلين فاسق مائق ، مثال أحدهما قول عمر بن أبي ربيعة .  
يخاطب من يخدعه .

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَفَتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَعِدُ  
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ<sup>(٢)</sup>

ومثال الآخر ، قول سعيد بن ثابت العبدي الأعرابي<sup>(٣)</sup> .

إِذَا هَمْ أَتَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا  
وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا<sup>(٤)</sup>  
سئل الحسن البصري ، عن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تستضيئوا  
نار المشركين » . فقال : أراد لا تستشيروا المشركين في أموركم ولا تأخذوا برأيهم .

(١) البيهقي في عيون الأخبار ١/٣٥ .

(٢) ديوانه ١/١١٥ .

(٣) ساقطة من ب .

(٤) مجموعة الماني ٢٣ ، عيون الأخبار ١/١٨٨ ، حماسة أبي تمام ٢٥/١ ، الشعراء ٦٧٨ ، أمالي

الغالي ٢/١٧٥ ، ونسبت في الثلاثة الأخيرة إلى سعد بن ناشب من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .

## بابُ كتمانِ السُّرِّ وإفشائه

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَسَرَّ إِلَى أَخِيهِ سِرًّا لَمْ يَحِلَّ لَهُ أَنْ يُفْشِيَهُ عَلَيْهِ » .

قال عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه : من كتم سره كان الخيار بيده ، ومن عرض نفسه للثَّمة فلا يلومنَّ من أساء الظنَّ به .

قال عباسُ بن عبد المطلب لابنه عبد الله رضى الله عنهما : يا بُنَيَّ ! إن أمير المؤمنين يدنيك — يعنى عمرَ بن الخطاب — فاحفظْ عني ثلاثاً : لا تفشينَّ له سرًّا ، ولا تفتابن عنده أحداً ، ولا يطلعنَّ منك على كِذبة .

قال أكرمُ بن صيفي : إن سِرَّكَ من دمك ، فانظر أين تريقه .

كان يقال : احفظوا أسراركم كما تحفظون أبصاركم .

وكان يقال : أكثر ما يتم به التَّديُّرُ الكتمانُ .

قال قيسُ بن الخطيم :

أَجُودُ بِمَضْمُونِ اللَّادِ وَإِنِّي بِسِرِّكَ عَمَّنْ سَأَلَنِي لَضَنِي  
وَإِنْ ضَيَّعَ الْإِخْوَانُ سِرًّا فَإِنِّي كَتُومٌ لِأَسْرَارِ الْخَلِيلِ أَمِينُ  
يَكُونُ لَهُ عِنْدِي إِذَا مَا اسْتَمِنتُهُ مَكَانٌ بِسَوْدَاءِ الْفَوَادِ مَكِينُ

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ<sup>(١)</sup> بَنَشِرٍ وَإِفْشَاءَ الْحَدِيثِ قَيْنٌ<sup>(٢)</sup>  
وفى مثل هذا : إن السر لا يسمى سرًّا حتى يُسرّه رجلٌ [واحد]<sup>(٣)</sup> إلى  
رجل آخر .

قال الصِّلَتَانِ الْعَبْدَى :

وسرك ما كانَ عندَ امرئٍ وسرُّ الثلاثةِ غيرُ الخفي<sup>(٤)</sup>

وقال سابق :

فَلَا تُخْبِرْ بِسِرِّكَ ، كُلُّ سِرٍّ إِذَا مَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ فَاشِي<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

إِسْكُلْ امرئُ يَا أُمَّ عَمْرٍو طَبِيعَةً وَتَفْضِيلُ مَا بَيْنَ الرَّجَالِ الطَّبَائِعُ  
فَلَا يَسْمَعُنْ سِرِّي وَسِرِّكَ ثَالِثٌ أَلَّا كُلُّ سِرٍّ جَاوَزَ اثْنَيْنِ ضَائِعٌ<sup>(٦)</sup>  
وَكَيْفَ يُشِيعُ الْقَلْبُ سِرًّا وَفَوْقَهُ حِجَابٌ وَمَا فَوْقَ الْحِجَابِ الْأَضَالِعُ<sup>(٧)</sup>

(١) يروى : بمضمون ، ويمكنون ، والمشير بدل الخليل ، وما ضمنته مكان اثنائه ، ومقر بدل مكان ،  
وكنين بدل مكين ، وتكثر بدل إنشاء ، وث مكان نشر .

التلاد : المال الموروث ، سوداء الفؤاد : حبة القلب ، وقين : حري خليق .  
والآيات في الديوان ٥٥ ، ماعدا الأول فهو في ذيل الديوان ص ٨٢ ، وانظرها في الأمل للقال ١٧٧/٢ ،  
٢٠٢ ، لباب الآداب ٢٣ حماسة ابن الشجرى ١٤٢ ، المستطرف ٢٤٥/١ ، والبيت الأخير في حماسة البحترى  
٢٢٦ ، والكامل ١٧/٢ ، وقد نسب فيه إلى جميل العذرى .

(٢) زيادة من ب .

(٣) يروى : وبين الثلاثة . وانظر البيت في عيون الأخبار ٣٩/١ ، حماسة أبي تمام ٥٢/٢ ، لباب الآداب  
٢٤٠ ، حماسة البحترى ٢٢٦ ونسبها هناك إلى الأشعر الجعفى .

(٤) عيون الأخبار ٣٩/١ ، لباب الآداب ٢٤١ .

(٥) ١ : شائع .

(٦) زيادة من ب ، وقد نسبت الآيات في الكامل ١٦/٢ إلى جميل العذرى ، ونسبت في معجم الشعراء  
٣٢٥ إلى قيس بن حدادبة الخزاعي ، وفي حماسة أبي تمام ٢٢٦/١ سماعة قيس بن منقلة الخزاعي .

وذهبت طائفة إلى أن السرّ ما أسرّته في نفسك ، ولم تبده إلى أحد .  
قال عمرو بن العاص : ما استودعتُ رجلاً سرّاً فأفشاه فلمته ، لأنّي كنت به  
أضيق صدرأ حين استودعته إياه .

وإلى هذا ذهب القائل حيث قال :

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ      فَعِذْرُ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ السِّرَّ أَضْيَقُ<sup>(١)</sup>

وأنشد الأصمعي قال : أنشدني أعرابي :

لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أُبْهِئُهَا      وَلَا أَدْعُ الْأَسْرَارَ تَقْتُلْنِي غَمًّا  
وإنَّ سَخِيفَ الرَّأْيِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ      حَرِييًّا بِكُتْمَانٍ كَأَنَّ بِهِ حُمًى  
وَفِي بَيْتِكَ الْأَسْرَارَ لِلْقَلْبِ رَاحَةٌ      وَتَكْشِفُ بِالْإِفْشَاءِ عَنْ قَلْبِكَ الْهَمَّا<sup>(٢)</sup>

وقال سحيم الفقعسي :

لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَذِيعُهَا      وَلَا أَدْعُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي  
وإنَّ ضَعِيفَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ      تُقْلِبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ<sup>(٣)</sup>

ومثله قول الآخر :

لَا تُفْشِيَنَّ سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ      وَإِنْ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا

(١) الكامل ١٦/٢ ، العقد الفريد ٧٧/١ ، لباب الآداب ٢٤٠ ، المستطرف ٢٤٥/١ .

(٢) محاضرات الأدباء ٦٠/١ ، مجموعة المعاني ٧١ ، عيون الأخبار ٤١/١ .

(٣) يروي : لكن أنعمها ، ولا أنرك الأسرار ، ويروي : وإن أحمق الناس بالسفخ لأمرو . انظر

الكامل ١٨/٢ ، حباصة أبي تمام ٣٧١/٢ ، المستطرف ٢٤٦/١ .

فَإِنِّي رَأَيْتُ غَوَاةَ الرِّجَالِ لَا يَتْرَكُونَ أَدِيمًا سَحِيحًا<sup>(١)</sup>

وقال رجل من بني سعد :

إِذَا مَا ضَاقَ صَدْرُكَ عَنْ حَدِيثِ      فَأَفْشَيْتُهُ الرِّجَالُ فَمَنْ تَلُومُ  
إِذَا عَاتَبْتُ مَنْ أَفْشَى حَدِيثِي      وَسِرِّي عِنْدَهُ فَأَنَا الظُّلُومُ  
وَإِنِّي حِينَ أَسْأَلُ حَمَلَ سِرِّي      وَقَدْ ضَمَّنْتُهُ صَدْرِي<sup>(٢)</sup> سَوْوَمُ  
وَلَسْتُ مَحْدَثًا سِرِّي خَلِيلًا      وَلَا عِرْسِي إِذَا خَطَرْتُ هُمُومُ  
وَأَطْوَى السِّرِّ دُونَ النَّاسِ إِنِّي      لَمَّا اسْتَوْدِعْتُ مِنْ سِرِّكَ تَوْمُ<sup>(٣)</sup>

وقال المتنبي :

رِضَاكَ رِضَايَ<sup>(١)</sup> الَّذِي أَوْزَرَ      وَسِرُّكَ سِرِّي فَمَا أَظْهَرُ  
كَفَنَكَ الْمَرْوَةَ مَا تَتَّقِي      وَأَمْنَكَ الْوُدَّ مَا تَحْذَرُ  
وَسِرُّكُمْ فِي الْحَشَا مَيِّتٌ      إِذَا انْتَشَرَ السِّرُّ لَا يُنْشَرُ<sup>(٢)</sup>

وقال حارثة بن بدر الغداني :

خَلِيلِي لَوْلَا حُبُّ زَيْنَبٍ لَمْ أَسَلْ      أَفِي الْيَوْمِ لُقِيتُ الْمَنِيَّةَ أَمْ غَدَا

(١) انظر البيتين في مجموعة المعاني ٧١ ، عيون الأخبار ٣٩/١ ، لباب الآداب ٢٤٠ ، العقد الفريد ٧٦/١ ، الكامل ١٥/٢ ، حماسة البحتري ١٠٦ .

(٢) ١ : سري .

(٣) عيون الأخبار ٣٩/١ ، لباب الآداب ٢٤٣ ، ونسبه فيه إلى رجل من عبد شمس بن سعد .

(٤) ١ : رضائي .

(٥) ديوانه ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، وفيه : إذا أنشر السر ، وقد نسبت أيضا إلى أبي العتاهية . ووردت

ديوانه ٩١ .

خَلِيلٍ إِنْ أَفْشَيْتُ سِرِّي إِلَيْكُمَا      فَلَا تَجْعَلَا سِرِّي حَدِيثًا مُبَدَّدًا  
فَإِنْ أَتَمَّا أَفْشَيْتُمَا      فَلَا رَأَتْ عِيُونُكُمَا يَوْمَ الْحِسَابِ مُحَمَّدًا

وقال آخر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا      فَمِيرْكَ عِنْدَ النَّاسِ أَفْشَى وَأَضْيَعُ<sup>(١)</sup>  
وقال ابنُ مَيَّادَةَ واسمه الرَّمَّاح :

يَا خَلِيلِي هَجَرَا كَيْ تَرَوْحَا<sup>(٢)</sup>      هِجْتُمَا لِلرَّوَّاحِ قَلْبًا قَرِيحًا  
إِنْ تَرَوْحَا<sup>(٣)</sup> لَتَعْلَمَا سِرَّ سُعْدَى      تَجِدَانِي بِسِرِّ سُعْدَى شَحِيحًا  
إِنَّ سُعْدَى كَمُنِيَّةٍ الْمُتَمَنَّى      جَمَعْتُ عَفَّةً وَوَجْهًا صَبِيحًا  
كَلَّمْتَنِي وَذَلِكَ مَا نَلْتُ مِنْهَا      إِنَّ سُعْدَى تَرَى الْكَلَامَ رَيِّحًا

قيل لرجل : كيف كتمانك للسر<sup>(٤)</sup> ؟ قال : أجهد المُنْخَبِر . وأحلف  
للمُسْتَخْبِر .

أُسر رجل إلى رجلٍ سرًّا ، فلما فرغ قال له : حفظت ؟ قال : (٤) لا . بل (٤) نسيت .  
قال أبو محجن الثقفي :

قَدْ أَرَكِبُ الْهَوَلَ مَسْدُولا سَتَائِرُهُ      وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةَ الْعُنُقِ<sup>(٥)</sup>

(١) عيون الأخبار ٤٠/١ ، لباب الأذاب ٢٤٢ . حسانة البجزي ٢٢٤ .

(٢) ١ : هجراني خروجاً .

(٣) ب : روجا .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) ساقطة من أ ، وهـ ، ديوانه ٢٦ ، وصدر البيت فيه : وقد أجود وما مالي بندي فنع ، والفنم :

عن عرض ، وانظره في عيون الأخبار ٣٨/١ .

وقال مسكين الدرامي :

وإِنِّي امرؤٌ مِنِّي الحياءُ الَّذِي تَرَى      أَوَاخِي رِجَالًا لَسْتُ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ  
أَعِيشُ بِأَخْلَاقٍ قَلِيلُ خِدَاعُهَا      يَظْلُونَ شَتَّى فِي الْبِلَادِ وَسِرَّهُمْ  
عَلَى سِرٍّ بَعْضُ غَيْرِ أَنِّي جَمَاعُهَا      إِلَى صَخْرَةٍ أَغْيَا الرِّجَالَ انْصِدَاعُهَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وَلَوْ قَدَرْتُ عَلَى نِسْيَانٍ مَا اسْتَمَلْتُ      مَنِّي الضُّلُوعُ مِنَ الْأَسْرَارِ وَالْخَبَرِ  
لَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ يَنْسَى سَرَائِرَهُ<sup>(٢)</sup>      إِذَا كُنْتُ مِنْ نَشْرِهَا يَوْمًا عَلَى خَطَرٍ<sup>(٣)</sup>

قال أبو الشَّيْص :

ضَمَّ السِّرَّ فِي صَمَاءٍ لَيْسَتْ بِصَخْرَةٍ      صَلُودٍ كَمَا عَايَنْتَ مِنْ سَائِرِ الصَّخَرِ  
وَلَسَكُنَّهَا قَلْبُ امْرِئٍ ذِي حَفِيزَةٍ      يَرَى ضَيْعَةً<sup>(٤)</sup> الْأَسْرَارِ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ  
يَمُوتُ وَمَا مَاتَ كَرَاهِيٍّ فِعْلِهِ      فَيَبْلَى وَمَا يَبْلَى ثَنَاهُ عَلَى الدَّهْرِ

كان يقال : لا تطلعوا النساء على سِرِّكم ، يصلح لكم أمركم .

قال الشاعر :

خَتَمْتُ الْفُؤَادَ عَلَى حُبِّهَا      كَخَتَمِ الصَّعِيفَةِ بِالْخَاتَمِ

(١) الأبيات في مجموعة المعاني ٧١ ، الأمل ١٧٦/٢ ، الحاسة ٤٧٣/١ ، وفيها البيت الثاني :

وفتيان صدق .

(٢) ب : ضائره .

(٣) لباب الآداب ٢٤١

(٤) ١ : شيمة .

هَوَتْ بِي فِي حُبِّهَا نَظْرَةً هَوَى الْفَرَّاشَةَ فِي الْجَاهِمِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

فَإِنْ تَكُ لَيْلِي حَمَلْتَنِي أَمَانَةً فَلَا وَأَبَى لَيْلِي إِذَا لَا أَخُونَهَا

حَفِظْتُ لَهَا السِّرَّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا وَلَا يَحْفَظُ الْأَسْرَارَ إِلَّا أُمِينُهَا<sup>(٢)</sup>

كان يقال : كل شيء تكتمه عن عدوك ، فلا تظهر عليه صديقك .

وقال آخر :

إِذَا كَتَمَ الصَّدِيقُ أَخَاهُ سِرًّا فَا فَضْلُ الصَّدِيقِ عَلَى الْعَدُوِّ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

وَأَبْثْتُ عُمَرَا بَعْضَ مَا فِي جَوَانِحِي وَجَرَّعْتُهُ مِنْ مَرٍّ مَا أَتَجَرَّعُ

وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي حَفِيزَةٍ إِذَا جَعَلْتُ أَسْرَارُ نَفْسِي تَطْلُعُ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو الشيص :

لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى سِرِّي وَسِرِّكُمْ غَيْرِي وَغَيْرِكَ أَوْ طَى الْقَرَّاطِيسِ<sup>(٥)</sup>

وقال ابن وكيع :

إِذَا كُنْتَ ذَا سِرٍّ تَخَافُ مِنَ الْعَدَا عَلَيْهِ ظُهُورًا فَاطْوِهِ دُونَ ذِي الْوُدِّ

(١) ١ : للجاحم .

(٢) عيون الأخبار ٤٢/١ ، الأمل للقال ٧١ ، وفيه : فلا وأبى أعدائها لا أخونها .

(٣) البيان ٣٨٠/٣ .

(٤) انظر البيهقي في محاضرات الأدباء ٤٥/٢ ، البيان والتبيين ٣٨٠/٣ ، من غير نسبة ، وهما لبشار بن

برد ، كما في المختار من شعره ١٤٥ ، وفيه : وأودعت عمرا .

(٥) عيون الأخبار ٤٢/١ ، شرح المختار من شعر لبشار ١٥٧ .



فَيَأْرُبُ خِلْ حَالَ عُمَّا عَهْدَهُ      فظَلَّ لِمَا قَدْ كُنْتُ أَوْدَعْتُهُ يُبْدِي  
وقال شبيب بن البرصاء :

وَإِنِّي لَا كُفْمُ السَّرِّ عِنْدِي وَإِنْ أَتَى      لَذَلِكَ مِنْ عَهْدِ الْأَمَانَةِ حِينَ<sup>(١)</sup>  
كُمُونَ النَّوَى لَا يَشْعُرُ النَّاسُ أَنَّهُ      ثَوَى فِي رِفَاتِ الْأَرْضِ وَهُوَ دَفِينُ  
وقال آخر :

تَبُوحُ بِسِرِّكَ ضَيْقًا بِهِ      وَتَبْنِي لِسِرِّكَ مَنْ يَكْتُمُ  
وَكَتْمَانُكَ السَّرَّ مِمَّنْ تَخَافُ      وَمَنْ لَا تَخَوِّفُهُ أَحْزَمُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

أَدَارِي خَلِيلِي مَا اسْتَقَامَ بُوْدُهُ      وَأَمْنَحُهُ وَدِّي إِذَا يَتَجَبَّبُ  
وَلَسْتُ بِيَادِي صَاحِبِي بِقَطِيعَةٍ      وَلَا أَنَا مُبْدِي سِرِّهِ حِينَ أَغْضَبُ  
ومما أنشده الرياشي رحمه الله :

بِدَيْتِهِ قَبْلَ تَدْيِيرِهِ      مَتَى رُمِيَتْهُ فَهَوَ مُسْتَجِمِعُ  
وَفِي كَفِّهِ لِلْفَنَى مَطْلَبُ      وَلِلْسَرِّ فِي صَدْرِهِ مَوْضِعُ<sup>(٣)</sup>

(١) : بين .

(٢) البيتان للحسين بن علي بن أحمد النقيي ، انظر معجم الأدباء ١٠/١٣٠ ، وانظرهما في لباب الأدباء .

٢٤٢ ، محاضرات الأدباء ١/٥٩ .

(٣) البيتان لأشجع بن عمرو السلمي ، انظر الشعر والشعراء ٨٥٩ ، وفيه : بديته مثل تدبيره .

## بَابُ الْحَرْبِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْجُبْنِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا تَمْنُونَا لِقَاءَ الْعَدُوِّ ، وَإِذَا لَقِيتُمُوهم فَانْبِيتُوا » .

قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه فى كتابه إلى خالد بن الوليد : احرم من على الموت توهب لك الحياة : أخذه الشاعر فقال :

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِىَ الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِزْ لِنَفْسِي حَيَاةَ مِثْلِ أَنْ أَتَقَدَّمَ<sup>(١)</sup>  
ومن هذا قول الخنساء :

نَهْنُ النَّفُوسَ وَهَوْنُ النَّفْوِ سِ عِنْدَ الْكَرِيهَةِ أَوْقَى لَهَا<sup>(٢)</sup>

قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لبعض بنى عبس : كم كنتم فى يوم كذا ؟ قال : كنا مائة ، لم نكثر فقتوا كل ونقشل ، ولم تقل فنذل . قال : فبم كنتم تظهرون على أعدائكم ، ولستم بأكثر منهم ؟ قال : كنا نصبر بعد الناس هنية .

قال على بن أبى طالب رضى الله عنه ، لابنه الحسن ، وقد قيل لابنه محمد : يا بنى ! لا تدمون أحداً إلى البراز ، فإنه بنى<sup>(٣)</sup> ، ولا يدعونك أحد إليه إلا أجبتة .

قدم وفد على عمر بن الخطاب بفتح ، فقال : متى لقيتم عدوكم ؟ قالوا : أول

(١) نسب البيت فى حناسة أبى تمام ٦٨/١ إلى الحسين بن حمام المرى ، واسمه فى الأغاني مرة إلى الحسين ٢٦٧/١٢ ، ومرة إلى شبيب بن البرصاء ٢٨١/١٢ ، ونسب فى عيون الأخبار ١٢٥/١ إلى يزيد بن الملهب بن أبى صفرة .

(٢) الديوان ٢١٥ ، شرح الحناسة للمزوفى ١٣٥/١ ، محاضرات الأدباء ١٤٥/١ ، عيون الأخبار ١٢٥/١ .

(٣) ب : نعى ، وما أثبتته موافق لرواية الطند ، وبمدها فيه : والباغى منصروع .

النهار . قال : فتي انهزموا ؟ قالوا : آخر النهار ، فقال : إنا لله ! أو قام الشرك للإيمان من أول النهار إلى آخره !! والله إن كان هذا إلا عن ذنب أحد ثمومه بعدى<sup>(١)</sup> ، أو أحدثه بعدكم . ولقد استعملتُ يعلَى بن أمية على اليمن أستنصر لكم بصلاحه .

قيل لعنرة : كم كنتم يوم الفروق<sup>(٢)</sup> ؟ قال : كنا ألفاً مثل الذهب الخالص ، ليس فينا غيرنا ، لم نكثر فتوا كل<sup>(٣)</sup> فنفسيل ، ولم نقل فنذل .  
لم يكن قبيل في العرب<sup>(٤)</sup> ألف فارس<sup>(٥)</sup> إلا ثلاث قبائل : مرة وعبس وبنو الحارث بن كعب .

<sup>(٦)</sup> قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، لعمر بن معدى كرب<sup>(٧)</sup> : أخبرني عن السلاح . قال : سل عما شئت . قال : الرمح ، قال : أخوك وربما خانك<sup>(٨)</sup> . قال : التبل ؟ قال : منايا تخطى وتصيب . قال : الثرس ، قال : ذلك المجن وعليه تدور الدوائر . قال : الدرع ، قال : مشغلة<sup>(٩)</sup> للرجال متعبة للفارس ، وإنها لحصن حصين . قال : السيف ؟ قال : قارعتك أمك على الشكل . قال : عمر : بل أمك . قال : أخبرني عن الحرب ، قال : مرة المذاق ، إذا قلصت عن ساق ، من صبر لها عرف ، ومن ضعف عنها تلف ، وهى كما قال الشاعر :

الحرب أول ماتكون فتية<sup>(١٠)</sup> تسعى بزيتها لكل جهول

(١) ب : أجر ثمومه .

(٢) الفروق : موضع بديار بنى سعد ، كان فيه يوم من أيام حروب عبس وذبيان . وفي النقد ١/١١١ ، كننا مائة بدل ألف .

(٣) ساقط من ب .

(٤) في النقد : وربما خانك فاقصف .

(٥) - في النقد : مثقلة ، وانظر هذه المحاورة في عيون الأخبار ١/١٢٩ وفي النقد ١/١١١ حيث ساقها بصورة أخرى .

(٦) روى ابن الأثير المصريح الأول في النهاية ٤١٢/٣ . وضبط فتية بضم الفاء وفتح التاء ، على التصغير .

قال : ورواه بعضهم بالفتح .

حتى إذا اشتعلت وشبَّ ضرامها عادت عجزاً غير ذات خليل  
شمطاء جَزَّتْ رأسها وتكرت<sup>(١)</sup> مكروهة للشَّمِّ والتَّقييل<sup>(٢)</sup>

قال حذيفة بن اليمان : الفتنة تُلَقَّح بالعجوى ، وتُنْتَج بالشكوى . أخذ نعر بن  
سيار<sup>(٣)</sup> قول حذيفة هذا ، والله أعلم ، حين قال :

وإن الحرب أولها الكلام

وهي أبيات كتبها إلى مروان بن محمد :

أرى خَلَلَ الرَّمَادِ وميضَ نارٍ ويوشِكُ أن يكونَ لها ضِرامُ  
فإن النَّارَ بالعودين تَذَكَّى وإنَّ الحربَ أولها الكلامُ  
فقلتُ من التَّعَجُّبِ ليت شعري أيقاظُ أميَّة أم نِيَامُ<sup>(٤)</sup>

بلغ أبا الأغر<sup>(٥)</sup> أن أصحابه ، وقع بينهم شر ، فوجه ابنه الأغر<sup>(٦)</sup> ، وقال له :  
يا بني كن يداً لأصحابك على من قاتلهم ، وإياك والسيف ، فإنه ظل الموت ، واتق  
الرمح ، فإنه رسالة المنية ، ولا تقرب السهام ، فإنها رسل لا تؤامر من يرسلها ،  
قال : فبم أقاتل ؟ قال : بما قال الشاعر :

(١) : تكررت .

(٢) : العقد ١/١٠٩ ، وفي هامشه أنها نسبت لامرئ القيس في العقد الثمين من دواوين الشعراء الستة  
الجاهليين ، وأظهرها في الشعر والشعراء ٣٣٣ ، عيون الأخبار ١/١٢٨ ، محاضرات الأدباء ٢/٧٦ .

(٣) : ١ : سنان .

(٤) : العقد الفريد ١/١١٠ ، وفيات الأعيان ٢/٣٢٧ ، عيون الأخبار ١/١٢٨ ، ونسبها لأعرابي يدعى أبا ميم  
في محاضرات الأدباء ٢/٧٥ .

(٥) : ب : الفر ، والمصحح ما أنبتاه كما في العقد وغيره .

(٦) : ب : الآخر .

جَلَامِيدُ أُمْلَاءِ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا رُءُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ  
وهذا الشعر هو :

تُعْطَى مُنَمَّرٌ بِالْعَمَائِمِ لُؤْمَهَا      وَكَيْفَ يُغَطَّى اللُّؤْمَ طَى الْعَمَائِمِ  
فَإِنْ تَضَرُّبُونَا بِالسَّيَاطِ فَإِنَّا      ضَرْبْنَاكُمْ بِالْمُرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ  
وَإِنْ تَحْلِقُوا مِنَّا الرُّءُوسَ فَإِنَّا      حَلَقْنَا رُءُوسًا بِاللَّحَى وَالْعَلَاصِمِ  
وَإِنْ تَنْعَمُوا مِنَّا السَّلَاحَ فَعِنْدَنَا      سِلَاحٌ لَنَا<sup>(١)</sup> لَا يُشْتَرَى بِالذَّرَاهِمِ  
جَلَامِيدُ أُمْلَاءِ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا رُءُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ<sup>(٢)</sup>

وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الصَّبْرِ عَلَى الْحَرْبِ قَوْلُ نَهْشَلِ بْنِ حَرَّى بْنِ ضَمْرَةَ :  
وَيَوْمَ كَانَ الْمُصْطَلِمِينَ بِحَرْهِ      وَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَارُ قِيَامٍ عَلَى الْجَمْرِ  
صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى تَقْضَى وَإِنَّمَا      تُفَرِّجُ أَيَّامُ الْكَرِيهَةِ بِالصَّبْرِ<sup>(٣)</sup>

ومثله قول الآخر :

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الْمَوْتَ مُوقِنًا      مُطِلًّا كَاطِلَالِ السَّحَابِ إِذَا اكْفَهَرُ  
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا      يَكُونُ غَدًا حَسَنُ الثَّنَاءِ<sup>(٤)</sup> لِمَنْ صَبَرَ  
فَمَا أُخِّرَ الْإِحْجَامُ يَوْمًا مُقَدِّمًا      وَلَا عَجَلَ الْإِقْدَامُ مَا أُخِّرَ الْقَدَرُ

(١) ساقطة من أ .

(٢) الأبيات لجبر ، ديوانه ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، البيان ١٢/٣ ، المقد الفريد ٢١٣/١ ، محاضرات الأدباء ٧١/٢ ، الكامل ٣٤٤/١ ، ونسبت في ذيل الأمل ١١٦ ، ١١٧ ، إلى نافع بن خليفة الغنوي وانظر البيت الأخير في عيون الأخبار ١٣١/١ وفيها : يعلان بد أملاء .

(٣) يروي : وإن لم يكن له نار وقوف ، ويبوخ مكان تقضى . انظر البيتين في شرح الحماسة للمرزوقي ٣٦٣/١ ، عيون الأخبار ١٢٨/١ ، المقد ١٢٥/١ . الشعر والشعراء ٦١٩ .

(٤) ب : إلينا ، والأبيات في عيون الأخبار ١٢٥/١ .

ومن أحسن ما قيل في النظم في الصبر على الحرب<sup>(١)</sup> ، قول قطري بن الفجاءة  
التميمي الخارجي :

أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لن تُراعى  
فإنك لو سألت بقاء يومٍ على الأجل الذي لك لم تطاعى  
فصبراً في مجال الموت صبراً فا نيلُ الخلودِ بمُسْتَطَاعِ  
ولا ثوبُ البقاءِ بثوبِ عزٍّ فيطوى عن أخى الخنوعِ البراعِ  
سبيلُ الموتِ غايةُ كلِّ حيٍّ وداعيه لأهل الأرضِ داعٍ  
ومن لم يُعْتَبَطْ يهرمَ ويسقمُ وتُسَلِّمُهُ المُنونُ إلى انقطاعِ<sup>(٢)</sup>  
وقال أصرم بن حميد :

حرَّامٌ عَلَى أُرْمَاحِنَا طَعْنُ مُذِيرٍ وَيَنْدَقُ قُدَمَا فِي الصُّدُورِ صُدُورُهَا  
مُسَلِّمَةٌ أَعْجَازُ خَيْلِي فِي الْوَعْيِ وَدَامِيَةٌ لِبَاطَتِهَا وَنُجُورُهَا<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر :

وقد يلتقي الجمعان والموتُ فيهما فيُقتل من ولَّى ويسلم من نَبَتَ  
وقد ذكرتُ في «باب الاعتذار» أحسن ما قيل في النظم ، في الاعتذار  
من الفرار .

(١) ب : في التعريض على القتال .

(٢) الخنع : الذل والخضوع ، والبراع : القصة الفارغة تهتز من الريح يشبه بها الجبان . ويعبط : يمت شاباً  
من غير علة ، والأبيات في شرح الحامسة للمرزوقي ٩٦/١ ، وفيها : يسأم ويهرم بدل يهرم ويسقم ، وانظر  
وثائق الأحيان ٢٥٣/٣ ، لباب الآداب ٣٢٤ ، عيون الأخبار ١٢٦/١ حيث تختلف الرواية بعض الاختلاف .

(٣) يروى : وتفرق منها بدل يندق قدما ، ويروى صدر البيت الثاني : محرمة أكفال بخلي على القنا ،  
والبيتان في العقد الفريد ١١٧/١ ، وقد نسبنا في مجموع الماعاني ٣٧ إلى أبي تمام .

ومن أحسن ما قيل في الإنصاف في صفة الحرب ، واللقاء والصدق في ذلك ،  
قول عبد الشارق بن عبد العزى الجهني :

تَنَادَوْا يَا لَ بُهْمَةٍ يَوْمَ صَبَرٍ<sup>(١)</sup>      فَقُلْنَا : أَحْسَنِي ضَرْبًا جُهَيْنِي  
سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرٍ غَيْبٍ      فَجُلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ارْعَوْنَا  
فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا      أَنْخَنَّا لَلْكَلاَكِلِ فَارْتَمَيْنَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا      مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا  
تَلَلُّوْا مُزَانَةً بَرَقَتْ لِأُخْرَى      إِذَا جَاوُوا بِأَسْيَافٍ رَدَيْنَا<sup>(٣)</sup>  
شَدْنًا شَدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ      ثَلَاثَةَ فَتْيَةٍ وَقَتَلْتُ قَيْنًا  
وَشَدُّوا شَدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا      بِأَرْجُلٍ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُورِنَا  
وَكَانَ أَخِي جُورِيْنٌ ذَا حِفَاطٍ      وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَانِ زَيْنَا  
فَأَبَوْا بِالرِّمَاحِ مُكْسَرَاتٍ      وَأُبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدْ انْحَنَيْنَا  
فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاحٌ      وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَكَلَمَى سَرَيْنَا<sup>(٤)</sup>

(١) ق ١ ، م : يالهيبة قوم صبر ، وفي حماسة أبي تمام : يالبيهة إذ رأونا ، ورواية حماسة البهري :  
يالبيهة إذ لقونا ، فقالوا أحسن .

(٢) ب : فارقين .

(٣) ١ : وجينا .

(٤) آل بهثة : قبيلة العدو ، وارعونا : تراجعنا ، وردينا : سرنا بخطو فوق الحجلان . ورواية حماسة  
أبي تمام لهذه الشطرة : إذا جملوا بأسياف ردينا ، فالحجلان : تقارب الخطو كمشي القيد ، والرديان : مشية  
فوق الحجلان ، وقتلت قينا : أي فارسهم المدعو قين ، أو هو عبد من عبيدهم ، والأحاح : الفبط وخزاة لهم .  
والكلى : الجرحى . وانظر الأبيات في حماسة أبي تمام ١/١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، وقد نسبت في حماسة  
البهري ٦١ إلى سلمة بن الحجاج .

وقال المَدِيلُ<sup>(١)</sup> العَجَلِي :

إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً تَبَتُّوا لَنَا بِمُرْهَفَةٍ تَفَرَّى السَّوَاعِدَ مِنْ مُبْعَدٍ  
وَلَمَّا نَحْنُ نَازِلُنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَّوْا فِي سَرَائِلِ الْحَدِيدِ كَمَا نَزَدِي<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا قَدُمًا وَنَلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

إِنَّ الرَّمَّاحَ نَصِيرَةٌ بِالْجَالِسِ

وقال آخر :

وَقُلْتُ لِنَفْسِي إِنَّمَا هُوَ عَامِرٌ فَلَا تَرْهَبِيهِ وَانْظُرِي أَيَّنَ يَرْكَبُ<sup>(٤)</sup>  
قال قَطَرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ :

لَا يَرَكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِخْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِجِحَامِ  
فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَّاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنِّ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي  
حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحَدَّرَ مِنْ دَمِي أَحْنَاءَ سَرَجِي بَلْ عِنَانٍ لِحَامِي

(١) ب : المهذيل ، وهو تعريف ، فهو المديل بن الفرخ العجلي ، شاعر إسلامي أموي يلقب بالعباب من رهط أبي النجم العجلي ، انظر حماسة أبي تمام ٣١١/١ .

(٢) في الحماسة : مثلوا بدل تبثوا ، وتفرى مكان تفرى ، وصعد بدل بعد ، ومعنى ردوا في سرايل الخ : هرولا إلينا كما نهروا إليهم . وانظر البيتين في حماسة أبي تمام ٣١١/١ .

(٣) نسب البيت في حماسة أبي تمام ١٠٦/١ ، ١٢٤ إلى بشير بن عبد الرحمن بن كعب ، ونسب في الأغاني ٣٠/١٥ ، الشر والشعراء ٣٤٢ ، السكامل ٦٨/١ إلى كعب بن مالك الأنصاري ، وانظره في البيان ٢٣/٢ من غير نسبة .

(٤) البيت لسكركز بن حفص القرشي ، انظره في حماسة البحتري ١٢ ، والرواية هناك : وانظري أي مركب .



ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب جَذَعُ البَصِيرَةِ قَارِحَ الإِقْدَامِ<sup>(١)</sup>

قال عمر بن الخطاب : الجرأة والجبن غرائز يضعها الله حيث يشاء ، فالجبان يفر عن أهله وولده ، والجريء يقاتل عمن لا يؤوب به إلى رحله .

ومن شعر لأبي يَنْعُتُوبَ النُّخْرَيْمِي :

يَفِرُّ جَبَانُ الْقَوْمِ عَنْ عِرْسِ نَفْسِهِ وَيَنْحَمِي شُجَاعُ الْقَوْمِ مَنْ لَا يَنْاسِبُهُ  
وَيُرْزَقُ مَعْرُوفَ الْجَوَادِ عَدُوَّهُ وَيَحْرُمُ مَعْرُوفَ الْبَخِيلِ أَقَارِبُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال قَطَرِي بن الفَجَاءَةِ :

يَا رَبِّ ظِلُّ عُقَابٍ قَدْ وَقَيْتُ بِهَا مُهْرِي مِنَ الشَّمْسِ وَالْأَبْطَالُ تَجَنَّدَ  
وَرَبِّ بَوْمٍ حَمَى أَرْعَيْتُ عَقْوَتَهُ خَيْلِي انْتِسَارًا وَأُطَارِفُ الْقَنَا قِصْدُ  
وَيَوْمٍ لَهْوٍ لِأَهْلِ الْخَفَضِ ظِلٌّ بِهِ لَهْوِي اصْطِلَاءَ الْوَعَى أَوْ نَارُهُ تَقْدُ  
مُشْهَرًّا مَوْقِفِي وَالْحَرْبُ كَاشِفَةٌ عَنْهَا الْقِنَاعَ وَبَحْرُ الْمَوْتِ مُطَرِّدُ  
وَرَبِّ هَاجِرَةٍ تَقْلِي مَرَاجِلَهُهَا مَخْرَتُهَا بِعَطَايَا غَارَةٍ تَخْدُ  
تَجْتَابُ أودية الْأَفْزَاعِ آمِنَةً كَأَنَّهَا أَسَدٌ يَقْتَادُهَا أَسَدُ  
فَإِنْ أُمْتُ حَتَفَ أَنِّي لَا أُمْتُ كَدَا عَلَى الطَّعَانِ وَقَصُرُ الْعَاجِزِ الْكَمْدُ<sup>(٣)</sup>

(١) شرح الأبيات : الدريئة : الهدف ، أو الحلقة التي يتعلم عليها الطعن ، والأخزاء : الجوانب ، ويروى بدلها الأكثاف ، وجذع البصرة : فني الاستبصار ، أي وأنا على بصيرتي الأولى ، وقارح الإقدام ، متناه في الجرأة . والأبيات في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٠/١ ، والحماسة طبعة بيروت ٤٤/١ ، الأملال للقال ١٩٠/٢ .

(٢) في عيون الأخبار ١٧٢/١ : عن أم رأسه ، وفي العقد الفريد ١٦٣/١ : عن أبيه وأمه ، وفي محاضرات الأدباء ١٣١/١ ، ٥٧/٢ : عن أم نفسه .

(٣) العقاب : طائر ، وتجتلد : تتقاتل ، والعقوة : شجر ، وقصد : قاطعة أو متكسرة من الطمان ، مخرتها : قطعتها ، ويروى مكان مخرتها : نجزتها . وتخدد : تيسر سيراً حثيثاً ، وقصر : أي حسب . والأبيات في شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٢/١ ، لباب الآداب ٢٢٥ ، الأملال ٢٦٥/١ .

وقالت الخنساء :

وَمَنْ ظَنَّ يَمِّنَ يُبْلَقِ الْحُرُوبَ      بِالْأُيُصَابِ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا<sup>(١)</sup>

وقال حبيب الطائي :

وَدَنُونًا وَدَنَوًا حَتَّى إِذَا      أَمَكْنَ الضَّرْبُ فَمِنْ شَاءَ ضَرَبُ  
تَرَكَوا الْقَاعَ لَنَا إِذْ كَرِهُوا      غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَاخْتَارُوا الْهَرَبَ<sup>(٢)</sup>

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ ، ويقال : إنها لَعَمْرُؤِ بْنِ مَعْدَى كَرِبَ :

أَعَاذُلُ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي      رُكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمُنَادِي  
مَعَ الْفَتَيَانِ حَتَّى سُلَّ جِسْمِي      وَأُقْرَحَ عَاتِقِي حَبْلُ النَّجَادِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

قَوْمٌ إِذَا اسْتَجَرَّ الْقَنَا      جَعَلُوا الْقُلُوبَ لَهَا مَسَالِكَ  
الْأَلْبَسِينَ قُلُوبَهُمْ      فَوْقَ الدُّرُوعِ لَدَفْعِ<sup>(٤)</sup> ذَلِكَ<sup>(٥)</sup>

ومن أحسن ما قيل في صفة<sup>(٦)</sup> الطعن ، قول الحارث بن حِزْزَةَ :

فَرَدَدْنَاَهُمْ بِضَرْبِ كَمَا يَخُ      رُجُجٍ مِنْ جَرِيَّةِ الزَّادِ الْمَاءِ  
وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ      وَمَا إِنَّ لِلْخَائِنِينَ ذِمَّاءَ

(١) الديوان ١٤٦ .

(٢) الديوان ٢١١ .

(٣) ب : سل عظمي . والبيتان في عيون الأخبار ١٣٣/١ ، المقرر الفريد ١٤٤/١ ، ١٤٢ ، وفيه : إجابتي الصريخ ، وانظر البيت الأول في معجم الشعراء ٢٠٩ .

(٤) ١ : لوقع .

(٥) البيتان في أمالي القالي ١/٦٥ .

(٦) ب : صحه .

وقال الفندُ الزَّمانِي<sup>(١)</sup> :

وطعنِ كَفَمِ الزَّقِّ غَذَا والزَّقُّ مَلَانُ

وقال آخر :

وَمِثْلِكَ قَدْ كَسَرْتُ الرُّمُحَ فِيهِ قَابَ بَدَائِهِ وَشَفِيتُ دَائِي

وقالت بنت المنذر بن ماء السماء<sup>(٢)</sup> :

وقالوا : فارسُ الهِجَاءِ ، قُلْنَا : كَذَاكَ الرُّمُحُ يَكْلَفُ بِالكَرِيمِ

وقال آخر :

ضَمْتُ إِلَيْهِ بِالْقَنَاقَةِ قَيْصَهُ نَخْرَ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ<sup>(٣)</sup>

وقال عنترة :

فَشَكَّكْتُ بِالرُّمُحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاقَةِ بِمَحْرَمِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

صَرَاعِنَا طَرِيفًا بِأَرْمَاحِنَا وَلَا تَأْكُلِ الْحَرْبُ إِلَّا السَّمِينَا

(١) اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان الحنفي ، كان سيد بكر بن وائل وقائدها وفارسها وسمى الفند لعظم خلقته ، تشبيها بفند الجبل أي القطعة منه ، مات نحو سنة ٧٠ قبل الهجرة ، والبيت مع أبيات أخرى في حماسة أبي تمام ١٦/١ ، حماسة البحتري ٧٥ وفيها : «وهي» مكان غذا ، والأما للقال ٢٦٠/١ . والزق : وعاء الحمر ، وغذا : سال .

(٢) في الحماسة أن قائلته هي بنت فروة بن مسعود من شعر قائلته في رثاء أبيها فروة وعمها قيس ابن مسعود وكانا قتلا مع المنذر ذي القرنين يوم عين أبيغ ، والمنذر هو ابن امرئ القيس وأمه ماء السماء النمرية ، ورواية الحماسة للبيت : وقالوا ما جدأ منكم قتلنا كذاك ... الخ ، انظر حماسة أبي تمام ٢٧١/١ .

(٣) البيت لربيعة بن مكدم ، الكامل ١٧١/٢ .

(٤) ديوانه ٢٦ ، جمهرة أشعار العرب ٩٧ .

وقال علي بن محمد<sup>(١)</sup> العلوي ، المعروف بالمُبرقع<sup>(٢)</sup> ، صاحب الزنج :  
 يَنْثَى الصَّارِمُ الْمُهَنْدُ وَالرُّمُ حُ الرُّذَيْنِي وَالشُّجَاعُ الْعَجْرِيُّ  
 حَيْثُ لَا أَنْتَنِي وَلَا يَتَنَّنِي يَيْدِي صَارِمٌ وَلَا تَمَهْرِي  
 مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى مَشْرِفِيًّا مَاضِيًّا<sup>(٣)</sup> فِي يَمِينِهِ مَشْرِفِي  
 شَأْنِي الْفَارِسُ الْمُدَجَّجُ فِي النَّقْ عَ إِذَا نَازَلَ الْكَمِيُّ الْكَمِيُّ  
 وَرَأَيْتُ الْقَضَاءَ أَضْيَقَ مَا يُسُّ مَيَّ بِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ مَطْوِي  
 يَا ابْنَةَ الْعَمِّ أَوْ قَدْى أُنَّارٍ فِي اللَّيْلِ لِي فَإِنِّي لِكُلِّ آتٍ أَتِي  
 أَكْرَمُ الضَّيْفِ مَا اسْتَطَعْتُ لِأَنِّي مَطْعَمِي حَاضِرٌ وَكَأْسِي رَوِي  
 كَيْفَ لَا تَرْهَقُ النُّفُوسُ لَشَخِصِي حِينَ أَغْشَى الْوَعْيُ<sup>(٤)</sup> وَجَدِّي عَلِي  
 ذُو الثَّقَى وَالنُّبَلِ وَذُو الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ مِ وَمِنْ خَيْرِ طِينَةِ وَالْوَصِيِّ  
 وَالَّذِي قَالَ إِنَّهُ الْيَوْمَ مِنِّي مِثْلُ هَارُونَ مِنْ أَخِيهِ النَّبِيِّ

وقال عبيدة بن هلال :

يَهْوَى وَتَرْفَعُهُ الرَّمَاحُ كَأَنَّهُ سَلَوْا تَنْشَبَ فِي مَخَالِبِ ضَارٍ

(١) في ١ : علي بن أحمد وهو خطأ ، فهو علي بن محمد الوزني العلوي ، الملقب بصاحب الزنج ، من كبار أصحاب الفتن في العهد العباسي ، ظهر في أيام المهدي بالله العباسي سنة ٢٥٥ هـ ، والتف حوله سودان أهل البصرة ورعاها ، حتى بلغ جيشه ٣٠٠ ألف مقاتل ، وعجز عن قتاله الخلفاء حتى استطاع الموفق بالله في أيام المعتمد سنة ٢٧٠ هـ أن يقتله . انظر الطبري ١١/ ١٧٤ ، الأعلام ٥/ ١٤٠ .

(٢) زيادة في فقط ، وليس هذا لقب له بل هو لثائر آخر .

(٣) ساقط من ب .

(٤) ١ : آب أبي .

(٥) ساقطة من ب .

فُيرى صَرِيحًا وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ      إِنَّ السَّرَّاءَ قَصِيرَةُ الْأَعْمَارِ

وقال مهمل :

لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا وَنَزَلْنَا      وَأَخُو الْحَرْبِ مَنْ أَطَاقَ التَّزُولَ<sup>(١)</sup>

وقال<sup>(٢)</sup> ابن مقروم<sup>(٣)</sup> الضبي :

وَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ      وَعَلَّامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ

وقال أعشى همدان :

أَبْلَغُ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلُكَةً      أَنَّ الْكَتَائِبَ لَا يُهَزَمَنَّ بِالْكَتَبِ  
إِنَّ الْوَعِيدَ بظَهْرِ الْغَيْبِ مَمَّجَزَةٌ      فَإِنْ أُرِدْتَ قِتَالَ الْقَوْمِ فَاقْتَرِبِ

من ها هنا والله أعلم أخذ حبيب :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ      فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

وَخَارِجٍ أَخْرَجَهُ حُبُّ الطَّمَعِ      فَرَّ مِنَ الْمَوْتِ وَفِي الْمَوْتِ وَقَعَ  
مَنْ كَانَ يَهْوَى أَهْلَهُ فَلَا رَجَعَ<sup>(٥)</sup>

(١) ب : الزلا ، والبيت في معاضرات الأدباء ٥٧/٢ .

(٢) ساقط من ١ ، وابن مقروم هو ربيعة بن مقروم الضبي ، شاعر مخضرم شهد القادسية وجولاء أيام عمر ، وبعد من شعراء مضر المجيدين . والبيت في عيون الأخبار ١/١٢٦ ، حماسة أبي تمام ١/٢٣ ، ويروى : أركبها بدل أركبه .

(٣) البيت في ديوانه ٤٥ .

(٤) الشعر والشعراء ٧٥٣ ، العقد الفريد ١/١٦٩ ، عيون الأخبار ١/١٨٣ وفيه : من كان ينوى أهله...

الخ .

قال السموءل بن عادياء اليهودي :

يَقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ<sup>(١)</sup>

كان معاوية رضى الله عنه يتمثل بهذين البيتين :

كَأَنَّ الْجَبَانَ يَيْسَى أَنَّهُ سَيُقْتَلُ قَبْلَ انْقِضَاءِ الْأَجَلِ

وَقَدْ تُذَكِّرُ الْحَادِثَاتُ الْجَبَانَ وَيَسْلَمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ الْبَاطِلُ<sup>(٢)</sup>

### أشعار الجبناء

قال أيمن بن خريم :

إِنَّ لِلْفَتَنَةِ مَيْلًا بَيْنَنَا فَرُؤَيْدَ الْمَيْلِ مِنْهَا يَعْتَدِلُ

فَإِذَا كَانَ عَطَاءُهَا فَأَقِمَّ<sup>(٣)</sup> وَإِذَا كَانَ قِتَالُهَا فَاعْتَزِلْ

إِنَّمَا يُسْمِرُهَا جَهَالُهَا حَطَبَ النَّارِ فَدَعَهَا تَشْتَلِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

أَضْحَتْ تَشْجَعُنِي هَنْدٌ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الشُّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطَبُ<sup>(٥)</sup>

لِلْحَرْبِ قَوْمٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَبِيلَهُمْ إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى نِيرَانِهَا وَتَبُّوا

(١) حاسة أبي تمام ٢٨/١ ، البيان ٣٨١/٣ .

(٢) عيون الأخبار ١٦٥/١ .

(٣) ب : فَأَتَمَّ .

(٤) الأبيات في العقد الفريد ١٦٧/١ ، نهاية الأرب ٧١/٣ ، عيون الأخبار ١٦٣/١ ، وفيها كلها : ميطا بدل

ميل وما بمعنى ، وفي العقد فالتهم بدل أتم ، وفي عيون الأخبار فَأَتَمَّ ، وهي موافقة للنسخة ب .

(٥) ساقط من ١ . وفي العيون فقلت لها إن الشجاعة ، وفيها : إلى حوائثها بدل نيرانها .

وَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلَا ابْنِي فَعَالَهُمْ<sup>(١)</sup> لَا الْقَتْلُ يَمَجِّبُنِي مِنْهُمْ وَلَا السَّلْبُ<sup>(٢)</sup>  
لَا وَالَّذِي جَمَلَ الْفِرْدَوْسَ جَنَّتْهُ<sup>(٣)</sup> مَا يَشْتَهَى الْمَوْتَ عِنْدِي مِنْ لَهُ أَرْبُ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو النضر المدني كاتب الحسن بن زيد :

قَدْ هَانَ عِنْدِي لِسَانُ الْعَارِ وَالْعَذْلِ فَلَسْتُ آتَفُ مِنْ جُبْنٍ وَلَا فَشَلٍ  
إِنِّي بَخَلْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِهَا وَلَسْتُ بِالْمَالِ أَفْذِيهَا مِنَ الْبَخْلِ  
هِيَ بَاتَتْ تَأْتِي لِي التَّغْيِيرَ فَلَسَفَةٌ تَرَى حُضُورَ الْوَعْيِ مِنْ أَكْثَرِ الزَّلَالِ  
مَتَى رَأَيْتَ شَجَاعًا مَاتَ بِالْأَجَلِ وَنَالَ مِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا مَدَى الْأَمَلِ  
كَأَنَّ أَجَالَ شُجْعَانَ الْوَرَى خُلِقَتْ<sup>(٥)</sup> فِي أَنْفُسِ الْبَيْضِ وَالْخَطْبَةِ الذُّبُلِ<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً :

إِنِّي أَضِنُّ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ السَّرَفِ  
مَا أَبْعَدَ الْقَتْلَ مِنْ نَفْسِ الْجَبَانِ وَمَا أَحْلَاهُ بِالْفَتَى الْحَامِي عَنْ الشَّرَفِ<sup>(٦)</sup>

وقال أيمن بن خريم :

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ وَقَدْ رَأَى تَقَدَّمَ حِينَ جَدَّ بَنَا الْمِرَاسُ

(١) ب : لا الجند يجيبني منها ولا الالعاب .

(٢) في المقد : لا والذي منع الأبيصار رؤيته ، وفي العيون : لا والذي حجت الأنصار كعبته .

(٣) الأبيات لأبي النضر محمد بن أبي حمزة الطوسي ، انظرها في عيون الأخبار ١/ ١٦٤ ، المقد الفريد

١/ ١٦٦ ، مجموعة المأني ٤٤ ، محاضرات الأدباء ٢/ ٦٢ ، ٧٩ .

(٤) ب : جعلت .

(٥) المحاسن والمساوي ٢/ ٢٤٥ .

(٦) معجم الصحراء ٢٦٩ ، وفيه : لاني بخلت .. الخ .

فَمَالِي إِنْ أَطَعْتُكَ غَيْرَ نَفْسِي وَمَالِي غَيْرَ هَذَا الرَّاسِ رَأْسُ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الْهَذَلِيُّ يَصِفُ جَبَانًا :

نَحُولُ قَشَعْرِيرَاتِهِ<sup>(٢)</sup> دُونَ لَوْنِهِ فَرَائِصُهُ مِنْ خِيفَةِ الْمَوْتِ تَرَعْدُ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ آخَرُ :

وَكَتِيبَةٍ لَبَسَتْهَا بَكْتِيبَةٌ حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَفَضَتْ لَهَا يَدِي

فَتَرَكْتُهُمْ تَقْصُ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُنْجَدِلٍ وَآخَرَ مُسْنَدٍ

مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ - وَقُتِلْتُ دُونَ رَجَالِهِمْ - لَا تَبْعَدِ<sup>(٤)</sup>

وروينا أن مروان بن الحكم، دعا أئمن بن خريم إلى القتال بمرج راهط، فقال له :

إِنْ أَبِي وَعَمِي شَهْدَاءُ بَدْرٍ ، وَعَهْدًا إِلَى أَلَا أَقَاتِلُ مُسَلِّمًا ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَلَسْتُ بِقَاتِلٍ رَجُلًا يُصَلِّي عَلَى سُلْطَانٍ آخَرَ مِنْ قُرَيْشٍ

لَهُ سُلْطَانُهُ وَعَلَى إِثْمِي مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَطَبِيشٍ

أَقْتُلُ مُسَلِّمًا فِي غَيْرِ جُرْمٍ فَلَسْتُ بِنَافِعِي مَا عَشْتُ عَيْشِي<sup>(٥)</sup>

(١) في السكامل أنهما لحبيب بن المهلب بن أبي صفرة ، وقيل لهما للأعور الشني ، وقد وردا في حماسة أبي تمام ٣٦٥/٢ بغير نسبة ، وفيها : بغير جرم مكان وقد رآني ، ومن حياة مكان غير نفسي ، وفي محاضرات الأدباء ٧٩/٢ : بغير نصح . وفي مجموعة المغان ٤٣ : بغير علم .

(٢) ب : تشعير برأته .

(٣) البيت لساعدة بن جؤبة الهذلي ، ديوان الهذليين ٢١٨/٢ .

(٤) يروي : من بين منقهر الجبين ومسند ، ومن بين مقتول ، ويروي : هل كان بدل ما كان ، وهل ينفعني أن نقول نسائهم ... إلخ . ومعنى نفضت لها يدي أي أعرضت عنها ، وتقص : تكسر ، ومنجدل : مقتول . والأبيات لافرار السلمي (حيان بن الحكم) كما في حماسة أبي تمام ٦٥/١ ، غيون الأخبار ١٠٤/١ ، وانظرها أيضاً في حماسة البجترى ٥٠ ، العقد الفريد ١٦٤/١ ، محاضرات الأدباء ٧٩/٢ .

(٥) الشعر والشعراء ٥٢٧ .



وَقَدْ رَوَى أَن هَذِهِ الْقِصَّةُ جَرَتْ لِأَيْمَنَ بْنِ خُرَيْمٍ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .

وَلَأَبَى الْغَمْرِ كَاتِبَ الْحَسَنِ بْنِ زَيْدٍ أَمِيرَ الْمَدِينَةِ :

لَسْتُ غَدَاةَ الْكَرِّ بِالْكَرَّارِ      وَلَا عَلَى الطَّعْنَانِ بِالصَّبَّارِ  
هَانَتْ عَلَى سَبَلَاتٍ الْعَارِ      وَمَا أَبَالِي قَبْلُوا اعْتِدَارِي  
أَوْ وَثَمُونِي سِمَّةَ الْغَدَّارِ<sup>(١)</sup>      أَنَا طَلِيقُ الرَّكْضِ وَالْفِرَارِ  
فَدَيْتُ نَفْسِي مِنْهُ بِالْإِضْمَارِ      فَلَوْ تَرَانِي أَوْ تَرَى إِخْضَارِي<sup>(٢)</sup>  
لَا أَعْرِفُ اللَّيْلَ مِنَ النَّهَارِ      خَلَّتْنِي عَجَلَانٌ ذَا انْشِمَارِ<sup>(٣)</sup>  
طَرَفًا<sup>(٤)</sup> نَجَا مِنْ وَخْزَةِ الْبَيْطَارِ      أَحْكِمَ مِنْ الصَّنْعِ فِي الْمِضْمَارِ  
أَوْ عَدَوْ عَيْرٍ غَيْرَ مَا عَثَارِ      أَوْ كَنْجَاءِ النَّقِيقِ الطَّيَّارِ<sup>(٥)</sup>

قِيلَ لِأَسْلَمَ بْنِ زُرْعَةَ : إِنْ انْهَزَمْتَ مِنْ أَصْحَابِ مَرْدَاسٍ غَضِبَ عَلَيْكَ الْأَمِيرُ  
عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ فَقَالَ : لَأَنْ يَنْغَضِبَ عَلَيَّ وَأَنَا حَيٌّ ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَرْضَى عَنِّي  
وَأَنَا مَيِّتٌ .

وَأَسْلَمُ بْنُ زُرْعَةَ هَذَا هُوَ الْقَاتِلُ<sup>(٦)</sup> ، وَقَدْ عُبِّأَ جَيْشًا عَظِيمًا لِيَفْزَعَ بِهِ الْخَوَارِجَ ،

(١) ب : الفرار . (٢) ب : إحصار .

(٣) ب : لإنسار . (٤) ب : طربا .

(٥) شرح الكلمات : السبلات : جمع سبل بالتحريك ، وهو السب والشتم ، والإضمار : إعطاء الفرس  
القوت بعد السمن لتنهزل وتستطيع دخول السباق . والإحصار : ارتفاع الفرس في العدو ، وانشمر : مر جاداً في  
عمله ، والطرف : الفرس الكريم ، والبيطار : معالج الدواب ، والمضمار : موضع لإضمار الخيل ، والنقيق :  
الظليم ، أو النافر أو الخفيف .

(٦) ب : يقول .

فلما رآهم لم يفزعوا ، وجعلوا يقبلون إليه ، قال لهم : عزمتُم (١) خَارَ الله لنا ولكم ،  
ثم ضرب وجوه أصحابه وانصرف عنهم ، ولما هزمه مِرْدَاس قال شاعرهم — وكانوا  
أربعين — وأسلم بن زُرْعَةَ في ألفين :

أَلْفَا مُؤْمِنٍ مِنْكُمْ زَعَمْتُمْ وَيَهْزِمُهُمْ رَجَالٌ أُرْبَعُونَ  
كَذَبْتُمْ لَيْسَ ذَلِكَ كَذَاكُمْ وَلَكِنَّ الْخَوَارِجَ مُؤْمِنُونَ  
هُمُ الْفِتَّةُ الْقَلِيلَةُ قَدْ عَلِمْتُمْ عَلَى الْفِتَّةِ الْكَثِيرَةِ يُنْصَرُونَ (٢)

وجه أبو جعفر المنصور ، رُوِّحَ بن حاتم إلى قتال بعض الخوارج ، فلقبه  
أبو دلامة ، فقال له روح : يا أبا دلامة ! لو خرجت معنا في هذا الوجه ، فقاتلت  
فأبليت ، فذكرت بالشجاعة كما ذكرت بالشعر ، فضحك ، وقال : اسمع أبا خالد ،  
قال : هات ، فأنشأ يقول :

إِنِّي أَعُوذُ بِرَوْحٍ أَنْ يُقَرَّبَنِي إِلَى الْقِتَالِ فَيَبْشُقَنِي بِي (٣) بَنُو أَسَدٍ  
إِنْ الدُّنْوَى مِنَ الْأَعْدَاءِ تَعْلَمُهُ مِمَّا يَفْرُقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ (٤)  
قال : فضحك وأمر له بجائزة .

وقال أبو الغمر :

ظَلَّتْ تُشَجِّعُنِي مَلًّا بِتَضْلِيلِ (٥) وَلِلشَّجَاعَةِ خَطْبٌ غَيْرُ مَجْهُولٍ

(١) ساطعة من أ .

(٢) الأبيات ليسى بن فاتك الخطمي ، أحد بني تيم الله بن ثعلبة ، كما في السكامل ١٨٥/٢ ، وفي العقد  
الفريد ١٧٣/١ ورد البيت الأول : أَلْفَا . مؤمن لستم كذاكم ولكن الخوارج ... الخ ، وفيه : غير شك بدل  
قد علمتم . وانظر عيون الأخبار ١٦٣/١ وفيها : بأسك أربعوناً .

(٣) ب : فيسغول .

(٤) البيتان في نهاية الأرب ٤٢/٤ ، وفيه : فتخزي بنو أسد ، وانظر معجم الأدباء ١٦٧/١١ :

(٥) ب : ظلا بتضليل تحريف ، وضلا بتضليل دعاء عليهم بالضلال .

هل غير أنْ عَذَلُونِي أَنِّي فَشِلْتُ  
الحَرْبُ تُعَقِّبُ مَنْ يَصِلُ بِهَا حَزَنًا<sup>(١)</sup>  
وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ جَبْرِيلاً تَكَفَّلَ لِي  
اللَّهُ خَلَّصَنِي مِنْهُمْ وَفَلَسَفَتِي  
وَلَهُ أَيْضًا:

لَسْتُ بِدَاوِ الْحَرْبِ بِوَقَافٍ  
قَدْ أَمَّنَ اللَّهُ عَدُوِّي فَمَا  
إِذَا رَأَيْتُ الْحَرْبَ مِنْ فَرَسِيحٍ  
وَلَا عَلَى الْقِرْنِ بِعَطَافٍ  
يَخَافُ أَرْمَاحِي وَأَسْيَافِي  
خَذَرْتُ إِرْجَلِي أَيْ خِذْرَافٍ<sup>(٢)</sup>

(١) ب : جريا .

(٢) ١ : آ.ال .

(٣) المحاسن والساوى . ١٤٤/٢ ، ١٤٥ .

(٤) الحفروف : السريم الجري ، وانظر الآيات في المحاسن والساوى . ١٤٥/٢ ،

## باب الاعتذار

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « مَنْ اعْتَذَرَ إِلَيَّ أَخُوهُ الْمُسْلِمُ فَلْيَسْتَبَلْ عَذْرَهُ ، مَا لَمْ يَعْلَمْ كَذِبَهُ » .

قال عمرُ بنُ الخطاب : لَا تَلْمُ أَخَاكَ عَلَى مَا يَكُونُ الْعُذْرُ فِي مِثْلِهِ .

قال الأحنفُ : إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَذَرُ مِنْهُ ، فَإِنَّهُ قَلَّمَا اعْتَذَرَ أَحَدٌ فَسَلِمَ مِنَ الْكَذِبِ .

قال الحسن بن علي رضي الله عنهما : لو أنَّ رجلاً شتمني في أذني هذه ، واعتذر إلي في أذني هذه لقبلت عذره .

ومن النظم في معناه :

قِيلَ لِي قَدْ أَسَا إِلَيْكَ فُلَانٌ وَقُمُودُ الْفَتَى عَلَى الضَّيِّمِ عَارٌ  
قُلْتُ : قَدْ جَاءَنَا فَأَحْدَثَ عُذْرًا دِيَّةُ الذَّنْبِ عِنْدَنَا الْاعْتِذَارُ

وقال الأحنف : إِذَا اعْتَذَرَ إِلَيْكَ مُعْتَذِرٌ ، فَلْتَلْقَهُ بِالْبُشْرِ .

اعتذر إلى قتيبة بن مسلم رجل فقبل منه ، ثم قال : لَا يَدْعُونَكَ أَمْرٌ قَدْ تَخَلَّصْتَ مِنْهُ إِلَى الدَّخُولِ فِيمَا لَكَ لَا تَخْلُصَ مِنْهُ .

قال صالح بن أبي النجم :

وَلَرُبَّمَا جَاءَ الْفَتَى بِدِنِيَّةٍ وَوَرَاءَهَا عُذْرٌ لَهُ لَمْ يُفْهَمِ

وكان يقال : اعتذار بمنع خير من وعد ، طول .

وقال صالح بن عبد القدوس :

يَلُومُنِي النَّاسُ فِيمَا لَوْ أُخْبِرُهُمْ  
بِالْعُذْرِ مِنِّي فِيهِ لَمْ يَلُومُونِي

قال البحتري :

أَقْبَلَ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا  
فَقَدْ أَطَاعَكَ مِنْ يَرْضِيكَ ظَاهِرُهُ  
وَقَدْ أَجْلَكَ مِنْ يَعْصِيكَ مُسْتَتِرًا<sup>(١)</sup>

وله أيضاً :

إِذَا مَحَاسِنِي اللَّاقَى أَدِلُّ بِهِ —  
عُدَّتْ ذُنُوبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَذِرُ؟<sup>(٢)</sup>

وقال محمود بن داود القياسي :

الْعُذْرُ يَلْحَقُهُ التَّخْوِيفُ<sup>(٣)</sup> وَالْكَذِبُ  
فَإِنْ أَسَأْتُ فَبِالنَّعْمَى الَّتِي سَلَفَتْ  
وَلَيْسَ فِي غَيْرِ مَا يُرْضِيكَ لِي أَرْبُ  
لَمَّا مُنِيتُ بِعَفْوِ مَالِهِ سَبَبُ

وقال أبو علي البصير :

لَمْ أَجْنِ ذَنْبًا فَإِنْ زَعَمْتَ بَأْنَ  
قَدْ تَطَرَّفُ الْكَفُّ عَيْنَ صَاحِبِهَا  
جَنَيْتُ ذَنْبًا فَغَيْرُ مُعْتَمِدٍ  
فَلَا يَرَى قَطْعَهَا مِنْ الرَّشْدِ<sup>(٤)</sup>

(١) البيتان في ديوانه ٥٨/١ .

(٢) ديوانه ٦٣/١ .

(٣) ب : التعريف .

(٤) نهاية الأرب ١١٥/٢ .

وقال علي بن الجهم :

إِنَّ ذُلَّ السُّؤَالِ وَالْإِعْتِذَارِ خَطَّةٌ صَعْبَةٌ عَلَى الْأَحْرَارِ  
لَيْسَ جَهْلًا بِهَا تَوَرَّطَهَا الْحُرُّ وَلَكِنْ سَوَابِقُ الْأَقْدَارِ  
أَرْضَ لِلْسَّائِلِ الْخُضُوعَ وَلِلْقَائِ رِفَ ذَنْبًا مِثْلَ الْإِعْتِذَارِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تُرَى لِي زَلَّةٌ وَلَكِنْ قَضَاءُ اللَّهِ مَا عَنْهُ مَهْرَبُ  
إِذَا عَتَذَرَ الْجَانِي مَحَا الْعُذْرُ ذَنْبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ مُذْنِبُ<sup>(٢)</sup>

كان يقال : مَنْ وَفَّقَ لِحَسَنِ الْعِذَارِ خَرَجَ مِنَ الذَّنْبِ .

اعتذر رجلٌ إلى أبي عبيد الله الوزير الكاتب<sup>(٣)</sup> ، فأساء الاعتذار ، فقال  
أبو عبيد الله : مَا رَأَيْتَ اعْتِذَارًا أَشْبَهَ بِاسْتِثْنَاءِ ذَنْبٍ مِنْ هَذَا .

وَالشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَقَدْ قِيلَ : إِنْما تَمَثَّلَ بِهَا :

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَالٍ أَفْرَقَهُ عَلَى الْمُقْلِينَ مِنْ أَهْلِ الْمُرُوءَاتِ  
إِنْ اعْتَذَرِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلُنِي مَا لَيْسَ عِنْدِي مِنْ إِحْدَى الْمُصِيبَاتِ

(١) ديوانه ١٤٩ ، العقد الفريد ٢٨٧/١ ، وفيه : لَنْ بَيْنَ السُّؤَالِ ... الخ .

(٢) فصل المقال ٦٩ ، العقد الفريد ١٤٣/٢ .

(٣) هو معاوية بن عبيد الله بن يسار ، وزير المهدي ، كان أَوَحَدِ النَّاسِ فِي عَصْرِهِ حَذَقًا وَخَبْرَةً وَكُتَابَةً ،  
مَاتَ سَنَةَ ٥١٧ هـ ، انظر تاريخ بغداد ١٣/١٩٧ ، الوزراء والكتاب ١٤١ وما بعدها .

ومما يُنشد للفراء من قوله :

أردتُ لكَيْمًا لا تُرى لى عَمْرَةٍ      ومن ذا الذى يُعطى الكَمالَ فيَكْمُلُ<sup>(١)</sup>

وقال محمود الوراق :

أراني إذا ما زِدْتُ مالاً ورفعةً      وخيراً إلى خيرٍ تَزِيدْتُ في الشرِّ  
فكيف بشكر الله إذ كنتُ إنما      أقومُ مقامَ الشكرِ لله بالكفرِ  
بأى اعتذارٍ أم بأية حجةٍ      يقولُ الذى يدرى من الأمر : ما أدرى ؟  
إذا كان وجهُ العُذرِ ليس بواضحٍ      فإنَّ أطراحَ العُذرِ خيرٌ من العُذرِ<sup>(٢)</sup>  
قال أبو بكر الصولى ، أخبرنى أبو بكر بن عبد الله ، قال : سألتُ أبا سليمان  
الشاشى حاجة فاعتذرت بشغل فى تأخيرها ، فكتب إلى :

سَكَنْتَ نَفْسِي لَمَّا أَلِفْتُ حَبْلِي بِحَبَالِكَ  
إِنَّمَا أَطْلُبُ مِنْ جَاءَ هَكَ نَفْعًا لَا بِعَالِكَ  
لَا تَصِيرَ شُغْلَكَ الْيَوْمَ مَ اعْتِذَارًا لِطَلَابِكَ<sup>(٣)</sup>  
لَوْ تَفَرَّغْتَ مِنَ الشُّغْلِ لَ اسْتَوَيْنَا فِي الْمَسْأَلِ<sup>(٤)</sup>

وهذا عندى مأخوذ من قول أبي العتاهية :

ليسَ ذَا الشُّغْلِ عَازِرٌ لَكَ عِنْدِي      إِنَّمَا تَرْجِي إِذَا كَانَ شُغْلُ<sup>(٥)</sup>

(١) ينسب البيت أيضاً لقروان المكي ، انظر أمالي القالي ٤٣/٢ .

(٢) الكامل ٣٢٨/١ ، زهر الآداب ٩٠/١ ، محاضرات الأدباء ١١٦/١ ، نهاية الأرب ٨٥/٣ .

(٣) ب . لا تصير ... لمطالك .

(٤) محاضرات الأدباء ٢٦٦/١ .

(٥) ديوانه ٢١٦ .

وقال آخر :

ولا تعتذرْ بالشُّغلِ عَنَّا فَإِنَّا      تُنَاطُ بِكَ الْآمَالُ مَا اتَّصَلَ الشُّغْلُ  
ولا ترتفع عَنَّا بِشْيءٍ وَلَيْتَ—هـ      كَلَمْ يُصَغَّرْ عِنْدَنَا شَأْنُكَ الْعَزْلُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وقد علمتُ لوَ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنِي      أَنْ انْطَلَقَ إِلَى الْحَجَّاجِ تَغْرِيرُ  
لئن رحلتُ إِلَى الْحَجَّاجِ مُعْتَذِرًا      إِنِّي لِأَحْمَقُ مِنْ تَجَرِّي بِهِ الْعِيرُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

لا تَرْجُ تَوْبَةً مُذْنِبٍ      خَلَطَ احْتِجَاجًا<sup>(٣)</sup> بِاعْتِذَارِ

وقال ابن الدُّمِينَةِ :

بِنَفْسِي وَمَالِي مِنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ      بَعْضُ الْأَذَى لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يُجِيبُ  
ولم يعتذرْ عُذْرَ الْبَرِّ وَلَمْ يَزَلْ      بِهِ سَكْتَةً حَتَّى يُقَالَ مُرِيبٌ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

فَلَا تَعْتَذِرَانِي<sup>(٥)</sup> فِي الْإِسَاءَةِ إِنَّهُ      شَرَّارُ الرِّجَالِ مِنْ يُمِىءُ وَيُعْذَرُ<sup>(٦)</sup>

(١) نسب البيتان في معجم الشعراء ٣١٤ إلى أبي علي البصير ، وانظرهما في زهر الآداب ٢٥٦/١ ، عيون الأخبار ٨٧/١ ، نهاية الأرب ٨٩/٣ .

(٢) البيتان للأقيل القيني ، كما في المؤلف والمختل ٢٤ .

(٣) ب : الندامة ، والبيت لكثوم بن عمرو العنابي كما في السكامل ٣٢٨/٢ ، وانظره في المحاضرات ١١٢/١ ، عيون الأخبار ١٠١/٣ .

(٤) ديوانه ١٣ ، البيان ٢١٥/١ ، خاتمة أبي تمام ١١٢/٢ ، الشعر والشعراء ٧١٠ ، لباب الآداب ٣٧٢ ، وفيات الأعيان ٤١٢/٥ .

(٥) ب : تمذلاني .

(٦) البيان ٢٠٥/١ ، عيون الأخبار ١٠١/٣ .



وقال آخر :

وما حَسَنَ أَنْ يَمْذِرَ المرءُ نَفْسَهُ      وليس له من سَائِرِ النَّاسِ عَازِرٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

هي المقاديرُ فلمنى أو فذَر      إن كنتُ أخطأتُ فما أخطأَ القَدَرُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وعلجزُ الرأى مضياً لفرصته      حتى إذا فات أمرُ عَاتِبِ القَدَرِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

إذا عَيَّرُوا قالوا مقاديرُ قد جَرَتْ      وما العارُ إِلَّا ما تَجَرُّ المَقَادِيرُ<sup>(٤)</sup>

قال بعض الحكماء : إياك وما يسبق للقلوب إنكاره ، وإن كان عندك اعتذاره .

قال محمود الوراق :

أَرَانِي مَعَ الْأَحْيَاءِ حَيًّا وَأَكْثَرِي      عَلَى الدَّهْرِ مَيِّتٌ قَدْ تَخَوَّنَهُ<sup>(٥)</sup> الدَّهْرُ  
فَلَمْ يَمُتْ<sup>(٦)</sup> مَنِّي لَمَّا مَاتَ مَيِّتٌ      وَبَعْضٌ لِبَعْضٍ قَبْلَ قَبْرِ الْبَلَى قَبْرُ  
فِيَا رَبِّ قَدْ أَحْسَنْتَ بَدَأًا وَعَوْدَةً      إِلَى فَلَمْ يَنْهَضْ بِإِحْسَانِكَ الشُّكْرُ  
فَن كَانَ ذَا عَذْرِ لَدَيْكَ وَحُجَّةٍ      فَعُذْرِي إِقْرَارِي بَأَن لَيْسَ لِي عَذْرُ

(١) حماسة أبي تمام ١٥/٢ ، لباب الآداب ٣٧٢ ، مجموعة الماني ١٣ ، ٢٦ .

(٢) البيت من مزدوجة أبي العتاهية ، انظر ديوانه ٣٤٦ ، التمثيل والمحاضرة ٣٢٩ ، معجم الأدباء ١٢٧/٧٠ .

عيون الأخبار ١٤١/٢ .

(٣) العقد ١/٧٥ ، البيان والتبيين ٣/٣٩١ ، معجم الشعراء ٤٩٨ .

(٤) الأمل ١/٣١ ، عيون الأخبار ١٤١/٢ .

(٥) ١ : تحوفه .

(٦) ١ : هب .

## وفي الأشعار في الاعتذار من الفرار

قال الأصمعي : أحسن ما قيل في الاعتذار من الفرار ، قول الحارث بن هشام

المخزومي :

اللهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ      حَتَّى عَلَوْا مُهْرِي بِأَشَقَرِ مُزِيدٍ  
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا      أَقْتُلُ وَلَا يُخْزِنُ عَدُوِّي مَشْهَدِي  
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجْبَةُ فِيهِمْ      طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُفْسِدٍ<sup>(١)</sup>

وقال خلف الأحمر : أحسن ما قيل في الاعتذار في الفرار ، قول هبيرة بن أبي

وهب المخزومي :

لَعَمْرُكَ مَا وَلَّيْتُ ظَهْرِي مُحَمَّدًا      وَأَصْحَابَهُ جَبَنًا وَلَا خِيفَةَ الْقَتْلِ  
وَلَكِنِّي قَلْبْتُ أَمْرِي فَلَمْ أَجِدْ      لَسِيْفِي غَنَاءَ إِنْ ضَرَبْتُ وَلَا تَنْبِي  
وَقَفْتُ فَلَمَّا خَفْتُ ضَيْعَةً مَوْفِي      رَجَعْتُ لَعَوْدِ كَالِهَزْبِ رَبِّي الشَّبْلِ<sup>(٢)</sup>

فر ابن مطيع<sup>(٣)</sup> يوم الحرّة ، وسار إلى ابن الزبير ، فلما قوتل ابن الزبير ، جعل

يحتهد معه في القتال ، ويقول :

(١) يروي : علوا فرسي ، ولا يضرر عدوي ، ويوم مرصد أبي معلوم . وانظر الأبيات في حساسة أبي تمام ٦٤/١ ، عيون الأخبار ١٦٩/١ ، حساسة البحتري ٥٠ .

(٢) يروي : خشية بدل خيفة ، وغناء لسيفي ، ويروي البيت الثالث :  
وقفت فلما لم أجد لي مقدما      صدحت كضرغام هزبر أبي الشبل  
انظر حساسة البحتري ٥٠ ، محاضرات الأدباء ٧٨/٢ .

(٣) هو عبد الله بن مطيع بن الأسود الكعبي القرشي ، كان على قريش يوم الحرّة (حرّة واقم ، انظر في خبرها : معجم البلدان المجلد الثاني ٢٤٩) فلما انهزم أصحابه فر واختبأ ، ثم انضم إلى عبد الله بن الزبير ، ولم يزل معه حتى قتل سنة ٥٧٣هـ ، انظر الإصابة الترجمة ٦١٨٧ ، تهذيب التهذيب ٣٦/٦ . وتروى الشطرة الأخيرة فيأبى : لأبأس بالكرة بعد القرّة ، وانظر البيت في القعدة ١٧٥/١ ، وحساسة البحتري ٥٣ ، عدا الشطرة الأخيرة .

أَنَا الَّذِي فَرَرْتُ يَوْمَ الْحَرَّةِ وَالْحُرَّةُ لَا يَفِرُّ إِلَّا مَرَّةً  
فَالْيَوْمُ أَجْزَى فَرَّةً بِكَرَّةِ يَا حَبِذَا الْكَرَّةُ بَعْدَ الْفَرَّةِ

وقال أوس بن حجر :

أَتَوْنَا فَرَدُّوا حَافَتَيْنَا بِزَاعِقٍ<sup>(١)</sup> مِنَ الضَّرْبِ ضَرَمَ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْيَتْسِ  
وَمَا بِفِرَارِ الْيَوْمِ عَارٌ عَلَى الْفَقِي إِذَا عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ<sup>(٢)</sup>  
قال الأحنف بن قيس : أَسْرَعُ النَّاسِ إِلَى الْفِتْنَةِ ، أَقْلَهُمْ حَيَاءً مِنَ الْفِرَارِ .

وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

الْعَبْدُ يَذِيبُ وَالْمَوْلَى يُقَوِّمُهُ وَالْعَبْدُ يَجْهَلُ وَالْمَوْلَى يُعَلِّمُهُ<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ زَلَلٍ وَزَلَّةُ الْمَرْءِ يَنْجُوها تَنْدُمُهُ

(١) ب : براعن . والزاعق : الشديد الذي لا يهتمل .

(٢) نسب البيهقي في شرح الحماسة للبريزي ٢٠٢/٢ ونصل المقال ٢٥١ لأوس ، ونسب في المقدم ١٧٢/١  
لمرو بن معدى كرب ، ونسبهما في محاضرات الراغب ٧٨/٢ إلى عبد الله بن غفاه .

(٣) ساقط من ب .

(٤) ب : والمولى تعلمه .

## بابُ المَوَاعِيدِ

أثنى الله عز وجل على إسماعيل عليه السلام ، فقال : ﴿ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ ﴾ <sup>(١)</sup> ، قال كعب : كان لا يمدُّ أحداً إلا أنجزه ، وقال : انتظر رجلاً وعده سنة كاملة .

وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم انتظر رجلاً وعده في موضع من طلوع الشمس إلى غروبها .

وروى عنه عليه السلام : أنه انتظره ثلاثاً ، وَالْمُتَنَظِّرُ عبد الله بن أبي الحَمَسَاء <sup>(٢)</sup> .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « من وعده الله على عمل ثواباً فهو منجز له ما وعده ، ومن أوعده على عمل عقاباً فإن شاء عذبه ، وإن شاء غفر له » ، وعن ابن عباس مثله <sup>(٣)</sup> .

وقال المثنى بن حارثة الشيباني : لأن أموت عطشاً أحبّ إلى من أن أخلف موعداً .

قال بعض الحكماء : وعدُّ الكريم نقد ، وعدُّ اللئيم تسويق .

---

(١) سورة مريم الآية ٥٤ .

(٢) عبد الله بن أبي الحَمَسَاء العامري ، له صحبة ، سكن البصرة ، وقيل مصر . انظر ترجمته في تهذيب

التهذيب ١٩٣/٥ .

(٣) ساقط من ب .

كان يحيى بن خالد يقول : المواعيدُ شَبَاكُ الكرام يصيدون بها محامد الإخوان ،  
ألا تراهم يقولون : فلانٌ ينجز الوعد ، ويفي بالضمان ، وَيَصْدُقُ في المقال ، ولولا  
ما تقدم من حُسن موقع الوعد ، لبطل حُسن هذا المدح .

وكان يحيى بن خالد ، يقول : إنَّ الحاجةَ إذا لم يتقدمها وعدٌ تنتظر نُجْحَه ، لم  
تجاوب الأُنفس سُرورها ، فدَعِ الحاجةَ تخنمُ بالوعد ، ليكون لها عند المُصْطَنَعِ  
حُسنُ موقع ولطفٌ محَل .

ومن كلام يحيى بن خالد بن برمك أيضاً : ( لا ) الكريم أنجح من ( نعم ) اللئيم ،  
لأنَّ ( لا ) الكريم ، ربما كانت في وقت غضب ، وإيَّان سامة ، ( ونعم ) اللئيم تصدر  
عن تصنع وفساد نية وقبح مآل .

أنشد أبو عمرو بن العلاء :

ولا يرهبُ ابنُ العمِّ ما عشتُ صَوْلَتِي وَيَأْمَنُ مِنِّي صَوْلَةَ الْمُتَهَدِّدِ  
وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَخِيفُ إِيْعَادِي وَمَنْجَزُ مَوْعِدِي<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

لسانك أَجْلَى من جَنَى النَّحْلِ وَعَدُّهُ وَكَفَّاكَ بِالْمَعْرُوفِ أَضِيقُ من نَعْلِ  
تَمَنَّى اللّٰدِي يَأْتِيكَ حَتَّى إِذَا انْتَهَى إِلَى أَمَلٍ نَاوَلْتُهُ طَرَفَ الْحَبْلِ<sup>(٢)</sup>

- (١) معاضرات الأدباء ٢٧١/١ ، عيون الأخبار ٤٤/١ ، من غير نسبة ، ووردت منسوبة لعامر بن الطفيل  
في القند ٢٨٤/١ .

(٢) البيتان لصالح اللغوي ، انظر المستطرف ٢٣٤/١ ، عيون الأخبار ١٤٨/٣ . وفيهما : أضيق من نعل .

وقال زياد الأعجم :

للهِ دَرْكٌ مِنْ فِتْيٍ      لو كنتَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ  
لا خَيْرَ فِي كَذِبِ الْجَوَا      دَوْحَبْدًا صِدْقُ الْبَخِيلِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وإنْ جُمِعَ الْآفَاتُ فَالْبُخْلُ شَرُّهَا      وَشَرُّهُ مِنَ الْبَخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ<sup>(٢)</sup>

قال ابن عينة : وعد رجل ابن شبرمة عدة فظله بها ، فكتب إليه ابن شبرمة :  
الخيرُ أنفعهُ للنَّاسِ أَهْجَلُهُ      وليسَ يَنْفَعُ خَيْرٌ فِيهِ تَطْوِيلُ

ومثل هذا قول سابق :

وتأخيرُ ما يُرْجَى بِلَا مَبْرَحٍ      وأفضلُ ما يُرْجَى مِنَ الْخَيْرِ عَاجِلُهُ

وقال كعب بن زهير :

كانتْ مَوَاعِيدُ عُرُقوبٍ لَهَا مَثَلًا      وما مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ<sup>(٣)</sup>

وقال الأشجعي :

وَعَدَتْ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَحِيحَةً      مَوَاعِيدَ عُرُقوبٍ أَخَاهُ يَتَرَبَّ<sup>(٤)</sup>

قال ابن منبّه : هكذا قرأته على البصريين يترب<sup>(٥)</sup> بالتاء ، وفتح الراء .

(١) عيون الأخبار ١٤٦/٣ ، الشعر والشعراء ٣٩٩ ، العقد ٢٨٧/١ .

(٢) البيت لصالح بن جناح العبسي ؛ انظر مجموعة المعاني ٣١ .

(٣) ديوانه ٨٨ ، فصل المقال ١٠٣ ، حسانة البجترى ٨٣ ، الشعر والشعراء ١٤٧ ، عيون الأخبار ١٤٧/٣ .  
نهاية الأرب ١٢٢/٢ .

(٤) عيون الأخبار ١٤٧/٣ ، فصل المقال ١٠٢ .

(٥) ساقطة من ب .

قال ابن الكلبي ، عن أبيه : كان عُرقوبُ رجلاً من المالقي ، فأتاه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عرقوب : إذا طَلَعَ نَحْلِي <sup>(١)</sup> ، فلما طلع أتاه فقال له : إذا بَلَغَ ، فلما بلغ أتاه ، فقال : إذا زَهَى <sup>(٢)</sup> ، فلما زهى أتاه ، فقال : إذا أُرْطَبَ ، فلما أُرْطَبَ أتاه ، فقال : إذا ثَمِرَ ، فلما ثمر جدّه ليلاً ، ولم يُعطه شيئاً ، فضربت به العربُ المثل في خلف الوعد .

وقال غيره : عُرقوب جبل مكلّل بالسحاب أبداً ، ولا يعطر شيئاً .

قال الحكماء : من خاف الكذب ، أقلّ المواعيد .

وقالوا : أمران لا يسلمان من الكذب ، كثرة المواعيد ، وشدة الاعتذار .

قال الأصمعي : سمعتُ أعرابياً يقول : أنا والله منه في مواعيد تهيفُ العظم <sup>(٣)</sup> ، وخُلفَ يذكر المدم ، ولكنه إذا وعد الحريص علق نفسه لديه وأتمب رجله ، وأنشد :

أَمَلْتُ مِنْكَ نَوَالاً لَسْتُ أَذْرِكُهُ      مَتَى <sup>(٤)</sup> أَقُولُ الَّذِي أَمَلْتُ يَا تَبْنِي  
أَفَى حَيَاتِي فَأَرْجُوهُ وَيَنْفَعَنِي      أَمْ فِي مَمَاتِي فَإِنَّ الْمَوْتَ يُغْنِينِي <sup>(٥)</sup>  
وقال الشاعر :

فَلَا تَعِدْ عِدَّةً إِلَّا وَفَيْتَ بِهَا      وَلَا تَكُنْ مُخْلِفًا يَوْمًا لِمَا تَعِدُ

(١) طالع النخل : أول ما يبدو من ثمرته .

(٢) زهى : تلون بصره .

(٣) ١ : تهبط العظم .

(٤) ١ : من أن .

(٥) محاضرات الأدباء ١/ ٢٦٨ .

وأظن هذا من قول المثقب العبدى :

لا تقولنّ إذا ما لم تَرِدْ      أن يتمّ الوعدُ في شيءٍ نعم  
وإذا قلتَ نعم فاصبرْ لها      بنجاحِ الوعدِ إنَّ الخلفَ ذمٌّ<sup>(١)</sup>

وروى لعمار الكلبي، وأظن من شعره هذا :

قم لوجه اللهِ بالحقِّ وكنْ      صادقَ الوعدِ فمنْ يُخلفُ يُلمْ  
وقال آخر :

إذا قلتَ في شيءٍ نعم فأتِمْهُ      فإنَّ نعمَ دينٍ على الحرِّ واجبُ  
وإلا فقلْ لا واسترخِ وأرخِ بها      لئلا يقول الناسُ إنَّكَ كاذبٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

إنَّ الكريمَ إذا حبَّاكِ بموعدِ      أعطاكِهُ سَلَسًا<sup>(٣)</sup> بغيرِ مطالٍ<sup>(٤)</sup>  
وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

ليتَ هندًا أنجزتْنا ما تعدِ      وشفّتْ أنفُسَنَا بما تجِدِ  
واستبدّتْ مرّةً واحدةً      إنّما العاجزُ من لا يستدِ<sup>(٥)</sup>

(١) ورد البيتان للمثقب العبدى أيضاً في حماسة البعترى ٢٢٢ ، وأوردما في العقد الفريد ٢٨٤/١ لابن أبي حازم ، وانظرهما والبيت التالى الذى نسبته المصنف لعمار الكلبي في معاضرات الأدباء ٢٦٩/١ .

(٢) معاضرات الأدباء ٢٦٩/١ .

(٣) ١ : أعطاكِ سلسلة .

(٤) البيت لأبى العتاهية ، ديوانه ٢٠١ ، وفيه : إن الشريف ... الخ .

(٥) سبق البيتان في ص ٤٥٧



وقال آخر :

تَمَنَيْتُ مَا أَرْجُوهُ مِنْ حُسْنٍ وَعَدَيْتُمْ  
هَبُونَنِي لَمْ أَسْتَأْهِلِ الْعُرْفَ مِنْكُمْ

وقال عباس بن الأحنف :

مَا ضَرَّ مَنْ قَطَعَ الرَّجَاءَ يُخْلِهِ  
لَوْ كَانَ عَلَّانِي بوعدي كاذب<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصَلٌ لَدَيْكَ لِمَا<sup>(٢)</sup>  
يَشْنِي الصَّبَابَةُ فَلْيَكُنْ وَعْدُ

وقال آخر :

فَإِنْ تَدْعِي<sup>(٣)</sup> نَجْدًا أَدْعُهُ وَمَنْ بِهِ  
وَإِنْ كَانَ يَوْمُ الْوَعْدِ يَوْمَ لِقَائِنَا  
فَلَا تَعْذِلِينِي أَنْ أَقُولَ مَتَى الْوَعْدُ<sup>(٤)</sup>

وقال محمد بن مَنَازِر :

أَنْزِلِ الْمَالَ وَلَا تَبْخَلْ بِهِ  
لَا تَعِدْ شَرًّا وَعِدْ خَيْرًا وَلَا  
فَإِذَا أُعْصِرْتَ بِالْمَالِ قَعِدْ  
تُخْلِفِ الْوَعْدَ وَأَنْجِزْ مَا تَعِدْ

(١) ديوانه ٣٦ ، عيون الأخبار ٣/١٤٦ ، العقد الفريد ١/٢٨٥ ، وفيه . ماضر من شغل الفؤاد . . . الخ .

(٢) ب : لنا .

(٣) ب : تدعى .

(٤) مخاضرات الأدباء ٢/١٦ ، السكامل ١/٦٤ .

## باب عُيُونٍ مِنَ الْمَدْحِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أرحمُ أمتي بأمتي أبو بكر ، وأقواهم على دين الله عمرُ ، وأصدقهم حياءَ عثمان ، وأقضاهم على بن أبي طالب ، وأقرأهم أبيّ ابن كعب ، وأفرضهم زيد بن ثابت ، وأعلمهم بالحلال والحرام معاذ بن جبل ، وما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء من ذى لهجةٍ أصدق من أبي ذرٍّ ، ولكلّ أمة أمين ، وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح » .

مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم الأنصارَ ، فقال : « إنكم لتأكلون عند الطَّعَمِ ، وتكثرُونَ عند الفَزَعِ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خيرُ دُورِ الأنصارِ دُورُ بني عبد الأشهل ، وفي كل دور الأنصار خيرٌ » .

وقال عليه السلام : « إن الله اختارني ، واختار لي أصحاباً وأنصاراً ، وجعل لي منهم وزراءً وأصهاراً » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خيرُ نسلٍ رَكِبْنِ الإبل نساءَ قريش ، أحنَّاهُنَّ على ولدٍ في صغره ، وأراعهن لبعلٍ في ذات يده » .

ذكر أبو بكر الصديق عند ابن عباس ، فقال : كان والله بالمسلم حفيواً ، وعلى الكافر قسياً ، وعن اللذة سلياً ، يتواضع حيث لا تُوهن نُصْرَتُهُ<sup>(١)</sup> ، ويعلو حين

لأثخاف سطوته ، القرآن قائده ، والموت إمامه ، لأن الأمر بين عينيه ، وعاقبته بين يديه ، رحمه الله وأحسن عنا مجازاته .

ذكر ابن عباس أبا بكر رضى الله عنهما ، فقال : كان ثانى اثنين إذ هما فى الغار ، وثانى اثنين فى العريش ، وثانى اثنين فى القبر .

قال الشعبي : لما مات على بن أبى طالب رضى الله عنه ، قام ابنه الحسن على قبره ، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، واستغفر الله لأبيه ، ثم قال : نِعَمَ أَخُو الْإِسْلَامِ كُنْتَ يَا أَبِى ، جَوَادًا بِالْحَقِّ ، بَخِيلًا بِالْبَاطِلِ عَنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ ، تَغْضَبُ حِينَ الْغَضَبِ ، وَتَرْضَى حِينَ الرِّضَا ، عَفِيفَ النَّظَرِ ، غَضِيضَ الطَّرْفِ ، لَمْ تَكُنْ مَدَاحًا وَلَا شَتَامًا ، تَجُودُ بِنَفْسِكَ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي تَبْخُلُ بِهَا الرِّجَالُ ، صَبُورًا عَلَى الضَّرَاءِ ، مُشَارِكًا فِي النِّعَمِ ، وَلِذَلِكَ ثَقُلْتَ عَلَى أَكْتَافِ قُرَيْشٍ .

ذكر على بن أبى طالب عند ابن عباس رضى الله عنهما ، فقال : كَانَ وَاللَّهِ يُسْكِنُهُ الْحِلْمُ ، وَيُنْطِقُهُ الْعِلْمُ .

ذكر على بن أبى طالب عند صَعْمَةَ بْنِ صُوحَانَ الْعَبْدِيِّ ، فقال : هُوَ بِاللَّهِ عَلِيمٌ ، وَاللَّهُ فِي عَيْنِهِ عَظِيمٌ .

قال معاوية لِضِرَارِ الصَّدَاقِيِّ : صَفِّ لِي عَلِيًّا . قال : اعْفَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قال : لَتَصِفَنَّهُ . قال : أَمَّا إِذْ لَا بَدَّ مِنْ صِفَتِهِ ، فَكَانَ وَاللَّهُ بَعِيدَ الدِّي ، شَدِيدَ الْقُوَى ، يَقُولُ فَصْلًا ، وَيَحْكُمُ عَدْلًا ، يَتَفَجَّرُ الْعِلْمُ مِنْ جَوَانِبِهِ ، وَتَنْطِقُ الْحِكْمَةُ عَنْ نَوَاحِيهِ ، يَسْتَوْحِشُ مِنَ الدُّنْيَا وَزَهْرَتِهَا ، وَيَسْتَأْنِسُ بِاللَّيْلِ وَوَحْشَتِهِ ، وَكَانَ وَاللَّهُ غَزِيرَ الْعِبَرَةِ ،

طويل الفكرة ، يقلب كفه ويحاسب نفسه ، يعجبه من اللباس ما قصر ، ومن الطعام ما خشن ، يعظم أهل الدين ، ويقرب المساكين <sup>(١)</sup> ، لا يطمع القوى في باطله ، ولا يياس الضعيف من عدله ، كان فينا كأحدنا ، يحينا إذا سألناه ، وينبئنا إذا استبأناه ، ونحن والله مع تقريبه إيانا ، وقربه منا لا نكاد نكاه لهيئته ، ولا نبتدئه لعظمته ، وأشهد لقد رأيته في بعض مواقفه ، وقد أرخى الليل سدوله ، وغارت نجومه ، وقد تمثل في محرابه قابضاً على لحيته ، يتململ تملل السليم <sup>(٢)</sup> ، ويبكى بكاء الحزين ، يقول : يا دنيا ! غرّى غيرى ، ألى تعرضت ؟ أم إلى تشوقت ؟ هيهات هيهات ، قد بأيذك ثلاثاً لا رجعة لى فيها ، فعمرك قصير ، وخطرك قليل ، آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق .

فبكى معاوية ، وقال : رحم الله أبا حسن ، كان والله كذلك ، فكيف حزنك عليه يا ضرار ؟ قال حزن من ذبح واحداً في حجرها .

مثل عبد الله بن عباس عن عليّ بن أبي طالب ، فقال : ما شئت من ضرر قاطع في العلم بكتاب الله ، والفقه في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت له مصاهرة النبي صلى الله عليه وسلم ، والتبطن في المشيرة ، والنجدة في الحرب ، والبذل للماعون .

نظر عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه ، إلى زيد بن صوحان مقتولا ، فقال : والله لقد كنت ما علمت : عظيم المعونة ، خفيف المؤونة .

(١) ساقط من ب .

(٢) ب : السليم ، والدوخ وسمى بذلك تيمناً بشفائه .

وقف على قبر طلحة بن عبيد الله رضى الله عنهما ، فقال :

وما تَذْرى إذا أْزْمَعْتَ أَمْراً      بأى الأرضِ يُذْركُكَ العَقيلُ<sup>(١)</sup>  
ثم قال :

فَتى كان يُذْنبُه الغنى من صديقه      إذا ما هو استغنى ويُبْعِدُه الفقرُ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو خراش فى الذى ألقى على أبيه رداءه<sup>(٣)</sup> :

ولم أْذِرْ من ألقى عليه رِداءهُ      ولكنّه قد سُلِّ عن ماجدٍ تحضِ

ولأعرابي فى يحيى بن خالد :

سألتُ الندى هل انت حٌ فقال لا      ولكنى عبدٌ ليحيى بنِ خالدٍ  
فقلتُ : شراءٌ ؟ قال : لا . بل وراثةٌ      توارثها عن والدٍ بعددِ والدٍ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

إنَّ للناسِ غايةً فى العَمالي      وقَفُوا عِندَهَا وَأَنْتَ تُرِيدُ  
قد تناهيتَ فى المكارمِ والمَجِّدِ      وحزّتِ العلى فأينَ تُرِيدُ

(١) البيت لأحجة بن الجلاح ، انظر مجموعة المانى ٦ ، حماسة البجترى ١٨٦ .  
(٢) البيت لسلمة بن يزيد الجعفى ، فى رثاء أخيه قيس بن يزيد ، حماسة أبى تمام ٤٠٥/١ ، أمالى القالى ٧/٢ ، وقال فى الكامل ١٣٦/١ ما نصه : يقول بعضهم : لأنه للأبيرد الرياحي . وهذا ورد البيت فى حماسة البجترى مرتين ٩٨ ، ٢٢٢ ، ونسبه فى الأولى لسلمة بن يزيد ، وفى الثانية لىلى بنت سلمة ترى أخاها ، وانظره فى عيون الأخبار ٦٧/٢ .  
(٣) أبو خراش : خويلد بن مرة الهذلى ، وقد ذكر المصنف ما هنا أنه قال البيت فى رثاء أبيه ، وذكر أبو تمام فى الحماسة أن المقتول أخوه عروة بن مرة وانظر ديوان الهذليين ١٥٨/٢ ، الحماسة ٣٣٣/١ ، وفيه : على أنه بدل لكنّه ، وانظر البيت أيضاً فى معجم الأدباء ٢٥٨/٣ ، زهر الآداب ٥٨/٣ .  
(٤) المستطرف ١٩٣/١ ، العقد الفريد ٣١١/١ .

ولحيب ويروى لإسحاق الموصلي :

إِنْ يَكُنْ شَيْءٌ جَمِيلٌ حَسَنٌ فَهُوَ فِي دُورِ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ  
عُقِدَتْ أَلْسُنُهُمْ عَنْ قَوْلٍ لَا فِيهِ لَا <sup>(١)</sup> تُحْسِنُ إِلَّا هُوَ لَكَ

ومن عيون ما قيل في المدح نظماً ، قول حسان بن ثابت في بني جفنة :

يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَاتَرُ كِلَابِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ  
يَبْضُ الْوُجُوهَ أَعْفَى أَحْسَابِهِمْ ثُمَّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ <sup>(٢)</sup>

قال جبلة بن الأَهم احسان بن ثابت : أين أنا من النعمان ؟ فقال : والله إسمالك  
أندى من يمينه ، وفضاك أحسن من وجهه ، ولأملك أكرم من أبيه .

وقول الأعرابي في عمر بن عبد العزيز كأنه <sup>(٣)</sup> مأخوذ من قول حسان هذا ،  
وذلك قوله حين دخل عليه ، وهو خليفة ، فقال :

وَأَنْتَ الَّذِي كَلَّمَا يَدَيْكَ مُفِيدَةٌ شِمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينِ سِوَاكَ  
بَلَّغْتَ مَدَى الْجَارِيْنَ قَبْلَكَ إِذْ جَرَوْا وَلَمْ يَبْلُغِ الْجَارُونَ بَعْدُ مَدَاكَ <sup>(٤)</sup>  
فَخَدَاكَ لَا جَدَّيْنِ أَكْرَمَ مِنْهُمَا هُنَاكَ تَنَاهَى الْجَدُّ ثُمَّ هُنَاكَ

(١) ساقط بين ب ، وجهه لأبي تمام كما في ديوانه ١١٨ : يمدح أبا موسى الحسن بن عبد الملك ، والرواية  
هناك للشطر الأول : إن يكن في الأرض شيء حسن ، وفيه لا تعرف مكان لا تحسن .

(٢) ديوانه ١٥٦ ، التوارد للقال ١١٧ ، نهاية الأرب ١٨٩/٤ ، المستطرف ٣٠/٢ ، زهر الإداب  
٢١٥/٤ .

(٣) ب : كله .

(٤) ساقط من ب .

وَقَالَ لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ: <sup>(١)</sup>

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَرَفْتُهُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ  
نَجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَارَ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ  
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ نَاقِبُهُ

وَقَالَ طُفَيْلُ النَّغَوِيِّ:

نَجُومُ ظِلَامٍ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ بَدَأَ سَاطِعًا فِي حِنْدِسِ اللَّيْلِ كَوْكَبٌ  
وَقَالَ آخَرُ:

دَرَارِي نَجُومٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ تَرَفَضُ <sup>(٢)</sup> عَنْهُ الْكَوَاكِبُ

وَقَالَ الْخُرَيْمِيُّ يَمْدَحُ بَنِي خُرَيْمٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ بْنِ حَارِثَةَ:

بَقِيَّةُ أَقْوَامٍ مِنَ الْغُرِّ لَوْ خَبَّتْ لَظَلَّتْ مَعْدَةٌ فِي الْعَلَا <sup>(٣)</sup> تَنْسَكُمُ  
إِذَا قَمَرٌ مِنْهَا تَغَوَّرَ أَوْ كَبَا بَدَأَ قَمَرٌ فِي جَانِبِ الْأَفْقِ يَلْمَعُ

وَمَدَحُ بَعْضِ بَنِي عَمْرِو إِخْوَتِهِ فَقَالَ <sup>(٤)</sup>:

خَبَرٌ ثَمَاءُ بَنِي عَمْرِو فَإِنَّهُمْ أُولُو فَضُولٍ وَأَنْفَالٍ <sup>(٥)</sup> وَأَخْطَارِ

(١) الصحيح أن الأبيات لأبي الطمعيان القيني (حنظلة بن الشرقي)، انظر السكائل ٣٨١/١، وفيه: ولني من القوم الذين همهم، وانظر الشعر والشعراء ٣٤٨، وفيات الأعيان ٤٣/١، المستطرف ١٥٧/١، وانظر البيت الأخير في حاشية أبي تمام ٢٥٨/٢، لباب الإبداع ٣٦٧.

(٢) ترفض: تتوارى أو تنكسر.

(٣) ١: الدجى.

(٤) قبل الأول البيت في السكائل ٤٨/١ قوله:

(٥) ب: وأعمال. بل أيها الراكب القوي عيبته يبيكي على ذات خلخال وأسوار.

إِنْ يُسْأَلُوا اخْتِزَ يُعْطُوهُ وَإِنْ جَهِدُوا فَالْجَهْدُ يُخْرِجُ مِنْهُمْ طِيبَ أَخْبَارِ  
هَيْنُونَ لَيَنْوُفَ أَيْسَارُ بَنُو يُسْرِ سَوَاسُ مَسْكُورَمَةٍ أَبْنَاءُ إِيسَارِ  
مَنْ تَنَاقَ مِنْهُمْ فَقَدْ لَاقَيْتَ سَيِّدَهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يُهْدَى بِهَا السَّارِي  
لَا يَنْطُتُونَ عَنِ الْعَمِيَاءِ إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِأَكْثَارِ<sup>(١)</sup>  
وقد قيل : إن هذا الشعر لبعض بني كلاب<sup>(٢)</sup> يمدح بعض بني غني ، وكان  
أبو عبيدة ينكر هذا ، ويقول : محال يمدح كلابي غنويًا<sup>(٣)</sup>

قالت الخنساء :

أَشْمُ أَبْلَجٍ يَأْتُمُ اللَّهُ — دَاةُ بِهِ كَانَتْهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ ،  
وقال آخر :

إِذَا قِيلَ أَيْ فَتَى تَعْلَمُونَ أَهْشُ إِلَى الطَّعْنِ بِالذَّائِلِ

(١) يروى : بنو كرم ، و .. نقل لاقيت ، ويسرى مكان يهدي ، وعن الفحشاء بدل عن العمياء ،  
ويروى البيت الثاني :

إِنْ يُسْأَلُوا الْغَيْرَ يُعْطُوهُ وَإِنْ شَهِدُوا كَشَفَتْ أَذْمَارَ حَرْبٍ غَيْرَ أَغْنَارِ  
والمنى : الأيسار جمع يسر من الميسر بالدحاح ، والدرج تتمدح بذلك باعتباره من علامات البذل والكرم ،  
وسواس مسكورة : بروضون المكارم ويلون أمرها ، والمارة : اليوم واليب .  
والأبيات بتمامها في الكامل ٤/٨١ ، وورد بعضها في معجم الشعراء ٣٠٦ ، وزهر الآداب ٤/٦٧ .

(٢) هو المرندس السكلاي كما في الأمالي وزهر الآداب ومعجم الشعراء ، أو ابنه عبيد بن المرندس كما  
في الكامل ، يمدح بنو عمرو الغنويين .

(٣) أما السبب في هذا كما ذكره أبو عبيد البكري في التنبيه على أوهام القائل في الأمالي صفحة ٧٣ ، فهو أن  
فرارة كانت قد أوقعت بني بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب وقعة عظيمة ، ثم أدركتهم غنى فاستنفذتهم ،  
وحدث بعد ذلك أن قتلت طلي ، قيس الندامى الغنوي ، وقتلت عيس ضرير بن سنان الغنوي أيضا ، فاستغاثت  
غنى بني بكر وبني محارب ليكافئوهم بيدهم عندهم ، فعمدوا عنهم ولم يجيبوهم . فلم يزالوا متدابرين .

وهذا هو ما استند إليه أبو عبيدة معمر بن المني في استحالة نسبة البيت إلى كلابي والمكن ما الذي يمنع من  
أنه قالها قبل أن يحدث التدابر بين القبيلتين ؟ خاصة وأنني لم أجدها اختلافا بين الرواة في نسبتها .

(٤) الديوان ٨٠ ، التمثيل والمحاضرة ٢٥٣ .



وَأَضْرَبُ لِلْقَرْنِ فِي مَفْرِقٍ<sup>(١)</sup> وَأَعْلَمُ فِي الزَّمَنِ الْمَاحِلِ  
أَشَارَتِ إِلَيْكَ أَكْفُ الْوَرَى إِشَارَةً غَرَقَى إِلَى سَاحِلٍ<sup>(٢)</sup>

ومن أحسن ما قيل في المدح أيضاً في النظم ، قول أبي الجهم العدوي في معاوية  
رضي الله عنه :

تَقْلَبُهُ لَتَخْبُرَ حَالَتَيْهِ فَتَخْبُرَ مِنْهُمَا كَرَمًا وَلِينًا  
نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا نَمِيلُ إِذَا نَمِيلُ عَلَى أَيْدِينَا<sup>(٣)</sup>

وفي هذا الشأن قول زهير في هرم بن سنان :

إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا تَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
أَغْرَأُ أَيْضُ فَيَاضُ يُفَكِّكُ عَنْ أَيْدِي الْعُقَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهِمَا الرَّبْعَا<sup>(٤)</sup>

وقوله أيضاً :

أَخُو ثِقَةٍ لَا تُذْهِبُ الْخُمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُذْهِبُ الْمَالُ نَائِلُهُ  
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَمَلِّلًا كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) : مضيق .

(٢) : الآيات لابن هرمة ، البيان ٣/٣٢٧ ، المقد ١/٢٦٤ .

(٣) : يروى : إذا ملنا نميل ، البيان ٢/٢٢٣ ، العقد الفريد ١/٦١ ، مجموعة المعاني ٤٥ ، معجم الأدباء ١/٣٢٧ ، وق الأمال للقال ١/٢٣٧ ما نصه : قال أبو الجهم بن حذيفة لمعاوية : نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح لابن عبد كلال : نميل على جوانبه ... الخ .

(٤) : ديوانه ١٩ وفيه : أشم بدل أغر ، والنمأة : الأسرى واحداها عان ، والربق : حبل من ليف يوضع في عنق الأسير .

(٥) : ديوانه ١٣٢ ، الشعر والشعراء ١٠٨ .

وقوله أيضاً :

على مكثريهم رزق مَنْ يَغْتَرِبُهُمْ      وعند المقلين السَّامِحَةُ والبذلُ<sup>(١)</sup>

وقول جرير :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ<sup>(٢)</sup>

وقول القاسم بن أمية بن أبي الصلت الثقي :

قومٌ إذا نزلَ الْغَرِيبَ بِدَارِهِمْ      رَدُّوهُ رَبَّ صَوَاهِلٍ وَقِيَانٍ  
وإذا دَعَوْهُمْ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ      سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْفُرْسَانِ  
لا يَنْقُرُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ      لَتَطْلُبِ الْعَلَاتِ بِالْعِيدَانِ  
بل يَبْسُطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهُمْ      عِنْدَ الْإِقَاءِ<sup>(٣)</sup> كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ<sup>(٤)</sup>

والجيد من النظم لا يُحصى كثرة ، وحسبنا أن نأتى منه بما يقرب حفظه للمذاكرة ، ويقوم بهاء موره في المجالسة .

قال عمرو بن أمية الضمري<sup>(٥)</sup> للنجاشي ، حين وجهه إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم : أيها الملك ! كأنك في الرَّأْفَةِ علينا منّا ، لم نَرْجُك قطّ لأمر إلا نلناه ، ولم نَخَفْكَ قطّ على أمر إلا أمتناه .

(١) ديوانه ١١٥ ، زهر الآداب ٢١٧/٤ .

(٢) الديوان ٩٨ ، زهر الآداب ٢١٤/٤ .

(٣) ١ : طلب العلاء .

(٤) لباب الآداب ٢٧٥ ، الشعر والشعراء ٤٣٣ ، والبيت الأول في العقد الفريد ١٢٦/١ .

(٥) ١ : عمر بن الخطاب ، وهو خطأ واضح ، انظر الطبري ٣٢٩/٢ .

ووقف حيّان بن مالك بن جمفر على قبر عامر بن الطفيل ، فقال : كان والله لا يضل حتى يضل النجم ، ولا يعطش حتى يعطش البعير ، ولا يهاب حتى يهاب السيل .  
مدح أعرابي رجلا فقال : كان ينفي في طلب المكارم غير ضال في مصالح طريقها  
ولا متشاغل عنها بنيرها .

وذكر أعرابي جلد أخيه ، فقال : ما بعثته في سواد إلا جلاه ومحا ، ولا في بياض إلا أزكاه وأضاءه .

وصف أبو مهيدي الأعرابي قوما ، فقال : أدبتهم الحكمة ، وأحكمتهم التجربة ، ولم تنزروهم السلامة المنطوية على الهلكة ، ورحل عنهم التسويف الذي قطع الناس به مسافة آجالهم ، فذلت ألسنتهم بالوعد ، وانبسطت أيديهم بالإيجاز ، فأحسنوا المقال وشفعوه بالفعال .

ومدح أعرابي رجلا فقال : كالمسك إن تركته عبق ، وإن خبأته عبق .

قال محمد بن زياد الحارثي :

وخرُسا عن الفَحْشاءِ عِنْدَ التَّفَاخِرِ	تَحَالُمُهمُ لِلجَلَمِ صُمّا عَنِ الْخُلَا
وعند الحِفَاظِ كاللُّيُوثِ الكَوَاسِرِ	ومَرَضَى إِذَا لَاقُوا حَيَاءَ وَعِفَّةَ
يَهِيمُ وَلَهُمُ ذَلَّتْ رِقَابُ العِشَائِرِ	لَهُمْ ذُلٌّ إِنْصَافٍ وَإِنْ تَوَاضَعِ
وما وَضَعُهمُ إِلَّا اتَّقَاءَ العَمَائِرِ <sup>(٢)</sup>	كَأَنَّ يَهِيمُ وَصُمّا يَخَافُونَ عَارَهُ <sup>(١)</sup>

(١) : غارة .

(٢) الأبيات في أمالي القالي ٢٣٨/١ ، العقد الفرید ١٨٥/٢ ، وفيه : الخواصر مكان الكواسر ، وما ذاك إلا لاتقاء مكان وما ويصمهم إلا اتقاء .

وقال آخر :

لو قيل لابنِ مُحَمَّدٍ : ياذا النُّدى قل لا ، وأنت مُخَلَّدٌ ما قَالَهَا  
إِنَّ الْمَكَارِمَ لم تَزَلْ مَعْقُولَةٌ حَتَّى حَلَلْتَ بِرَاحَتِكَ عِقَالَهَا<sup>(١)</sup>

مدح أعرابي رجلا ، فقال : كان إذا خرست الألسن عن الرأى حذق بالصواب  
كما يحذق الأريب .

أثنى عمرو بن زياد التَّيَّكِيّ على الحجاج بن يوسف عند عبد الملك بن مروان  
فقال : يا أمير المؤمنين ! هو سيفك الذي لا ينبو ، وسهمك الذي لا يطيش ،  
وخادمك الذي لا تأخذه فيك لومة لائم . وكان الحجاج يقصيه فلما قال ذلك أدناه .

قال ابن شهاب : قال لى سعيد بن المسيب : ما مات من ترك مثلك .

ومن أحسن ما قيل في المدح نظماً ، وإن كان الحسن منه كثيراً جداً ، ما ذكره  
أبو دلى البندادى رواية عن شيوخه : أن دلى بن الحسين بن على بن أبى طالب  
رآه هشام بن عبد الملك وهو خليفة فى حجة حجها ، وعلى يطوف بالبيت والناس  
يفرجون له عند الحجر تعظيماً له ، وينظرون إليه مبجلين له ، ففاظ ذلك هشاماً ،  
فقال : من هذا ؟ كأنه لم يعرفه ، فقال الفرزدق منكراً لقول هشام ، ومادحاً  
لعلى بن حسين :

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَّتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِجْلُ وَالْحَرَمُ

(١) البيتان للربيع بن ثابت الرقى في مدح العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس ، انظر معجم  
الأدباء ١٣٥/١ ، وانظر معاضرات الأدباء ١/٢٧٩ ، ٢٨٧ .

هذا ابنُ خيرِ عبادِ اللهِ كُلِّهِمْ  
 إِذَا رَأَتْهُ قَرِيشٌ قَالَ قَائِلُهَا  
 يَنْبِئُ<sup>(٢)</sup> إِلَى ذُرْوَةِ الْعِزِّ الَّتِي قَصُرَتْ  
 يَكَادُ يُنْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ  
 يُغْنِي حَيَاءٌ وَيُغْنِي مِنْ مَهَابَتِهِ  
 بِكَفِّهِ خَيْرُ رَأْفٍ رِيحُهَا عَبِقُ  
 مُشْتَقَّةٍ مِنْ رَسُولِ اللهِ نَبْعَتِهِ  
 يَنْجَابُ ثَوْبُ الدُّجَى<sup>(٥)</sup> عَنْ نَوْرِ غُرَّتِهِ  
 حَمَلُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا قُرِحُوا<sup>(٧)</sup>  
 هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ  
 فَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بَضَائِرِهِ  
 اللهُ فَضَّلَهُ قَدَمًا وَشَرَّفَهُ  
 مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ  
 سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ  
 مُصَدِّقُ الْوَعْدِ<sup>(١٠)</sup> مَيْمُونٌ تَقِيَّتُهُ  
 هَذَا النَّبِيُّ النَّبِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ  
 إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَبِئُ<sup>(١)</sup> الْكَرَمُ  
 عَنْ نِيلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ  
 رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ  
 فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ  
 مِنْ كَفِّ<sup>(٣)</sup> أَرْوَعٍ فِي عَرْيَتِهِ شَمَمُ  
 طَابَتْ عُنَاصِرُهُ وَالْحِيمُ<sup>(٤)</sup> وَالشِّيمُ  
 كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلُمُ<sup>(٦)</sup>  
 حُلُوُّ الشَّمَائِلِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعْمُ  
 بِجِدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللهِ قَدْ خَتَمُوا  
 الْعَرَبُ تُعْرِفُ مِنْ<sup>(٨)</sup> أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ  
 جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ  
 وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ  
 تَزِينُهُ خَلَّتَانِ الْحِلْمُ<sup>(٩)</sup> وَالْكَرَمُ  
 رَحْبُ الْفَنَاءِ أَرِيبُ حِينَ يَعْتَزَمُ

(٢) ب : ينهى .

(٤) ا : والجسم .

(٦) ب : القم .

(٨) ب : ما .

(١٠) ا : الخلق أيضا .

(١) ب : ينهى .

(٣) ا : في كف .

(٥) ب : الهدى .

(٧) ا : مدحوا .

(٩) ا : الغلق .

أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لِأَوَّلِيَّةِ هَذَا أَوْ لَهُ نَعَمْ  
مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوَّلِيَّةَ ذَا فَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ

وفيهما أبيات لم أذكرها لأنني أظنها مضافة مفتعلة ، وقد أنشد بعض هذا الشعر  
حبيب في الحماسة<sup>(١)</sup> للحر بن عبد الله الليثي<sup>(٢)</sup> في علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب .  
هذا وذكر الفاكهي في أخبار مكة<sup>(٣)</sup> ، قال : حدثني أبو سعيد عبد الله بن شبيب ،  
قال حدثني ابن عائشة ، قال : أخبرني أبي ، قال : دخل الفرزدق مكة ، فإذا هو بعلي بن  
عبيد الله بن جعفر يطوف بالكعبة في حُلَّةٍ وهو محرم ، فقال : ويحكم يا معشر أهل  
مكة ، من هذا الرجل الذي يطوف بالبيت ، فوالله ما رأيت أحسن من وجهه ،  
ولا من حُلَّتِهِ ، فقالوا : هذا علي بن عبيد الله بن جعفر بن أبي طالب ، ولفاطمة<sup>(٤)</sup>  
بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأنشأ يقول هذه الأبيات<sup>(٥)</sup> التي  
ينشدها الناس<sup>(٥)</sup> .

(١) ورد في الحماسة ٢/٢٦٩ ، الأبيات : الأول والثالث والخامس والسادس والسابع وما قبل الأخير ، مع  
اختلاف في الترتيب .

(٢) في ١ : الليثي ، وهو تحريف ، ولم أعر على هذا الاسم المثبت في النص في الحماسة أو غيرها ، فالأبيات  
منسوبة في الحماسة إلى الحزبن السكناني ، واسمه عمرو بن عبيد بن وهب بن مالك أحد بني عبد مناة بن كنانة  
وهو ليثي أيضاً كما في الباب ٥٣/٢ ، وكذلك نسب للحزبن البيتان السادس والسابع في الأغاني ١٤/٧٤ ،  
والآمدى ٨٩ ، والبيان ١/٣٤٨ ، ونسب البيتان في باب الآداب ١٠٨ إلى المتوكل بن عبد الله الليثي في مدح  
عبد العزيز بن مروان . ويبدو أن الاسمين قد تداخلوا والتباسا على الناسخ فأثبت منهما : الحر بن عبد الله الليثي ،  
ولكن ما دام المصنف يذكر ما ورد في الحماسة فيجب أن تكون صحة الاسم : الحزبن بن عبيد السكناني الليثي ،  
وتصرف فيه الناسخ إلى ما ترى .

(٣) الفاكهي : أبو عبد الله محمد بن إسحاق الفاكهي ، كتب سنة ٢٢٢٢ هـ / ٨٨٥ م تاريخ مكة ، نشر  
المستشرق فستفقد منتخبات من الجزء الثاني منه مع تاريخ مكة المشرفة للأزرقى في ليدج سنة ١٨٥٩ ، انظر  
تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم الجار ٢٣/٣ .

(٤) ب : وفاطمة .

(٥) ساقطة من ١ .

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِهَ وَالْبَيْتُ يَنْفِرُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

فذكر هذه الآيات ولم يتمها ، قال الفاكهي : ويقال إن الرجل الذي قال فيه

الفرزدق هذا هو محمد بن علي بن حسين ، قال : وحدثني أبو سعيد ، قال :

(١) حدثني الزبير ، قال (١) : قيل هذا الشعر في قثم بن العباس ، قاله بعض شعراء

أهل المدينة (٢) ، وزاد في الشعر بيتين أو ثلاثة منها قوله :

كَمْ صَارِخٍ بِكَ مَكْرُوبٍ وَصَارِخَةٍ يَدْعُوكَ يَا قُثْمَ الْخَيْرَاتِ يَا قُثْمَ

وأما قوله في الخبر الأول : ولفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإن

علي بن عبد الله أمه زينب بنت علي بن أبي طالب ، وأما فاطمة بنت رسول الله

صلى الله عليه وسلم ، وقول من قال : إن هذا الشعر قيل في علي بن عبيد الله بن

جعفر ، أو في محمد بن علي بن حسين أصح عندي من قول من قال : إنه في علي بن

حسين ، لأن علي بن حسين توفي سنة ثلاث أو أربع وتسعين ، وهشام بن عبد الملك

إنما ولي الخلافة سنة خمس ومائة ، وعاش خليفة عشرين سنة ، وجائز أن يكون الشعر

للحر بن عبد الله (٣) في محمد بن علي بن حسين ، ويمكن أن يكون للفرزدق في محمد

ابن علي بن حسين بن أبي جعفر — وإن كان له في أبيه علي بن حسين — فلم يكن

هشام يومئذ خليفة كما قال أبو علي في روايته ، وأما قول الزبير : إنه قيل في قثم

ابن العباس ، فليس بشيء ، وإنما ذاك شعر قيل في قثم على قافية هذا الشعر وعروضه

ليس هو (٤) هذا .

(١) ساقط من أ .

(٢) هو داود بن سلم ، أو خالد بن يزيد . وفي قثم ، وقد ورد البيت في البيان ٢٤٨/١ :

كَمْ صَارِخٍ بِكَ مِنْ رَاجٍ وَرَاجِيَةٍ فِي النَّاسِ ، يَا قُثْمَ الْخَيْرَاتِ يَا قُثْمَ

(٣) انظر التعليق رقم ٢ في الصفحة السابقة .

(٤) ساقطة من ب .

قال عبدة بن الطيب في قيس بن عاصم المنقري :

عليك سلامُ اللهِ قيسَ بنَ عاصمٍ      ورحمتهُ ما شاءَ أنْ يترحمَا  
تحيّةٌ من أوليتهِ منكَ نعمةً      إذا زار عن شحطِ مزارك<sup>(١)</sup> سلّما  
فما كان قيسُ هلكهُ هلكُ واحدٍ      ولكنهُ بُنيانُ قومٍ تهذّما<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

كريمٌ يعضُّ الطرفَ فضلُ حيّاته<sup>(٣)</sup>      ويدنو وأطرافُ الرّماحِ دوانٍ  
وكالسيفِ إنْ لا ينثتهُ لأنْ متنهُ      وحداهُ إنْ خاشنتهُ خشنان<sup>(٤)</sup>

وللخريّمى :

يُلامُ أبو الفضلِ في جوده      وهل يقدرُ البحرُ ألا يفيضاً<sup>(٥)</sup>

وقال أبو جعفر محمد بن منذر :

أتانا بنو الأملاكِ من آلِ برمكٍ      فيا طيبَ أخبارٍ ويا حُسنَ منظرٍ  
لهم رحلةٌ في كلِّ عامٍ إلى العدى      وأخرى إلى البيتِ الحرامِ المُستَر<sup>(٦)</sup>  
إذا نزلوا بطحاءِ مكّةِ أشرقت      ييجي وبالفصلِ بن يحمي وجعفر

(١) بلادك .

(٢) نسبت الأبيات في وفيات الأعيان ١٢٦/١ إلى أبي تمام ، وهو خطأ ، انظر الحماسة لأبي تمام ٣٢٤/١ ، البيان ٣٩٤/٢ ، نهاية الأرب ٢١٥/٤ ، الشعر والشعراء ٧٠٧ .

(٣) ١ : في كل حالة .

(٤) في حماسة البحتري ١٦٢ : لأن مبه ، وانظرهما في حماسة أبي تمام ٢٦٥/٢ ، البيان ١٩٤/٢ ، التمثيل والمحاضرة ٢٦ ، باب الآداب ٧٥ .

(٥) محاضرات الأدباء ١٠٧/٢ .

(٦) ١ : العتيق المطهر .



فَتَظْلِمُهُمْ بِغَدَادٍ وَيَجْلُو لَنَا الدُّجَى  
بِمَكَّةَ مَا حَجُّوا ثَلَاثَةَ أَقْمَرٍ  
فَمَا خُلِقْتَ إِلَّا لَجُودٍ أَكْفُهُمْ  
وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادٍ مِنْـسَبِرٍ  
إِذَا رَاضَ يَحْيَى الْأَمْرَ ذَلَّتْ صِمَابُهُ  
وَنَاهِيكَ مِنْ رَايَ لَهْ وَمُدَبِّرٍ  
تَرَى النَّاسَ إِجْلَالًا لَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ  
غَرَانِيقُ مَاءٍ تَحْتَ بَازٍ مُصْرَصِرٍ<sup>(١)</sup>

وقال آخر في ابن شبرمة القاضي :

إِذَا سَأَلْتَ النَّاسَ أَيْنَ الْمَكْرُمَةُ  
وَالْعِزُّ وَالْجُرْثُومَةُ الْمُقَدَّمَةُ  
وَأَيْنَ فَارُوقُ الْأُمُورِ الْمُحْكَمَةُ  
تَتَابَعَ النَّاسُ عَلَى ابْنِ شَبْرَمَةَ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

مَا لَقِينَا مِنْ جُودٍ فَضْلٍ بِنِ يَحْيَى  
صَيَّرَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعْرَاءَ<sup>(٣)</sup>  
أَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

كُلُّ يَوْمٍ كَأَنَّهُ يَوْمٌ أَضْحَى  
عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَوْ يَوْمٌ فِطْرٍ

وهذا عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، وله يقول نصيب :

لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ نَعْمٌ غَامِرَةٌ

(١) الغرائيق جمع غرنوق بكسر أوله أو ضمّه وهو طائر مائي أسود وقيل أبيض ، والبازي : يضرب من الصقور ، ومصرصر أى يصيح صياحاً شديداً . انظر الأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ في معجم الأدباء ١٩/٥٧ ، وكلها ما عدا الأخيرين في وفيات الأعيان ٥/٢٦٩ .

(٢) البيتان ليحيى بن نوفل كما في البيان ١/٢٤٠ .

(٣) البيت لنصيب الأصغر ، أبو الحناء مولى المهدي ، انظره في الوزراء والكتّاب ١٩٥ ، معجم الأدباء

٧/٢١٦ ، وفيات الأعيان ٣/٢٠٤ .

فَبَابُكَ<sup>(١)</sup> أَلَيْنَ أَبْوَابِهِمْ وَدَارُكَ مَاهُولَةٌ عَامِرَةٌ  
 وَكُلُّكَ آنَسُ بِالْمُعْتَفِينَ مِنْ الْأُمِّ بِالْإِبْنَةِ الزَّائِرَةِ  
 وَكُفُّكَ حِينَ تَرَى السَّائِلِيهِ<sup>(٢)</sup> أَنْدَى مِنَ اللَّيْلَةِ<sup>(٣)</sup> الْمَاطِرَةِ  
 فَنَكَ الْعِطَاءُ وَمَنَى الشَّنَاءُ بِكُلِّ مُحَبَّرَةٍ سَائِرَةٍ<sup>(٤)</sup>

وذكر رجل عند الحسن ، فقال : كان له خشوع الصابرين<sup>(٥)</sup> وبهاء الملوك .

ومن المدح :

لَهُ خُلُقَانٌ لَمْ يَدْعَا لَهُ مَالًا وَلَا نَشَبًا  
 سَخَاءٌ لَيْسَ يَمْلِكُهُ وَحِلْمٌ يَمْلِكُ الْقَضَبَا

وَقَالَ آخِرُ<sup>(٦)</sup> :

فَلَوْ كُنْتَ يَوْمًا كُنْتَ يَوْمَ سَعَادَةٍ تَرَى شَمْسَهُ وَالْمُزْنَ تَهْضِبُ بِالْقَطْرِ  
 وَلَوْ كُنْتَ لَيْلًا كُنْتَ لَيْلَةَ صَيْبٍ<sup>(٧)</sup> مِنْ الْمُشْرِقَاتِ<sup>(٨)</sup> الْبَيْضِ فِي وَسْطِ الشَّهْرِ

وَقَالَ آخِرُ :

بِدِيهْتُهُ وَفِكْرَتُهُ سَوَاءٌ إِذَا مَا نَابَهُ الْحَدَثُ الْكَبِيرُ

(١) : مِيبَاتُكَ .

(٢) : مُعْتَفَاً فَأَنْدَى .

(٣) : الْقَيْلَةُ .

(٤) : انظر الأبيات في معجم الأدباء ٢٢٩/١٩ ، الشعر والغمراء ٣٧٤ ، الأغاني ٣٢٣/١ .

(٥) : ب : العابدِينَ .

(٦) : سَاقَطَ مِنْ ب .

(٧) : ب : صَيْفٌ .

(٨) : ب : الْمُشْرِقَاتُ .

وَأَحْزَمَ مَا يَكُونُ الدَّهْرُ رَأْيًا إِذَا عَمِيَ <sup>(١)</sup> الْمُشَاوِرُ وَالْمُشِيرُ  
وَصَدْرُهُ فِيهِ لِلَّهِمَّ اتَّسَاعٌ إِذَا ضَاغَتْ عَنِ الْهَمِّ الصُّدُورُ <sup>(٢)</sup>

وقال حمزة بن بيض في مغلل بن يزيد بن المهلب :

بَلَّغْتَ لِمَشْرِ مَضَتْ مِنْ سِنِيٍّ كَمَا يَبْلُغُ السَّيِّدُ الْأَشْيَبُ  
فَهْمُكَ فِيهَا جَسِيمُ الْأُمُورِ وَهُمْ لِدَاتِكَ أَنْ يَلْعَبُوا <sup>(٣)</sup>  
وقال ذو الرمة :

عَطَاءُ فَتَى بَنَى وَبَنَى أَبُوهُ فَأَعْرَضَ فِي الْمَكَارِمِ وَاسْتَطَالَ <sup>(٤)</sup>

قال أبو اليقظان : ولَّى الحجاجُ محمدَ بنَ القاسمِ بنَ محمدَ بنَ القاسمِ بنَ محمدَ بنَ  
الحكمِ الثَّقَفِيَّ ، قتالَ الأكرادِ فأبادهم ، ثم ولاءَ السندِ والهندِ ، وقادَ الجيوشَ وهو ابنُ  
سبعِ عشرةِ سنةً ، فقال فيه الشاعر :

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْءَةَ وَالنَّدَى لِمُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
قَادَ الْجِيُوشَ لِسَبْعِ عَشْرَةِ حَجَّةً يَا قُرْبَ سَوْرَةِ سُؤْدُدٍ مِنْ مَوْلِدٍ <sup>(٥)</sup>

قال أبو اليقظان : وهو الذي جعل شيراز معسكرا ومنزلا لولاية فارس .

(١) : غنى .

(٢) : أبيات سلم الحاسر أو أبي نواس ، انظر مجموعة المعاني ١٧ ، الوزراء والكتاب ٢٠٣ .

(٣) : نسب البيتان أيضا إلى الكيث بن زيد الأسدي ، البيان والتبيين ١١٠/٢ .

(٤) : ديوانه ٤٤٧ ، الشعر والشعراء ١٩٢ .

(٥) : الشعر لزيد الأعجم ، انظره في محاضرات الأدباء ٧٦/١ ، عيون الأخبار ٢٢٩/١ ، المستطرف

٢٧/٢١ ، وسورة السؤدد ، علامته أو ارتخاءه .

قال الحطيثة :

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنا  
وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا  
أقلوا عليهم لا أبا لأبيكم  
من اللوم أوسدوا المكان الذي سدوا<sup>(١)</sup>

وقال أبو النول الطنوي يمدح قومه :

فدت نفسي وما ملكت يميني  
فوارس صدقوا فيهم ظنوني  
معاشر لا يملون المنايا  
إذا دارت رحي الحرب الزبون  
ولا يحزون من حسن بشر  
ولا يحزون من غلظ بيلين  
ولا تبلى بسألتهم وإن هم  
صلوا بالحرب حيناً بعد حين  
هم ممنعوا حي الوقى بضرب  
يولف بين أشتات المنون  
فكعب عنهم ظلم الأعدى  
ودأوا بالجنون من الجنون<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

بديته مثل تديره  
متى رمته فهو مستجمع  
وفي كفه للغي مطلب  
وللسر في صدره موضع<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ١٤٠ ، التمثيل والمخاضرة ٦٣ ، أمال الغال ١١٨/٢ ، نهاية الأرب ٦٩/٣ .

(٢) يزوي : فوارس مكان معاشر ، وبسى مكان بشر في البيت الثالث .

والزبون في الأصل الناقة التي تربي ( تدفع ) حالها ، شبهت بها الحرب لأنها تدفع الرجال لشدة هولها والوقى : ماء لبنى مالك بن مازن على طريق المدينة من ناحية البصرة .

انظر الأبيات في حماسة أبي تمام ١٧/١ ، ١٨ ، أمال الغال ١/٣٦٠ .

(٣) سبق البيتان في ص ٤٦٥ .

وباب المديح أوسع<sup>(١)</sup> الأبواب ، لا يحيط به كتاب ، والاختصار أولى بنا فيه  
على ما شرطنا من الإكثار .

قال عبد الله بن مسعود : لا تعجلن بمدح أحد ولا بذمه ، فإنه رب من يسرك  
اليوم يسوءك غدا .

قال النجاشي الشاعر ، واسمه قيس بن عمرو الحارثي ،<sup>(٢)</sup> من بني الحارث  
ابن كعب<sup>(٣)</sup> .

إِنِّي أَمْرُوٌّ قَلَّ مَا أَثْنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ حَتَّى أَرَى بَعْضَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُّ  
لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذَمَّنَّ مَنْ لَمْ تَبْلُهُ الْخَبْرُ<sup>(٤)</sup>  
قال علي بن حسين : إذا قال فيك رجل ما لا يعلم من الخير ، أو شك أن يقول  
فيك ما يعلم من الشر .

(٢) ساقط من أ .

(١) ب : واسم .

(٣) حاسة البجري ٢٣٣ ، الشعر والشعراء ١٩٠ ، والثاني في عيون الأخبار ١٧٠/٣ .

## باب عيُون من الذّم

قالت عائشة رضى الله عنها : استأذن رجلٌ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنا معه في البيت ، فقال : « ائذنوا له فبئس ابنُ المشيرة ، أو قال : بئس أخو المشيرة ، ثم قال : إنَّ من شرارِ النَّاسِ من اتقاه النَّاسُ لشرِّه ، أو تركه النَّاسُ لشرِّه » . هذا حديث ابن عيينة ، عن المنكدر ، عن عروة ، عن عائشة ، وليس بلفظ حديث مالك المرسل .

قال الحسن : ذمَّ الرجل نفسه في العلانية مدحٌ لها في السرِّ .

كان يقال : من أظهرَ عيبَ نفسه فقد زكَّاهَا .

ذمَّ بعضُ البلغاء رجلاً ، فقال : ما الحماؤُ على الإصرار<sup>(١)</sup> ، والدَّيْنُ على الإقتار ، وَشدةُ السُّقْمِ<sup>(٢)</sup> في الأسفار ، بآلم<sup>(٣)</sup> من فلان<sup>(٤)</sup> .

قيل لأعرابيٍّ : ما تنقم من أميرك ؟ قال : يقضى بالمشوة<sup>(٥)</sup> ، ويأكل الرُّشوة ، وَيَطِيلُ النَّشوة .

قال ثعلبٌ : النَّشوة بالفتح : السُّكْر ، وَالنَّشوة بالكسر : الريح .

---

(١) ب : الأصرار .

(٢) ١ : السقم .

(٣) ب : بالأم .

(٤) وردت العبارة في الأمالي ١٠٦/٢ قريبة مما أثبتناه ونصها هناك : ما الحماؤُ على الإصرار ، وحلول الدين على الإقتار ، وطول السقم في الأسفار بآلم من لقائه .

(٥) ب : بالمشيرة ، ويقضى بالمشوة أى يتخبط في قضائه ويحكم علي غيره هدي .

ذم رجلٌ رجلاً ، فقال : كان والله سيء الروية ، قليل التقية ، شديد السعاية ،  
ضعيف النكاية .

ذم خالد بن صفوان شبيب بن شَيْبَةَ ، فقال : ليس له (١) صديقٌ في المرء ،  
ولا عدوٌّ في العلانية .

وذم أعرابيٌ رجلاً ، فقال : أنت والله ممن إذا سأل ألحف ، وإذا سُئل سَوَّف ،  
وإذا حَدَّثَ حَلَف ، وإذا وَعَدَ أَخْلَف ، تَنْظُرُ نَظَرَ حَسُود ، وتَعْرِضُ إِعْرَاضَ  
حَقُود .

قال حسان بن ثابت :

أَبُوكَ - أَبُوكَ وَأَنْتَ ابْنُهُ      فَبَيْسَ الْبُنَى وَبَيْسَ الْأَبِ  
وَأُمُّكَ سَوْدَاءُ نَوِيَّةٍ      كَأَنَّ أُنَامِلَهَا الْمُعْظَبُ  
يَبَيْتُ أَبُوكَ بِهَا مُعْرِسًا      كَمَا سَاوَرَ الْمُهْرَةَ الثَّعْلَبُ (٢)

وقال أعرابيٌ :

أَكْثَرُ مَا يَأْنِي عَلَى فِيهِ الْكَذِبُ      وَإِنَّمَا الشَّاعِرُ مَجْنُونٌ كَلِبُ  
حَيَّاكُمْ اللَّهُ فَإِنِّي مُنْقَلَبُ (٣)

مرسفيان الثوري رضى الله عنه ، بقوم في السوق ، أو غيرها ، فقال لمن معه

(١) ١ : لا صديق ...

(٢) ساقط من ب ، والآيات في ديوانه ١٤٠ والنظب : ذكر الجراد أو الأصفر منه .

(٣) ورد البيتان الأولان من هذا الرجز والثاني قبل الأول في عيون الأخبار ٢/٢٧٠ .

أما ترون النعمة عند غير أهلها ، كأنها مسخوطة عليها ، أخذه الشاعر فقال :

يا حجة الله في الأرزاق والنعم  
يا محنة لذوي الأخطار والهيم  
ما نراك أصبحت في نعماء ظاهرة  
إلا وربك غضبان على النعم<sup>(١)</sup>

قال بعض البلغاء : كفاني سقوط فلان إسقاطه<sup>(٢)</sup> .

ذم رجل رجلا فقال : ذلك أعيما ما يكون عند جلسائه ، أبلغ ما يكون عند نفسه .

لعمر بن سليمان البجلي ، في إسماعيل بن عبد الله أخى خالد بن عبد الله القسري :

لو كنت ماء كنت ماء أسنا أو كنت مرعى لم يردك الورد  
أو كنت من شجر لكنت إلاءة أو كنت من ورق نفاك الناقد<sup>(٣)</sup>

قال الحرمازي :

قبحتم آل فقيهم عددا لو كنتم قولا لكنتم فندا  
أو كنتم ماء لكنتم زبدا أو كنتم شيئا لكنتم نقدا  
أو كنتم لحما لكنتم معددا<sup>(٤)</sup>

النقد : المعز ، وفي المثل : لهو أذل من النقد .

(١) محاضرات الأدباء ٢٤٥/١ .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) الإلاء : شجر مر ، والورق : الذهب والفضة ، والناقد : يميز الدراهم .

(٤) الفند : الخطأ في القول والكذب ، والغدة : كل عقدة في الجسم أطاف بها شحم ، وكل قطعة

صلبة بين العصب .



قال أبو عثمان العروضي :

لو كان حرفاً كان لا معنى له      أو كان ظرفاً لم يكن إلا متى<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

لو كنت ماء كنت غير عذب      أو كنت سيفاً كنت غير غضب  
أو كنت لحماً كنت لم كلب      أو كنت عيراً كنت غير نذب<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

لو كنت برداً كنت زمهريراً      أو كنت ريحاً كانت الدُّبوراً  
أو كنت غياً لم تكن مطيراً      أو كنت ماءً لم تكن طهوراً  
أو كنت مخاً كنت مخاً ريراً<sup>(٣)</sup>

ومما أنشده ثعلب :

للهِ دَرْكٌ أَيْمًا رَجُلٍ      يَبْنِي أَبُوكَ وَشَأْنُكَ الْهَدْمُ  
لو كنت تصعدُ في السماء كما      تنحطُ قَصْرَ دُونِكَ النَجْمُ

مرَّ عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، يقوم يتبعون رجلاً قد أخذ في ريبة ، فقال :

لا<sup>(٤)</sup> مرحباً بهذه الوجوه التي لا ترى إلا في الشر .

(١) ١ : لى\* ، ب : فيه شيء بدلا من لا متى

(٢) وردت البيت الأول في الكامل ٥٧/٢ : لو كنت ماء لم تكن بعذب ، وانظر الأبيات أيضاً

في محاضرات الأدباء ١٥٤/١ .

(٣) الأبيات في محاضرات الراغب ١٥٤/١ ، الكامل ٥٧/٢ ، وتأتى الشطرة الأولى فيه في آخرها ،

والنخ الرير : الذائب أو الرقيق .

(٤) ساقطة من ب .

قال القطامي :

أَلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا اشْتَوَوْا    لَطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَابِ<sup>(١)</sup>

يقال : نَارُ الْحَبَابِ ، ونار أبي الحبّاب ، لكل نار تراها العين ولا حقيقة لها

قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

يَا آلَ سَفِيَانَ مَا بَالِي وَبَالُكُمْ    أَأَنْتُمْ كَثِيرٌ فِي الْأَحْلَامِ عُصْفُورُ

وخير من هذا ، قول حسان بن ثابت يذم قوماً :

لَا عَيْبَ فِي الْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ عِظَمٍ    جَسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

قَبِجَتْ مَنَاظِرُهُمْ خَيْنَ خَبَرُهُمْ    حَسُنَتْ مَنَاظِرُهُمْ لِقُبْحِ الْمَخْبَرِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

لَهُ صُورَةٌ تُعْنِي الْعُيُونَ سَمَاجَةً    وَإِنْ تَحْتَبَرُ يَوْمًا فَأَقْبَحُ نَحْبَرِ

وقال محمد بن منذر ، في خالد بن طليق قاضي البصرة :

جَعَلَ الْحَاكِمَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ آلِ طَلِيقٍ  
حَاكِمٌ بِحَكْمِ فِي النَّاسِ بِحَكْمِ الْجَائِلِيقِ

(١) البيت في ديوانه ٩ ، زهر الآداب ٧٢/٣ .

(٢) ديوانه ٤٦ .

(٣) المحاسن والساوي ١٩٣/١ .

يَدْعُ الْحَقَّ وَيَهْوِي فِي ثَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ  
أَيُّ قَاضٍ أَنْتَ لِلنَّعْصِ وَتَعْطِيلِ الْحُقُوقِ  
يَا أَبَا الْهَيْثَمِ مَا أَزْهَمَكَ لِهَذَا بِخَلْقِ  
«لَا وَلَا أَنْتَ بِمَا حُمِّلْتَ مِنْهُ بِمُطِيقِ  
حَبْلِهِ حَبْلُ غُرُورٍ عَقْدُهُ غَيْرُ وَثِيقٍ»<sup>(١)</sup>

وله فيه أيضاً :

قُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي فِي هَاشِمٍ سِرُّهَا وَاللُّبَابِ  
إِنْ كُنْتَ لِلسُّخْطَةِ عَاقِبَتَنَا بِخَالِدٍ فَهَوَّ أَشَدُّ الْعِقَابِ  
أَصْمُ أَعْمَى عَنْ طَرِيقِ الْهُدَى وَقَدْ ضَرَبَ النَّوْكَُ عَلَيْهِ الْحِجَابِ  
كَانَ قَضَاءُ اللَّهِ فِيمَا مَضَى مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَهَذَا عَذَابِ  
يَا عَجَبًا مِنْ خَالِدٍ كَيْفَ لَا يُخْطِئُ فِينَا مَرَّةً بِالصَّوَابِ<sup>(٢)</sup>  
قال أبو العتاهية :

وَلَيْسَ بِحَاكِمٍ مَنْ لَا يُبَالِي أَخْطَأَ فِي الْحُكُومَةِ أَمْ أَصَابَا<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

فَإِنْ تُصِيبَكَ مِنَ الْأَيَّامِ دَاهِيَةٌ لَمْ تَبْكْ مِنْكَ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِينٍ<sup>(٤)</sup>

(١) ساقط من ب ، وانظر الأبيات في البيان ٢٨٩/٢ ، عيون الأخبار ٦٤/١ ، وما عدا الأخيرين في

الشعر والشعراء ٨٤٦ .

والجاثليق : كبير النصارى في بلد الإسلام ، أو هو صاحب رتبة دينية تقل عن البطريرك .

(٢) الأبيات الخمسة ساقطة من ب ، وانظرها كلها في عيون الأخبار ٦٣/١ ، ٦٤ .

(٣) ديوانه ١٤ .

(٤) البيت لأبي وجرة مولى عبد الله بن الزبير ، انظر العقد الفريد ١٧٦/٦ .

وقال آخر :

إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي عَامِرٍ      لَقِيتَ جَفَاءً وَنَوَكًا كَثِيرًا  
نَعَامٌ تَجُودُ<sup>(١)</sup> بِأَعْنَاقِهَا      وَيَمْنَعُهَا نَوَكُهَا أَنْ تَطِيرَا

وقال آخر :

وإِنَّكَ إِنْ حَلَلْتَ بِدَارِ قَوْمٍ      رَحَلْتَ بِمُخْزِيَةٍ وَتَرَكَتَ عَارًا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

خَنَازِيرُ نَامُواعِنِ الْمُسْكِرُمَاتِ      فَتَبَهُهُنَّ<sup>(٣)</sup> قَدَرٌ لَمْ يَنْمُ  
فِيَا قُبْحَهُنَّ فِي الَّذِي خُوُّلُوا      وَيَا حُسْنَهُنَّ فِي زَوَالِ النَّعَمِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

غَيْرُ مِنْكَ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ      وَخَيْرٌ مِنْ زِيَارَتِكَ الْقُعُودُ

وقال آخر :

وَمَا يَنْفَعُ الْأَصْلُ مِنْ هَاشِمٍ      إِذَا كَانَتْ النَّفْسُ مِنْ بَاهِلَةٍ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

كَأَنَّ رِيحَهُمْ مِنْ قُبْحٍ فَعَلِهِمْ      رِيحُ الْكِلَابِ إِذَا مَا مَسَّهَا الْمَطَرُ

(١) ب : نجر

(٢) البيت لجرير ، ديوانه ٢٨١ .

(٣) ب : فتبتهم .

(٤) البيت لجرير ، ديوانه ٥٦٥ ، ونسب في معاضرات الأدباء ٨٦/١ إلى محمود الوراق .

(٥) البيت في التمثيل والمحاضرة ٤٥٦ ، معاضرات الأدباء ١٦٢/١ من غير نسبة .

وقال خلف الأحمر :

إِذَا انْتَسَبُوا فَفَرَّعْ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَكِنَّ الْفِعَالَ فِعَالٌ عُسْكَلٍ<sup>(١)</sup>

وقال أبو علي البصير :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا نُسِبَ الْمُعَلَّى إِلَى كَرَمٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمٌ  
وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا اقْشَعَرَّتْ وَصَوَّحَ نَبْتَهَا رُعَى الْهَشِيمِ<sup>(٢)</sup>  
وللحطيئة في أمه ، لا عفا الله عنه :

تَنْحَى فَاقْعُدِي مَنَى بَعِيداً أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ  
أَلَمْ أُوضِحْ لَكَ الْبَغْضَاءَ مِنِّي وَلَكِنْ لَا إِخْلُكَ تَعْقِلِينَا  
أَغْرَبَالاً إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرّاً وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ  
جَزَاكَ اللَّهُ شَرّاً مِنْ عَجُوزٍ وَلَقَّاكَ الْمُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَا<sup>(٣)</sup>

وللفقيه أبي عمر بن عبد البر :

وَاصِلَتْ فِي شُرْبِ الشَّمُولِ<sup>(٤)</sup> سَفَاهَةٌ حَتَّى غَدَوْتَ كَأَنَّ أَفْكَ دُمْلُ  
قال أعرابي : أَتَيْتُ بَغْدَادَ فَإِذَا ثِيَابُ أَجْوَادٍ عَلَى الْأَمِّ أَجْسَادُ ، إِقْبَالُ  
حِظْمِهِمْ إِدْبَارُ حِظْوِظِ الْكَرَامِ ، شَجَرٌ فَرَوْعُهُ عِنْدَ أَصُولِهِ ، شَفْلُهُمْ عَنِ الْمَعْرُوفِ  
رَغْبَتُهُمْ فِي الْمُنْكَرِ .

(١) سبق البيت مع أبيات أخرى في باب الهدية .

(٢) البيتان في معجم الأدباء ٨٩/٣ ، التمثيل والمحاضرة ٩١ ، نهاية الأرب ٨٦/٣ ، معجم الشعراء

٣١٤ ، الكامل ٢٨٧/٢ ، واقشعرت البلاد : أجذبت ، وصوح النبت : يبس وتشتق .

(٣) ديوانه ٢٧٧ .

(٤) الشمول : الخمر ، أو الباردة منها .

قال أبو العتاهية :

أَذُمُّ بَعْدَادَ وَالْمُقَامَ بِهَا      مِنْ بَعْدِ مَا خَبِرَ وَتَجَرِبِ  
مَا عِنْدَ أُمْلَاكِهَا لِمُرْتَقِبِ<sup>(١)</sup>      رِفْدٌ وَلَا فُرْجَةٌ لِمَكْرُوبِ  
خَلَّوْا سَبِيلَ الْعَلَا لِغَيْرِهِمْ      وَنَازَعُوا فِي الْفُسُوقِ وَالْحُوبِ  
يَحْتَاجُ رَاجِي النَّوَالِ عَنْدهُمْ      إِلَى ثَلَاثٍ مِنْ غَيْرِ تَكْذِيبِ  
كَنُوزِ قَارُونَ أَنْ تَكُونَ لَهُ      وَعَمْرٍ نُوْحٍ وَصَبْرٍ أَيُّوبِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

أَمَا لَوْ أَنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ<sup>(٣)</sup> عِلْمًا      إِذَا لَنَفَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ  
وَمَالِكٌ فِي الْغَرِيبِ يَدٌ وَلَكِنْ      تَعَاطَيْكَ الْغَرِيبَ مِنَ الْغَرِيبِ<sup>(٤)</sup>

وقال الناشئ :

لَوْ كَمَا تَجْهَلُ تَذَرِي      كُنْتَ لِلَّهِ<sup>(٥)</sup> رَسُولًا

وقال حماد بن الزبرقان<sup>(٦)</sup> في حماد عَجَرَدَ :

نَعَمْ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ      وَيَقِيمُ وَقْتَ صَلَاتِهِ حَمَادُ  
هَدَلْتُ<sup>(٧)</sup> مَشَافِرَهُ الشَّمُولُ فَأَنْفَهُ      مِثْلُ الْقَدُومِ يَسْمُنُهَا الْحَدَادُ

(١) ب : لمرتقب .

(٢) لم أعثر على هذه الأبيات في ديوانه المطبوع .

(٣) ١ : عاد .

(٤) البيتان لأبي تمام ديوانه ٢٧ .

(٥) ب : والله .

(٦) ب : الزبير .

(٧) ب : هزلت . والأبيات في الشعر والشعراء ٧٥٤ . وفيه : الدنان مكان الشمول .

وابيضَّ مِنْ شُرْبِ المَدَامَةِ وَجْهَهُ      فيباضُهُ يَوْمَ الحِسَابِ سَوَادُ

وقال رَافِعُ بنُ إِبْرَاهِيمَ اليربُوعِي :

أَلَسْتُ أَقَلَّ النَّاسِ تَحْتَ لَوَائِهِمْ      وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّيْجَةِ والقِدْرِ

وَأَمْسَاهُ بِالشَّيْءِ المُحَقَّرِ يَدُهُمْ      وَأَعْجَزَهُمْ عِنْدَ الجَسِيمِ مِنَ الأَمْرِ<sup>(١)</sup>

وقال أعرابي :

العَبْدُ يَجْتَنِبُ الهِجَاءَ لَشَيْنِهِ      وَلَكَ الهِجَاءُ إِذَا هُجِيتَ جَمَالُ

لَمْ يَبْقَ عَارُ فِي البَرِيَّةِ كُلِّهَا      إِلَّا وَأَخْبْتُ مِنْهُ فِيكَ يُقَالُ

وقال أبو عينة<sup>(٢)</sup> :

خَالِدٌ لَوْلَا أَبُوهُ      كَانَ وَالْكَلْبِ سَوَاءُ

لَوْ كَمَا يَنْقُصُ يَزُ      دَادُ إِذَا نَالَ السَّمَاءُ

<sup>(٣)</sup> أَنَا مَا عِشْتُ عَلَيْهِ      أَسْوَأُ النَّاسِ ثَنَاءُ

إِنَّ مَنْ كَانَ مُسِيئًا      لِحَقِيقُ أَنْ يُسَاءَ<sup>(٤)</sup>

وله أيضاً :

داود محمودٌ وَأَنْتَ مُذَمَّمٌ      عَجَبًا لَذَاكَ وَأَنْتَمَا مِنْ عُودِ

(١) ورد البيت الأول في حماسة أبي تمام ٢٢٦/٢ منسوباً إلى عوف القوافي .

(٢) هو أبو عينة بن الملهب بن أبي صفرة كان من أطبع الناس وأقربهم مأخذاً في الشعر وأقلهم تكلفاً ، انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١٥٨ ، معجم الشعراء ٢٦٧ .

(٣) ساقط من ب ، والأبيات في الشعر والشعراء ٨٥٢ ، معجم الشعراء ٢٦٧ ، والأولان في محاضرات الأدباء ١٣٣/١ ، والثاني في التمثيل والمحاضرة ٨٠ ، والأبيات قالها في هجاء ابن عمه خالد بن يزيد وإلى جرجان .

ولربَّ عودٍ قد مُشَقَّ لمسجدٍ نصفًا وسائرُهُ لحشٌّ يهودٍ<sup>(١)</sup>

وقال الفرزدق :

أترجو<sup>(٢)</sup> كَلِيًّا أن تَجِيءَ صِغارها بخيرٍ وقد أَعْيَا عَلَمُكَ كِبَارها<sup>(٣)</sup>

وقال أبو نواس :

لأبي نوحٍ رَغِيفٌ أبدأ في حجرٍ دَائِه  
بَرَّةٌ تَمْسَحُهُ الدَّمُ رَ بَكُمُّ وَوَقَايَه<sup>(٤)</sup>  
وله كاتبُ سُوءٍ خَطٌّ فِيهِ بَعْنَايَه  
فَسَيَكْفِيكُمُ اللَّـهُ إلى آخر آليَه<sup>(٥)</sup>

وقال فيه أيضاً :

أبو نوحٍ دخلتُ عليه يوماً فغدَّاني برائحةِ الطَّعامِ  
فكان كمن سَقَى الظَّمآنَ آلاً وكنتُ كمن تغدَّى في المَنَامِ<sup>(٦)</sup>

قال رجل خياط أعور لبعض الشعراء : والله لأخيطن لك قِبَاءً لا تدري أقباء

(١) الحش : المسلح والمخرج الذي يقضون فيه حوائجهم . وانظر البيتين في محاضرات الأدباء ١/١٦٢ ، الشعر والشعراء ٨٥٤ ، المستطرف ١/٣٨ ، ٢/٣ ، معجم الشعراء ٢٦٧ .

(٢) ب : ترجى .

(٣) نهاية الأرب ٣/٧٢ ، التمثيل والمحاضرة ٦٩ وفيه : ترجى ربيع .

(٤) ب : وقباية .

(٥) ديوانه ٣١٢ ، المحاسن والمساوى للبيهقي ١/٢٠٢ .

(٦) الآل : السراب ، وانظر البيتين في ديوانه ٢٨٩ ، عيون الأخبار ١/٦٤ .



هو أم دُؤَاج<sup>(١)</sup> ، فقال له : وأنا والله أقول فيك شعراً ، لا تدري أمدح هو أم هجاء ، فلما خاطبه له قال فيه :

خَاطَ لِي عَمْرُو قَبَاءَ لَيْتَ عَيْنِيهِ مَسَوَاءَ

<sup>(٢)</sup> قُلْ لِمَنْ يَسْمَعُ هَذَا أَمْدِيحُ أَمْ هِجَاءُ<sup>(٣)</sup>

فلم يدروا ما أراد : صحة عينيه أم عماه .

ولرجل من بني تميم :

أَمِنْ عَوَزِ الرِّجَالِ وَهُمْ كَثِيرٌ حَبَا نَصْرُ يَأْمُرَتِهِ<sup>(٤)</sup> عَقِيلًا

فَلَوْ بَكَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ لَثِيمِ تَمَعَّتْ لَعُودِ مَنْبَرِهِ عَوِيلًا

وقال آخر :

مِنْ دُونَ سَيِّبِكَ لَوْ لَيْلٍ مُظْلِمٍ وَخَفِيفُ رَائِحَةٍ وَكَلْبٌ مُرْصَدٌ

وَالضَيْفُ عِنْدَكَ مِثْلُ أَسْوَدَ سَالِحٍ لَا بَلَّ أَحْبَهُمَا إِلَيْكَ الْأَسْوَدُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءٍ صَدَقِ أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيْعَا

إِذَا الْحَسْبُ الرِّفِيعُ تَعَاوَرَتُهُ بُنَاةُ الشَّوْءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيْعَا<sup>(٥)</sup>

(١) القباء : ثوب يشبه العباءة ، والدواج : المعطف الثقيل .

(٢) ساقط من ب . وقد نسب البيتان في القند ٤١٠/٥ إلى يشار بن برد ، وانظرهما في محاضرات

الأدباء ٣١٨/٢ .

(٣) ب . بامرأته .

(٤) في عيون الأخبار ٣٢/٢ : نافذة مكان رائحة ، وموسد بدل مرصد ، وهي مأخوذة من أوسد

الكلب بالصيد أى أغراه ، والأسود السالغ : الانفى ، ووصف بالسالغ لأنه يساغ جلده كل عام .

(٥) الكامل ٦٧/٢ ، عيون الأخبار ١١٢/٢ .

وأحسنُ من هذا :

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَاؤُنَا كَرُمَتْ      يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَسْكِلُ  
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا      تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

إِنْ تَلَقَّ رَيْبَ الْمَنِيَا أَوْ تُرَدِّفَهَا<sup>(٢)</sup>      لَمْ تُبْكِ مِنْكَ عَلَى دِينٍ وَلَا حَسَبٍ

وقال آخر :

وَإِنْ تُصِيبَكَ مِنَ الْأَيَّامِ قَارَعَةٌ      لَمْ أَبْكِ مِنْكَ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِينٍ<sup>(٣)</sup>

قيل لمسلمة : أجري أشعر أم الفرزدق ؟ قال : الفرزدق يبني ، وجري مخرب ،  
وليس يُقَوِّمُ الخرابَ شَيْءًا .

قال أعرابي في سعيد بن سلم<sup>(٤)</sup> :

مَدَحْتُ ابْنَ سَلَمٍ وَالْمَدِيحُ مَهْزَةٌ      فَكَانَ كَصَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابُ  
لِكُلِّ أَخِي مَدِيحٌ ثَوَابٌ يُعِيدُهُ      وَلَيْسَ لِمَدِيحِ الْبَاهِلِيِّ ثَوَابٌ<sup>(٥)</sup>

(١) في ١ : نسير كما كانت أوائلنا تسير ، والرواية للشطيرة الأولى في نوادر القالي ١١٧ : لسنا وإن كرمت أوائلنا ، وقد نسب البيتان في السكامل ٩٨/١ إلى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، ونسبا في حساسة أبي تمام ٣٣٩/٢ إلى المتوكل اللقي ، واطرفهما في زهر الآداب ٧٩/١ .

(٢) ب : تردفنا ، ١ : تردفنا .

(٣) سبقت نسبته في المقد ١٧٦/٦ لأبي وجرة مولى عبد الله بن الزبير انظر ص ٥٢٢ ، واطرفه بدون نسبة في المصون لأبي أحمد العسكري ٢١ ، وفيه : جائحة بدل قارعة .

(٤) ب : مسلم .

(٥) محاضرات الأدباء ١٨٤/١ ، السكامل ٢٣/٢ ، عيون الأخبار ٣٢/٢ ، مع تقديم الثاني على الأول ،

المقد الفريد ٣١١/١ .

قال أبو بكر السَّامري :

يا شاعرًا يهتكُ من عَقْلِهِ      أضعافَ ما يهتكُ من عِرْضِي  
إذا هجاني جاءني شِعْرُهُ      وبعضُهُ يضحكُ من بَعْضِ

وهذا الباب أكثر من الحصى والتراب .

## بَابُ الْعَقْلِ وَالْحَقِّقِ

أما العقلُ فقد أوردتُ في معناه واشتقاقه والدلالةِ عليه ، وما جاء في ذلك من النثر والنَّظم كتاباً كافياً ، ونوردها هنا من صفات العاقلِ والأحق ما تحسَّن به المذاكرة ، ويجمل إirاده في المجالسة إن شاء الله تعالى .

ومن حديث ابن عمر ، عن النبي صلى الله عليه وسلم : « لَا يُمَجِّبُكُمْ إِيْمَانُ الرَّجُلِ حَتَّى تَعْلَمُوا مَا عَقْدَةُ عَقْلِهِ »

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « حَقٌّ عَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَرْبَعُ سَاعَاتٍ ، سَاعَةٌ يَحَاسِبُ فِيهَا نَفْسَهُ ، وَسَاعَةٌ يَنَاجِي فِيهَا رَبَّهُ ، وَسَاعَةٌ يُفَضِّي فِيهَا إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ يُخْبِرُونَهُ بِمُيُوبِهِ ، وَيَصْدُقُونَهُ عَنْ نَفْسِهِ ، وَسَاعَةٌ يَخْلِي فِيهَا بَيْنَ نَفْسِهِ وَبَيْنَ لَذَاتِهَا فِيمَا يَحِلُّ وَيَجْمَلُ ، فَإِنَّ هَذِهِ السَّاعَةَ عَوْنٌ لَهُ عَلَى هَذِهِ السَّاعَاتِ ، وَإِجَامٌ<sup>(١)</sup> لِلْقُلُوبِ . وَحَقٌّ عَلَى الْعَاقِلِ أَلَّا يَظْمَنَ<sup>(٢)</sup> إِلَّا فِي إِحْدَى ثَلَاثٍ : زَادَ لِمَعَادِهِ ، وَرَمَى لِمَعَاشِهِ ، أَوْ لَذَةً فِي غَيْرِ مُحَرَّمٍ . وَعَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَكُونَ عَارِفًا بِزَمَانِهِ ، مَالِكًا لِّلْسَانِهِ ، مُقْبِلًا عَلَى شَأْنِهِ . »

أوحى الله تعالى إلى موسى عليه السلام : أتدري لم رزقتُ<sup>(٣)</sup> الأحق ؟ قال : لا . قال : ليعلمَ العاقلُ أن الرزقَ ليس باحتيال .

(١) : إجمام .

(٢) : يظفر .

(٣) : خلقت .

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ثلاثٌ من حُرْمَتَيْنِ فقد حُرِمَ خيرُ الدنيا والآخرة : عقلٌ يدارى به الناس ، وحِلْمٌ يردُّ به السفیه ، وورعٌ يحجزه من المحارم » .

افتخر رجلان عند علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، فقال : أتفتخران بأجساد بالية ، وأرواح فى النار ؟ إن يكن لكما عقلٌ فلكما أصل ، وإن لم يكن لكما خلقٌ فلكما شرف ، وإن يكن لكما تقوى فلكما كرم ، وإلا فالحمار خير منكما ، ولستما خيراً من أحد .

وقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : العاقلُ من لم يحرمه نصيبه من الدنيا حظّه من الآخرة .

قال علي بن أبي طالب فى وصيته لابنه : لا مالَ أعوذُ<sup>(١)</sup> من العقل ، ولا فقر أشدّ من الجهل ، ولا وحدة أوحش من العُجب ، ولا مظاهره كالمشاورة ، ولا حسَب كحسن الخلق .

كان يقالُ : إذا كان علم الرجل أكثرَ من عقله ، كان قيناً أن يضرّه علمه .

قال صمرؤ بن العاص : ليس العاقلُ الذى يعرف الخير من الشر ، ولكنه الذى يعرف خير<sup>(٢)</sup> الشرين .

قال العُتبيّ : العقلُ نوعان ، فأحدهما ما تفرد الله بصنْعته ، والآخر ما يستفیده

(١) ١ : أعدد .

(٢) ١ : شر .

المرء بأدبه وتجربته ، ولا سبيلَ إلى العقل المستفاد إلا بصحة العقل المركب ، فإنهما إذا اجتمعا قَوِيَ كُلُّ منهما صاحبه ، كما أن النار في الظلمة نور للبصر ، وأنشد :  
إذا لم يكن للمرء عقلٌ يَرِيْنُهُ      مع الناسَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ مُشْفِقٌ عَقْلًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

ولا خيرَ في حُسْنِ الجُسُومِ وطُولِهَا      إذا لم يَزِنْ حُسْنَ الجُسُومِ عُقُولُ<sup>(٢)</sup>

وقال أردشير بن بابك : نحو العقلِ بالعلم .

وكتب عمرُ بنُ عبد العزيز رضى الله عنه ، إلى بعض عماله : أمّا بعد ، فإنَّ العقل المُفْرَدَ لا يُقَوَّى به على أمر العامّة ، ولا يُكْتَفَى به في أمر الخاصّة ، فأخِي عقلك بعلم العلماء والأشرافِ من أهل التجارب والمروءات ، والسلام .

قال أيوبُ بنُ القُرَيْبَةِ : الناسُ ثلاثة : عاقلٌ ، وأحمقٌ ، وفاجرٌ ، فالعاقل : الدّينُ شريعته ، والحلمُ طبيعته ، والرأى الحسَنُ سَجِيَّته ، إن نطق أصاب ، وإن سمع وعى ، وإن كَلَّمَ أجاب . والأحمق : إن تكلمَ هَجَلَ ، وإن حَدَّثَ وَهَلَ ، وإن اسْتَنْزَلَ عن رأيه نزل . وأما الفاجرُ : فإن ائتمنته خانك ، وإن صحبته شانك .

قال مُطَرِّفُ بنِ الشَّخِيرِ : عُقُولُ كُلِّ قومٍ على قَدَرِ زمانهم .

(١) ب : فليجعل له مشفقاً عقلاً

(٢) يروى ونبلها مكان ماولها ، وقد نسب البيت في البيان والتبيين ٢/٢٢٩ إلى مالك بن حمار الشمخى الفزارى ، وفي هاشم أمالي القالى ١/٣٩ أنه لحذيل بن ميسر الفزارى ، وورد في حاشية أبي تمام ١٤/٢ لرجل من بني فزارة ولم يبينه ، ونسب في معجم الأدباء ١٨/٣٠٦ إلى أبي العنباء .

كان يقال : ست خصال تُعرَف في الجاهل : العَصَبُ في غير شيء ، والكلامُ في غير نفع ، والعطيَّة في غير موضعها ، وإفشاء السر ، والثقة بكلِّ أحد ، ولا يعرف صديقه من عدوه .

قيل لابن شُبْرُمَة : ما حدُّ الحق ؟ قال : لا حدَّ له .

سُئِلَ بعضُ الحكماء عن العقل ، فقال : الإصابَةُ بالظنون ، ومعرفة ما لم يكن بما قد كان .

كان يحيى بن خالد ، يقول : ثلاثُهُ أشياء تدلُّ على عقول أربابها : الكتابُ على مقدار عقل كاتبه ، والرسولُ على مقدار عقل مُرسِلِه ، والهدية على مقدار عقل مُهديها .

قال ابن الأعرابي : مُثَمِّي الرجلُ أحق ، لأنه لا يميز كلامه من رعوته

قال : والحمق أيضاً الكساد ، يقال : انْحَمَقَتِ<sup>(١)</sup> الشُّوقُ إذا كسدت ، ومنه الرجلُ الأحق لأنه كاسدُ العقل لا يُنتفع برأيه ولا بعزمه . والحمق أيضاً : الغرور ، يقال : سرنا في ليالٍ مُحَمَّقات ، إذا كان القمر فيهن يَمْتَرِ بنيمٍ أبيض رقيق ، فيفتُرُ الناسُ بذلك يظنون أن قد أصبحوا فيسيرون حتَّى يملوا .

قال : ومنه أخذ اسمُ الأحق لأنه يترك في أوَّل مجاسه بما اتله ، فإذا انتهى إلى آخر كلامه تَبَيَّنَ مُحَقُّقه .

وقيل للرجلة البقلة الحقاء ، لأنها تنبت في مسيل الماء ، وفي طريق الإبل ،  
فهي أبداً مدوسة .

وفي الخبر المرفوع : « للعاقل خصال يُعرف بها : يحلمُ عمن ظلمه ، ويتواضعُ  
لمن هو مثله ، ويسابقُ بالبرِّ من هو فوقه ، وإذا رأى بابَ فرصةٍ اتهمزها ، لا يفارقه  
الخوف ، ولا يصحبه العنف<sup>(١)</sup> ، يتدبَّر ثم يتكلم ، فإن تكلم غنم ، وإن سكت  
سليم ، وإن عرضت له فتنة ، اعتصم بالله ثم تنكبها ، وللجاهل خصال يُعرف بها :  
يظلمُ من خالطه ، ويتكلم بغير تدبُّر فيندم ، فإن تكلم أثم ، وإن سكت سها ،  
وإن عرضت له فتنة أرذته ، وإن رأى بابَ فضيلةٍ أعرض عنها .

ذكر المنيرة بن شعبة يوماً عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقال : كان والله  
أفضل من أن يخدع ، وأقل من أن يخدع .

في كتاب « كيلة ودمنة » : رأسُ العقل التمييزُ بين الكائن والممتنع .

قال الحجاج يوماً : العاقلُ من يعرف عيبَ نفسه ، قال عبد الملك : فما عيبك ؟  
قال : أنا حسودٌ حقود ، قال عبد الملك : ما في إبليسَ شرٌّ من هاتين .

قال الحسن البصري : صلة<sup>(٢)</sup> العاقل إقامةُ لدين الله ، وهجرانُ الأحقِ قرابةً إلى  
الله ، وإكرامُ المؤمن خدمةً لله وتواضعٌ له .

(١) ب : الضيف .

(٢) ١ : ملة .



قال عبد الله بن الحسين <sup>(١)</sup> : مُحَقُّ الرجل يفسد دينه <sup>(٢)</sup> ، ولا دينَ لمن لا عقل له . وكان لا يميز شهادةَ الأحمقِ المغيّب ، فكَلَّم في ذلك ، فقال : سأريكم . ودعا بحاجبه فقال : يا ممدود <sup>(٣)</sup> ، انظر لي ما الرّيح ؟ فخرج ثم رجع ، فقال : هي شمالي يَشُوبُها شيءٌ من الجنوب . فقال : أَتَرَوْنَ أن أجيزَ شهادةً مثل هذا ؟

فقال أردشير : رضاء المرء عن نفسه دليل على عقله .

قال أنوشروان : ثقةُ الرجل برأيه ، وإقراره بتوفير عقله ، دليل على عقله .

قيل :

هل ينتهي من أول الزجر أحمق

كان يقال : إذا تمّ العقلُ نقصَ الكلام .

قال علي بن أبي طالب : لا تواخِ الأحمق ، ولا الفاجر ، أمّا الأحمقُ فدخله وَخْرَجُهُ شينٌ عليك ، وأمّا الفاجرُ : فيزيئُ لك فعله ، ويودُّ أنك مثله .

(١) كذا بالأصول ، وقد ورد في عيون الأخبار ١٧/١ أنه عبيد الله بن الحسن العنبري .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) ١ : مرود ، وسماه في عيون الأخبار : أبا مودود .

قال سابق :

المرء يجمع والزمان يُفَرِّقُ      ويظلّ يرفعُ والخطوب تمزّقُ  
ولئن يُعَادِي عاقلاً خيراً له      من أن يكون له صديقٌ أحمقُ

وقال آخر :

عدوك ذو العقل أبغى عليك      من الصّاحِبِ الجاهِلِ الأحمقِ<sup>(١)</sup>  
وذو العقل يأتي حسانَ الأمور      ويعتمدُ للأرشدِ الأوفقِ

وقال دعل بن علي الخزاعي :

عداوةُ العاقلِ خيرٌ إذا      حُصِّلَتْهَا من خُلةِ الأحمقِ  
لأنّ ذا العقلِ إذا لم يرعِ<sup>(٢)</sup>      عن ظلمك استحياء فلم يخرقِ  
ولن ترى الأحمقَ يُبقي على      دينٍ ولا وُدٍّ ولا يثقي

وقال آخر :

عداوةُ العاقلِ خيرٌ لمن      عاداهُ من وُدِّ امرئٍ جاهلٍ  
بوائقُ الجاهِلِ مَبْثُوثَةٌ      وليس تخشاهُ من العاقلِ

وقال صالح بن عبد القدوس :

ألا إنّما الإنسانُ غمدٌ لعقله      ولا خيرَ في غمدٍ إذا لم يكن نصلُ

(١) التمثيل والمهاضرة ٣٠٦ ، فصل العاقل ١٦٠ .

(٢) أمي يقي ويحفظ ، مضارع ويرع ، وفي الديوان ١٥٧ : إذا لم يرع عن حله

فإن كان للإنسان عقلٌ فإنه هو النّصلُ والإنسان من بعده فضلٌ

وقال أيضاً :

وما المرء إلا اثنان عقلٌ ومنطقٌ      فن فاتهُ هذا وذاك فقد دمرُ  
ولا سيما إن كانَ ممن نصيبُهُ      من الدينِ والدنيا قليلٌ إذا حضرُ

وقال ابن الرومي :

وليس عتابُ المرء للمرء نافعاً      إذا لم يكن للمرء عقلٌ يعاتبه<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

زعمت أبا سهلٍ بأنك جامعٌ      فنونا من الآداب يجمعها الكهلُ  
فهبك تقولُ الحقَ أيّ فضيلةٍ      تكون لدى علمٍ وليس له عقلُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

لكلّ امرئٍ شكلٌ من الناسٍ مثلهُ      فأكثرُهُم شكلاً أقلُّهُم عقلاً  
لأنّ صحيحَ العقلِ لبسٌ بواجِدٍ      له في طريقٍ حينَ يسلكها مثلاً  
ولا خيرة في طولِ السّبالِ<sup>(٣)</sup> وعرضها

(١) البيت في المختار من شعر بشار ٩٢ بغير نسبة .

(٢) البيتان لأبي العباس الناشيء في أبي سهل بن نوح ، رهر الآداب ١٨٨/٣ .

(٣) السبال : مقدم الحجية ، وانظر الأبيات في السكامل ٣١٥/١ ، وفيه . وما الفضل في طول .. الخ

وقال آخر :

قد عرفناك باختيارك إذ كان دليلاً على اللبيب اختياري<sup>(١)</sup>

وقال بشار بن برد :

وما أنا إلا كالزَّمان إذا صحَّ صَحَوْتُ وإن ماقَ الزَّمانُ أُمُوقُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وأُنزِلني طولُ النَّوى<sup>(٣)</sup> دارَ غُرْبَةٍ إذا شئتُ لاقيتُ امرئاً لا أشاكُهُ  
تَمامتُهُ حتَّى يُقالَ سَجِيَّةٌ ولو كان ذا عقلٍ لَكنتُ أَعاقِلُهُ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

تَماقُ مع الحَقِّ إذا ما لَقِيتَهُمْ ولا تَلَقَهُمْ بالعقلِ إن كُنتَ ذا عَقْلٍ  
فإنِّي رأيتُ المرءَ يَشقَى بعقلِهِ كما كان قبلَ اليَومِ يَسعُدُ<sup>(٥)</sup> بالعقلِ

وقال أبو يزيد<sup>(٦)</sup> البسطامي رحمه الله :

يا ذا الذي لبس له والدٌ يَسعَى على الأرضِ ولا والدَه

(١) المقدم الفريد ٣/١

(٢) المختار من شعر بشار ٢١١ البيان والتبيين ١/١٨٩ .

(٣) ١ : الشفا .

(٤) سبق البيت الأول وفي ص ٢٣٤ انظر نسبه ومراجعته هناك ، واظهرهما أيضاً في محاضرات الأدباء ١٣٦/١ ، عبون الأخبار ٣/٢٦ .

(٥) ب : يسود . والبيتان لواصل بن عطاء رأس المعتزلة ، انظر معجم الأدباء ١٩/٢٤٧ .

(٦) ١ : دويد ، تحريف . فهو أبو يزيد طيفور بن عيسى البسطامي ، زاهد مشهور ، له أخبار كثيرة في الزهد ، وأقوال في الحكمة والتصوف ، مات سنة ٢٦١ هـ . انظر في ترجمته وفيات الأعيان ٢/٢١٣ .

قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلِهِمْ آدَمُ فَأَيُّ نَفْسٍ بِمَدَّةِ خَالِدَةٍ  
 إِنْ جِثَّتْ أَرْضًا أَهْلُهَا كُلُّهُمْ عَوْرُ فَعَمُضَ عَيْنِكَ الْوَاحِدَةِ<sup>(١)</sup>

سمع عمر بن عبد العزيز رجلاً يكنى أبا العُمَريْنِ ، فقال : لو كان لك عقل  
 كفاك أحدهما .

قال الحسنُ : هجرةُ الأحقِّ قربةً إلى الله تعالى .

قال منصورُ الفقيه :

أَجَالِسُ كُلًّا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى مَا أَحَبُّ سِوَى الْأَمْوَقي  
 فَإِنِّي أَجَالِسُهُ مَرَّةً وَأَنْهَضُ عَنْهُ فَلَا نَلْتَقِي  
 فَمَا نِعْمَةٌ بَعْدَ تَقْوَى الْإِلَهِ بِأَفْضَلٍ مِنْ هَجْرَةِ الْأَنْهَقِ

قال بعضُ الحكماء : يَنْبَغِي لِلْعَاقِلِ أَنْ يَتَمَسَّكَ بِسِتِّ خِصَالٍ : أَنْ يَحْفَظَ<sup>(٢)</sup>

دينه ، ويصونَ عِرْضَه ، ويصلَ رَحِمَه ، ويحفظَ جَارَه ، ويرعى حقَّ إخوانه ، ويحْزَنَ  
 عن البذاء لسانه .

كان الحسنُ البَصْرِيُّ إِذَا أُخْبِرَ عَنْ أَحَدٍ بِصَلَاحٍ ، قَالَ : كَيْفَ عَقَلَهُ ؟ ثُمَّ يَقُولُ :  
 مَا يَتِمُّ دِينُ امْرِئٍ حَتَّى يَتِمَّ عَقْلُهُ .

روى أَنَّهُ لَمَّا أَهْبَطَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ آدَمَ إِلَى الْأَرْضِ ، أَنَاهُ جَبْرِيلُ ، فَقَالَ : يَا آدَمُ !

(١) فصل المقال ١٩٨ .

(٢) ١ : يحوط .

إن الله تعالى قد أحضرَك ثلاثَ خصالٍ لتختارَ مِنْهُنَّ واحدةً ، وتُخْلِىَ عَنْ اثنتين .

قال : وما هنَّ ؟ قال : الحياءُ والدينُ والعقلُ : قال آدم : إني اخترتُ العقلَ .

قال جبريل للحياء والدين : ارتفعما فقد اختارَ العقل ، قالا : لا ترتفع . قال : ولم عصيتما ؟ قالا : لا ، ولكننا أمرنا ألا نفارقَ العقلَ حيثُ كان .

كان يقال : لا تمتدِّ بِعَن لَيْسَ لَهُ عُقْدَةٌ مِنْ عَقْل .

قال بعض الحكماء : وَكُلُّ الْحَرَمَانِ بِالْعَقْلِ ، وَالرِّزْقُ بِالْجَهْلِ ، لِيُعْتَبَرَ الْعَاقِلُ فَيَعْلَمَ أَنَّ الرِّزْقَ لَيْسَ عَنْ حِيلَةٍ .

قيل لَزُرْعَةَ بْنِ ضَمْرَةَ : متى عَقَلْتَ ؟ قال : يومَ وُلِدْتُ . قيل : وكيف ذلك ؟ قال : مُنِعْتُ الشَّدَى فَبَكَيْتُ ، وَأُعْطِيَتْهَا فَسَكَتَ .

قال الحَسَنُ : لَأَنَا لِلْعَاقِلِ الْمُدْبِرِ ، أَرْجَى مَنِّي لِلْأَحْمَقِ الْمُقْبِلِ .

قال الأوزاعي : قيل لعيسى عليه السلام يَارُوحَ اللَّهِ ! أَنْتَ تَبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَتَحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ، فَمَا دَوَاءُ الْأَحْمَقِ ؟ قال : ذلك أَعْيَانِي .

قال قيس بن الخطيم :

وَبَعْضُ الدَّاءِ مِلْتَمَسٌ دَوَاءُهُ      وَدَاءُ النَّوْكِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ<sup>(١)</sup>

(١) انظر ديوانه ٧٧ ، وفيه : ملتمس شفاء . ليس له شفاء ... حاسمة أبي تمام ٤٠/٢ .

وقال آخر :

جنونك مجنونٌ ولستَ بواجِدٍ طيبًا يُدَاوِي من جُنُونِ جُنُونٍ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

قالوا جُنُنْتَ بِمَنْ تَهْوَى فَقُلْتُ لَهُمْ مَا لَذَّةُ الْعَيْشِ إِلَّا لِلْمَجَانِينِ  
الْحُبُّ لَا يَسْتَفِيقُ الدَّهْرَ صَاحِبُهُ وَإِنَّمَا يُصْرَعُ الْمَجْنُونُ فِي الْحَيْنِ

كان يقال : الأحقُّ بشأنه أعلمُ من العاقل بشأن غيره<sup>(٢)</sup> .

قال زيد بن أسلم ، قال لقمان لابنه : يا بني لَتَنْ يُقْصِيكَ<sup>(٣)</sup> الحكيم خيرٌ من أن  
يُذْنِيكَ<sup>(٤)</sup> الأحق .

قال عمر بن عبد العزيز : خُصِلَتَانِ لَا تَعْدِمُكَ [ إحداهما ]<sup>(٥)</sup> من الأحق ، أو  
قال من الجاهل : كثرة الالتفات ، وسرعة الجواب .

كانوا يُعَبِّرُونَ عن الأحق بالجاهل ، ومن ثم قالوا : غضب كسرى على عاقل فسجنه  
مع جاهل . يريدون سجنه مع أحق ، ويُعَبِّرُونَ أَيْضًا عن العاقل بالحليم ،  
قال الشاعر :

(١) عيون الأخبار ٤٧/٢ .

(٢) وردت هذه العبارة في عيون الأخبار : الأحق أعلم من العاقل إلخ ، وصححها في الماشي كما  
ورد هنا .

(٣) ب : يضريك .

(٤) ب : يدهنك .

(٥) زيادة يستقيم بها المعنى .

فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ  
فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَرْدَى حَلِيماً حِينَ وَآخَاهُ  
يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا هُوَ مَا شَاءَ<sup>(١)</sup>

قال سهل بن هارون : ثلاثة من المجانين وإن كانوا عقلاء : الفضبان ،  
والنيران<sup>(٢)</sup> ، والسكران . قيل : فما تقول في المنعظ ؟ قال :

وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُصْبِحُنَا

قال تمام مجيع : إذا قام ذكر الرجل ، ذهب ثلثا عقله .

قال محمود الوراق ، وقد نسب إلى ابن الزيات :

لَيْسَ شَيْءٌ مِمَّا يَدْبُرُهُ الْعَالَمُ إِلَّا وَفِيهِ شَيْءٌ يُرِيْبُهُ  
فَأَخُو الْعَقْلِ مُتَمَسِكٌ يَتَوَقَّى وَيَخَافُ الدُّخُولَ فِيمَا يَعْيبُهُ  
وَأَخُو الْجَهْلِ لَا يَقْدُرُ فِي الْأَمْرِ رِوَايَةً أَشْكَلَتْ عَلَيْهِ ضُرُوبُهُ  
رَاكِبٌ رَدْعُهُ كَحَاطِبٍ<sup>(٣)</sup> لَيْلٍ يَخْطِئُ الْأَمْرَ كُلَّهُ أَوْ يُصِيبُهُ  
تَتَأَنَّى لَهُ الْأُمُورُ عَلَى الْجَهْلِ لَ إِذَا مَا أَرَادَهَا وَتُجِيبُهُ

(١) عيون الأخبار ٧٩/٣ ، ورد البيت الثالث فيها أيضا ٨/٣ ضمن أبيات منسوبة إلى أبي العتاهية .

(٢) ب : والعريان .

(٣) ب : كغابط . وراكب الردع : من يغض في حاجته فيرجع خائبا ، وحاطب الليل : الخلط الذي يصيب مرة ويخطئ أخرى .



وَأَخُو الْعَقْلِ بَعْدَ يَنْتَبِجُ الرَّأْيَ      يَ فَيَرْضَى وَمَرَّةً <sup>(١)</sup> يَسْتَرِيه  
وإذا صَيَّرَ البعيدَ قَرِيبًا      عَادَ فِيهِ فَازِدَادُ بُعْدًا قَرِيبُهُ  
فَهُوَ الدَّهْرُ شَاخِصُ الْقَلْبِ فَكْرًا      مَا تَقَضَّى هُمُومُهُ وَكُرُوبُهُ

وقال آخر :

أَلَا إِنَّ عَقْلَ الْمَرْءِ عَيْنًا فَوَادِهِ      فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَقْلٌ فَلَنْ يُبْصِرَ الْقَلْبُ  
<sup>(٢)</sup> وقال آخر :

أَرَى زَمَنًا نَوَّكَاهُ أَسْعَدُ أَهْلِهِ      وَلَكِنَّمَا يَشْقَى بِهِ كُلُّ عَاقِلٍ  
مَشَى فَوْقَهُ رِجْلَاهُ وَالرَّأْسُ تَحْتَهُ      فَكَبَّ الْأَعَالَى بِارْتِفَاعِ الْأَسَافِلِ <sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

عَذَلُونِي عَلَى الْحَمَاقَةِ جَهْلًا      وَهِيَ مِنْ عَقْلِهِمْ أَلَدُّ وَأَخْلَى  
لَوْ لَقُوا مَا لَقِيتُ مِنْ حِرْفَةِ الْعَقْلِ      لِي لَسَارُوا إِلَى الْحَمَاقَةِ رِسَالًا  
مُحَقِّقًا <sup>(٤)</sup> قَائِمًا بِقُوَّتِ عِيَالِي      وَيَمُوتُونَ إِنْ تَعَاقَلْتُ هُزْلًا

قال هشام بن عبد الملك : يُعْرِفُ حَقُّ الرَّجُلِ بِأَرْبَعٍ : بِطَوْلِ لِحْيَتِهِ ، وَشَنَاعَةِ  
كُنْبَتِهِ وَنَقْشِ خَاتَمِهِ ، وَإِفْرَاطِ شَهْوَتِهِ . فدخل عليه ذات يوم رجلٌ طويل

(١) ساقطة من أ .

(٢) ساقط من أ . وانظر البيت الثاني في البيان والنبين ٢٤٦/١ .

(٣) ب : قائما .

الْمُتُّونَ ، فقال هشام : أما هذا فقد جاء بواحدة ، فانظروا أين الثلاث ؟ قالوا :  
ما كنتك ؟ قال : أنا أبو الياقوتِ الأحمر . قالوا : فما نقشُ خاتمك ؟ قال : ﴿ وَجَاءُوا  
عَلَى قَيْصِهِ بَدَمٍ كَذِبٍ ﴾ <sup>(١)</sup> .

وفى خبر آخر : أن معاويةَ جرت له مثل هذه الحكاية ، إلا أن في خبر  
معاوية ، قيل له : فما كنتك ؟ قال : أنا أبو الكوكب الدرّي . قيل له : فما نقش  
خاتمك ؟ قال : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup>

قال يحيى بن الحكم الغزالي :

يُعرف عقلُ المراء في أربعٍ      مِشْبَتُهُ أَوْلَهَا وَالْحَرَكَ  
وَدَوْرُ عَيْنِهِ وَالْفَاظَةُ      بعدُ عَلَيْهِنَّ يَدَوْرُ الْفَلَكَ <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

مَطلَبُ الرِّزْقِ بِالْعَقْلِ      من الغَرْبِ إِلَى الشَّرْقِ  
فَلَمْ يُكْسِبْنِي الْعَقْلُ      سوى البعدِ من الرِّزْقِ  
فَأدْبَرْتُ عَنِ الْعَقْلِ      وأقبلْتُ عَلَى الْحَقِّ  
فَلَمْ أَتَعَبْ وَلَمْ أَنْصَبْ      ولم أَضْرَعْ إِلَى الْخَلْقِ

قال بعضُ الحكماء : من الحقِّ التماسُ الإخوانِ بغيرِ وفاء ، والتماسُ الآخرةِ

(١) سورة يوسف الآية ١٨ .

(٢) سورة النمل الآية ٤٥ .

(٣) المقد الفريد ٢/٢٤٣ .

بالرياء<sup>(١)</sup> . والتماس مودة النساء بالنمظة ، والتماسُ العلم والفضل بالدعة والخلفى .  
 سمع الأحنف رجلاً يقول : ما أبالي أُمِدِّحْتُ أم هجيت . فقال : استرحتَ من  
 حيث تعب الكرام .

قالت العرب : استراح من لا عقل له .

وقالت الفرس : مات من لا عقل له .

أنشدني بعض شيوخى رحمهم الله :

كم كافرٍ باللهِ أموالُهُ      تزدادُ أضعافاً على كُفْرِهِ  
 ومؤمنٍ لبسَ له دِرْهَمٌ      يزدادُ إيماناً على فقْرِهِ  
 لا خيرَ فيمن لم يكن عاقلاً      يمدُّ رِجْلَيْهِ عَلَى قَدْرِهِ  
 وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

ما إن يزالَ يَبْغِدُ يَزَاحِمُنَا<sup>(٣)</sup>      على البراذين أشباهُ البراذينِ  
 أعطاهُ اللهُ أموالاً منزلةً      من الملوكِ بلا عقلٍ ولا دينِ  
 ما شئتَ من بغلةٍ شقراءَ ناجيةً      أو من أتانٍ وقولٍ غيرِ موزونٍ<sup>(٤)</sup>

(١) ب : بالزنا .

(٢) هو عارق بن أزال الطائى ، كافى البيان ٢٢١/١ .

(٣) ١ : نرى جئنا .

(٤) ١ : ومن أتانٍ وقولٍ غير مأمون ، والبغلة الناجية : السريعة ، انظر الأبيات فى البيان والتبيين

٢٢١/١ ، ٢٢٢ ، و ٢١٨/٣ .

## باب من أجوبة الحمقى

وَمُرَاجَعَةُ السُّخَفَاءِ ، وَالْفَاظُ النَّوْكَى وَالْجَهْلَاءُ

استعمل معاوية رجلاً من كلب ، فذكر المجوس يوماً ، فقال : لعن الله المجوسَ  
ينكحون أمهاتهم ، والله لو أعطيت عشرة آلاف درهم ، ما نكحتُ أمي . فبلغ  
ذلك معاوية ، فقال : قبحه الله ! أترونيه لو زيد فعل ١١٩

قال أبو عبيدة : أُجْرِيَتْ الخيلُ فطلع منها فرسٌ سابق ، فإذا رجلٌ من النظَّارة  
يكرّ ويثب من الفرح ، فقال له رجل إلى جنبه : يا فتى ! هذا الفرسُ فرسُك ؟ قال :  
لا ، ولكنَّ اللجامَ لجامى .

أرسل رجلٌ من بني عجل بن عُجْلٍ فرساً في الحلبة ، فجاء سابقاً ، فقال لابنه :  
يا بنى ! بأى شيء أسميه ؟ فقال : يا أبت افقأ عينه وسمه الأعور . قال الشاعر :

رَمَتْنِي بَنُو عِجْلٍ بِدَاءِ أَيْبِهِمْ      وَأَيُّ عِبَادِ اللَّهِ أَنْوَكُ مِنْ عِجْلٍ  
أَلَيْسَ أَبُومُ عَارَ عَيْنِ جَوَادِهِ      فَأَضَحَّتْ بِهِ الْأَمْثَالُ تُضْرَبُ بِالْجَهْلِ<sup>(١)</sup>

قال أبو كعب القاصّ في قصصه : إن النبي صلى الله عليه وسلم قال في كبد حمزة  
ما علمتم ، فادعوا الله أن يطعمنا من كبد حمزة .

(١) انظر البيهقي في وفیات الأعيان ٢٨٦/١ ، المحاسن والمساوى للبيهقي ٢٢٦/٢ .

وقال أيضاً في قصصه : إن اسم الذئب الذي أكل يوسف كذا وكذا ، قالوا له : فإن يوسف لم يأكله الذئب ، قال : فهذا اسم الذئب الذي لم يأكل يوسف .

وتلا في قصصه يوماً قول الله عز وجل : ﴿ يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ ﴾ <sup>(١)</sup> ، فقال : اللهم اجعلنا ممن يتجرعه ويسيفه .

قيل لبرذعة الموسوسر : أيما أفضل غيلان أم مُعَلَّى ؟ قال : مُعَلَّى ، قالوا : ومن أين ؟ قال : لأنه لما مات غيلان ، ذهب مُعَلَّى إلى جنازته ، فلما مات مُعَلَّى لم يذهب غيلان إلى جنازته .

رفع رجلٌ من العامة بينداد إلى بعض ولاتها على جار له أنه يتزندق ، فسأله الوالى عن قوله الذى نسب به إلى الزندقة ، فقال : هو مُرْجِيٌّ قَدْرِيٌّ نَاصِيٌّ رَافِضِيٌّ ، من الخوارج ، يبغيضُ معاويةَ بن الخطَّاب الذى قتل على بن العاص . فقال له ذلك الوالى : ما أدري على أى شيءٍ أَحْسُدُك ؟ أعلى علمك بالمقالات ، أم على بصرك بالأنساب .

كان قوم من أهل العلم يتناظرون في أمر معاوية وعلى ، ويذكرون أبا بكر وعمر ، وكان قريباً منهم رجل من العامة ، ينسب إلى أنه من أعقلهم ، وكان ذا سَبَلَةٍ <sup>(٢)</sup> طويلة ،

(١) سورة إبراهيم الآية ١٧ .

(٢) السبلة بالتحريك : ما على الشارب من الشعر ، أو ما على الذئب منه إلى طرف اللحية .

فقال لهم : كم تطنبون في أمر عليٍّ ومعاوية وفلان وفلان !! فقال له أحد القوم :  
وتعرف أنت مَنْ عليٍّ<sup>(١)</sup> ومعاوية وفلان وفلان<sup>(٢)</sup> ؟ قال : نعم ! أوليس هو  
أبو فاطمة ؟ قال : ومن كانت فاطمة ؟ قال : امرأة النبي صلى الله عليه وسلم بنت  
عائشة أخت معاوية . قال : فما كان قصة عليٍّ ؟ قال : قتل في غزاة حنين مع النبي صلى  
الله عليه وسلم .

دخل رجلٌ من العامة الجهلة الحقاء على شيخ من شيوخ أهل العلم ، فقال :  
أصاح الله الشيخ ، لقد سمعتُ في السوق الساعة شيئاً منكراً ، ولا ينكره أحد  
قال : وما سمعت ؟ قال : سمعتهم يشتمون الأنبياء ! قال : ومن المشتوم من الأنبياء ؟  
قال : سمعتهم يشتمون معاوية . قال : يا أخى ليس معاوية بنبيٍّ . قال : فيه نصف  
نبيٍّ لم يُشتم .

قال عمرو بن بحر : ذكر لي شيخٌ من الإباضية أنه جرى عنده ذكر الشيعة يوماً  
فغضب وشتهم ، وأنكر ذلك عليهم إنكاراً شديداً . قال : فأتته يوماً فسأله  
عن سبب إنكاره على الشيعة وَلَعَنِهِ لهم فقال : لمكانِ الشين في أول الكلمة ،  
لأنني لم أجد ذلك قط إلا في مَسْخُوط ، مثل شُومٍ وَشَرٍّ وَشَيْطَانٍ وَشَيْصٍ وَشُعٍّ  
وَشَغَبٍ وَشَغَبٍ وَشَرَكٍ وَشَتْمٍ وَشِقَاقٍ وَشَطْرَ نَجٍ وَشَيْنٍ وَشَانِيٍ وَشَحْطٍ وَشَوْصَةٍ  
وَشَوَكٍ وَشَكَوَى وَشَنَانٍ . فقلت له : إن هذا كثير ، ما أظنُّ أن<sup>(٢)</sup> القوم يقيم  
الله لهم علماً مع هذا أبداً .

كان عندنا رجل شاهدناه ، وكان من جيراننا على غاية من الجهل والغباوة ، وكان إذا سلم من صلاته في جماعة أو وحده ، يقول : السَّلام على الملكين الكاتبين لأبي بكر وعمر ، وكان ألثغ يجعل مكان الكاف تاء .

اشترى باقل ، وهو رجل من قيس بن ثعلبة عنزاً بأحد عشر درهماً ، فقالوا له : بكم اشتريت العنز ؟ ففتح كفيه وفرق أصابعه ، وأخرج لسانه ، يريد أحد عشر درهماً ، فلما يَرُوه ، قال :

يلومون في مُحَمِّهِ بِأَقْلًا      كَأَنَّ الْحِمَاقَةَ لَمْ تُخْلَقِ  
فَلَا تُكْثِرُوا الْعَذْلَ فِي عَيْهِ      فَلَعْنِي أَجَلُ بِالْأَحَقِّ<sup>(١)</sup>  
خُرُوجُ اللِّسَانِ وَفَتْحُ الْبَنَانِ      أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْمُنْطِقِ<sup>(٢)</sup>

ذكر الصَّولى عن ابن الجوهريّ ضرباً من العيِّ والحماقة والجهل ، وكان له تسبيح ظريف يسبحه بإثر كل صلاة : سبحانك يا عالمين ، والحمد لله الأكرمين ، ولا إله إلا الله الطيبين ، والصلاة على النبي المباركين ، وأزواجه أمهات المؤمنين ، ونسأل الله خير عوائق الأمور .

رأى معاوية بن مروان بن الحكم حمّار طاحونة في عنقه جلجل في حانوت طحان ، فقال له : ما بال هذا الحمار في عنقه جلجل ؟ فقال : أنا مشتغل في علاجي وطلب

(١) : بالموق .

(٢) : الأبيات في المحاسن والمساوي ، ٢٢٧/٢ .

معيشتي خارج الخانوت ، وبمحرّكة الجبل أعرّف وقوف الحمار فأحرّكه للمشي ، فقال له معاوية : أَرَأَيْتَ إِنْ وَقَفَ الْحِمَارُ وَحَرَّكَ رَأْسَهُ فَتَحَرَكَ الْجُبُلُ ؟ قال الطحان : وَمَنْ لِحِمَارِي بِمَثَلِ عَقْلِ الْأَمِيرِ ؟ !

ومعاويةُ هذا هو الذي أمر بفتح باب المدينة إذ انفلت له البازي .

قال طحطاح<sup>(١)</sup> لابنه يوماً : ما الذي تشتهي ؟ قال : رَأْسِي كَبْشٍ . فقال له أبوه : لا يكون للكبش رأسان ، قال : فرأس كبشين ، فضحك منه .

قيل لمخنث : مالكم تخلقون لحاكم ؟ فقال : إِنْ الْبُرْدُ<sup>(٢)</sup> لَا تَعْرِفُ إِلَّا بِمَحْذَفِ أَذْنَابِهَا .

دخل راكب البريد يوماً عَلَى الْمَأْمُونِ ، فقال له : متى خرجت ، أو متى قدمت ؟ فقال له : بعد غد يا أمير المؤمنين . فقال له المأمون : فَإِذَا أَتَيْتَنَا<sup>(٣)</sup> وَبَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَرَحِلَتَانِ .

مَرِضَ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ ، فَعَادَهُ جَارُهُ ، وقال له : ما تجد ؟ قال : أَشْكُو دُمْلًا أَهْلَكَنِي ، وَكَأَمَّا أَضْرَنِي . قال له : فَقَدْ بَلَغْنَا أَنْ إِبْلِيسَ لَا يَحْسُدُ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ إِلَّا عَلَى هَاتَيْنِ الْعَلَتَيْنِ لَمَّا فِيهِمَا مِنَ الْأَجْرِ وَالْمَنْفَعَةِ . فَأَنْشَأُ الْأَمْرَابِي يَقُولُ :

(١) ب : ساطح .

(٢) البرد : خيل البريد ، وكانت تقس أذناها لتعرف فتسهل مهمتها .

(٣) ساقطة من ب .



أَمْحَسَدُنِي إِبْلِيسَ دَاءَيْنَ أَصْبَحَا      بِرَأْسِي وَإِسْتِي دُمْلًا وَزَكَا مَا  
فَلَيْتَهُمَا كَانَا بِهِ وَأَزِيدُهُ      رَخَاوَةً زُبًّا لَا يَطِيقُ قِيَامًا<sup>(١)</sup>

وقال أبو نواس :

قَدْ أَضَرَّتْ بِي<sup>(٢)</sup> دَمَامِي      لِي عَلَى الظَّهْرِ مُلِحَّةٌ  
لَيْتَهَا فِي عَيْنٍ مَنْ يَحْ      سَبَّهَا مَالًا وَصِحَّةٌ<sup>(٣)</sup>

مسلم فزارة صاحب المظالم بالبصرة على يساره في الصلاة ، ف قيل له في ذلك ،  
فقال : كان على عيني إنسان لا أكله .

وقال فزارة يوماً في مجلسه : لو غسلت يدي مائة مرة ما تنظفت ، أو أغسلها  
رنين . وفيه يقول ابن المعتز :

وَمِنَ الْمَظَالِمِ أَنْ تَكُو      نَ عَلَى الْمَظَالِمِ يَا فَزَارَةَ<sup>(٤)</sup>

تقدم رجل مع خصمه إلى قاض ، فقال : أصاح الله القاضى ، لى عند هذا الزانى  
ابن الزانية كذا وكذا . فقال القاضى لخصمه : ما تقول فيما سمعت من دعوى  
خصمك ؟ فقال : لا أعرف شيئاً فيما يقول ، وأنا منكر لما يدعيه . فقال للمدعى :  
هات بينة إن كان لك . فأتاه برجلين جلسا بين يديه ، فقال لهما : بم تشهدان ؟

(١) البيان لأعرابي يدعى أبا حكيمة ، انظر معاضرات الأدباء ٢٠٦/١ .

(٢) ب : به .

(٣) ديوانه ١٣٤ .

(٤) البهت في بنية الشعر ٢٣٤/٢ ، وفيها : ومن المظالم أن قدمت . الخ

قالا : نشهد أن لهذا الرجل على هذا الزاني ابن الزانية كذا وكذا لدعوى خصمه .  
فقال لهما : قد قبلتكما . قم يا زاني ابن الزانية فأدّ ما شهدا به . فقال المشهود عليه :  
أيها القاضي ! إن كان هؤلاء استحلوا قذفي<sup>(١)</sup> وقذف أمي بجهلهم ، فما الذي  
استحللت به أنت ذلك مني ؟ فقال : والله يا ابن أخي<sup>(٢)</sup> ما حسبت إلا أنه اسمك  
واسم أمك ، لأنك لم تنكر ذلك على خصمك ولا على شاهديه .

مر قاضٍ بواسط أو بمحصر على السوق في يوم رمضان ، فرأى رجلاً قد صنع  
معزفاً ، فوقف عليه وقال : أيها الفاسق ! في هذا الشهر المبارك تعمل آلات اللغو  
وظروف الشرّ فقال : أصلى الله القاضي ، إنما هي مقلّة . قال : لعن الله الشيطان !  
ما حسبتها إلا معزفاً ، فهض شيئاً ثم عاد إليه ، فقال له : يا فاسق ! وكيف تكون  
مقلّة من خشب ؟ هذا محال . فقال له : يا قاضي ! إني أطلبها بالقار ، فلا تؤثر  
فيها النار . قال : صدقت ، ثم انصرف عنه .

وُلّي رجلٌ مقلّ قضاء الأهواز ، فأبطأ عليه رزقه ، وحضر عيد الأضحى  
وليس عنده ما يضحّي به ولا ما ينفق ، فشكا ذلك إلى زوجته ، فقالت له :  
لا تنتم ، فإن عندي ديكاً جليلاً قد سمّته ، فإذا كان عيد الأضحى ذبحناه .  
فلما كان يوم الأضحى ، وأرادوا الديك للذبح ، طار على سقوف الجيران ، فطلبوه  
وفشا الخبر في الجيران ، وكانوا مياسير ، فرقوا للقاضي ، ورثوا لقلة ذات يده ،

---

(١) ساقطة من ب .

(٢) ب : يا أخي .

فأهدى إليه كل واحد منهم كبشاً ، فاجتمعت في داره أكباش كثيرة ، وهو في المصلى لا يعلم ، فلما صار إلى منزله ، ورأى ما فيه من الأضاحى قال لامرأته : من أين هذا ؟ قالت أهدى إلينا فلان وفلان — حتى سَمَّت جماعتهم — ما ترى . قال : ويحك ! احتفظى بديكنا هذا فافدىَ إسحاق بن إبراهيم <sup>(١)</sup> إلا بكبش واحد ، وقد فُدى ديكنا بهذا العدد .

---

(١) كذا بالأسول ، وهو يخالف المعروف من أن المفدى هو إسماعيل بن إبراهيم وليس إسحاق .

باب المُلح وما به النفس ترتاح من مُباح المزاح

قال الأصمعيّ: وُصِلْتُ بالعلم، وكسبت بالملح.

قال عبد الرحمن بن أبي الزناد: قلت لأشعب: أنت شيخ كبير، فهل رويت شيئاً من الحديث؟ قال: بلى! حدثني عكرمة عن ابن عباس، عن النبيّ صلى الله عليه وسلم، أنه قال: خصلتان من حافظ عليهما دخل الجنة. قلت: وما هما؟ قال: نسيت أنا واحدة، ونسى عكرمة الأخرى.

كان أشعب الطّمع كثير الإمام بسالم بن عبد الله بن عمر، فأتاه يوماً وهو في حائط مع أهله، فمنعه البواب من الدّخول عليه من أجل عياله، وقال: إنهم يأكلون. فقال عن الباب، وتسوّر عليهم الحائط، فلمّا رآه سالم، قال: سبحان الله يا أشعب! على عيالي وبناتي تتسوّر. فقال له: ﴿لقد عَلمتَ مالنا في بناتِكَ مِنْ حَقٍّ، وإنك لتَعلّم ما تُريد﴾<sup>(١)</sup>. فقال له: انزل يأتك من الطّعام ما تريد.

أخذ قومٌ في قطع، ففَقَدُوا لضرب أعناقهم، فقام منهم واحدٌ، وقال: الله الله فيّ، فوالله ما كنت في شيء مما كانوا فيه، وإنما كنت أشربُ معهم وأغنّي لهم، فقالوا: هاتِ فغنّ لنا، فارتجت عليه الأسمار إلّا قول الشاعر:

عن المرء لا تسألَ وسلّ عن قرينه فكلّ قرينٍ بالْمُقارِنِ مُقتدى<sup>(٢)</sup>

(١) سورة هود، الآية ٧٩.

(٢) محاضرات الأدباء ٣/٢، والبيهق لدى زيد الجهادي كتاباً في مجموعة المعاني ١٤، القمر والشعراء.

فقالوا<sup>(١)</sup> : صدق . اضربوا عنقه .

كان بعضُ أمراءِ خُرَّاسان يتشاءم بالحوول ، ففتى رأى أخول ضربه بالسَّياط ، وربما ضرب بعضهم خمسمائة سوط ، وحدث أنه ركب في بعض الأيام ، فرأى أخولاً فامر بضربه ، وكان الأخولُ جلدآ ، فلما فرغ من ضربه ، قال له : أيها الأميرُ ! أصلحك الله ، لِمَ ضربتني ؟ قال : لأنني أنشاءم بالحوول . قال : فأينا أشدُّ شؤماً على صاحبه ، أنت رأيتني ولم يصبك إلا خير ، وأنا رأيتك فضربتني خمسمائة سوط ، فأنت إذاً أشدُّ شؤماً . فاستحيا منه ولم يضرب بعده أحداً .

كانت في سعيد<sup>(٢)</sup> بن فروخ بن القطان ، والد يحيى بن سعيد الفقيه ، غفلة شديدة مشهورة ، فخرج يوم الجمعة وقد تهيأ للصلاة ، فلقى رجلاً من أهل البصرة كثير المزاح ، فقال له : قد أخروا الجمعة إلى غد ، فقال : حسن . ورجع إلى منزله .

كان إسماعيل بن يسار<sup>(٣)</sup> الشاعر قد خفَّ على عروة بن الزبير<sup>(٤)</sup> حتى زامله مرّة في بعض أسفاره ، فقال ليلة في سفره ذلك لعلامة : انظر هل اعتدل المحمل ؟

(١) ب : فقال .

(٢) ساقطة من ب .

(٣) ب : بشار ، وهو تحريف ، انظر ترجمته في الأغاني ٤/٤٠٨ — ٤٢٩ .

(٤) ساقط من ب .

فقال له الغلامُ : ماهو إلا معتدل ، فقال إسماعيل : والله ما اعتدل الحقّ والباطل قبل هذه الليلة ، فضحك عروة .

قال الأصمعيّ: قدم تاجرٌ من أهل الكوفة المدينة بأخمرة فباعها كلها إلا الشود منها، فلم تنفق ، وكان صديقاً للدارميّ الشاعر ، فشكا ذلك إليه ، وقد كان الدارميّ تنسك، وترك الشعر والغناء . فقال له : لا تهتمّ بذلك فإنّي سأنفقها لك حتى تبيع جميعها إن شاء الله تعالى ، ثم قال :

قل للليحة في الحمار<sup>(١)</sup> الأسودِ      ماذا صنعتِ بزاهدٍ مُتَمَبِّدِ  
<sup>(٢)</sup> قدْ كانَ شمرَ للصلاةِ ثيابَهُ      حتّى عرَضتِ لَهُ يَبابِ المَسْجِدِ  
 رُدِّي عَلَيْهِ صِيَامَهُ وَصَلَاتَهُ      لا تَقْتُلِيهِ بِحَقِّ دِينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup>

فشاع قول الدارميّ هذا في الناس : وقالوا : رجع الدارميّ عن نسكه ، وعاد إلى فتّسكه<sup>(٤)</sup> ، فلم يبق في المدينة امرأةٌ ظريفة إلا ابتاعت خماراً أسود حتى نفدت ما كان منها مع العراقي ، فلما علم الدارميّ ذلك ، رجع إلى نسكه ولزم المسجد . والدارميّ هذا أصله مكّيّ ، ثم انتقل إلى المدينة زمن عمر بن عبد العزيز ، وعاش إلى خلافة بني العباس ، وانقطع إلى عبد الصمد بن علي وكان شاعراً مطبوعاً ، ترك ذلك وتنسك<sup>(٥)</sup> ، وهو القائل :

(١) ١ : القاع .

(٢) ساقط من ب ، وانظر المستطرف ٢/٢٣ ، وفيات الأعيان ٣/٣٠٢ ، الأغاني ٣/٤٨ .

(٣) الفلك : المجون .

(٤) انظر في ترجمته الأغاني ٣/٤٥ - ٥٠ .

ولما رَأَيْتُكَ أَوْلَيْتَنِي أَلْ قَمِيحَ وَبَاعَدْتَ عَنِّي الْعَجِيلاً  
تَرَكْتُ وَصَالَكَ فِي جَانِبٍ وَصَادَفْتُ فِي النَّاسِ خِلَافًا بَدِيلًا<sup>(١)</sup>

طُوَيْسٌ الَّذِي تَضْرِبُ بِهِ الْعَرَبُ الْمَثَلَ فِي الشُّؤْمِ ، هُوَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ  
مَوْلَى لِبْنِي مَخْزُومٍ ، وَاسْمُهُ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَظْهَرَ الْخَنَا وَالْمُجُونَ  
بِالْمَدِينَةِ ، وَكَانَ مَغْنِيًا يَضْرِبُ الدَّفَّ ، وَسُئِلَ عَنْ مَوْلَدِهِ ، فَقَالَ : وَلِدْتُ يَوْمَ مَاتَ النَّبِيُّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَفُطِمَتْ يَوْمَ مَاتَ أَبُو بَكْرٍ ، وَخُتِنْتُ يَوْمَ قُتِلَ عُمَرُ ، وَتَزَوَّجْتُ  
يَوْمَ قُتِلَ عُثْمَانُ ، وَوُلِدْتُ يَوْمَ قُتِلَ عَلِيٌّ<sup>(٢)</sup> بْنُ أَبِي طَالِبٍ<sup>(٣)</sup> فَيَقُولُونَ فِي أَمْثَالِهِمْ  
السَّائِرَةِ . أَشْأَمُ مِنْ طُوَيْسٍ<sup>(٤)</sup> .

كَانَ الشَّعْبِيُّ يَوْمًا جَالِسًا فِي مَجْلِسِهِ ، وَالنَّاسُ يَتَنَاظَرُونَ فِي الْفَقْهِ عِنْدَهُ ، وَمَعَهُ  
شَيْخٌ يُطِيلُ السَّكُوتَ ، فَقِيلَ لَهُ يَوْمًا<sup>(٥)</sup> : لَوْ سَأَلْتَ عَنْ مَسْأَلَةٍ تَنْتَفِعُ بِهَا ،  
فَقَالَ : إِنِّي لِأَجِدُ فِي قَفَايَ حِسْكَةً ، أَفْتَرَى لِي أَنْ أُحْتَجَمَ ؟ فَقَالَ الشَّعْبِيُّ : الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي صَرَّنَا مِنَ الْفَقْهِ إِلَى الْحِجَامَةِ .

مَرَّ بِالشَّعْبِيِّ يَوْمًا رَجُلٌ يَقُودُ حِمَارًا ، فَقَالَ لَهُ : مَا اسْمُكَ ؟ قَالَ : وَرْدَانٌ . قَالَ :  
وَمَا اسْمُ حِمَارِكَ ؟ قَالَ : عِمْرَانٌ . قَالَ الشَّعْبِيُّ : وَاخْلَافَاهُ<sup>(٦)</sup> ! !

مَرَّ رَجُلٌ مَعَهُ كَلْبٌ بِابْنِ أَبِي عَتِيقٍ ، فَقَالَ لَهُ : مَا اسْمُكَ ؟ قَالَ : وَثَّابٌ .

(١) البيهقي في الأغاني ٤٥/٣ . (٢) ساقط من ب .

(٣) انظر ترجمته في الأغاني ٢٧/٣ وما بعدها .

(٤) ساقطة من ب .

(٥) يعني أن ذلك خلاف الذي يجب ، ولو تبدلت الأسماء لانتفت الغرابة .

قال : وما اسم كلبك ؟ قال : عمرو . فقال ابنُ أبي عتيق : واخلافاه ،  
وأنشد :

وَلَوْ هَيَّيَا لَهُ اللَّهُ      مِنْ التَّوْفِيقِ أَسْبَابَا  
لَسَمَّى نَفْسَهُ عَمْرًا      وَسَمَّى الْكَلْبَ وَثَابَا<sup>(١)</sup>

أنشد رجل زَبَّان<sup>(٢)</sup> السَّوَّاق ، قول إسماعيل بن يسار :

مَا ضَرَّ أَهْلَكَ لَوْ تَطَوَّفَ حَاشِقٌ      بِفَنَاءِ يَتِّتِكَ أَوْ أَلَمَ فَسَلِمَا<sup>(٣)</sup>  
فبكى زَبَّان<sup>(٢)</sup> ، وقال : لاشيء والله ، إلا الضَّجَرُ وسوء الخلق وضيق الصدر ،  
وجعل يبكي ويمسح عينيه .

قيل لمدني : أما تتقى الله ، تؤذى جيرانك ؟ قال : فمن أودى إذا<sup>(٤)</sup> ؟  
أودى من لا أعرفه !

كان الفرزدق جالسًا في حلقة الحسن رحمه الله ، فقال رجل : يا أبا سعيد !  
ما تقول في الرجل يحكي عن غيره ، يقول : قال فلانٌ طَلَقْتُ امرأتِي ، وأعتقت  
عبدِي ، وفعلت وفعلت ولا نيةَ له في ذلك . فقال الفرزدق : يا أبا سعيد : قد قلت

(١) محاضرات الأدباء ٢/ ٢٩٥ .

(٢) ١ : ريان ، وانظر القصة والاختلاف في هذا الاسم أيضاً في الأغاني ٤/ ٤١٥ .

(٣) العقد الفريد ٣/ ٦٢ ، الأغاني ٤/ ٤١٤ .

(٤) ساقط من ١ .



أنا في ذلك . فقال : وما قلت يا أبافراس ؟ فليس كل قول يؤخذ به .  
قال : قلت :

ولست بماخوذ بشيء تقوله إذا لم تُعمد<sup>(١)</sup> عاقدات العزائم<sup>(٢)</sup>

قال الحسن : صدق أبو فراس ، القول ما قال .

اعترض الإسكندرُ جيشه يوماً ، فرأى فيهم رجلاً أعرج ، فأمر بإسقاطه ،  
فضحك الأعرج . فقال له الإسكندر : مم ضحكك ؟ وقد أسقطتك . فقال : تمجيباً  
منك لحبك آلة الهروب ، وكراحتك آلة الوقوف ، لأن معي آلة الوقوف في الحرب  
وتسقطني ، فأمر بإثباته في خاصته ،<sup>(٣)</sup> وأسنى رزقه<sup>(٤)</sup> .

سمع ابن أبي عتيق يوماً نصيباً الشاعر ، وكان أسود ، ينشد لنفسه :

وددتُ ولم أخلق من الطير أنني أعارُ جناحي طائرٍ فأطير<sup>(٥)</sup>

فقال له ابن أبي عتيق : يا ابن أخي اقل : غاقٍ تطرُ . شبهه بالفراب لشدة  
سواده .

هاج بأبي علقمة الأعرابي الدم ، فأتوه بحجّام ، قال له : يا حجّام ! اشدّد قصبته

(١) : تحاضر .

(٢) : شرح ديوان الفرزدق ٨٥١ ، وفيه : بنفو بدل بعى ، معاضرات الأدباء ١١٢/١ ، ١٣٠ .

(٣) : ساقط من أ .

(٤) : انظر البيت والمجهر في الأغاني ١/٣٦٤ ، مع اختلاف في الرواية .

المِلْزَمُ<sup>(١)</sup>، وأَرْهَفَ ظُبَّةً<sup>(٢)</sup> المَشْرَطَ، وأَسْرَعَ الوَضْعَ، وعَجَلَ التَّرْعَ، وليَكُنْ شَرْطُكَ وخَزْراً، وَمَصَّتْكَ نَهْزاً. فقام الحجام ناهضاً، وقال: انتظر حتى يَأْتِيكَ ابنُ القرِيَّةِ فيحجمك.

قال الهيثمُ بن عديّ: كنت يوماً بكناسة الكوفة<sup>(٣)</sup> إذ أنا برجل قد وقف على نخّاس الدّواب، فقال له: اطلب لي حماراً لبس بالصغير المحتقر، ولا بالكبير المشتهر، إن خلا الطريقُ تدفق، وإن كثّر الزحام ترفق، لا يصادم في السّواري، ولا يدخل تحت البواري، إن أقلّلتُ علفه صبر، وإن أكثرتُ له شكر، وإن ركبتَه هام، وإن ركبه غيري نام. فقال له النخّاس: اصبر يا عبد الله، فإذا مُسَخَّ القاضى حماراً، أصبت حاجتك إن شاء الله تعالى.

خطب أبو القطفوف إلى قومٍ وَلِيَّةٌ لَهُمْ، فأجابوه، وقالوا: لَهَا من الضّياع والمال كذا وكذا، فما مَالُكَ أَنْتَ؟ قال: إن كنتم صادقين فإنّ مالها يكفيني وإياها ما عشنا، فما سؤا لكم عن مالي ١٩

وقال عبدُ الملك بن عبد الحميد الخارثي:

يَا أُخْتَ كِنْدَةَ حَافِي شَرَبَ عُثْمَانٍ وَأَزْمَعِي لَيْثِي عَوْفٍ<sup>(٤)</sup> بِهِجْرَانٍ

(١) ب: اللهم، والمِلْزَمُ كبير: خشبتان تشد أوساطهما بمحديدة.

(٢) ب: طيه، وظُبَّة المَشْرَط: خدة.

(٣) الكناسة: مجلة معروفة بالكوفة، انظر معجم البلدان لياقوت ٧٢/٢.

(٤) ب: بنى أود.

يَا أُخْتَ كِنْدَةَ سِيرِي سَيْرَ سَاخِطَةٍ  
يَا أُخْتَ كِنْدَةَ لَيْسَ الرِّزْقُ فِي يَدِهِ  
الْمَاءُ فِي دَارِ عُثْمَانَ لَهُ ثَمَنٌ  
عُثْمَانُ يَعْلَمُ أَنَّ الْحَدَّ ذُو ثَمَنٍ  
وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مَنْ أَنْ يَمْدَحُوا أَحَدًا  
اغْسِلْ يَدَيْكَ بِأَشْنَانٍ وَأَنْقِهِمَا  
وَاسْلُخْ عَلَى كُلِّ عُثْمَانَ مَرَرْتَ بِهِ  
كِي تَنْتَوِي مُنْتَوِي<sup>(١)</sup> غَضَبِي وَغَضَبَانِ  
الرِّزْقُ فِي يَدٍ مِنْ لَوْ شَاءَ أَغْنَانِي  
وَالْخَبْرُ فِيهَا لَهُ شَانٌ مِنَ الشَّانِ  
لَكِنَّهُ يَشْتَهِي حَمْدًا بِمَجَانٍ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى يَرَوْا عِنْدَهُ آثَارَ إِحْسَانٍ  
غُسْلَ الْجَنَابَةِ مِنْ مَعْرُوفِ عُثْمَانَ  
إِلَّا الْخَلِيفَةَ عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانٍ<sup>(٣)</sup>

وقال الليث الحجام :

حَلَقْتُ بِمُوسَى الْهَجْرَ نَاصِيَةَ الصَّدِّ  
قَصَصْتُ بِمُقْرَاضِ الْقِلَاحِ حُجَّةَ الْوَفَا  
وَشَعْرَ سِبَالِ الْوَصْلِ صِرْتُ مُنْتَفًا<sup>(٤)</sup>  
وَمَا زِلْتُ مَصَاصًا بَغِيرِ إِسْلَاقِ  
وَأَجَرْتُ مُشْطَ الصَّدِّ فِي طَرَةِ الْوُدِّ  
فَجَبَّهْتُ رَأْسَ الْوُدِّ مَكْشُوفَةَ الْجُلْدِ  
ظُلُومًا<sup>(٥)</sup> بَعْنَقَاشِ الْقَطِيعَةِ وَالصَّدِّ  
بِمَحْجَةِ الْخُلْفِ الْقَيْيِجِ دَمَ الْوَعْدِ<sup>(٦)</sup>

(١) : يستوي سغرى .

(٢) ب : لحيان .

(٣) الأبيات الرابع والخامس والسادس في وفيات الأعيان ٦٧/٦ ، والسادس والسابع في نهاية الأرب

١٠٨/٢ ، محاضرات الأدباء ١٨٤/١ ، المستطرف ٩٨/١ ، عيون الأخبار ١٠٩/٣ .

(٤) ب : متقباً .

(٥) ا : ظلوماً .

(٦) محاضرات الأدباء ٥٦/٢ .

وذكروا أن إبليس قال : ماذا ألقى من أصحاب الباغم ؟ ينسئون ويلعنونني .

قال حُسَيْنُ المعروف بالجليل الشاعر : كان أحمد بن المدبر بدمشق يقصده الشعراء  
فن مدحه بشعر جيد أمثابه ، ومن مدحه بشعر ردىء وكل به من يحمله إلى الجامع  
فلا يفارقه حتى يصلى مائة ركعة . قال فدخاتُ عليه ، فقلت :

أَرَدْنَا فِي أَبِي حَسَنِ مَدِيحًا      كَمَا بِالْمَدْحِ تُتَجَعُّ الْوَلَاةُ  
فَقَالُوا يَقْبَلُ الْمَدْحَاتِ لَكِنْ      جَوَائِزُهُ عَلَيْهِنَّ الْعَصَلَةُ  
فَقُلْتُ لَهُمْ : وَمَا يُغْنِي عِيَالِي      صَلَاتِي إِنَّمَا الشَّانُ الزَّكَاةُ  
لِيَأْمُرَ لِي بِكَسْرِ الْعَصَادِ مِنْهَا      فَتَضْحَى لِي الصَّلَاةُ هِيَ الصَّلَاتُ (١)

قال ، فقال لي : أخذت هذا من قول أبي تمام :

هِنَّ الْعَمَامُ فَإِنْ كَسَرْتَ عِيَاةً      مِنْ حَائِنٍ فَلِنَّهِنَّ حِمَامُ (٢)

قال الرياشي : خرج الناسُ بالبصرة ينظرون هلالَ رمضان ، فرآه رجلٌ منهم ،  
ولم يزل يَوْمِيَّ إِلَيْهِ حَتَّى رَأَاهُ غَيْرُهُ وَعَايَنُوهُ ، فَمَا كَانَ هَلَالَ الْفِطْرِ ، جَاءَ الْجَارُ إِلَى  
ذَلِكَ الرَّجُلِ ، فَدَقَّ عَلَيْهِ الْبَابَ ، وَقَالَ لَهُ : تَعَالِ أَخْرِجْنَا مِمَّا أَدْخَلْتَنَا فِيهِ .

(١) الأبيات للحسين بن عبد السلام المصري المعروف بالجليل والمتوفى سنة ٢٥٨ هـ ، انظر معجم الأدباء  
١٢١/١٠ ، ١٢٢ زهر الآداب ١٨١/٢ .  
(٢) ديوانه ١٤٠ .

## باب المزاح إباحةً وكراهة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إني لأمزح ولا أقول إلا حقاً » .

قال ابن عباس : المزاح بما يحسن مباح ، وقد مزح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلم يقل إلا حقاً .

قال غالب القحطان : أتيت محمد بن سيرين ، وكان مزاحاً فسألته عن هشام ابن حسان ، فقال لي : توفي البارحة ، أما شعرت ؟ فقلت <sup>(١)</sup> إنا لله وإنا إليه راجعون ! فضحك <sup>(٢)</sup> وقال : ﴿ اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا ، وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا ، فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ ، وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾ <sup>(٣)</sup> .

جاءت امرأة إلى الحسن ، فقالت : إني نذرت أن أهدى البصرة إلى مكة ، فقال : ويحك ! إن أهل البصرة لا يدعونك تهدي بصرتهم ، ولو تركوك ما قدرت ، كفرى عن عينك .

وفي الحديث المأثور : « أن عيسى عليه السلام كان يبتكي ويضحك ، وكان

(١، ٢) ساطع من ب .

(٣) سورة الآية الزمر ٤٢ .

يُحْنِي عَلَيْهِ السَّلَامُ يَبْكِي وَلَا يَضْحَكُ ، فَكَانَ خَيْرُهُمَا الْمَسِيحَ عَلَيْهِ السَّلَامُ » .  
 قَالَ خَلِيفَةُ بْنُ زَيْدٍ : كَانَ خَلِيفَةُ الْأَقْطَعِ مَزَاحًا ، وَكَانَ يَقِفُ عَلَى أَيُّوبَ السَّخْتْيَانِي  
 فَيَمَازُجُهُ . قَالَ حَمَّادٌ : وَجَاءَ خَلِيفَةُ الْأَقْطَعِ يَوْمًا إِلَى أَيُّوبَ ، وَأَنَا غُلَامٌ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ  
 لَهُ : يَا أَبَا بَكْرٍ مَتَى <sup>(١)</sup> اسْتُحْدِثَ هَذَا <sup>(٢)</sup> ؟ ! يَعْنِي مَتَى طَلَبَ هَذَا الْحَدِيثَ .

وَرَوَى هَارُونَ بْنُ مُوسَى الْأَعْمُورِيُّ عَنْ سَالِمٍ <sup>(٣)</sup> الْعَلَوِيِّ ، قَالَ : قَالَ لِي الْحَسَنُ : خَلَّ  
 بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَ هِلَالِهِمْ حَتَّى يَرَاهُ مَعَكَ غَيْرُكَ .

وَكَانَ شُعْبَةُ يَقُولُ : سَالِمُ الْعَلَوِيِّ يَرَى الْهِلَالَ قَبْلَ النَّاسِ بِلَيْلَتَيْنِ .

قَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ : النَّاسُ فِي سَجْنٍ مَالِمٌ يُمَازِحُوا .

مَزَحَ الشَّعْبِيُّ يَوْمًا ، فَقِيلَ لَهُ : يَا أَبَا عَمْرٍو أَفْتَمَزَحَ ؟ ! قَالَ : إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا مَتَنَا  
 مِنَ النِّعَمِ ، فَدَاءٌ <sup>(٤)</sup> دَاخِلٌ ، وَهَوَاءٌ <sup>(٥)</sup> خَارِجٌ .

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ سَيْرِينَ يَدَاعِبُ وَيَضْحَكُ حَتَّى يَسِيلَ لَعَابُهُ ، فَإِذَا أُرْدَتْهُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ  
 دِينِهِ كَانَتْ الثَّرِيًّا أَقْرَبَ إِلَيْكَ مِنْ ذَلِكَ .

أَتَتْ ابْنُ سَيْرِينَ امْرَأَةً الْفَرَزْدَقِ شَاكِيَةً ، فَلَمَّا خَرَجَتْ تَمَثَّلُ :

(١) ساقط من ب ، واستحدث هذا : إشارة إلى الغلام .

(٢) ١ : سلم ، وكرر الاسم بعد ذلك صحيحا .

(٣) ب : فرا .

(٤) ب : فرا .

لقد أصبحت عرسُ القَرَزْدَقِ نَاشِزًا      ولو زُصِنَتْ زُبَّ اسْتَبَهِ لاسْتَقَرَّتِ<sup>(١)</sup>

قيل لابن سيرين : إن قوماً يقولون من الشعر ما يوجب الوضوء ، فعجب من  
جهلهم ، وكان في المسجد ، فتمثل :

نَبِثْتُ أَنَّ فَتَاةً كُنْتُ أُخْطِبُهَا      عُرُفُوبَهَا مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطُّولِ<sup>(٢)</sup>  
ثم قام فاستقبل القبلة وكبر مفتتحاً لصلاته .

وقال شعبة : أقيمت الصلاة فأنشدنا عمرو بن مُرَّةٌ بيت شعر غَزَلَ ، ثم افتتح  
الصلاة ، وكان إمامهم .

وقد كره جماعة من العلماء الخوض في المَزَاح لما فيه من ذميمة العاقبة ، ومن التوصل  
إلى الأعراض ، واستجلاب الضغائن ، وإفساد الإخاء .

كان يقال : لكل شيء بدء ، وبدء العداوة المَزَاح .

كان يقال : لو كان المَزَاح فخلاً ، ما أُلْقِعَ<sup>(٣)</sup> إلا الشر

قال سعيد بن العاص : لا تمازح الشريف فيحقد ، ولا الدنيا فيجترى  
عليك .

قال ميمون بن مهران : إذا كان المزاح أمام الكلام فأخره الشتم والاطام .

(١) البيت لجرير ، ديوانه ٨٨ ، زهر الآداب ١/١٤٩ ، وفيها : رشح اسمه ، عيون الأخبار ١/٣١٧  
وفيه : رمح .  
(٢) المستطرف ٢/٢٦٥ ، زهر الآداب ١/١٤٩ ، عيون الأخبار ١/٣١٧ .  
(٣) ١ : ما أُلْقِعَ .

قال جعفر بن محمد : إياكم والمُزاح ، فإنه يذهب بماء الوجه .

كان خالد بن صفوان يكره المزاح ، ويقول : يسعط أحدهم أخاه بأحرّ من الخردل ويضحكه بأصلب من الجندل<sup>(١)</sup> ، ويفرغ عليه أشد من غلى الرجل ، ويقول : مازحته .

قال إبراهيم النخعي : لا يكون المزاح إلا في سخف أو بطر .

قال أبو هفان :

مَا زَحَّ صَدِيقَكَ<sup>(٢)</sup> مَا أَحَبَّ مُزَاحًا      وَتَوَقَّ مِنْهُ فِي الْمَزَاحِ جَمَاحًا<sup>(٣)</sup>  
فَلَرُبَّمَا مَزَحَ الصَّدِيقُ بِمَزْحَةٍ      كَانَتْ لِبَابِ<sup>(٤)</sup> عَدَاوَةٍ مِفْتَاحًا<sup>(٥)</sup>

وقال ابن وكيع :

لَا تَمَزَحَنَّ فَإِنَّ مَزَحْتَ قَلَّ يَكُنْ      مَزْحًا تُضَافُ بِهِ إِلَى سُوءِ الْأَدَبِ  
وَاحْذَرِ مُمَازَحَةً تَعُودُ عَدَاوَةً      إِنَّ الْمَزَاحَ عَلَى مُقَدِّمَةِ الْغَضَبِ<sup>(٦)</sup>

ولأبي جعفر محمد بن جرير الطبري :

لِي صَاحِبُ لَيْسَ يَخْلُو      لِسَانُهُ عَنْ جِرَاحِ

(٢) ١ : أخاك .

(٤) ١ : ليد .

(١) ساقط من ب .

(٣) ١ : مزاحا .

(٥) نهاية الأرب ٧٤/٤ ، فصل المقالة ١٠٠ .

(٦) نسب البيتان في معجم الأدباء ٢٨٣/١٩ إلى هبة الله البغدادي .



يُحِيدُ تَمْزِيْقَ عِرْضِي عَلَى سَبِيلِ الْمَزَاحِ<sup>(١)</sup>

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم : « إياكم وكثرة الضحك ، فإنه يميت القلب ، ويذهب بنور الوجه » .

قال ممر بن الخطاب رضى الله عنه : من كثر ضحكك استُخِفَّ به وذهب بهاؤه .

وقال غيره من الحكماء : إياك والمشي في غير أَرَبٍ ، والضحك من غير سَبَبٍ .

قال قتيبة بن مسلم لبنيه : لا تمارحوا فَيَسْتَخَفَّ بكم ، ولا تدخلوا الأسواق فترِقَّ أخلاقكم ، ولا تبخلوا فيزدريكم<sup>(٢)</sup> أ كفاؤكم .

قال أبو موسى بن الحسن بن عبد الصمد بن علي بن المعتصم :

الْكِبَرُ ذُلٌّ وَالتَّوَاضُّعُ رِفْعَةٌ      وَالْمَزْحُ وَالضَّحِكُ الْكَثِيرُ سُقُوطٌ  
وَالْحَرَصُ ذُلٌّ وَالْقَنَاءَةُ عِزَّةٌ      وَالْيَأْسُ مِنْ صُنْعِ الْإِلَهِ قُنُوطٌ

وقال آخر :

فِيَاكَ إِيَّاكَ الْمُزَاحَ فَإِنَّهُ      يُجَرِّى عَلَيْكَ الطُّفْلَ وَالذَّنِسَ النَّذْلَا

(١) معاذرات الأدباء ١/ ١٣٧ .

(٢) ١ : فبزدري بكم .

(١) وَيَذْهَبُ مَاءُ الْوَجْهِ بَعْدَ بَهَائِهِ وَيُورِثُهُ مِنْ بَعْدِ عِزَّتِهِ ذُلًّا (١)

وقال آخر :

مَا أَقْبَحَ الْكَذِبَ الْمَذْمُومَ صَاحِبُهُ وَأَحْسَنَ الصَّدَقَ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

وقال آخر :

لِلْجِدِّ مَا خُلِقَ الْإِنْسَانُ فَالْتَمِسْهُ لَا يَلْبِثُ الْهَزْلُ أَنْ يَجْنِيَ لِصَاحِبِهِ لَا خَيْرَ فِي الْهَزْلِ فَاتْرُكْهُ لِقَائِلِهِ بِالْجِدِّ حَظُّكَ لَا بِالْهَزْلِ وَاللَّعِبِ ذِمًّا ، وَيُذْهِبُ عَنْهُ بَهْجَةُ الْأَدَبِ وَاهْرُبْ بِعَرَضِكَ مِنْهُمْ أَوْ شَكَ الْهَرَبِ

وقال محمود الوراق :

تَلَقَّى الْفَتَى يَلْقَى أَخَاهُ وَخِذْنَهُ فِي لَحْنٍ مَنْطِقِهِ بِمَا لَا يُغْفَرُ وَيَقُولُ كُنْتُ مُمَازِحًا وَمُلَاعِبًا هِيَاتَ نَارُكَ فِي الْحَشَا تَتَسَمَّرُ أَهْيَتَنَا وَطَفِيقَتَ تَضْحَكُ لَاهِيَا عَمَّا بِهِ وَفُؤَادُهُ يَتَفَطَّرُ أَوْ مَا عَلِمْتُ وَمِثْلُ جَهْلِكَ غَالِبٌ أَنْ الْمَزَاحُ هُوَ السَّبَابُ الْأَكْبَرُ (٢)

فهؤلاء كرهوا المزاح وذمموه ، ولم يستثنوا منه قليلا من كثير ، وأما منصور

الفقيه فنهى عن الإكثار منه ، فقال :

لَا تُكْثِرَنَّ مِنَ الْفُكَا هَةِ فِي حَدِيثِكَ وَالذُّعَابَةِ

(١) ساقط من ب ، و يروي البيهقي بروايات أخرى ، انظر حماسة البحري ٤٠١ ، معاضرات الأدباء

١٣٦/١ ، المستطرف ٢/٢٩٣ ، نهاية الأرب ٤/٧٤ .

(٢) المقعد الفريد ٦/٣٢ .

وَدَعَ الْغَرِيبَ مِنَ الْكَلَامِ      مِْلَ أَهْلِهِ عِنْدَ الْخُطَابَةِ  
وَلِذَا أَصَبْتَ فَكُلُّ مَا      أَغْفَلْتُهُ دُونَ الْإِصَابَةِ

وقد أكثر أهل الأدب في المزاح من النظم ، واختلق ابن وكيع أكثر ذلك ،  
ورأيت الاختصار فيه على الاختصار أولى من الإكثار .

كان المأمونُ يعجبه قول القائل :

أَخُو الْجِدِّ إِنْ لَأَقَاكَ أَرْضَاكَ جِدُّهُ      وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شِئْتَ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ<sup>(١)</sup>

## بابُ مدحِ الصدِّقِ والأمانةِ ، وذمِّ الكذبِ والخيانةِ

قال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم : « المؤمنُ إذا حَدَّثَ صدَقَ ، وإذا وعد أنجزَ ، وإذا أوْتُمِنَ وفَى ، والمنافقُ إذا حَدَّثَ كَذَبَ ، وإذا وَعَدَ أخلفَ ، وإذا أوْتُمِنَ خانَ » .

وقال صَلَّى الله عليه وسلم : « لا تَزَالُ أُمَّتِي بخير ما اتَّخَذُوا الأمانةَ مَنَمًا ، والصدقَ مَغْرَمًا » .

قالت عائشة رَضِيَ اللهُ عنها ، قلت : يا رسولَ الله ! بمَ يعرفُ المؤمنُ ؟ قال : « بوقاره ولينِ كلامِهِ ، وصدقِ حديثِهِ » .

وقال صَلَّى الله عليه وسلم : « أَدُّ الأمانةَ إلى من ائتمنَكَ ، ولا تَخُنْ من خانَكَ » .  
وقال سعدُ : كُلُّ الخصالِ يُطَبِّعُ عليها المؤمنُ ، إِلَّا الخيانةَ والكذبَ .

وقال عليُّ بنُ أبي طالبٍ رَضِيَ اللهُ عنه : من كانت له عند الناسِ ثلاثٌ وجبت له عليهم ثلاثٌ : من إذا حَدَّثَهم صدقَهم ، وإذا ائتمنوه لم يَخُنْهم ، وإذا وَعَدَهم وفَى لهم ، وجب له عليهم أن تحبَّه قلوبُهم ، وتنطقَ بالثناءِ عليه ألسنتُهم ، وتظهرَ له معوتهم .

قيلَ للقيمانِ الحَكِيمِ : أَلستَ عبدًا لِبني فلانٍ ؟ قال : بلى . قيلَ : فما بلغَ بك

ما ترى ؟ قال : تقوى الله ، وصدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وترك ما لا يعنيني .

قال نافع : طاف ابن عمر سبعا ، وصلى ركعتين ، فقال له رجل من قریش : ما أسرع ما طفت وصليت يا أبا عبد الرحمن وخرجت ! فقال ابن عمر : أتم أكثر منا طوافا وصياما ، ونحن خير منكم ، نحن نلتزم صدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وإنجاز الوعد .

قال محمود الوراق :

اصْدُقْ حَدِيثَكَ إِنَّ فِي الصِّدْقِ الْخُلَاصَ مِنَ الدَّنَسِ  
وَدَعْ الْكَذُوبَ لِشَأْنِهِ خَيْرٌ مِنَ الْكَذِبِ ، الْحَرَسِ<sup>(١)</sup>

وقال منصور الفقيه :

الصِّدْقُ أَوْلَى مَائِهِ دَانَ امْرُؤٌ فَاجْعَلْهُ دِينًا  
وَدَعْ النِّفَاقَ فَمَا رَأَيْتُ مُنَافِقًا إِلَّا أَهْمِينَا  
وله أيضا :

الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا فَالشُّكْرُ أَيْسَرُ حَقَّةٍ  
أَمْسَى الصَّدُوقُ<sup>(٢)</sup> كَثِيرًا مَدَّوٌّ مِنْ أَجْلِ صِدْقِهِ

(١) هذه الصفحة وما قبلها ساقطة من ب .

(٢) ب : الصديق .

وقال أبو العتاهية :

الحمد لله كلُّ ذُو مُكَاذِبَةٍ أُمْسَى التَّصَادُقُ لَا يُسْتَقَى بِهِ الْمَاءُ<sup>(١)</sup>

قال الحسن البصري : لا تستقيم أمانة رجل حتى يستقيم لسانه ، ولا يستقيم لسانه حتى يستقيم قلبه .

كان يقال : كفى بالمرء خيانة أن يكون أمينا للخونة .

قال الشاعر :

إِنَّ الْأَمِيرَ إِذَا اسْتَعَانَ بِخَائِنٍ كَانَ الْأَمِيرُ شَرِيكَهُ فِي التَّائِمِ

قال الفريابي<sup>(٢)</sup> : كنت عند الأوزاعي إذ جاءه رجل فقال : يا أبا عمرو ! هذا كتاب صديقك فلان من بلد كذا ، وهو يقرأ عليك السلام . فقال له : متى قدمت ؟ قال : أمس . قال : ضيعت أمانتك لاكثر الله في المسلمين أمثالك .

قال الشاعر :

إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخُنُونَ أَمَانَةً فَإِنَّكَ قَدْ اسْتَنْدَيْتَهَا شَرَّ مُسْنَدٍ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ٩ .

(٢) ب : الفريابي ، وهو تحريف ، فهو أبو عبدالله محمد بن يوسف الفريابي ، صاحب النووى والأوزاعي ، انظر مشبه النسب للذهبي ١٤٤/٢ .

(٣) محاضرات الأدباء ١٤١/١ ، المستطرف ٢٧/١ .

وقال محمود الوراق :

تَصْنَعُ كَيْ يُقَالَ لَهُ أَمِينٌ      وما معني التَّصْنَعُ لِلْأَمَانَةِ<sup>(١)</sup>  
ولم يُرِدِ الْإِلَهَ بِهِ وَلَكِنْ      أَرَادَ بِهِ الطَّرِيقَ إِلَى الْخِيَانَةِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

هُوَ الذَّنْبُ أَوْ لِلذَّنْبِ أَوْفَى أَمَانَةٌ      وما مِنْهُمَا إِلَّا أَدْلُ خُذُونُ

استراح رجل إلى جليس له في السلطان ، فرفع ذلك عليه ، فلما أوقف السلطان ذلك القائل على قوله ، أنكر أن يكون أحد سمع ذلك منه ، فقال : بل فلان سمع ذلك منك ، فهل ترضى به ؟ قال : نعم . فكشف الستر عن الرجل ، فقال : بلى . أنت قلت ذلك لي ، فسكت المرفوع عليه ساعة ، ثم أنشأ يقول :

أَنْتَ امْرُؤٌ إِمَّا ائْتَمَنْتَكَ خَالِيَا      نَحْنُ وَإِنَّمَا قُلْتَ قَوْلًا بِلَا عِلْمٍ  
فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي قُلْتَ يَنْتَنًا      بِمَنْزِلَةِ بَيْنِ الْخِيَانَةِ وَالْإِثْمِ<sup>(٣)</sup>

أنشدني علي بن إسماعيل لنفسه :

لَا يُمْرَى إِلَّا لِلدُّنْيَا طَالِبًا      فِيهَا دِيَانَةٌ

(١) ب : والأمانة .

(٢) محاضرات الأدباء ١/١٦٩ ، المقصد الفريد ٢/٢٢٦ ، وفيه . تصوف كي يقال ، وما يعنى التصوف الخ .

(٣) البيتان لعبد الله بن همام السلوى ، انظرهما والقصة في حماسة أبي تمام ٩/٢ ، وانظر مجموعة المعاني ٧١ ، محاضرات الأدباء ١/١٩٠ .

وَإِذَا قِيلَ أَمِينٌ قَدْ تَعَلَّى بِالْأَمَانَةِ  
وَقَعَ التَّخْصِيلُ مِنْهُ بَيْنَ غَدْرِ<sup>(١)</sup> وَخِيَانَةٍ

وقال آخر :

لَا يَخُونُ الْأَمِينُ شَيْئًا وَلَكِنْ رُبَّمَا تَحْسَبُ الْخَوْنُ أَمِينًا  
وقال آخر :

أَلَا رَبُّ مَنْ تَعْتَدُهُ لَكَ نَاصِحًا وَمُؤْتَمِنًا بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو يعقوب الخَرَمِي :

يَا لِلرُّجَالِ لِقَوْمٍ قَدْ بَلَوْتُهُمْ أَرَى جَوَارَهُمْ إِحْدَى الْبَلِيَّاتِ  
مَاذَا تَنْظُنُّ بِقَوْمٍ خَيْرُ كَسْبِهِمْ مُصَرَّحُ الشُّحْتِ سَمَوُهُ الْأَمَانَاتِ  
وفي الحديث المرفوع : « الصدق يهدي إلى البرِّ ، والبرُّ يهدي إلى الجنة ،  
والكذبُ يهدي إلى الفُجُور ، والفُجُورُ يهدي إلى النار » .

يقال : صَدَقَ وَبَرَّ ، وكَذَبَ وَفَجَرَ .

قال بعض الحكماء : مَنْ عُرِفَ بِالصَّدَقِ جَازَ كَذِبُهُ ، وَمَنْ عُرِفَ بِالْكَذِبِ لَمْ  
يُحْزَرْ صَدَقُهُ .

(١) : عذر .

(٢) لسب البيت في حسانة البعري ٢٧٨ إلى عبد الله بن همام السلولي ، وانظره في محاضرات الأدباء  
٦١/١ ، وفيات الأعيان ١٩٦/٦ ، وفيه : أَلَا رَبُّ مَنْ تَعْتَدُهُ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِنٌ ... الخ



وقال محمود الوراق :

إذا عُرِفَ الكَذَابُ بالكِذْبِ لم يكنِ      لدى النَّاسِ ذَا صِدْقٍ وإن كان صادقاً  
ومن آفةِ الكَذَابِ نسيانُ كِذْبِهِ      وتلقاهُ ذا حِفْظٍ إذا كان حاذقاً

وقال آخر :

لا يكذبُ المرءُ إلا مِنْ مَهَاتَتِهِ      أو عَادَةِ السُّوءِ أو مِنْ قَلَّةِ الْأَدَبِ<sup>(١)</sup>  
قال بعضهم : ما أراي أوجر في ترك الكذب . قيل له : ولم ؟ قال : لأني أدعه  
اتقاء<sup>(٢)</sup> .

قالوا : الصدق عز ، والكذب خضوع<sup>(٣)</sup> .

قال الحسن : خرج عندنا رجل بالبصرة ، فقال : لا كذبن كذبة يتحدث بها  
الوليد ، قال الرجل : فما رجعت إلى منزلي حتى ظننت أنها حق لكثرة ما رأيت  
الناس يتحدثون بها .

وقال كعب بن زهير :

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ      ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ  
مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا      أَمْرَعُ مِنْ مُنْجَدِرٍ سَائِلٍ<sup>(٤)</sup>

(١) التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ ، المستطرف ١٠/٢ ، المختار من شعر بشر ٢٢٨ ، من غير لصة .

(٢) ١ : إتقاء .

(٣) ١ : الصدق عدو الكذب .

(٤) سبق البيتان في ص ٤٠١ ، وبالإضافة إلى المراجع المذكورة فيها ، انظرهما مع أبيات أخرى في لباب  
الأدب ٣٦٠ ، البيان ٣٢٩/٢ ، وقد نسب بعض هذا الشعر في المنتخل ١٠٩ إلى الحكم بن قنبر .

قال لقمان لابنه : يا بني ! احذر الكذب فإنه شئ كلحم العصفور ، من أكل شيئاً منه لم يصبر عنه .

عوتب بعض الأعراب على الكذب ، فقال للذي عاتبه : والله لو غرغرت به لهاتك ما صبرت عنه .

وقال الأصمعي : قيل لكذاب : ما يحملك على الكذب ؟ فقال : أما إنك لو تفرغرت به مرة ما نسيت حلاوته .

قيل لكذاب : هل صدقت قط ؟ قال : أكره أن أقول لا فأصدق .  
قال جميل العذري :

لما الله من لا ينفعُ الوُدُّ عندهُ      ومن حبَّلهُ إن مدَّ غيرُ مَتِينِ  
ومن هو ذو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بدائمٍ      على خُلُقٍ خَوَّانٍ كلُّ أَمِينِ<sup>(١)</sup>  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «أد الأمانة لمن ائتمنك ، ولا تخن من خانك» .

## بَابُ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الحقُّ ثَقِيلٌ ، فمن قَصَرَ عنه عَجَزَ ، ومن جَاوَزَه ظَلَمَ ، ومن انْتَهَى إِلَيْهِ فَقَدْ اكْتَفَى » . ويروى هذا لمجاشيع بن نَهْشَل .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يَبْطُلُ حق امرئٍ وإن قَدَّمَ » .

وقال عليه السَّلام : « رَحِمَ الله عَمَرَ بنَ الْخَطَّابِ ، تَرَكَهَ الْحَقُّ لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ » .

لَمَّا اسْتَخْلَفَ أَبُو بَكْرٍ عَمَرَ ، قَالَ لِمُعَيْقِبِ الدَّوْسِيِّ<sup>(١)</sup> : مَا يَقُولُ النَّاسُ فِي اسْتِخْلَافِي عُمَرَ ؟ قَالَ : كَرِهَهُ قَوْمٌ ، وَرَضِيَهُ آخَرُونَ . قَالَ : فَالَّذِينَ كَرِهُوهُ أَكْثَرُ أَمْ الَّذِينَ رَضَوْهُ ؟ قَالَ : بَلِ الَّذِينَ كَرِهُوهُ . قَالَ : إِنْ الْحَقُّ يَبْدُو كَرِيهًا وَلَهُ تَكُونُ الْعَاقِبَةُ ، وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى .

قَالُوا : مَنْ قَصَدَ إِلَى الْحَقِّ اتَّسَعَتْ لَهُ الْمَذَاهِبُ حُجَّةً ، وَمَنْ تَعَدَاهُ ضَاقَ بِهِ أَمْرُهُ ، وَمَا هَلَكَ امْرُؤٌ عَرَفَ قَدْرَهُ .

قَالُوا : الْحِكْمَةُ تَدْعُو إِلَى الْحَقِّ ، وَالْجَهْلُ يَدْعُو إِلَى السَّفَهِ ، كَمَا أَنَّ الْحُجَّةَ تَدْعُو إِلَى الْمَذْهَبِ الصَّحِيحِ ، وَالشُّبْهَةُ تَدْعُو إِلَى الْمَذْهَبِ الْفَاسِدِ .

---

(١) هو معيقب بن أبي فاطمة الدوسي الأزدي ، كان على خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ، واستعمله أبوبكر وعمر على بيت المال ، ومات في خلافة عثمان سنة ٤٠ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ١٠/ ٢٥٤ ، الإصابة الترجمة ٨١٦٦ .

قال بعضُ الحكماء : من جَهَلَ الحقَّ والباطل ، أنْ تريد إقامة الباطل  
يُباطل الحق .

قال أعرابيٌّ ، وقد ذُكِرَ عنده الإصلاحُ والإفساد ، فقال : لا تَمْنَعَنَّ كثيرًا  
من حقٍّ ، ولا تَضَعَنَّ قليلًا في باطل ، فما حُرِّكَ حقٌّ وباطلٌ إلا كان لهما شهود .

قال بعضُ الحكماء : لا يُعَدُّ الرجل عاقلًا ، حتى يَسْتَكْمَلَ ثلاثًا : إعطاء الحق  
من نفسه في حال الرِّضا والغضب ، وأن يرضى للناس ما يرضى لنفسه ، وألَّا ترى  
له زلَّةَ عند ضَجَرِهِ . وقد تقدَّم قولُ أبي العتاهية في باب الرِّجاء والخوف :

ومن ضاقَ عنه الحقُّ ضاقتْ مَذاهِبُهُ<sup>(١)</sup>

ولأبي العتاهية أيضًا :

الباطلُ الدَّهْرَ يُلْقَى لا ضِيَاءَ لَهُ      والحقُّ أبلَجُ فيه النُّورُ يَأْتِلِقُ<sup>(٢)</sup>

لما احتَضِرَ أبو بكر الصِّدِّيق ، أرسل إلى عمرَ ، فقال . يا عمرُ ! إن وُلِّيت على  
النَّاس فاتق الله ، والزَّم الحقَّ ، فإنما تُثَقِّلُ موازينُ من ثقلت موازينهم يوم القيامة  
باتِّباعهم الحقَّ في الدنيا وتُقْسَلُهُ<sup>(٣)</sup> عليهم ، وحقَّ ميزان إذا وُضِع فيه الحقُّ غداً أن  
يكون ثَمِيلًا ، وإنما خفت موازين من خفت يوم القيامة ، باتِّباعهم الباطل في الدنيا

(١) عجز بيت صدره : ومن لم يثق بالله لم يصف عيشه . ديوانه ١٠ .

(٢) ديوانه ١٧٢ .

(٣) ب : وثقلت .

وَحِفَّتِهِ عَلَيْهِمْ ، وَحَقُّ لَمِيزَانٍ وَضَعُ فِيهِ الْبَاطِلُ أَنْ يَكُونَ خَفِيفًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَمَلًا بِاللَّيْلِ لَا يَقْبَلُهُ بِالنَّهَارِ . وَعَمَلًا بِالنَّهَارِ لَا يَقْبَلُهُ بِاللَّيْلِ ، وَأَنَّهُ لَا يَقْبَلُ نَافِلَةً حَتَّى تَوْدِيَ الْفَرِيضَةَ ، وَأَنَّ اللَّهَ — عَزَّ وَجَلَّ — ذَكَرَ أَهْلَ الْجَنَّةِ بِأَحْسَنِ أَعْمَالِهِمْ ، وَتَجَاوَزَ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ ، فَإِذَا ذَكَرْتَهُمْ قُلْتُ : إِنِّي لَخَائِفٌ إِلَّا أَلْحَقَ بِهِمْ ، وَأَنَّ اللَّهَ — عَزَّ وَجَلَّ — ذَكَرَ أَهْلَ النَّارِ بِأَسْوَأِ أَعْمَالِهِمْ ، وَرَدَّ عَلَيْهِمْ أَحْسَنَهَا ، فَإِذَا ذَكَرْتَهُمْ ، قُلْتُ : إِنِّي لَخَائِفٌ أَنْ أَكُونَ مَعَ هَؤُلَاءِ ، وَأَنَّ اللَّهَ — عَزَّ وَجَلَّ — ذَكَرَ آيَةَ الرَّحْمَةِ مَعَ آيَةِ الْعَذَابِ ، لِيَكُونَ الْمُؤْمِنُ رَاغِبًا رَاهِبًا لَا يَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ وَلَا يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ، فَإِنَّ أَنْتَ حَفِظْتَ وَصِيَّتِي ، فَلَا يَكُونَنَّ غَائِبٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَهُوَ آتِيكَ ، وَإِنْ ضَيَّعْتَ وَصِيَّتِي فَلَا يَكُونَنَّ غَائِبٌ أَبْغَضَ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَلَسْتَ بِمُعْجِزِهِ .

كتب عمرُ بن الخطاب إلى معاوية : أَنْ الزَّيْمُ الْحَقُّ ، يَنْزِلُكَ الْحَقُّ فِي مَنَازِلِ أَهْلِ الْحَقِّ ، يَوْمَ لَا يُقْضَى إِلَّا بِالْحَقِّ .

أول كتاب كتبه عليُّ بن أبي طالب في خلافته : أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّمَا هَلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ ، أَنَّهُمْ مَنَعُوا الْحَقَّ حَتَّى اشْتَرَوْا ، وَبَسَطُوا الْبَاطِلَ حَتَّى اقْتَدَى .

وقال عليُّ بن أبي طالب لرجل من الخوارج : وَاللَّهِ مَا عُرِفْتَ حَتَّى ظَهَرَ الْبَاطِلُ .

قال وَبَرَّةُ الْمَكِّيَّ : سَمِعْتُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ كَلَامَ لَهْيٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الدُّهْمِ الْمَوْقِفَةِ ،

قَالَ : لَا تَتَكَلَّمَنَّ فِيمَا لَا يَعْنِيكَ حَتَّى تَرَى لَهُ مَوْضِعًا ، فَرَبُّ مَتَكَلِّمٍ بِالْحَقِّ فِي غَيْرِ

موضعه قد عيب ، ولاتمارين سفيها ولا خليما ، فإن السفيه يؤذيك ، والحليم يقلبك ،  
ولا تذكرن أخاك إذا غاب عنك إلا بمثل ما تحب أن يذكر بك به إذا غبت عنه ،  
واعمل عمل رجل يعلم أنه مجزئ بالإحسان ، ومأخوذ بالإجرام ، فقال رجل  
عنده : يا ابن عباس ! لهذه خير من عشرة آلاف . قال : كلمة منها خير من  
عشرة آلاف .

قال ابن مسعود : من كان على الحق ، فهو جماعة وإن كان وحده .

قال غيره : الحق ثقيل ، ومُلاّ به قليل .

وقال غيره : الحق كثير ، والقائلون به يسير .

وقال غيره : الأحق يغضب من الحق ، والعاقل يغضب من الباطل .

وكان يقال : من هلك في دولة الباطل ، أكثر ممن حي بالباطل<sup>(١)</sup> .

قال أنوشروان : إذا اشتبهت الأمور فالحق بين التقصير والإفراط .

قال عبد الله بن مسعود : تكلموا بالحق تعرفوا به ، واعملوا به تكونوا  
من أهله .

قال أبو العتاهية :

وَالْحَقُّ بُرْهَانٌ وَلِلْمَوْتِ فِكْرَةٌ وَمُعْتَبَرٌ لِلْعَالَمِينَ قَدِيمٌ<sup>(٢)</sup>

(١) ب : بالحق .

(٢) ديوانه ٢١٨ .

قال مالك بن أنس : إذا ظهر الباطل على الحق ظهر الفساد في الأرض .

وقال : إن<sup>(١)</sup> لزوم الحق نجاة ، وإن قليل الباطل وكثيره هلكة .

قال سعد بن أبي وقاص لسلمان : أوصني . قال : أخلص الحق يخلصك . وأظن

هذا من قول القائل : أعز الحق يذل لك الباطل .

كان يقال : من لم يعمل من الحق إلا بما وافق هواه ، ولم يترك من الباطل

إلا ما خف عليه لم يؤجر فيما أصاب ، ولم يفلت من إثم الباطل .

قال العتّابي :

وما سُكِّلَ مَوْصُوفٍ لَهُ الْحَقُّ يَهْتَدِي وَلَا كُلُّ مَنْ أَمَّ الصُّوَى يَسْتَبِينُهَا

الصُّوَى : جمع صُوءَة ، وهي حجارة تجمل أعلاماً في الطريق .

قال رجل لخصمه : لئن هملجت إلى الباطل إنك لقطوف على الحق<sup>(٢)</sup>

وقال بعض الحكماء : النِّمَّةُ نَفُورٌ<sup>(٣)</sup> ، ولقلما انتشمت نافرة فرجحت في

نصابها<sup>(٤)</sup> ، فاستدغ شارديها بالتوبة ، واستدم الراهن<sup>(٥)</sup> منها بكرم الجوار ،

(١) ب : ابن .

(٢) الهلاج بالكسر : من البراذين السريع ، والقطوف : الدابة التي ضاق مشيها .

(٣) ب : نوار .

(٤) ب : بئاصها .

(٥) ب : الذاهب .

واستفتح باب المزيد بحسن التوكل ، فقد أعرب لك الحق عن نفسه ، وصدقك  
عن أمره <sup>(١)</sup> .

قال منصور الفقيه :

إِنَّ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ	طَلَّ بَرَقًا لَا يُحِيلُ
وَعَلَى نِيَّةِ ذِي الْقَوْلِ	لِ مَنْ الْقَوْلِ دَلِيلُ
فَقُلْ الْحَقُّ وَإِنْ قِي	لَكَ الْحَقُّ ثَقِيلُ
فَاتَّقِ اللَّهَ إِذَا	شُورِتَ وَانْظُرْ مَا تَقُولُ
لَا يَضُرُّكَ إِنْ قَا	لَ مِنْ النَّاسِ جَهْلُ
إِنْ قَوْلَ الْمَرْءِ فِيمَا	لَمْ يُسَلِّ عَنْهُ فَضُولُ

وقال الصَّلَتَانِ العَبْدِيُّ :

وَاللَّحَقُّ بَيْنَ النَّاسِ رَاضٍ وَجَازِعُ      وَلِلْأَذْنَابِ فِيهِ لِلرُّءُوسِ تَوَاسِعُ  
وَلَيْسَ الذَّنَابِيُّ كَالْقُدَامَى وَرِيشُهُ      وَمَا تَسْتَوِي فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ

روى عبد الملك بن عمير ، عن أبي سلمة ، عن أبي هريرة ، قال : قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم : « أصدق كلمة قالها الشاعر ، قول لبيد :

(١) ١ : وصدقك عن غيره .



أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ<sup>(١)</sup>

قالوا : أصدق بيت قالته العرب ، قول القائل :

وَمَا حَمَلَتْ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ ظَهْرِهَا أَبْرًا وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup>

قال الحاتمي : أشعر بيت قالته العرب ، قول امرئ القيس<sup>(٣)</sup> بن عانس

لا ابن حجر<sup>(٤)</sup> .

اللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبُرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ<sup>(٥)</sup>

وأنشد ثعلب :

وإنَّ أَشْمَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقًا<sup>(٥)</sup>

قال جعفر بن محمد : ما ناصح الله عبدٌ مسلم في نفسه فأخذ الحق لها ، وأعطى

الحق منها ، إلا أعطى خصلتان : رزق من الله يقنع به ، ورضى من الله عنه .

كان بعض الصالحين يقول : اللهم إني أشكو إليك ظهور البنى والفساد في

الأرض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع .

(١) صدر بيت وعجزه : وكل نعم لا معالة زائل . ديوانه ٤٣ .

(٢) المستطرف ١/ ٣٧٠ .

(٣) ساقط من ١ ، وامرؤ القيس هذا ، شاعر مخضرم من أهل حضرموت ، أسلم عند ظهور الإسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، مات نحو سنة ٢٥ هـ . ترجمته في العيني ١/ ٣٠ - ٣٢ ، تاريخ الشعراء الحضرميين ١/ ٤٤ . (الأعلام) ١/ ٣٥٢ ، ٣٥٣ .

(٤) نهاية الأرب ٤/ ٣٠٣ من غير نسبة ونسب في المنتخل ١٦٩ لامرئ القيس بن حجر .

(٥) البيت لزهير ، ديوانه ١٢٦ .

قال عبد الحميد بن يحيى الكاتب :

تَرَحَّلَ مَا لَيْسَ بِالْقَافِلِ      وَأَعْقَبَ مَا لَيْسَ بِالْأَفِلِ  
فَلَمَّحَنِ عَلَى السَّلَفِ الرَّاحِلِ      وَلَمَّحَنِ مِنْ أَخْلَفِ النَّازِلِ  
أُبَكَّى عَلَى ذَا وَأُبَكَّى لِذَا      بَكَاءَ الْمُؤَلَّهِ الشَّاكِلِ  
تُبَكَّى عَلَى ابْنِ لَهَا قَاطِعِ      وَتُبَكَّى عَلَى ابْنِ لَهَا وَاصِلِ  
تَقَضَّتْ غَوَايَاتُ سُكْرِ الصَّبَا (١)      وَرَدَّ الثَّقَى عَمَّتْ (٢) الْبَاطِلِ (٣)

انتهى القسم الأول  
(الجزءان الأول والثاني)  
بتجزئة المؤلف

(١) ب : تقضت غايات شكر ، أ : تقضت غايات .

(٢) ب : عتق .

(٣) الأبيات في : الوزراء والمكتاب ٨١ ، البيان والتبيين ١/٢١٥ ، عيون الأخبار ٢/٣٢٢ ، الشعر والشعراء ٨٤٤ ، وفيها جميعاً روايات مختلفة ، يطول إيرادها ، ولكن الجدير بالذكر أن هذه المراجع تورد قبل البيت الأخير بيتاً لا بأس بإيراده ، وهو :

فلست تقتر عن عبرة لها في الضم وعن هاملي

القسم الثاني

( الجزءان الثالث والرابع )

بتجـزئة المؤلف



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ<sup>(١)</sup>

### بابُ الْحَيَاءِ وَالْوَقَارِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لِكُلِّ دِينٍ خُلُقٌ ، وَخُلُقُ الْإِسْلَامِ الْحَيَاءُ » .

وقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم « الْحَيَاءُ خَيْرٌ كُلُّهُ » .

<sup>(٢)</sup> وقال صلى الله عليه وسلم : « الْمُؤْمِنُ حَيٌّ كَرِيمٌ ، وَالْفَاجِرُ خَبِيثٌ لَئِيمٌ »<sup>(٣)</sup> .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ الْحَيَّ الْحَلِيمَ الْمُتَعَقِّفَ ، وَيُبْغِضُ الْفَاحِشَ الْبَذِيءَ »<sup>(٤)</sup> السائل الملعوف .

قال سليمان عليه السلام : الْحَيَاءُ نِظَامُ الْإِيمَانِ ، فَإِذَا انْهَلَكَ النِّظَامُ ذَهَبَ مَا فِيهِ .

وفي التفسير : ﴿ وَلِبَاسُ التَّقْوَى ﴾<sup>(٥)</sup> . قالوا : الْحَيَاءُ .

وقالوا : الْوَقَارُ مِنَ اللَّهِ ، فَمَنْ رَزَقَهُ اللَّهُ الْوَقَارَ فَقَدْ وَسَّمَهُ بِسِمَاءِ الْخَيْرِ .

---

(١) بعد البسملة ترد في عبارة : رب يسر ، وفي ج : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . وهذا على اعتبار أن الجزء الثالث يبدأ من هنا في كلا النسختين ، وورد الكلام في م متصلاً .

(٢) ساقط من أ .

(٣) في أ : السبي .

(٤) سورة الأعراف ، الآية ٢٦ .

وقالوا : من تكلم بالحكمة لاحظته العيون بالوقار .

قال الحسن : أربع من كنّ فيه كان كاملاً ، ومن تعلق<sup>(١)</sup> بواحدة منهن كان من صالحى قومه : دين يرشده ، وعقل يسدّده ، وحسب يصونه ، وحياء يقوده .

قالت عائشة رضى الله عنها : رحم الله نساء الأمصار ، لم يمنعهن الحياء أن يسألن عن أمر دينهن .

وقالت عائشة أيضا : رأس مكارم الأخلاق الحياء .  
قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

ما إن دعاني الهوى ففاحشة إلا نهاني الحياء والكرم<sup>(٣)</sup>  
ولا إلى محرم مددت يدي ولا مشيت بي لريبة قدم<sup>(٤)</sup>

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى<sup>(٥)</sup> ، إذا لم تستح فاصنع ما شئت » .

وقال حبيب بن أوس<sup>(٦)</sup> :

إذا لم تخش عاقبة الليالى ولم تستح فاصنع ما تشاء

(١) في ج : تكلم .

(٢) البيتاني في المستطرف ٣٩٦/٢ .

(٣) في ١ : وبما دعاني الهوى لمعصية .

(٤) في ١ : لزلة . (٥) ساقطة من ١ ، م .

(٦) وردت الأبيات في ديوانه ٤٣٣ من قصيدة قالها في التعريض بأحمد بن حميد ، ونسبت له أيضاً في باب الأدب ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، البقيع الفريد ٤١٤/٢ . على أن أبا تمام نفسه أوردتها في الحماسة ٣٠/٢ من غير نسبة وقد ورد الثاني منها منسوباً لجليل بن المعلى الفزارى أحد بى عميرة بن جؤية في المؤلف ٧٢ .

فلا والله<sup>(١)</sup> مافي العيش خيرٌ ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ  
يعيش المرء ما استحيًا بخير ويبقى العودُ ما بقي اللحاءُ

وقال أبو دلف العجلي :

إذا لم تصن عِرْصًا ولم تخش خالقًا ولم ترع مخلوقًا شئت فاصنع<sup>(٢)</sup>  
وقال صالح بن جَنَاح :

إذا قل ماء الوجه قلّ حياؤه ولا خير في وجه إذا قل ماؤه  
وقال آخر :

إذا رُزِق الفتى وجها وقأها تقلب في الأمور كما يشاء  
ورب دنيّة ما حال بيني وبين ركوبها إلا الحياءُ<sup>(٣)</sup>

وقال الحَزِينُ بن عبد الله اللَّيْثِي<sup>(٤)</sup> ، وتنسب إلى الفرزدق :

يُغْضَى حياءٌ وَيُغْضَى من مهابتِه فلا يُسْكَلَمُ إِلَّا حينَ يَنْتَسِمُ  
وقال آخر :

كريمٌ يغضُّ الطُّرفَ فَفضْلُ حيائِه ويدنو وأطرافُ الرِّمَاحِ دواني

(١) في الحماسة : فلا وأبيك .

(٢) يأتي هذا البيت في ج بعد البيت التالي ، وفي ١ : تسمى خلفا بدل ترع . مخلوقا .

(٣) ورد البيتان في العقد الفريد ٢/٤١٤ ، محاضرات الأدباء ١/١٣٨ من غير نسبة .

(٤) في الأصول : الحر بن عبيد الله ، وانظر التحقيق في هامش ص ٥١٠ .

وكالسيف إن لا ينته لان مثله وحده إن خاشته خشنان<sup>(١)</sup>

وقالت ليلي الأخيلية :

وَحَرَّقَ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَحَالَهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا<sup>(٢)</sup>

وقال أمية بن أبي الصلت في ابن جُدعان التيمي<sup>(٣)</sup> :

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنْ شِيمَتَكَ الْحَيَاءُ

كَرِيمٌ لَا يَنْفِيهِ صَبَاحٌ عَنْ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ

إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاءُ مِنْ تَعْرِضِهِ الشَّاءُ<sup>(٤)</sup>

قال الأصمعي : سمعت أعرابيا يقول : من كساه الحياء ثوبه<sup>(٥)</sup> ، خفي عن<sup>(٦)</sup>

الناس عيبه .

(١) وردت الشطرة الأولى في ١ : يضم عن الفحشاء فضل ثيابه . وفي ٢ : فهو لين بدل لان مثته ، وقد ورد البيتان في أكثر كتب الأدب من غير نسبة ، انظر المراجع التي ذكرتها عند ورود البيتين في ص ٥١٢ ، ولم أجد من نسبهما إلا الثعالبي ، حيث ذكر أنهما لأبي الشيبان الأعرابي في خاص الخاس ٨٩ .

(٢) البيت في عيون الأخبار ٣/٢٧٨ وفيه : ومقدر بدل مخرق ، وانظره في الشعر والشعراء ٤٢٠ ، أمالي اللالي ١/٢٤٨ ، حساسة أبي تمام ٢/٢٦٣ .

(٣) هو عبد الله بن جدعان التيمي القرشي ، أحد الأجداد المشهورين في الجاهلية ، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة ، وكانت له جفنة يأكل منها الطعام القائم والراكب ، انظر الأغاني ( دار الكتب ) ٤/٨ ، ٩ ، ١٩ ، ( الأعلام ٤/٢٠٤ ) .

(٤) الأبيات في ديوان أمية ١٧ ، وفي ١ : أطلب بدل أذكر ، وما أنبتناه موافق لرواية الديوان .

(٥) ساقطة من ١ ، م .

(٦) ساقطة من ١ .



أخبرنا عبد الرحمن بن يحيى، حدثنا أحمد بن سعيد، حدثنا ابن الأعرابي،  
حدثنا العباس بن محمد، حدثنا يحيى بن معين<sup>(١)</sup>، قال ابن كُنَاسة<sup>(٢)</sup>:  
فِي انْقِبَاضٍ وَحَشْمَةٍ فَإِذَا لَاقَيْتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ  
أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا وَقَلْتُ مَا قَلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ<sup>(٣)</sup>

(١) في ١ : حدثنا العباس بن يحيى بن معين .

(٢) هو محمد بن عبد الله الملقب ( بكُنَاسة ) بن عبد الأعلى المازني الأسدي ، من أهل الكوفة ، أحد شعراء الدولة العباسية المجيدين ، وكان يجتنب في شعره المدح والهجاء . توفي سنة ٢٠٧ هـ . انظر تهذيب التهذيب ٢٥٨/٩ ، الأغاني ٣٣٧/١٣ ( دار السكتب ) ، ( الأعلام ٩٢/٧ ) .

(٣) ورد البيتان في البيان والتبيين ٢٨٥/٣ ، وفيه خللت بدل أرسلت ، ولباب الآداب ٢٨٥ ، نهاية الأرب ٧١/٥ ، وفي معجم الأدباء ١٤٣/١ تردد في نسبتها بين ابن كُنَاسة وبين أبي نواس ، وقد وردا فعلا في مقدمة الديوان فقط ، وأشهر أنهما لا ابن كُنَاسة .

## باب حُسْنُ الْخُلُقِ وَسُوْهُ

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا » .

قال مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ : آخر ما أوصاني به رسول الله صلى الله عليه وسلم — حين وضعت رجلي في الغرز<sup>(١)</sup> — أن قال : « حَسُنْ خُلُقَكَ لِلنَّاسِ يَا مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَثْقَلُ شَيْءٍ فِي مِيزَانِ الْمُؤْمِنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ خُلُقٌ حَسَنٌ » .

<sup>(٢)</sup> قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حُسْنُ الْخُلُقِ يُبْنِي ، وَسُوءُ الْخُلُقِ شَوْمٌ » .<sup>(٣)</sup>

قال كعب الأحبار : إن الرجل ليدرك بحسن خلقه درجة القائم بالليل ، الصائم بالنهار ، الظامي بالهواجر .

وفي الخبر المرفوع أيضاً : « من سعادة المرء حسن خلقه ، ومن شقائه سوء خلقه » .

مكتوب في الحكمة ، الرفيق<sup>(٤)</sup> خير قائد ، وحسن الخلق خير رفيق<sup>(٥)</sup> ، والوحدة خير من جليس السوء ،<sup>(٦)</sup> والجليس الصالح خير من الوحدة<sup>(٧)</sup> .

---

(١) الغرز : ركاب الدابة . والمعروف أن معاذاً أرسله النبي صلى الله عليه وسلم إلى اليمن معلماً ومردداً ، وكان هذا آخر ما أوصاه به النبي قبل انطلاقه لأداء مهمته .

(٢) = : الرفيق .

(٣) ساقط من أ .

(٤) ساقط من = .

(٥) ١ : قرين .

كان يقال : من ساء خلقه قلّ صديقه .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « يا بني عبد المطلب ! إنكم لن تسمعوا الناس بأموالكم ، فَلْيَسْمَعُ مِنْكُمْ حَسَنُ الْخَلْقِ ، وَالْقَوْمُ <sup>(١)</sup> بطلاقة الوجه وحسن البشر » .

قال أبو الدرداء : إنا لَنَكْشِرُ في وجوه أقوام ، وإن قلوبنا لتلعنهم <sup>(٢)</sup> .  
 روى في قول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، قالوا : وخلقك فصّن .

قال سفيان بن عيينة : من حُسِنَ خلقه ساء خلق خادمه .  
 كان يقال : حسن الخلق <sup>(٤)</sup> يكسب حسن الذكر .

قال أبو العتاهية :

عامل الناس بوجهٍ طليقٍ      والقي من تلقى ببشرٍ رفيقٍ  
 فإذا أنت جميلُ الثنا      وإذا أنت كثيرُ الصديقِ <sup>(٥)</sup>

(١) ١ : ولقاؤهم .

(٢) في ١ ، ٢ : لتلعنهم ، ولا تستقيم مع مفهوم الخبر ، إذ معنى المكاشرة الضحك في الوجه وإظهار السرور ، مع إبطان غير ذلك ، وما أثبتناه موانق لما ورد في عيون الأخبار ٢٢/٣ .

(٣) سورة المدثر الآية ٤ .

(٤) ١ : البشر .

(٥) البيتان في ديوانه ١٧١ ، وفيه ورد البيت الأول :

عامل الناس برأى رفيق      والقي من تلقى بوجه طليق

وقال محمد بن حازم :

وما اكتسب المحامد طابوها . بمثل البشر والوجه الطليق<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

خالق الناس بخلق حسن لا تمكّن قلباً على الناس يهر

وقال<sup>(٢)</sup> آخر - هو<sup>(٣)</sup> المفيرة بن حبناء :

وما حسن أن يمدح المرء نفسه ولكن أخلاقاً تدم وتمدح

وقال ابن وكيع<sup>(٣)</sup> :

لاق بالبشر من لقيت من الناس  
لا تخالف وإن أتوا بخلاف  
وإذا خفت فرط غيظك فانهض  
إنما الناس إن تأملت داء  
س وعاشر بأحسن الإنصاف  
تستدم ودّهم بترك الخلاف  
مُسرعاً عنهم إلى الإنصراف  
ماله غير أن تداويه شافي

وقال آخر :

قد يمكث الناس دهرًا ليس يدينهم ودّ فيزرعه التسليم واللاطف

(١) البيت في عيون الأخبار ١/ ٣٦ .

(٢) ساقط من - .

(٣) هو الحسن بن علي الفهري النيسبي ، المعروف بابن وكيع ، شاعر مجيد ، أصله من بغداد ، ومولده ووفاته بقتيس بمصر ، انظر وفيات الأعيان ١/ ١٣٧ ، بتيمة الدهر ١/ ٢٨١ ( الأعلام ٢/ ٢١٨ ) ، وانظر الأبيات في البتيمة ١/ ٢٨٢ .

وقال العتّابي يذم رجلاً :

فكم نعمة آتاكها الله جزلةً	مَـرأةً <sup>(١)</sup> من كل خلقٍ يُذِـمُها
فسلّطَ أخلاقاً عليها ذميمةً	تعاوَزَـنَها حتى تفرّى أديـمُها
وكنت امرءاً الوشئت أن تبلغ المدي	بلمت بأدنى نعمةٍ تستديـمُها
ولكن فِطامُ النفس أثقلُ محملاً	من الصّخرة الصّماء حين ترومُها <sup>(٢)</sup>

(١) ١ : منزلة .

(٢) في ١ : أعسر بدل أثقل ، وانظر بعني هذا الشعر في الحيوان ٦٢/٣ .

## بَابُ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَالشُّؤْدُدِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ » . ويروى « محاسن الأخلاق » .

أخذه أبو العتاهية فقال

ليس دُنْيَا بغيرِ دينٍ وليس الدُّ  
يُنْ إِلَّا مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ  
إِنَّمَا الْمَكْرُ وَالْخَدِيعَةُ فِي النَّاسِ  
سِهُمَا مِنْ فُرُوعِ أَهْلِ النَّفَاقِ<sup>(١)</sup>

ولإبراهيم بن المهدي :

لاخيرَ في الدُّنْيَا بلا دينٍ ولا  
فِي الْمَالِ إِلَّا مِنْهُ فِيمَا يُبَدَّلُ  
فَأَصِيبُ وَأَتْلَفُ وَاسْتَفِدَّ وَأَفْدَوْعِشْ  
فِيمَا اشْتَهَتْ تَمَّ مَا يَحِلُّ وَيَجْمَلُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وما المرءُ إِلَّا حيثُ يَجْمَلُ نَفْسَهُ  
فِي صَالِحِ الْأَخْلَاقِ نَفْسَكَ فَاجْعَلِ<sup>(٣)</sup>

<sup>(٤)</sup> وقال آخر :

تَزِينُ الْفَتَى أَخْلَاقَهُ وَتَشِينُهُ  
وَتَذَكِّرُ أَفْعَالُ الْفَتَى حَيْثُ لَا يَدْرِي<sup>(٥)</sup>

---

(١) لم أعثر على البيتين في ديوانه .

(٢) البيتان في أشعار أولاد الخلفاء ٣٦ ، وفي ١ : فاصبر بدل فأصب ، وبما بدل بما .

(٣) البيت في معاجزات الأدباء ١/١٤٥ ، المقدم الفريد ٢/٢٩٣ من غير نسبة ، ونسب في البيان ٣/٢٠٣

لمنقر بن فروة المنقري .

(٤) البيت ساقط من ١٠ وهو لأبي البلاد الطهوي كما في البيان والتبيين ٣/٨٣ .

خطب ثلاثة إخوة من العرب<sup>(١)</sup> إلى عمهم ثلاث بنات له ، فقال : مرحباً بكم ،  
 لا أذم<sup>(٢)</sup> عهدكم ، ولا أستطيع ردكم ، خبروني عن مكارم الأخلاق . فقال الأكبر :  
 الصّون للعرض ، والجزاء بالقرض . وقال الأوسط : النهوض بالثقل ، والأخذ  
 بالفضل . وقال الأصغر : الوفاء بالعهد ، والإنجاز للوعد . قال : أحسنتم في الجواب ،  
 ووقفتم إلى الصواب .

وقال صلى الله عليه وسلم : « إن الله يحب ممالي الأخلاق وأشرفها<sup>(٣)</sup> ، ويكره  
 مسفاسفها »

قال الحسن : مكارم الأخلاق للمؤمن : قوة في لين ، وحزم في دين ، وإيمان في  
 يقين ، وحرص على العلم ، واقتصاد في النفقة<sup>(٤)</sup> ، وبذل في السعة ، وقناعة في الفاقة ،  
 ورحمة للمجهود ، وإعطاء في حق ، وبر في استقامة .

قالت عائشة رضي الله عنها : خلال المكارم عشر ، تكون في الرجل  
 ولا تكون في أبيه ولا في ابنه ، وقد تكون في العبد ولا تكون في سيده ،  
 يفسد بها الله لمن أحب : صدق الحديث ، ومداراة الناس ، وصلة الرحم ، وحفظ

(١) = من الأخوة .

(٢) ١ : دام .

(٣) ساقطة من ج .

(٤) ١ : النفق .

الأمانة، والتذمُّم<sup>(١)</sup> للجار، وإعطاء السائل، والمكافأة بالصنائع، وقري الضيف،  
والوفاء بالعهد، ورأسهنَّ كلهنَّ الحياء.

قيل لبُزرجهر: أي شيء أنت به أسرّ؟ قال: قدرتي على مكافأة من  
أحسن إليّ<sup>(٢)</sup>.

قال مصقلة بن هُبيرة الشيباني: سمعتُ صَعْصَعَةَ بنَ صُوحَانَ، وقد سأله  
ابن عباس ما السؤدد فيكم؟ قال: إطعام الطعام، ولين الكلام، وبذل النوال،  
وكفُّ المرء نفسه عن السؤال، والتودّد للصغير والكبير، وأن<sup>(٣)</sup> يكون الناس  
عندك في الحقّ شرعاً<sup>(٤)</sup>.

سئل عبد الله بن عمر عن السؤدد، فقال: الحلم والجود.

كان يقال: خير أيام المرء ما أغاث فيه المضطر، واكتسب فيه الأجر، وارتهن  
فيه الشكر، واسترقّ فيه الحرّ.

قال الأحنف بن قيس يوماً لقومه: إنّما أنا رجل منكم ليس لي فضل عليكم،

(١) الذم للجار هو أن يحفظه ذمّاه، أو يطرح عن نفسه ذم الناس له إن لم يحفظه.

(٢) في هامش وردت العبارة الآتية: «وقى عمل آخر غير هذا الكتاب بعد قوله أحسن إليّ: وعفوى  
عند قدرتي على من أساء إليّ».

(٣) ج: وقد.

(٤) شرعاً: سواء.



ولكنى أبسط لكم وجهي ، وأبذل لكم مالى ، وأقضى حقوقكم ، وأحفظ  
 حرمتكم<sup>(١)</sup> ، فمن فعل مثل فعلى فهو مثلى ، ومن زاد علىّ فهو خير منى ، ومن زدتُ  
 عليه فأنا خير منه . قيل له : يا أبا محمد ! ما يدعوك إلى هذا الكلام ؟ قال : أحضهم  
 على مكارم الأخلاق .

<sup>(٢)</sup> وقال عبد الله بن عمر : نحن مغشّر قريش نَعُدُّ العلم والجود السُّودد ، ونَعُدُّ  
 العفاف وإصلاح المال المروءة .

قال أسد بن عبد الله لرجل من بنى شيبان : إن السُّوددَ فيكم لرخيص . فقال  
 له : أمّا نحن فما نسود إلا فتى يُوطئنا رَحْلَه ، ويفرشنا عِرْضَه ، ويبذل لنا ماله .  
 قال : أشهد أن السُّوددَ فيكم لغالٍ .

قيل لبعض العرب : من السيدُ فيكم ؟ قال : الأحمقُ في ماله ، الذليلُ في عرضه ،  
 المطرَحُ لِحَقْدِهِ ، المعتنى بأمر عامته .

ورويت هذه القصة للأحنف ، أنه سئل : من أسود الناس فيكم ؟ فقال : الأخرق  
 في ماله .. .. ثم ذكر مثله .

قال أبو عمرو بن العلاء : كان أهلُ الجاهلية لا يسودون إلا من كانت فيه ست

(١) ج : حرمتكم .

(٢) يبدأ من هنا سقط قدره ورقة من نسخة أ .

خصال وتعامها في الإسلام سابعة : السَّخَاءُ والنَّجْدَةُ ، والصَّبْرُ والحِلْمُ ، والبيان والحسب . وفي الإسلام زيادة العفاف .

ذُكر لعبد الله بن عمر أبو بكر وعمر وعثمان وعليّ ومعاوية . فقال : كان معاوية أَسْوَدَ منهم ، وكانوا خيراً منه .

روى عن النبي صَلَّى الله عليه وسلّم أنه قال : « من رزقه الله ما لا فبذل معروفه وكفّ أذاه ، فذلك السيّد » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأَنْصار يوماً : « من سيّدكم ؟ » فقالوا : الجُدُّ بن قَيْسٍ عَلَى بُخْلٍ فيه . فقال عليه السَّلام : « أَيُّ دَاءٍ أَذْوَأُ مِنَ الْبَخْلِ ؟ ! بل سيّدكم الْجَعْدُ الأَبْيَضُ عَمْرُو بْنُ الْجَمُوحِ » . فقال شاعرهم في ذلك :

وقال رسولُ اللهِ والحقُّ قولُه      لمن قال منا من تُسمون سيِّدا

فقالوا له الجُدُّ بن قيسٍ على التي      نبخله فيها وإن كان أسودا

فَتَى ما تخطي خطوةً لدنيّة      ولا مدّ في يومٍ إلى سوءةٍ يدا

فسودَّ عمر بن الجُمُوحِ بجوده      وحقَّ لعمر وبالندى أن يسودا<sup>(١)</sup>

قال بكر بن وائل : ما كان فينا أسود من ثعلبة بن أوس ، كان يحلم عن جاهلنا ويعطى سائلنا .

(١) انظر هذا الخبر والأبيات في ترجمة عمرو بن الجموح في الإصابة ، القسم الرابع الترجمة ٥٧٩٢ هـ ، وقد زاد بعد هذه الأبيات بيتا هو :

فلو كنت يا جد بن قيس علي التي      علي مثلها عمرو لسكنت المسودا

كان سالم بن نوفل سيد بنى كنانة في زمانه ، فوثب رجل على ابنه وابن أخيه  
فجرحهما ، فأتى به سالم ، فقال له : ما أمتك<sup>(١)</sup> من انتقامي ؟ قال : فلم  
سودّناك إذا ؟ إلا لتكظم الفيظ وتحلم عن الجاهل ، وتحمل المكروه . وفي سالم  
هذا يقول الشاعر :

نُسودُّ أقواماً ولبسوا بسادة بل السيّد المعلوم سلّم بن نوفل<sup>(٢)</sup>  
أنشد ابن عائشة<sup>(٣)</sup> :

لا يبلغُ المجدَ أقوامٌ وإن كرموا حتى يذلّوا وإن عزّوا لأقوامٍ  
ويُستَمَوُا فترى الألوان مُسْفِرة لا عفوَ ذلّ ولكن عفوَ أحلامٍ  
وإن دَعَا الجارُ لبّوا عند دعوته في النَّائِبَاتِ بإسراجٍ وإلجامٍ<sup>(٤)</sup>  
مُسْتَلَمِينَ ، لهم عند الوغى زَجَلٌ كأنّ أسيافهم أغرين بالهـام<sup>(٥)</sup>

قال الأصمعي : كان يقال : لا يجتمع عشرة إلا وفيهم مقاتل أو أكثر ، ويجتمع  
ألف ليس فيهم حليم .

(١) في الأصل : ما أمرك .

(٢) ورد البيت في العقد الفريد ٢/ ٢٨٨ ، وفيه : يسود أقوام ، والصنديد بدل المعلوم .

(٣) عبد الرحمن بن عبيد الله بن محمد بن حفص التيمي ، المعروف بابن عائشة ، شاعر متأدب من أهل  
البصرة ، اشتهر بهجاء النفاضي أحمد بن أبي دواد ، وكان قد قصده في بغداد فدحه فلم يمرّه التفاتاً فهجاه ، توفي  
٢٢٧ هـ . انظر تاريخ بغداد ١٠/ ٣٥٩ ( الأعلام ٤/ ٨٨ ) .

(٤) ساقط من أ .

(٥) الاستلثام : التدرج ، والزجل : الجلبة والضوضاء ، والهام : الرهوس . وانظر البيت الأول في العقد  
الفريد ٢/ ٢٧٩ ، وفيه : لن يدرك بدل لا ينام ، وقد وردت كلمة في أمالي النقال ٣/ ٤١ ، عيون الأخبار  
٢٨٧/٣ .

كان يقال : ثلاثة لا يتصفون<sup>(١)</sup> من ثلاثة حلیم من سفيه ، وبر من فاجر ،  
وشريف من دنى .

قال الأحنف بن قيس : ما نازعنى أحد إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال ؛  
إن كان فوقى عرفت له قدره ، وإن كان دونى أكرمت نفسى عنه ، وإن كان مثلى  
تفضلت عليه . أخذ هذا المعنى محمود الوراق فقال :

سألزِمَ نَفْسِي الصَّفْحَ عَنْ كُلِّ مَذْنَبٍ	وإن كُثِرَتْ مِنْهُ عَلَى الْجَرَائِمِ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْ ثَلَاثَةٍ	شَرِيفٌ وَمَشْرُوفٌ وَمِثْلِي مُقَاوِمٌ <sup>(٢)</sup>
فَأَمَّا الَّذِي فَوْقَ فَأَعْرِفْ فَضْلَهُ	وَأَلْزَمُ فِيهِ الْحَقَّ وَالْحَقُّ لَازِمٌ
وَأَمَّا الَّذِي دُونِي فَإِنْ قَالَ صَنَتْ عَنْ	مِقَالَتِهِ نَفْسِي وَإِنْ لَامَ لَائِمٌ
وَأَمَّا الَّذِي مِثْلِي فَإِنْ زَلَّ أَوْ هَفَا	تَفَضَّلْتُ إِنْ الْفَضْلَ لِلْحُرِّ حَاكِمٌ <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

لَقَدْ أَسْمَعُ الْقَوْلَ الَّذِي كَادَ كُلُّمَا	تَذَكَّرْنِيهِ النَّفْسُ قَلْبِي يُصَدِّعُ
فَأَبْدِي لِمَنْ أَبْدَاهُ مِنِّي بِشَاشَةٍ	كَأَنِّي مَسْرُورٌ بِمَا مِنْهُ أَسْمَعُ
وَمَا ذَاكَ مِنْ عُجْبٍ بِهِ غَيْرَ أَنَّنِي	أَرَى أَنْ تَرَكَ الشَّرَّ لِلشَّرِّ أَقْطَعُ

(١) في ١ : يستقصون .

(٢) مقاوم : مساوئ في القبة .

(٣) الأبيات بدون نسبة في العقد الفريد ٢/٢٨٣ ، مع اختلاف يسير في ألفاظ الرواية .

قال الحسن البصري : ما سمعت الله عزَّ وجلَّ نَحَلَّ عباده شيئاً أقلَّ من الحلم ،  
فقال عزَّ وجلَّ : ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال : ﴿ فَبَشِّرْنَاهُ بِنُفْلٍ مِّنْ حَلِيمٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

قال العتّابي :

إِذَا سَرَّنِي دَهْرِي قَبْلْتُ وَإِنْ أَبِي أَيْتُ عَلَيْهِ أَنْ أُضِيقَ لَهُ صَدْرًا  
فَكُمُ مِنْ مُسِيءٍ قَدْ لَقِيتُ وَمَحْسِنٍ فَأَوْسَعْتُ ذَا حِلْمًا وَأَوْسَعْتُ ذَا شُكْرًا<sup>(٣)</sup>

قال عليُّ بن أبي طالب رضى الله : إِنَّ السَّفِيهَ إِذَا أَعْرَضَتْ عَنْهُ اغْتَمَّ ،  
فزده إعراضاً .

<sup>(٤)</sup> كان يقال : بحسن السَّيْرَةِ يُقْهَرُ<sup>(٤)</sup> المناوئ ، وبالحلم عن السَّفِيهِ يَكْثُرُ<sup>(٤)</sup> أنصارك عليه<sup>(٤)</sup> .

قال الشاعر :

<sup>(٥)</sup> سَكَتُ عَنْ السَّفِيهِ فَظَنُّ أُنِّي عَيْتُ وَمَا عَيْتُ عَنْ الْجَوَابِ<sup>(٥)</sup>  
مَتَارِكُهُ السَّفِيهِ بَلَا جَوَابٍ أَشَدُّ عَلَى السَّفِيهِ مِنَ الْعَذَابِ

(١) سورة هود ، الآية ٧٥ .

(٢) سورة الصافات ، الآية ١٠١ .

(٣) البيتان في زهر الآداب ١١٢/٣ .

(٤) ساقط من ج .

(٥) ساقط من أ .

ولا شيء أحبُّ إلى سفيهٍ إذا وقع الكريمُ<sup>(١)</sup> من السُّبَابِ

سبَّ الشَّعْبِيَّ رجلٌ ، فقال له : إن كنتَ كاذبًا يَغْفِرُ اللهُ لك ، وإن كنتَ صادقًا يَغْفِرُ اللهُ لِي .

قال الشَّعْبِيُّ : الغَضْبُ غَوْلُ الحِلْمِ<sup>(٢)</sup> .

قال خالدُ بن صفوان : شهدتُ عمرو بن عبيد ورجلٌ يشتمه ، فقال : آجرك الله على ما ذكرتَ من<sup>(٣)</sup> صوابٍ ، وغفر لك على ما ذكرتَ من<sup>(٣)</sup> خطأ ، قال : فما حسدتُ أحدًا حسدِي عمرو بن عبيدٍ على هاتين الكلمتين .

مرَّ الشَّعْبِيُّ بقومٍ ينتقصونه ، فأنشد :

هنيئًا مريئًا غير داءٍ مُخَاوِرٍ  
لعزّةٍ من أغراضِنَا ما استَحَلَّتْ<sup>(٤)</sup>

قال النَّابِطَةُ الجَعْدِيُّ :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَسْكُنْ لَهُ  
بِوَادِرِ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرَا  
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ  
حَلِيمٌ إِذَا مَا أوردَ الأَمْرَ أَصْدَرَا<sup>(٥)</sup>

(١) في > : الكلام .

(٢) في ١ : غلول الحليم .

(٣) ساقط من > .

(٤) البيت لكثير عزة ، ديوانه ٥٧/١ .

(٥) البهتان في الشعر والشعراء ١٥٩ ، معجم الشعراء ٣٢١ ، عيون الأخبار ١/٢٣٩ ، ٢٨٥ ، نهاية الأرب

٧١٠/٣ و١ : أرب بدل حليم .

وقال آخر :

وفي الحلم والإسلام للمرء وازعج      وفي ترك أهواء الفؤاد المتيم  
بصائر يُرشدن الفتى مستبينة      وأخلاق صدق علمها بالتعلم<sup>(١)</sup>

قيل للحصين بن المنذر : بم سُدَّتْ قومك ؟ قال : بحسب لا يُطمع فيه ، ورأى  
لا يُستغنى عنه .

وذكر الشؤدُ عند معاوية بن أبي سفيان ، فقال : إنه لينتقل في الحى كما ينتقل  
الظل<sup>(٢)</sup> .

قال إياس بن قتادة :

وإن من السّادات من لو أطمعته      دعاك إلى نارٍ يفورُ سعيها<sup>(٣)</sup>

قال : كان سفيان بن عيينة يتمثل :

خلت الديارُ فسدتُ غيرَ مسودٍ      ومن الشقاء تفرّدى بالشؤد<sup>(٤)</sup>

(١) البيتان لكثير ، ديوانه ٢١٨/١ ، وفيه : بصائر رشد ظاهر ومشبه ، وانظرهما أيضاً البيان والتبيين ٢٠٥/١ ، وفيه : طاعات بدل أهواء ، وعيون الأخبار ٦/٢ ، وفيها : بصائر رشد للفتى .

(٢) يريد أن من يتمتع بأخلاق السيادة تنتقل شهرته في الحى كما ينتقل الظل .

(٣) البيت في البيان ١٩٥/٣ ، ٢٧٦ ، الحيوان ٨٠/٣ .

(٤) نسب البيت في البيان ١٩٦/٣ ، ٢٧٦ . والحيوان ٨٠/٣ لحارثة بن بدر ، وفي هامش الحماسة ٣٤٠/١ قال إنه لرجل من خشم ثم قال : ذكر ياقوت أنه عمرو بن النعمان البياضى يرثى سادات قومه ، وكانوا قد دخلوا حديقه فاختلفوا فقتل بعضهم بعضاً ، وقد تمثّل به سفيان بن عيينة حينما انفرد ومات نظراؤه من العلماء ( انظر أيضاً في هذا هامش البيان ٢٧٦/٣ ) ، وقد ورد البيت بدون نسبة في وفيات الأعيان ٣٥٧/٣ ، عيون الأخبار ٢٦٨/١ ، العقد الفريد ٢٩٠/٣ .

قال : قال عمر بن عبد العزيز لرجل : من سيّد قومك ؟ قال : أنا . قال : لو كتته لم تَقْله .

قال الشاعر :

وإنّ بقومٍ سودّوكَ لفاقةً إلى سيّدٍ لو يظفرون بسيّد<sup>(١)</sup>

قيل للمهلب : ما السُّودّد ؟ قال : أن يركب الرجلُ في منزله وحده ، ويرجع إلى منزله في جماعة .

قيل لبعض العرب : ما علامة السيّد فيكم ؟ قال : هو الذي إذا أقبل هبناه ، وإذا أدبر عيّنناه ، ويُروى اغتبنناه .

قال عبيد بن الأبرص :

إذا أنت لم تعمل برأيٍ ولم تُطِيعْ      أولى الرأى لم تركن إلى أمرٍ مُرشدٍ  
ولم تجتنب ذمّ العشيرة كلّها      وتدفعُ عنها باللسان وباليدِ  
وتحلمُ عن جُهاّلهما وتحوطهما      وتقمعُ عنها نخوةَ المتهمدِ  
فلستَ ولو عللتَ نفسك بالَمْنَى      بذى سُودّدٍ بادٍ ولا قرب سُودّدٍ<sup>(٢)</sup>

(١) نسب البيت لأبي نخيلة السعدي في البيان ٣/١٩٥ ، ٢٧٦ ، والحيوان ٣/٨٠ ، وورد من غير نسبة في حماسة البحتري ٣٣٥ ، عيون الأخبار ١/٢٦٨ وفيها : الحاجة بدل لفاقة .  
(٢) الأبيات في الشعر والشعراء ١٩٦ ، جمهرة أشعار العرب ٨٧ .



قال أنس بن مدرك<sup>(١)</sup> :

عزمتُ عَلَى إقامة ذِي صَلَاحٍ لِأَمْرِ مَا يَسُودُ مِنْ يَسُودُ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الحسن الموسوي<sup>(٣)</sup> :

ما السَّوْدَدُ المَكْسُوبُ إِلَّا دُونَ مَا يُوبَى إِلَيْهِ السَّوْدَدُ المَوْلُودُ  
فَإِذَا هُمَا اتَّفَقَا تَكَسَّرَتِ القَنَا إِنْ غَوَلَا وَتَضَعُضَعَ الجُلُودُ<sup>(٤)</sup>

كان يقال : خصلتان لا يسود صاحبهما : الاستطالة في الأقرباء ، والبطر في الأغنياء .

قال الأَمْرَأُ بن سَعِيد<sup>(٥)</sup> :

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ قَبِيلَةً فَبِالْحِلْمِ سُدْ لَا بِالسَّفَاهَةِ وَالشَّتَمِ<sup>(٦)</sup>

وقال بعضُ أهل العلم : لا سَوْدَدَ إِلَّا بِالْبَخْتِ وَالْجَدِّ وَالسَّعْدِ ، وذلك أنا قد

(١) أنس بن مدرك ، وسماه البغدادي في الخزانة ٣/٣١٦ ( ابن مدركة ) ، شاعر من المعمرين ، كان سيد خنعم في الجاهلية وفارسها ، وأدرك الإسلام وأسلم ، ثم أقام بالكوفة حتى نشب الخلاف بين علي ومعاوية ، فأنماز إلى علي ، وقتل في إحدى المارك سنة ٣٥ ، انظر الإصابة ١/٧٣ ، ( الأعلام ٦/٣١٦ ) .

(٢) البيت في البيان ٣/١٩٥ ، والحيوان ٣/٨١ ، وفيهما ذى صباح .

(٣) هو محمد بن الحسين بن موسى ( الشريف الرضى ) تقيب الملوين ، وأشعر الطالبين ، مات سنة ٤٠٦ هـ ، انظر ترجماته الوافية في تاريخ بغداد ٢/٢٤٦ ، وفيات الأعيان ٤/٤١٤ ، بقيمة الدهر ٣/١٣٦ .

(٤) البيتان في ديوانه ١/٢٤٢ ، بقيمة الدهر ٣/١٣٧ ، التمثيل والمحاضرة ١٢٠ ، نهاية الأرب ٣/١٠٧ ، مع اختلاف يسير في ألفاظ الرواية .

(٥) المرار بن سعيد بن حبيب الفقمي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كثير الشعر جيدة . انظر في ترجمته معجم الشعراء ٤٠٨ ، الشعر والشعراء ٦٨٠-٦٨٣ ( الأعلام ٨/٨٣ ) .

(٦) البيت في الشعر والشعراء ٦٨٢ ، حماسة أبي تمام ١/٤٧٤ وفيها بالتسرع بدل بالسفاهة .

رأيتهم يقولون : الأفعالُ المحمودة والأخلاقُ الجميلةُ توجبُ السُّؤددَ والرياسةَ ،  
والأفعالُ المذمومة والأخلاقُ الدنيئةُ تمنعُ من السُّؤددِ ، ثم رأينا قومًا سادوا بأخلاق  
لا تُحمد ، وبأفعال لا تُرضى ، فمن ذلك : أن الحق يمنع من السُّؤددِ ، وقد ساد عُيَيْنَةُ  
ابن حِصْن<sup>(١)</sup> ، وكان محمقًا ، وصاد أبو سفيان وكان بخيلاً ، والبخلُ يمنع من  
السُّؤددِ ، وصاد عامرُ بن الطفيل<sup>(٢)</sup> ، وكان عاهراً ، ولا سؤدد مع العُهر ، وصاد  
أبو جهلٍ وما طرَّ شاربه ، ودخل دار النَّدوة وما استوت لحيته ، والحدائثُ  
تمنع من السُّؤددِ ، وصاد شُبُلُ بْنُ مَعْبِدِ الْبَجَلِيِّ<sup>(٣)</sup> ، وما بالبصرة بجَلَى غيره ،  
وهم يقولون : لا سؤدد إلا بالعدد ، ولما قال قومٌ للأحنف : لولا أنا  
سودناك ما سُدَّتْ . قال فن سودَّ شُبُلُ بْنُ مَعْبِدِ الْبَجَلِيِّ ، وليس بالبصرة  
بَجَلِيَّان .

(١) ابن بدر الفزاري ، له صحبة ، وكان من المؤلفة قلوبهم ، سماه الرسول صلى الله عليه وسلم الأحمق  
المطاع ، وقد ارتد عيينة عن الإسلام في عهد أبي بكر ، ثم مال إلى طاعة ، ورجع إلى الإسلام على يديه ، عاش  
حتى خلافة عثمان . انظر الإصابة ٥/٥٥ ، الترجمة ٦١٤٦ .

(٢) العامري ، من بني عامر بن صعصعة ، فارس قومه وأحد فتاك العرب وشعرائهم ، أدرك الإسلام  
ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم مضمرًا قتله ولكنه لم يستطع ، ولما عرض الرسول عليه الإسلام اشترط عامر  
لذلك أن يجعل النبي له الأمر من بعده ، ويعطيه نصف ثمار المدينة ، رفض النبي ذلك ، فذهب عامر مهبطاً  
متوعداً ، ثم مات قبل أن يصل إلى محلة قومه . انظر الإصابة الترجمة ٦٥٥٠ ، والمراجع الأخرى في هامش  
الأعلام ٢٠/٤ .

(٣) شبل بن معبد بن عبيد بن الحارث البجلي ، من التابعين ، وهو أخو أبي بكره الثقفي لأمه ، من الذين  
اشتركوا في الفتوح الإسلامية في عهد عمر ، وقد نعم على أبي موسى الأشعري بعض تصرفاته فعزله عثمان على  
يده . انظر : تهذيب التهذيب ٣٠٥/٤ .

وساد عتبة بن ربيعة<sup>(١)</sup> وكان فتيراً إلى أن مات ، حتى قيل : إنه لم يشبع قط ،  
ولم يفضل عن قوت أهله قوتُ ضيفٍ واحد ، وهم يتولون إن الفقر يمنع من السؤدد .  
هذا كله يدلُّك على أن السؤدد بالبخت

وقال غيره : أسباب السؤدد سبعة : العقل والعلم والصيانة وأداء الأمانة والحِذْق  
والحلم والسخاء .

أبوسلمى :

لا بدَّ للسؤددِ من أرماحٍ ومن سفيرٍ دائمٍ النَّبَاحِ

ومن عديدٍ يَتَّقِي بالراح<sup>(٢)</sup>

أى لا يتقى بالدعاء .

وقال غيلان بن سلمة الثَّقَفِي :

لا بدَّ للسؤددِ من عديد<sup>(٣)</sup>

(١) عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، كبير قريش وأحد ساداتها في الجاهلية ، كان وصوفاً بالرأى والحلم والفضل ، أدرك الإسلام ولم يكنه طغى وشهد مع المفركين بدرًا فقتل . انظر نسب قريش ١٥٢ ( الأعلام ٣٥٩/٤ ) .

(٢) انظرها في البيان ١٩٠/٣ ، ٢٧٥ ، الحيوان ٣٥١/١ ، وقد وردت في المقد ٢٨٠/٢ برواية أخرى م .

لا بد للسؤدد من رماح ومن رجال مصلحي السلاح

يدافعون دونه بالراح ومن سفير دائم النباح

(٣) انظر الفطرة في البيان والحيوان في نفس الصفحات التي وردت في الهامش السابق ولم أعثر على  
تكملة البيت ، ولا التعريف بالشاعر فيما بين يدي من مراجع .

قال النابغة الذبياني :

تمدّو الذئابُ على من لا كلابَ له      وتتقي صَوْلَةَ المستنفرِ الحامي<sup>(١)</sup>

قال الحسن بن سهل يوماً : الشَّرَفُ في السَّرَفِ ، فقيل له : لا خيرَ في السَّرَفِ ، فقال : لا سَرَفَ في الخير ، فردَّ اللفظة واستوفى المعنى .

قال إسماعيل بن جعفر بن سليمان الهاشمي : عجبتُ لمن لا يكتب العلم كيف تدعوه نفسه إلى مكرمة .

ابن بشار :

وإذا جَزَيْتَ أَخَا بِذَنْ      بِ كَانِ مِنْهُ لَمْ تُسَدِّ  
ولقدَّمَا طَلَبَ الْفَتَى      لِأَخِيهِ عِيَا لَمْ يَجِدْهُ<sup>(٢)</sup>

الهذلي :

وإنَّ سيادةَ الأقوامِ فاعلمَ      لها صَعْدَاءَ مَطْلَبُهَا طَوِيلُ<sup>(٣)</sup>

(١) وردت الشطرة الثانية من البيت بروايات مختلفة :

وتحتسب مريض المستأسد الحامي      حماسة البعثرى ٢٦٤

وتتقى صولة المستأسد الضاري      الحيوان ٨٧/٢

وتتقى مريض المستنفر الحامي      عيون الأخبار ١٠٩/٤

وقد نسب البيت للناطقة في المراجع السابقة كما هنا ، ونسبه المرزباني في المعجم ٣٧٨ إلى الزبرقان بن بدر .

(٢) البيتان في عيون الأخبار ٢٦٦/١ .

(٣) البيت للأعلام الهذلي كما في ديوان الهذليين ٨٧/٢ ، وانظره في البيان ١٩٥/١ ، ٢٧٠ ، والحيوان ٩٥/٢ وفيه : وإن سياسة ، وفي نسخة - : عسير بدل طويل . والصعداء : المرتفعة يقال : أكمة صعداء أي يشتد صعودها على الرافق .

لما توفي عبد الله بن طاهر<sup>(١)</sup>، صَلَّى عليه ابنه طاهر بن عبد الله ودفنه، وأعتق  
عند كل زاوية من زوايا قبره رقبةً من غلمانِه، وفعل ذلك إخوته، ودفع كل نَجَلٍ  
منهم إلى كلِّ غلام خمس مائة درهم، وكان عبد الله بن طاهر قد خلف أربعين ولدًا  
ذكرًا، فقال أبو العَمَيْثَل<sup>(٢)</sup> الشاعر المصعب بن عبد الله وكان<sup>(٣)</sup> يختص بطاهر  
ويناديه: أَلَا أدلِّكَ على شيء تفعله فتتقدم به سائر إخوتك عند الأمير طاهر؟ قال:  
بلى. فأنشده هذه الأبيات وقال: اكتب بها إلى الأمير، وهي:

يا من يحاول أن تكونَ خلَّاهُ      كخلالِ عبد الله أنصتِ واسمعي<sup>(٤)</sup>  
فلا قصدك بالنصيحة والَّذي      حجَّ الحجيج إليه فاقبلِ أو دعي<sup>(٥)</sup>  
إن كنتَ تطمَعُ أن تحلَّ محلَّه      في المجد والشرفِ الأشمِّ الأرفعِ  
فاضدق وعِفَّ وبرَّ وارفقْ واتَّمد      واحلم ودارِ وكافِ واصبرِ واشجعِ  
والطفِّ ولنَّ ونانَّ وانصُرْ واحتملْ      واحزمْ وجِدَّ وحامِ واحملْ وادفعِ  
هذا الطريقُ إلى المكارمِ مَهِيَّعًا      فاسمُك فقد أبصرتِ قصدَ المهيعِ<sup>(٦)</sup>

(١) عبد الله بن طاهر بن الحسين الخراساني بالخلافة، من أشهر الولاة في العصر العباسي كان سيدا نبلا  
على الهمّة شهيرا، ولاة المأمون خراسان فضم إليها كثيرا من بلاد المشرق، توفي سنة ٢٣٠ هـ. انظر في ترجمته  
وفيات الأعيان ١/٢٦٠، تاريخ بغداد ٩/٨٣؛ (الأعلام ٤/٢٢٦، ٢٧).

(٢) أبو العمَيْثَل: عبد الله بن خليل بن سعد، مؤدب من الشعراء الفضلاء، كان مولى لبقى العباس واتصل  
بطاهر بن الحسين فعهد إليه بتأديب ولده عبد الله فأقام معه في خراسان ثم كان كاتبه وشاعره إلى أن توفي سنة  
٢٤ هـ. انظر وفيات الأعيان ١/٢٦٢ (الأعلام ٤/٢١٦).

(٣) أي أبو العمَيْثَل.

(٤) في الوزيات: صفاته كصفات عبد الله الخ.

(٥) في الوفيات: فلأنصحك بالشورة.. فاسمع أودع.

(٦) في ١: مقتعا بدل مهيعا، والمهيع: البين، وقد وردت هذه الأبيات ماعدا الثالث في وفيات الأعيان

٢/٢٧٥، ٢٧٦، الذخيرة ١/٣٢٠، ورواية البيت الأخير فيهما:

فإنك نصحتك لأن قبلت نصيحتي      وهديت للنهج الأسد المهيع

فاستحسن طاهرُ الأبيات ، وقال : والله لقد أفدتني ما يجبُ به شكرك ،  
فقلده نيسابور وأعمالها ثلاث سنين ، وأكسبه ألف ألف درهم .

وقال آخر :

إذا هلكَتْ أَسَدُ العَرِينِ ولم يكنْ لها خَلْفٌ في الغِيلِ ساد الثعالبُ  
كذا القمرُ السَّارِى إذا غاب لم يكن له خَلْفٌ في الجوِّ إلَّا الكواكبُ

قال بعض الحكماء : من ابتغى المكارم فليجتنب المحارم .

## باب حمدِ الحلم وذمِّ السّفه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأشجّ عبدانقيس<sup>(١)</sup>: «يا أشج<sup>(٢)</sup> عبدانقيس<sup>(٢)</sup>»  
أو يا منذر! فيك خصلتان يرضاها الله ورسوله: الحلم والأناة» ، فقال:  
يا رسول الله! أشيء جبلى الله عليه أم شيء اخترعته من قبل<sup>(٣)</sup> نفسي؟ .  
فقال: «بل شيء جبلك الله عليه» . فقال: الحمد لله الذى جبلى على خلق<sup>(٤)</sup> يرضاه  
الله ورسوله

قال الشعبي: زين العلم حلمُ أهله .

قال رجاء بن أبي سلمة: الحلمُ أرفع من العقل ، لأن الله تسمّى به .

قال معاوية: إني لأرفع نفسي أن يكون ذنب أرجح من حلمي .

وقال معاوية لعمر بن العاص: من أبلغ الناس؟ قال: من ترك الفضول ، واقتصر

على الإيجاز . قال: فمن أصبر الناس؟ قال: من بذل دنياه في صلاح دينه قال: فمن

أشجع الناس؟ قال: من ردّ جهله بحلمه .

---

(١) اسمه المنذر بن ساوى بن الأخنس العبدي من عبد القيس أو من بني عبد الله بن دارم من تميم ،  
كان صاحب البحرين قبل الإسلام ، ثم أرسل الرسول صلى الله عليه وسلم إليه رسالة يدعوها فيها إلى الإسلام  
فأسام فأثّر على عمله ، وثمة خلاف في أمر وفوده على النبي ، انظره في الإصابة الترجمة ٨٢١٢ .

(٢) ساقطة من أ ، م .

(٣) في > م : على شيء .

قال محمد بن أبي شحاذ<sup>(١)</sup> :

إذا الحلم لم يَنْلَبْ لك الجهل لم تزل — عليك بروق جمة ورَوَاعِدُ

سئل الأحنف عن الحلم ، فقال : هو الذل والصبر .

كان الأحنف إذا عجبوا من حلمه ، قال : إني لأجد ما تجدون ، ولكني صبور .

وقال أيضاً : وجدت الحلم<sup>(٢)</sup> أنصر<sup>(٣)</sup> لي من الرجال<sup>(٤)</sup> .

قال عمر بن عبد العزيز : ما قرن شيء إلى شيء أحسن من حلم إلى علم ، ومن عفو إلى قُدرة .

وقد روينا هذا الكلام لمن هو أسن من عمر وأكبر .

وقال بلعاء بن قيس :

أَيَّتْ لِنَفْسِي الْخَسَفَ لِمَا رَضَوَا بِهِ وَأُولِيَتِهِمْ سَمِعِي وَمَا كُنْتُ مُفَحِّمًا

وَقَالَ شَرِيحٌ : الْحَلْمُ كَثْرُ مُوقَرٍ ، وَالْحَلِيمُ مَطِيَّةُ الْجُهُولِ .

(١) في الأصول محمد بن سحر ، وفي > : بزيادة العبدى ، وقد وجدت البيت منسوبا في حاشية أبي تمام ٤٦/٢ لمحمد بن أبي شحاذ الضبي ، وسماه في معجم الشعراء ٤١٣ حميد بن أبي شحاذ ، ولقد جهدت في البحث عن محمد بن سحر العبدى هذا فلم أجد إلا سحر بن عياش العبدى وهو خطيب مشهور كان في أول العصر الأموي ، ويبدو أنه قد حدث تحريف من ناسخ النسخين أ ، م في اسم شحاذ حوله إلى سحر ثم زاد ناسخ النسخة ح العبدى ، وقد أثبت الاسم كما في الحاشية .

(٢) في ١ . الصبر .

(٣) ساقط من > ،



قالوا : بالعقل استُخرج غورُ الحكمة ، وبالحام استُخرج غورُ العقل .

قال أبو الناهية :

فياربَّ هَبْ لِي مِنْكَ حِلْمًا فَإِنِّي أرى الحِلْمَ لم يندَمْ عليه حلِيمٌ  
وياربَّ هَبْ لِي مِنْكَ عِزًّا عَلَى التَّقَى أَقِيمْ بِهِ مَا عَشْتُ حَيْثُ أَقِيمُ  
أَلَا إِنَّ تَقْوَى اللَّهِ أَكْرَمُ نَسَبٍ تَسَامَى بِهَا عِنْدَ الْفَخَارِ كَرِيمٌ<sup>(١)</sup>

قال الخُرَيْمِيُّ :

أرى الحِلْمَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ ذِلَّةٌ وَفِي بَعْضِهَا عِزٌّ يُسَوِّدُ فَاعِلُهُ

قال عُمَارَةُ<sup>(٢)</sup> بن عَقِيل<sup>(٣)</sup> :

إِذَا أَغْضَبْتَ ذَا كَرَمٍ تَخْطِئِي إِلَيْكَ بَعْضُ أَخْلَاقِ اللَّئِيمِ  
وَإِنْ اللَّهُ ذُو حِلْمٍ وَلَكِنْ يَقْدِرُ الْحِلْمُ مُنْتَصَفُ الْحَلِيمِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

بَنِي هِلَالٍ أَلَا تَنْهَوْنَ سَفِيهَكُمْ إِنْ السَّفِيهَ إِذَا لَمْ يُنْهَ مَأْمُورٌ<sup>(٥)</sup>

(١) الأبيات في ديوانه ٢٤١ ، ٢٤٢ ، على خلاف في الترتيب .

(٢) ساقط من أ .

(٣) نسب البيتان في عبون الأخبار ٢/٢٨٥ إلى عبارة كما هنا ، وقد وردا للبحرئ في ديوانه ٢/٢٦٦ ،

نهاية الأرب ٣/٩٣ ، وفيهما : متى أخرجت .

(٤) البيت في البيان ٣/٢٦١ من غير نسبة ، وفيه : بني عدى بدل بني هلال .

وقال حسان بن ثابت :

رب حلمٍ أصاعهُ عدْمُ الما ل وجهٍ غطّى عليه النعيم<sup>(١)</sup>

وقال أوس بن حجر :

إذا أنت لم تُعرِضْ عن الجهل والخنا أصبت حليماً أو أصابك جاهل<sup>(٢)</sup>

وقال صالح بن جَنَاح ، ويروى لغيره :

لئن كنت محتاجاً إلى الحلم إني إلى الجهل في بعض الأحياء أحوَجُ  
وما كنت أرضى الجهل خِذْناً ولا أخاً<sup>(٣)</sup> ولكنني أرضى به حين أخرجُ  
فإن قال بعضُ الناس في ساجدة فقد صدقوا والذلُّ بالحرِّ أَسْجِجُ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو يعقوب الخريبي :

وإنك تلقى صاحبَ الجهل نادماً عليه ولا يأسى على الحلم صاحبُه

وقال حبيب الطائي :

إذا جاريت في خلقٍ دنيّاً<sup>(٥)</sup> فأنت ومن تجاريه سواء

(١) ديوانه ٨٩ .

(٢) نسب البيت في عيون الأخبار ٣/٢٣١ إلى كعب بن زهير ، والصحيح أنه لأوس ، انظر ديوانه ٢٠ .  
ورواية العيون : إذا أنت لم تقصر .

(٣) في ١ : وصاحبا .

(٤) نسبت هذه الأبيات في عيون الأخبار ٣/٢٨٩ إلى محمد بن وهيب ، ونسبت في معجم الشعراء ٤٢٩ إلى محمد بن حازم الباهلي ، ووردت بدون نسبة في العقد الفريد ٣/١٤ ، محاضرات الأدباء ١/١١٧ ،

(٥) في ١ : دني .

إذا ما رأسُ أهلِ البيتِ ولىَّ      بدَا لهمُ من الناسِ الجفاءُ<sup>(١)</sup>

ولآخر :

أباحسن ما أقبحَ الجهلَ بالفتى      وللحلمُ أحياناً من الجهلِ أقبحُ  
إذا كان حلمُ المرءِ عونُ عدوِّه      عليه فإنَّ الجهلَ أعقَى وأروحُ  
وفي العفوِ ضعفٌ والعقوبةِ قوةٌ      إذا كنتَ تخشى كيدَ من عنه تصفعُ

وقال عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهمانِ أحدٌ علينا      فنجهلَ فوق جهلِ الجاهلينا<sup>(٢)</sup>

قال آخر :

إذا نهى السفيةُ جرى إليه      وخالف السفيةُ إلى خلافِ

كان عبد الله بن عمر إذا سافر سافر معه بسفيه<sup>(٣)</sup> ، فقيل له في ذلك ، فقال : إن جاءنا سفيهٌ ردَّ عنا سفيهه ؛ لأننا لا ندرى ما تقابل به السفهاء .

وقال ابن المعتز :

ولكلِّ عقلٍ غفوةٌ أو سهوةٌ      والحرصُ محتاجٌ إلى التنبيهِ

(١) ديوانه ٤٣٣ .

(٢) البيت في الجهرة ٨٢ ، نهاية الأرب ٦٤/٣ .

(٣) فها : سفيه .

والعاقِلُ النّحريرُ محتاجٌ إلى أن يستعينَ بِجَاهِلٍ مَعْتَوٍ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وَلربما اعتضد الحليم بِجَاهِلٍ لا خير في اليمنى بِغير يسارٍ

وقال آخر :

وليس الحليمُ الذي كلَّ ساعةٍ به غضبٌ في أنفه بتوقّد

إذا أمِنَ<sup>(٢)</sup> الجّهالُ جهلك لم تزل عليك بوادى جهلهم تتورّد

وإن عقاب<sup>(٣)</sup> الجاهلين لناهب بحملك فانظر أى هاتين تعمّد

كان يقال : ليس الحليم من قُذِفَ فكَظَمَ ، وَلكن من صُدم فصبر .

قال البحرى :

أرى العلمُ بُؤساً في المعيشة للفتى ولا عيش إلا ما حباك به الجهل<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

قل ما بدالك من زورٍ ومن كذبٍ حلمى أصمٌ وأذنى غيرُ صمّاء

وقال آخر :

ولا خيرَ في هِرْضِ امرئٍ لا يَصُونُهُ ولا خيرَ في حلمِ امرئٍ ذَلَّ جانبُهُ

(١) فى ١ : سهوة أو غفلة ، وانظرهما فى ديوانه ٢٥٤ .

(٢) ١ : أمر . (٣) : عفاف

(٤) البيت فى الديوان ١٦٤ .

(٥) البيت فى عيون الأخبار ٣ / ٢٢٩ .

وقال مروان بن الحكم :

إِذَا أَمِنَ الْجَهَالُ جَهْلَكَ مَرَّةً      فَعِرْضُكَ لِلْجَهَّالِ غَنَمٌ مِنَ الْغَنَمِ  
وَإِنْ أَنْتَ بَأَذَيْتَ السَّفِيهَ إِذَا بَدَأَ<sup>(١)</sup>      فَأَنْتَ سَفِيهٌ مِثْلُهُ غَيْرَ ذِي حِلْمٍ  
فَلَا تَقْرَضَنَّ عَرَضَ السَّفِيهِ وَدَارَهُ      بِحِلْمٍ فَإِنْ أَعْيَا عَلَيْكَ فَبِالصَّرْمِ  
وَمَنْ عَاتَبَ الْجَهْلَ لَمْ يَشْفِ غِيظَهُ      وَلَكِنَّهُ يَزْدَادُ سُقْمًا إِلَى سُقْمِ<sup>(٢)</sup>  
فَدَعْ عَنْكَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ عِتَابَهُ      فَإِنَّكَ إِنْ عَاتَبْتَهُ صَارَ كَالْخَصْمِ  
وَعَمٌّ عَلَيْهِ الْحِلْمَ وَالْجَهْلَ وَالْقَهْ      بِمَنْزِلَةِ بَيْنِ الْعِدَاوَةِ وَالسَّلَامِ  
فَيَرْجُوكَ أحيانًا وَيَخْشَاكَ تَارَةً      وَيَأْخُذُ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ بِالْحَزْمِ  
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ بُدْأًا مِنَ الْجَهْلِ فَاسْتَعِنْ      عَلَيْهِ بِجَهَّالٍ فَذَلِكَ مِنَ الْعَزْمِ

وقال أبو دَهَبَلِ الْجُمَحِيُّ<sup>(٣)</sup> :

وَكَانُوا أَنْاسًا كُنْتُ آمِنٌ غَيْبَهُمْ      فَلَمْ يَنْهَهُمْ حِلْمٌ وَلَمْ يَتَحَرَّجُوا<sup>(٤)</sup>

(١) في ١ : وإن أنت جارت السفيه بمجهله .

(٢) في ١ : عاقب بدل عاتب ، وعلى بدل إلى .

(٣) في ١ : أبو دَعْبَلِ ، وفي ٢ : ابن ذُيَا ، والصحيح ما أثبتناه كما في م ، وأبو دَعْبَلِ هو : وهب ابن زمعة بن أسد القرشي ، من أشرف جمع بن لؤي بن غالب ، أحد شعراء المشق المشهورين ، وله مدائح في معاوية وابن الزبير . انظر المؤلفات ١١٧ ، الشعر والشعراء ٢٣٥ ( الأعلام ١٤٩/٩ ) .

(٤) انظر البيت في عيون الأخبار ٢٢/٢ ، الشعر والشعراء ٢٣٧ .

قال منصورُ الفقيه :

إِذَا رِشْوَةٌ مِنْ بَابٍ قَوْمٍ تَقَحَّصَتْ  
لِتَدْخُلَ فِيهِ وَالْأَمَانَةُ فِيهِ  
سَمِعْتُ هَرَبًا مِنْهُ وَوَلَّتْ كَأَنَّهَا  
حَلِيمٌ تَنْحَى عَنْ جَوَابِ سَفِيهِه<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

الْعَفْوُ عِنْدَ لَيْبِ الْقَوْمِ مَكْرُمَةٌ  
وَبَعْضُهُ لِسَفِيهِ الرَّأْيِ تَدْرِيبٌ<sup>(٢)</sup>

(١) ق : - : عن جوار .

(٢) البيت في الحروان ١٦/١ ، وفيه موعظة بدل مكرمة .

## بابُ مدح الجود والكرم ، وذم البخل واللؤم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إياكم والشح ؛ فإنه أهلك من كان قبلكم ، أَمَرَهُم بِالْقَطِيعَةِ فَقَطَّعُوا ، وَأَمَرَهُم بِالْبَخْلِ فَبَخَلُوا ، وبالفجورِ فَفَجَرُوا » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لولا ثلاثُ صلَحَ النَّاسُ : شحٌّ مطاعٌ ، وهوى متَّبَعٌ ، وإعجابُ المرء بنفسه » .

قال الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ فِي خُطْبَةٍ خَطَبَهَا بِالْبَصْرَةِ : أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَخَذَ يَوْمًا بِمَامَتِي مِنْ وَرَائِي فَقَالَ : « يَا زُبَيْرُ ! إِنَّ اللَّهَ يَقُولُ : أَنْفَقْ أَنْفَقَ عَلَيْكَ <sup>(١)</sup> ، وَلَا تُوكِ <sup>(٢)</sup> فَيُوكَأَ عَلَيْكَ . أَوْسِعْ يُوسَّعْ عَلَيْكَ ، وَلَا تُضَيِّقْ فَيُضَيِّقْ عَلَيْكَ . واعلم يا زُبَيْرُ أَنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْإِنْفَاقَ وَلَا يُحِبُّ الْإِقْتَارَ ، وَيُحِبُّ السَّاحَةَ وَلَوْ عَلَى فُلْقِ تَمْرَةٍ ، وَيُحِبُّ الشَّجَاعَةَ وَلَوْ عَلَى قَتْلِ <sup>(٣)</sup> حِيَةٍ أَوْ عَقْرَبٍ ، واعلم يا زُبَيْرُ أَنَّ اللَّهَ كُنُوزَ <sup>(٤)</sup> أَمْوَالٍ سَوَى الْأَرْزَاقِ الَّتِي قَسَمَهَا بَيْنَ الْعِبَادِ ،

---

(١) ساقطة من أ .

(٢) توكى : تبخل .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) في ج : فضول ؛

محتبسة عنده لا يعطى أحداً منها شيئاً إلا من سأله من فضله ، فاسألوا الله من فضله . » .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : البخل جلاباب المسكنة ، وربما دخل السحى بسخائه الجنة .

قال : ومن البخل ترك حق قد وجب لخوف<sup>١</sup> شىء لم يقع .  
 روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أقبلوا الكرام عثراتهم »  
 وروى . « أقبلوا ذوى الهبات زلاتهم » .

وروى عنه عليه السلام أنه قال : « المؤمن كريم ، والفاجر لثيم » .

قال جعفر بن محمد : قال الله عز وجل : أنا جواد كريم ، لا يجاورنى فى جنتى لثيم .

قيل للأحنف : ما الجود ؟ قال : بذل القرى<sup>(٢)</sup> ، وكف الأذى . قيل : فما البخل ؟ قال : طلب اليسير ومنع الحقير . وقد روى هذا من كلام أكشم بن صيفى والله أعلم .

سئل الخليل بن أحمد عن الجود ، فقال : بذل الموجود .

(١) ف : ترك شىء قد وجب خوف .. الخ .

(٢) ف : الندى .



قال بعض الحكماء : من أيقن بالخلف جاد بالمعطية .

قال أحمد بن أبي دؤاد : من نال دنيا فلم يرفع وليًا ، ولا وضع عدوًّا فليس بكريم .

قال شعيب بن حرب : ليس السخى من أخذ المال من غير حله فبذره ، وإنما السخى من عرض عليه ذلك المال فتركه ، أو جمع من حق ووضعه في حق<sup>(١)</sup> .

كان زياد بن أبيه يقول : من منع ماله سُبُل الحمد أورثه من لا يحمده .

قال إبراهيم بن أبي عبلة<sup>(٢)</sup> : سمعت أم البنين أخت عمر بن عبد العزيز ، تقول : أف للبخل ! والله لو كان طريقًا ما سلكته ، ولو كان<sup>(٣)</sup> ثوبًا لطريفا<sup>(٤)</sup> ما لبسته .

قال معاوية بن أبي سفيان لأبي مسلم الخولاني<sup>(٥)</sup> : إنكم معشر العبّاد فيكم النكاح والحدة والسماح . قال : أما النكاح فإننا لا نعدل عن أهلينا ، وأما الحدة

(١) يأتي هذا الخبر في إبعاد الحديث الأول مباشرة .

(٢) ساقط من ١ .

(٣) إبراهيم بن (أبي عبلة) شمر بن يقطين بن عبد الله المرتحل الرملي وقيل الدمشقي ، من رجال الحديث الثقات ، ونقل ابن حجر عن ابن عبد البر في التمهيد أن ابن أبي عبلة كان ثقة فاضلا ، له أدب ومعرفة ، وكان يقول الشعر الحسن . توفي إبراهيم سنة ١٥٢ هـ ، تهذيب التهذيب ١/١٤٢ ، ١٤٣ .

(٤) هو عبد الله بن ثوب الخولاني ، أبو مسام ، تابعي فقيه زاهد عابد ، أسلم قبل وفاة الرسول ولم يره ، وكان يقال : أبو مسلم حكيم هذه الأمة ، توفي بدمشق سنة ٦٢ على الأصح ، انظر تهذيب التهذيب ١٢/٢٣٥ .

فإن قلوبنا ملئت خيراً فلا موضع فيها للشر ، وأما السّامحُ فبحسن الظن منا بالخلف من الله تعالى .

قال سفيان بن عيينة : ما استعصى كريمٌ قط ، ألم تسمع إلى قول الله تعالى : ﴿ عَرَفَ بَعْضُهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ ﴾<sup>(١)</sup> .

قال أسماء بن خارجة<sup>(٢)</sup> : لو لم يَدْخُلْ على البخلاء في بُخلهم إلّا سوء ظنهم برهم في الخلف لكان ذلك عظيماً .

قال زهير :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيُذَمَّمُ<sup>(٣)</sup>

وقال محمد بن يسير :

كَمْ مَانِعٍ نَفْسَهُ لَذَاتِهَا حَذَرًا لِلْفَقْرِ لَيْسَ لَهُ مِنْ مَالِهِ ذُخْرٌ  
إِنْ كَانَ إِمْسَاكُهُ لِلْفَقْرِ يَحْذَرُهُ فَقَدْ تَعَجَّلَ فَقْرًا قَبْلَ يَفْتَقَرُ

وقال آخر :

مَا أَعْلَمَ النَّاسَ أَنَّ الْجُودَ مَدْفَعَةٌ لِلْبُخْلِ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّشْبِ

(١) سورة التّحريم ، الآية ٣ .

(٢) ابن حصن بن حذيفة الفزارى ، تابعى من رجال الطبقة الأولى في الحديث ، من أهل الكوفة ، وكان سيد قومه مقدما عند الخلفاء ، مات سنة ٦٦ هـ . انظر تاريخ الإسلام ٣٧٢/١ ، النجوم الزاهرة ١/١٧٩ ( الأعلام ١/٢٩٩ ) .

(٣) شرح ديوان زهير ٣٠ .

وقال ابن مطير الأسدي (١) :

وما الجودُ عن فقرِ الرجال ولا الغنى  
ولكنه خيمُ الرجال وخيرها (٢)

وقال آخر :

إني امرؤٌ أجزي الكريمِ بؤدهِ وأصدُّ عن وصل اللئيم وأقطعُ

وقال منصور الفقيه :

جهلوا القياسَ للطَّفه فتوهموا أن البخیلَ وكلبُه مثلاًنِ  
والكلبُ يحفظُ أهله ويقيمُ ويكفُّ طارقهم عن المدوانِ  
والنذلُ يوحشُ أهله ويجمعهم ويحضُّ ناصرهم على الخذلانِ  
فها ومن جمل الكلاب أعزة والباخلين أذلة ضِدَّان (٣)

قال أردشير : احذروا صولة الكريم إذا جاع ، واللئيم إذا شبع ، واعلموا أن  
لكرام أصبر نفوساً ، واللثام أصبر أجساماً .

قال الشاعر :

إنَّ ذا اللؤمِ إذا أكرمتُه حسب الإكرام حقاً لزِمَكْ

(١) ساقطة من ١ ، وابن مطير هو الحسين بن مطير الأسدي ، مولاهم ، شاعر متقدم في القصيد والرجز ،  
وفد على ممن بن زائدة حين ولي اليمن فدحه ثم رثاه حين مات ، توفي ابن مطير سنة ١٦٩ هـ . انظر معجم الأدباء  
٩٧/٤ ، فوات الوفيات ٤٤/١ ، ( الأعلام ٢/٨٥ ) .

(٢) اللئيم : الطبيعة والسجية .

(٣) في ج : والباخلان أذلة صنوان .

وأخا الفضل إذا أكرمتهُ لم يُصغركَ ولكن عظمك

قال أبو الطيب المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

أراك تؤمّـل حسن الثنا ء ولم يرزق الله ذاك البغيلا

وقال آخر :

تريدن أن أرضى وأنت بخيلة ومن ذا الذي يرضى الأخلاء بالبخل<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

ندبْتُكُمْ<sup>(٣)</sup> لِنَفْعِي أَنْ قَدَرْتُمْ فلم أرفيكم حرّاً كريماً  
ومالٍ عندكم ذنبٌ أراه سوى أنى عرفتكم قديماً

وقال زيد بن عمرو النخعي :

لقد كذب المعاميرُ حين قالوا على والمُخارقُ سيّـدانِ  
هما حجرانِ من جبل<sup>(٤)</sup> صُلُودِ إذا قيل أرشعا لا يرشعانِ

(١) ديوانه ٣٦١ .

(٢) البيت في عيون الأخبار ١٠٩/٣ من غير نسبة .

(٣) في ح : فديتكم .

(٤) في أ : من حجر .

فلولا البخلُ إن البخلَ عارٌ أبا عمرو إذا أعجباني

وقال ابن أبي فتن<sup>(١)</sup> :

وإن أحقَّ الناس باللومِ شاعرٌ يلوّمُ على البخلِ الرجالَ ويبخلُ

قال الخطيئة<sup>(٢)</sup> :

سُئلت فلم تبخلْ ولم تُعْطِ طائلاً فسيانَ لاذمُ عليك ولا حمدُ

وقال منصور الفقيه :

زادُ البخلِ إذا مضى لسبيله ذمُّ العِدَا وقطيعُ الوراثِ  
وأخو السامح فخطه من أهله ومن الغريب مدائحٌ ومراثِ

ولمنصور الفقيه أيضاً :

أما رغيّف بنى السِّلِي لِي فَنَ حَمَامَاتِ الْحَرَمِ  
ما إن يُحَسُّ ولا يُمَسُّ (م) وَلَا يُدَاقُ وَلَا يُشَمُّ  
فإذا نزلتَ بـدارهم فانزلْ بِشِدْقِ مُلْتَمَشٍ  
حتى تعيشَ مُسَلِّماً يا من يعيشُ بغيرِ فمٍ

(١) هو أحمد بن صالح (أبو فتن) ، شاعر مجود نقي اللفظ ، أكثر من مدح الفتح بن خافان ، انظر في ترجمته تاريخ بغداد ٢٠٢/٤ ، زهر الآداب ٦٢/٤ ، وانظر البيت في المقد ٤٦/٢ .

(٢) لم أعر على البيت في ديوانه ، وانظره في معاضرات الأدباء ١٤٨/١ بدون نسبة .

ولنصور الفقيه أيضاً :

إذا تَغَدَّوْا رُبَطُوا قِطْعُهُمْ      بِخَلَاٍّ بِمَا تَطْرَحُهُ الْمَائِدَةُ  
ما عرضت قِطْعًا لَهُمْ تَحْمَةً      وَلَا تَشْكُوْا مَعِدَةً فَاسِدَةً<sup>(١)</sup>

قال الحسن بن هانئ<sup>(٢)</sup> :

وباخِلِ جُئْتُهُ فَقَدِمَ لِي      كِسْرَةَ خَبْزٍ وَعَيْنُهُ عَبْرَى  
فَقَالَ مَا تَشْتَهِي فَقُلْتُ لَهُ      قِطْعَةً جُبْنٍ وَكِسْرَةَ أُخْرَى

وله أيضاً<sup>(٣)</sup> :

على خَبْزِ إِسْمَاعِيلَ وَاقِيَةُ الْبُخْلِ      فَقَدْ حَلَّ فِي دَارِ الْأَمَانِ مِنَ الْأَكْلِ  
وَمَا خَبَزُهُ إِلَّا كَأَوَى يُرَى ابْنُهُ<sup>(٤)</sup>      وَلَمْ يُرْ آوَى فِي الْحَزُونِ وَلَا السَّهْلِ  
وَمَا خَبَزُهُ إِلَّا كَعَتَقَاءِ مُغْرِبٍ<sup>(٥)</sup>      تُصَوِّرُ فِي بُسْطِ الْمُلُوكِ وَفِي الْمُثَلِ  
يُحَدِّثُ عَنْهَا النَّاسُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرَوْا<sup>(٦)</sup>      سِوَى صُورَةٍ مَا إِنْ تَمِرُّ وَلَا تَحْلِي

(١) في ح : المعدة الفاسدة .

(٢) ديوانه ١٧١ .

(٣) الأبيات قالها في هجاء إسماعيل بن أبي سهل بن نوبخت ، انظر ديوانه ١٧١ ، وانظر هامش الحيوان

١٢٩/٢ ، ١٣٠ .

(٤) يطلق على الثعلب : ابن آوى ، ولكن آوى نفسه لا وجود له .

(٥) عتقاء مغرب طائر معروف الاسم لا الجسم .

(٦) في ديوانه : من غير رؤية .

وما خبزُهُ إِلَّا كَلِيبُ بْنُ وَائِلٍ      ليَالِي يَحْمَى <sup>(١)</sup> عَزُهُ مَنِيَّتَ الْبَقْلِ  
وَإِذَا هُوَ لَا يَسْتَبُّ خَصْمَانِ عِنْدَهُ      وَلَا الصَّوْتُ مَرْفُوعٌ بِجِدٍّ وَلَا هَزْلٍ  
فَإِنْ خَبِرُ إِسْمَاعِيلَ حَلَّ بِهِ الَّذِي      أَصَابَ كَلِيبًا لَمْ يَكُنْ ذَاكَ عَنْ بَذْلِ  
وَلَكِنْ قَضَاءُ لَيْسَ يُسْتَطَاعُ دَفْعُهُ <sup>(٢)</sup>      بِحِيلَةٍ ذِي ذَهْنٍ وَلَا فِكْرِ ذِي عَقْلٍ

قلت <sup>(٣)</sup> : أراد بقوله : وإذ هو لا يستبُّ خصمان عنده قول مهمل :

أَوْذَى الْخِيَارُ مِنَ الْمَعَاشِرِ كُلُّهُمْ      وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ  
وَتَنَازَعُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ      لَوْ قَدْ تَكُونُ شَهَدَتُهُمْ لَمْ يَنْبَسُوا <sup>(٤)</sup>

وَكَتَلِبُ هَذَا هُوَ الَّذِي أَرَادَهُ النَّابِغَةُ الْجَعْدَى بِقَوْلِهِ :

كَلِيبُ لَعَنَرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا      وَأَيْسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضُرَجَ بِالْدَّمِ <sup>(٥)</sup>

قال عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عِصْكَرَّاشٍ ، وَيُرْوَى لِأَبِي يَعْقُوبَ الْخَرَمِيِّ :

وَإِنِّي لِأَرْتِي لِلْكَرِيمِ إِذَا غَدَا      عَلَى طَمِيعٍ عِنْدَ اللَّثِيمِ يُطَاَلِمُهُ

(١) في ديوانه : ومن كان يحمى .

(٢) في ديوانه : رده .

(٣) في ١ ، ٢ : قال أبو عمر .

(٤) ورد البيتان في الكامل ١٨٦/١ ، أمالي القالي ٩٥/١ ، حاسة أبي تمام ٣٩١/١ ، الحيوان ١٢٨/٣ ،

والعقد الفريد ٢٩٨/٣ . ورواية الحماسة والأمالى للبيت الأول : نبئت أن النار بمدك أوقدت ، وفي الكامل  
والعقد : ذهب الحيار . والرواية للبيت الثاني في الكامل والعقد : وتناولوا بدل تنازعوا ، و... لو كنت  
حاضر أمرهم . وفي الحماسة والأمالى تسلموا بدل تنازعوا . و... لو كنت شاهدتهم بها . وافقت رواية الحيوان  
مع الأصل .

(٥) البيت في معجم الشعراء ٣٢١ ، العقد الفريد ٢١٥/٥ ، الحيوان ٣٢٢/١ ، التمثيل والمحاضرة ٦٢ ،

ويروى : ذنباً بدل جرمًا .

وَأَرْتِي لَهُ مِنْ وَقْفَةٍ عِنْدَ بَابِهِ كَمَرٍ يُبْتِغِي لِلطَّرْفِ وَالْعَاجِ رَاكِبُهُ <sup>(١)</sup>

وقال جرير :

إِنَّ الْكَرِيمَةَ يَنْصُرُ الْكَرَمَ ابْنُهَا وَابْنُ اللَّائِمَةِ لِلثَّامِ نَصُورٌ <sup>(٢)</sup>

<sup>(٣)</sup> وقال آخر :

إِنْ مَنَ عَصَّتِ الْكِلَابُ عَصَاهُ ثُمَّ أَثَرَى فَمَعْجَزٌ أَنْ يَجُودَا <sup>(٣)</sup>

وقال منصور الفقيه :

قُلْ لِلْكَرَامِ اغْرِفُوا حَقَّ لَثَامِ لَكُمْ  
لَوْلَا اللَّثَامُ لَمَا عُذُّوا الْكَرَامَ وَلَا  
لَكُنْهُمْ جَنْحُوا لِلنَّقْصِ فَاتَّقَصُّوا  
جَادُوا فَسَادُوا وَضَنَّ الْآخِرُونَ فَمَا  
قَدْ سَاءَ ظَنِّي بِمَا قَدْ كُنْتُ أَحْمَدُهُ  
تَدَارَسُوا الْبَخْلَ حَتَّى دَقَّ مَذْهَبُهُمْ  
فَاسْتَعْقَلُوا كُلٌّ مَنْ أَصْفَى لِبُخْلِهِمْ  
إِنَّ اللَّثَامَ لَهُمْ عِنْدَ الْكَرَامِ يَدُ  
بَانُوا بِفَضْلِ إِذَا مَا حُصِّلَ الْعَدُوُّ  
وَزَادَ غَيْرُهُمْ فَضْلًا بَمَا اعْتَقَدُوا  
يَعْدُو عَلَى وَالِدٍ مِنْ لُؤْمِهِ وَلَدُ  
لَمَّا رَأَيْتُ جَمِيعَ النَّاسِ قَدْ فَسَدُوا  
فِيهِ وَدَانُوا بِإِخْلَافِ الَّذِي وَعَدُوا  
وَاسْتَجْهَلُوا كُلٌّ مَنْ وَاسَى بِمَا يَجِدُ

(١) البيتان في عيون الأخبار ١/ ٨٩ ، البيان ٣/ ١٨٥ وفيه : على حاجة بدل طمع . والطرف : الجواد الكريم .

(٢) ديوان جرير ٣٠١ ، وفي ١ : ابن الكريم .

(٣) ساقط مني !



فَصَارَ لِلْبَخْلِ حَقُّ الْجُودِ يَدْنَهُمْ وَأَلْزَمُوا الْجُودَ عَارَ الْبَخْلِ لَا رَشْدُوا  
وقال آخر :

فَإِنْ سَمِعْتَ بِهَيْلِكَ لِلْبَخِيلِ قُلْ بُعْدًا وَسُحْقًا لَهُ مِنْ هَالِكِ مُودِي<sup>(١)</sup>  
قال محمود الوراق :

إِذَا أَعْطَاكَ قَتْرٌ<sup>(٢)</sup> حِينَ يُعْطَى وَإِنْ لَمْ يُعْطِ قَالَ أَبَى الْقُمْضَاءُ  
يُبْخِلُ رَبَّهُ سَفَهًا وَظُلْمًا وَيَعْذِرُ نَفْسَهُ فِيمَا يَشَاءُ  
تَنْقَلَّ عَنْ فَعَالِ الْخَيْرِ جَهْلًا خَافَةً أَنْ يَضُرَّ بِهِ الْعَنَاءُ

وقال الحسن بن هانئ<sup>(٣)</sup> :

رَأَيْتُ الْفَضْلَ مَتَكَّنًا يُنَاقِي الْخَبَرَ وَالسَّمَكَا<sup>(٤)</sup>  
فَقَطَّبَ حِينَ أَبْصَرَنِي وَنَكَّسَ رَأْسَهُ وَبَكَى<sup>(٥)</sup>

(١) البيت في الحيوان ٣/٥٠ من غير نسبة .

(٢) الأبيات في محاضرات الأدباء ٢٩٠/١ ، وفيها : قصر بدل قتر .

(٣) وردت الأبيات في ديوانه ١٨٦ ، وكذلك وردت في ديوان أبي العتاهية ١٨١ ، والصحيح الأشهر أنها لأبي نواس .

(٤) في ديوان أبي العتاهية : ينأى البحر .

(٥) رواية البيت في ديوان أبي نواس :

فَأَسْبَلَ دَمْعَهُ إِذَا رَأَى قَادِمًا وَبَكَى

وفي ديوان أبي العتاهية :

فَأَرْسَلَ عَيْنَهُ لَمَّا رَأَى مُقْبِلًا وَبَكَى

فلما أن حلفتُ لهُ بَأَنِّي صائمٌ صَحِيحًا

ولمنصور الفقيه أيضًا :

أَتَيْتُ عَمْرًا سَحَرًا      فقال : إِنِّي صَائِمٌ

فقلتُ : إِنِّي قَاعِدٌ      فقال : إِنِّي قَائِمٌ

فقلتُ : آتِيكَ غَدًا      فقال : مَوْنِي دَائِمٌ

قال جَحْظَةُ<sup>(١)</sup> :

دَخَلْتُ عَلَى بَاخِلٍ بِالطَّعَامِ      فَاتَ مِنَ الْخَوْفِ لَمَّا دَخَلْتُ

فقلتُ له : لَا يَرُعُكَ الدُّخُولُ      فَمَا جِئْتُ يَبْتَكِ حَتَّى أَكَلْتُ

وقال أبو نَواص :

أَبُو نُوحٍ دَخَلْتُ عَلَيْهِ يَوْمًا<sup>(٢)</sup>      فغَدَّانِي بِرَائِحَةِ الطَّعَامِ

فَكَانَ كَمَنْ سَقَى الظَّمْآنَ آلَا      وَكُنْتُ كَمَنْ تَغْدَى فِي الْمَنَامِ<sup>(٣)</sup>

وقال منصور الفقيه :

إِنْ لَمْ يُصِيبَكَ مِنَ الْكُرِّ      يَمُ الْخُرُّ وَابِلُهُ فَطَلُّهُ

(١) جَحْظَةُ هُوَ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مَوْسَى بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ ، مِنْ بَقَايَا الْبَرَامِكَةِ ، كَانَ فِي عَيْنِهِ نَوَاءٌ فَلَقِبَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ بِجَحْظَةِ ، وَكَانَ جَحْظَةُ مَلِيحَ الشَّمْرِ ، حَاضِرَ النَّادِرَةِ ، عَارِفًا بِالْمَوْسِقِيِّ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٢٤ هـ ، انظر معجم الأدباء ١/٣٨٣ ، تاريخ بغداد ٤/٦٥ (الأعلام ١/١٠٣) .

(٢) فِي ١ : نَزَلَتْ وَسَقَطَتْ مِنْهَا كَلِمَةُ يَوْمًا .

(٣) لَمْ أَعْمَرْ عَلَى الْبَيْتَيْنِ فِي الدِّيْوَانِ ، وَهُمَا فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٣/٢٦٤ ، وَوَرَدَا فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٦/١٨٧ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ .

إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ عَلَى      مَعْرُوفِهِ نَفْسٌ تَدُلُّهُ  
يُبْدِي مَكَارِمَهُ كَمَا      يُبْدِي فِرْنِدَ السَّيْفِ صَقْلَهُ

قال آخر :

وإنَّ مُجْمَعَ الْآفَاتُ فَالْبُخْلُ شَرُّهَا      وَشَرُّهُ مِنَ الْبُخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ<sup>(١)</sup>

وقال منصور الفقيه :

إِذَا كَانَ فِي بَخْلِهِ مُحْكَمًا      وَحُلٌّ مِنَ الْمَجْدِ أَعْلَى الدَّرَجِ  
وَجَاءَكَ يَخْطُبُ زَنْجِيَّةً      مُشَوَّهَةً أَلْخَلَقَ فِيهَا هَوَجَ  
فَلَا تَحْفَلَنَّ بِهِ خَاطِبًا      وَلَا تَفْرَحَنَّ وَلَا تَبْتَهِجَ  
وَإِنْ كَانَ مَمْنَحًا جَبِيلَ الْفَعَالِ      كَرِيمًا جَوَادًا فَإِنَّ الْحَرَجَ  
وَإِنْ الْقَطِيعَةَ فِي صَرْفِهِ      وَلَوْ جَاءَ يَخْطُبُ أَحَدَى الْمَهَجِ  
بَغِيرِ صَدَاقٍ لِإِعْسَارِهِ      وَمَا عُسْرُ مُنْتَظَرٍ لِلْفَرَجِ

قال حماد عَجْرَد ، وتروى للعتابي<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ      حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودٌ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت في العقد ٢٥٢/٢

(٢) نسبت الأبيات لحماد في عيون الأخبار ١٧٨/٣ ، العقد الفريد ٢٧٤/١ ، ١٩٤/٦ ، ونسبت للعتابي في أمالي القالي ١٣٥/٢ ، وتعقبه البكري في التذية ١٠٧ فذكر أن الأبيات لبشار وليست للعتابي ، وقد وردت الأبيات في ديوان بشار ٢٣٦/٢ كما وردت في ترجمة بشار في الأغاني ٣٠٢/١ .

(٣) رواية العقد في الجزء الأول لهذا البيت موافقة لما هنا ، وفي الجزء السادس أوردته بهذه الرواية :

إِنَّ الْكَرِيمَ تَرَى فِي النَّاسِ عَفْنَهُ      حَتَّى يَقَالَ غَنِيٌّ وَهُوَ مَجْهُودٌ

وللبخيلِ على أموالِهِ عِلَالٌ      زُرْقُ العُيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سَوْدُ  
 إِذَا تَكْرَهْتَ أَنْ تَعْطِيَ الْقَلِيلَ<sup>(١)</sup> وَلَمْ      تَقْدِرْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرْ الْجُودُ  
 أَوْزُقْ بِخَيْرٍ تُرْجَى لِلنَّوَالِ فَا      تُرْجَى الثَّمَارُ إِذَا لَمْ يُورِقِ الْعُودُ  
 بُثَّ النَّوَالِ وَلَا تَمْنَعَكَ قَلْتُهُ      فَكُلْ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُودُ

وقال منصور الفقيه :

ما بالبخيل اتِّفَاعٌ      والكلب ينفع أَهْلَةً  
 فزَّهُ الكلب عن أَنْ      ترى أَخَا الكلب مثْلَهُ

أخبرنا عبدالوارث ، قال : حدثنا قاسم ، قال : حدثنا أبو عيسى ، قال : أنشدني  
 ابن المعلم لمي بن الجهم :

وَإِذَا الْكَرِيمُ أَتَيْتَهُ بِخَدِيمَةٍ      أَلْفَيْتَهُ فِيمَا تَرَوْمُ يُسَارِعُ  
 لَيْسَ الْكَرِيمُ كَمَا ظَنَنْتَ بِجَاهِلٍ      إِنَّ الْكَرِيمَ لِفَضْلِهِ يَتَخَادَعُ<sup>(٢)</sup>

قال آخر :

لَا تَطْلُبْنِ إِلَى لَثِيمٍ حَاجَةً      وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ قَائِمًا كَالْقَاعِدِ

(١) في الأصل : إِذَا تَكْرَهْتَ عَنْ بَذْلِ .

(٢) ديوانه ١٣٢ : ٠٠

يا خادعَ البُخلاءِ عن أموالهم هيهاتَ تضربُ في حديدٍ باردٍ<sup>(١)</sup>  
قال آخر :

طعامُهُ النَّجْمُ لمن رَامَهُ وخبرُهُ أبعادُ من أَمَسِهِ  
كَأَنَّهُ في جوفِ مِرْآةٍ يَرَى ولا يُطْمَعُ في لَمْسِهِ

قال آخر :

إن كنتَ تَطْمَعُ في كلامِهِ فارْفَعْ يَمِينَكَ عن طَعَامِهِ  
سَيَّانَ كَسَرُ رَغِيفِهِ أو كَسَرُ عَظْمٍ من عِظَامِهِ<sup>(٢)</sup>

وقال دِغْبَل بن علي الخَزَاعِي :

لَئِنْ كُنْتُ لَا تَوَلَّى يَدًا دُونَ إِمْرَةٍ فَلَسْتُ بِمَوْلٍ نَائِلًا آخِرَ الدَّهْرِ  
وَأَيُّ جَوَادٍ لَمْ يَجُذِّ في مَلَمَةٍ وَأَيُّ بَخِيلٍ لَمْ يُنِلْ سَاعَةَ الْوَفْرِ<sup>(٣)</sup>

وقال منصور الفقيه :

راجي البخيلِ وَضِيعٌ كما البخيلُ وَضِيعٌ

(١) البيتان في عيون الأخبار ١٣٥/٣ .

(٢) ورد البيتان بنفس الرواية في العقد الفريد ١٩١/٦ ، محاضرات الأدباء ٣١٦/١ ، وورد على خلاف هذا الترتيب في عيون الأخبار ٢٧/٢ ، وفيها : لا تكسرن رغيه إن كنت الخ . وقد نسب البيتان في المحاضرات لليزيدي النحوي وكذلك في وفيات الأعيان ٢٣٥/٥ .

(٣) ديوانه ٧٤ .

وما يقول سوى ذا في ذين إلا رقيع

للعرزي و يروى لأبي الأسود الدؤلي :

وإذا طلبت إلى كريم حاجة فلقاؤه يكفيك والتسليم  
وإذا طلبت إلى لئيم حاجة فالجح في رفيق وأنت مديم<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

إذا مسست قوماً فاجمل الوُدَّ بينهم وبينك تأمن كل ما تتخوف  
فإن خفت من أهواء قوم كشتتاً فالبالجود فاجمع بينهم يتألفوا  
فإن كشفت عنك الملمات عورة كفاك غطاء الجود ما يتكشف<sup>(٢)</sup>

قال ابن شهاب : الكريم لا تبخله التجارب . ويروى عنه أنه قال : إن الكريم لا تحكمه التجارب .

وسئل الحسن بن علي رضي الله عنهما عن البخل ، فقال : هو أن يرى الرجل ما ينفقه تلفاً ، وما أمسكه شرفاً .

قال طاووس : البخل أن يبخل الإنسان بما في يديه ، والشح أن يشح بما<sup>(٣)</sup>

(١) سبق البيتان في ص ٣٢٢ .

(٢) الآيات في أمالي القالي ١/ ٢٣٩ ، منسوبة إلى أعرابي قالها للنعمان بمناسبة توليته الملك .

(٣) ح : على ما في .

في أيدي الناس ، ويجب أن يكونَ له ما في أيديهم بالحل\* والحرام ولا يقنع

وقال أبو العتاهية<sup>(١)</sup> :

وإن امرئاً لم يربح الناسُ نفعَهُ      ولم يأمنوا منه الأذى للثيمِ

وإن امرئاً لم يحمل البرَّ كنزَهُ      وإن كانت الدنيا له لمَديمُ

## باب المروءة والفتوة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حَسَبُ الْمُؤْمِنِ دِينُهُ ، وَكَرَمُهُ تَقْوَاهُ ، وَمُرُوءَتُهُ عَقْلُهُ » . ويروى نحوه هذا من كلام عمر أيضاً .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال لرجل من ثقيف : « ما المروءة قال : الصلاح في الدين ، وإصلاح المعيشة ، وسخاء النفس ، وصلة الرحم . فقال عليه السلام : « هكذا هي عندنا <sup>(١)</sup> في حكمة آل داود » .

تَذَاكَرُوا المروءةَ عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأكثرُوا فيها ، فقال : « أَمَّا مروءَتُنَا فَأَنْ نَعْفُوَ عَمَّنْ ظَلَمَنَا ، وَنُعْطِيَ مَنْ حَرَمَنَا ، وَنَصِلَ مَنْ قَطَعَنَا » .

قال منصور الفقيه :

أَعْلَنَ وَهَبُ كَرَمِهِ	فِي وَصْلِهِ مِنْ صَرَمِهِ
وَعَفُوهِ عَنْ كُلِّ مَنْ	أَسْخَطَهُ أَوْ ظَلَمَهُ
وَبِرِّهِ	بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ مِنْ حَرَمِهِ <sup>(٢)</sup>
فَمَا يَرَاهُ مُعْظَمُ	لِلْحَقِّ إِلَّا أَعْظَمَهُ

(١) ساقط من > .

(٢) ١ : حرمه .



أُبْقِيَ عَلَيْهِ اللَّهُ - مَا أَبْقَاهُ فِينَا - نِعْمَةٌ  
وَزَادَ فِيهَا عِنْدَهُ وَحَاطَهُ وَسَلَّمَهُ

(١) من حديث عطاء عن ابن عباس ، قال : رُفِعَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَجُلٌ  
فِي جُرْمٍ ، فَأَرَادَ أَنْ يَمَاقِبَهُ ، فَأُخْبِرَ أَنَّ لَهُ مَرُوءَةً ، فَقَالَ : اسْتَوْهَبُوهُ مِنْ  
صَاحِبِهِ (١) .

سُئِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ ، عَنِ الْمَرُوءَةِ وَالْكَرْمِ وَالنَّجْدَةِ . فَقَالَ : أَمَّا الْمَرُوءَةُ :  
فَحَفِظَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ ، وَإِحْرَازَهُ دِينَهُ ، وَحَسَنَ قِيَامَهُ بِصُنْعَتِهِ (٢) ، وَحَسَنَ الْمَنَازَعَةَ ،  
وَإِفْشَاءَ السَّلَامِ . وَأَمَّا الْكَرْمُ : فَالتَّبَرُّعُ بِالْمَعْرُوفِ ، وَالْإِعْطَاءُ قَبْلَ السُّؤَالِ ،  
وَالْإِطَاعَةُ فِي الْمَعْلُ . وَأَمَّا النَّجْدَةُ : فَالذَّبُّ عَنِ الْجَارِ ، وَالصَّبْرُ فِي الْمَوَاطِنِ ، وَالْإِقْدَامُ  
عَلَى الْكَرِيهَةِ .

[ وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى ، أَنَّ مَعَاوِيَةَ قَالَ فِي مَجْلِسِهِ يَوْمًا لِمَنْ حَضَرَهُ : مَنْ يَخْبِرُنِي عَنْ  
الْمَرُوءَةِ وَالْجُودِ وَالنَّجْدَةِ ؟ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَاشِمٍ بْنُ عَثْبَةَ (٣) ، وَكَانَ بَعْدَ عَفْوِهِ عَنْهُ  
يُحْضِرُ مَجْلِسَهُ : قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! أَمَّا الْمَرُوءَةُ فَالْصَّلَاحُ فِي الدِّينِ ، وَالْإِصْلَاحُ

(١) ساقط من ١ .

(٢) ١ : وَضِيعَتُهُ .

(٣) الصحيح أنه هاشم بن عتبة بن أبي وقاص أبي المرفأل ، وليس عبد الله بن هاشم بن عتبة كما صحح ذلك  
ابن حجر في الإصابة ، وهاشم هو ابن أخي سعد بن أبي وقاص ، أسام يوم الفتح وشهد مع منه حرب الفرس  
بالقادسية وله بها آثار مذكورة ، ثم كان على الرحالة في صفين مع علي ، والصحيح أنه قتل بها سنة ٣٧ ولم  
يجالس معاوية ، انظر الإصابة الترجمة ٨٩١٣ ، وقمة صفين ١٢٥ ، الأعلام ٢٩/٩ .

في المال ، والمحاماة عن الجار . وأما النجدة فالجراة على الإقدام ، والصبر عند ازورار  
الأقدام [١] .

قال طلحة بن عبيد الله (٢) : جلوس الرجل ببابه من المروءة ، وليس من المروءة (١)  
حمل الكيس في الكم .

سئل الأحنف عن المروءة ، فقال : التفقه في الدين ، وبرئ الوالدين ، والصبر  
على النوائب .

ويروى عن الأحنف أيضاً أنه قال : لا مروءة لكذوب ، ولا أخ لمُلُول ،  
ولا سُودَدَ لسيء الخلق .

سئل ابن شهاب الزهري عن المروءة ، فقال : اجتناب الرِّيب ، وإصلاح المال ،  
والقيام بمحوائج الأهل .

سئل إياس بن معاوية عن المروءة ، فقال : أما حيث تُعرف فالتقوى ، وأما  
حيث لا تعرف فاللباس .

وقال الزهري أيضاً : الفصاحة من المروءة .

قال إبراهيم النخعي : ليس من المروءة كثرة الالتفات في الطريق .

(١) ساقط من ١ .

(٢) طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي القرشي ، أحد العمرة اللؤميين بالجنة ، وأحد الشاة أصحاب  
الشورى ، وكان يقال له طلحة الجود ، قتل يوم الجمل وهو بجانب عائشة سنة ٣٦ هـ ، ودفن بالبصرة ، انظر  
المراجع الكثيرة عنه في هاشم الأعلام ٣/ ٣٣١ ، ٣٣٢ .

قال غيره : من كمالِ المروءةِ أن تصونَ عرضك ، وتكرمَ إخوانك ، وتقبلَ في منزلك .

قال منصور الفقيه :

مَنْ قَارَقَ الصَّبْرَ وَالْمُرُوَّةَ أَمَكَنَ مِنْ نَفْسِهِ عَدُوَّةَ

قال ربيعة بن عبد الرحمن : للسفر مروءة ، وللحضر مروءة . فالمروءة في السفر : بذل الزاد ، وقلة الخلاف على الأصحاب ، وكثرة المزاح في غير مساخط الله . والمروءة في الحضر : إيمان الاختلاف إلى المساجد ، وتلاوة القرآن ، وكثرة الإخوان في الله عز وجل .

وفي رواية أخرى عن ربيعة أنه قال : المروءة ست خصال : ثلاث في الحضر ، وثلاث في السفر ، فأما التي في السفر : فبذل الزاد ، وحسن الخلق ، ومداعبة الرفيق . وأما التي في الحضر ، فتلاوة القرآن ، ولزوم المساجد ، وعفاف الفرج .

قيل لبعض الحكماء : متى يجب لذي المروءة إخفاء نفسه وإظهارها ؟ قال : على قدر ما يرى من نفاق المروءة وكسادها .

كان يقال : صُنْ عقلك بالحلم ، ومروءتك بالعفاف ، ونجدتك بترك الخيلاء ، وجهدك بالإجمال في الطلب .

أخبرنا عيسى بن سعيد ، حدثنا مِثْسَم ، حدثنا أبو بكر محمد بن حمدان ،

حدثنا أبو محمد أحمد بن محمد بن عبد الله بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب ،  
عن عبد يزيد بن هشام بن عبد <sup>(١)</sup> المطلب بن عبد مناف ، قال : حدثني عمي عن  
إبراهيم بن محمد بن العباس ، قال : سمعتُ سفيانَ بن عيينة ، وقد سُئِلَ عن المروءة  
ما هي ؟ فقال : الإِنصافُ من نفسك ، والتفضلُ على غيرك ، أَلَمْ تَسْمَعْ قولَ الله تعالى :  
﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ <sup>(٢)</sup> لَاتِمُّ المروءةَ إِلَّا بهما ، العدلُ هو الإِنصافُ ،  
والإِحسانُ التفضلُ .

<sup>(٣)</sup> روى عن الفضيل بن عياض رحمه الله ، أنه سئل عن الرجل الكامل التام المروءة  
فقال : الكامل من برِّ والديه ، ووصل رحمه ، وأكرم إخوانه ، وحسَّن خلقه ،  
وأحرز دينه ، وأصلح ماله ، وأتقى من فضله ، وحسن لسانه ، ولزم بيته .  
قال الشاعر :

وَإِذَا الْفَتَى جَمَعَ المروءَةَ وَالثَّقَى      وَحَوَى مَعَ الْأَدَبِ الْحَيَاءَ فَقَدْ كَمُلَ <sup>(٤)</sup>  
قال رجل من بني قُرَيْشٍ :

إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ المروءَةُ نَاشِئًا      فَطَلَبَهَا كَنَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ <sup>(٥)</sup>

قال جعفر بن محمد : لا هينَ لمن لا مروءةَ له .

(١) ساقطة من أ .

(٢) سورة النحل ، الآية ٩٠ .

(٣) ساقط من ج .

(٤) البيت في البيان ٢٧٠/١ ، المقدم الفريد ٤٣٥/٢ .

قال أحمد بن المعدل : زعموا أن الأحنف بن قيس لم يسمع له شعرٌ غير هذين  
البيتين ، وهما :

فَلَوْ مُدَّ سَرَوِيٌّ<sup>(١)</sup> بِمَالٍ كَثِيرٍ      لَجَدْتُ وَكُنْتُ لَهُ بِأَذِلَّ  
فَإِنَّ الْمَرْوَةَ لَا تُسْتَطَاعُ      إِذَا لَمْ يَكُنْ مَالُهَا فَاصِلًا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

رُزِقْتُ لَبًّا وَلَمْ أُرْزَقْ مَرْوَةً      وما المروءة إلا كثرة المالِ  
إِذَا أَرَدْتُ مُسَامَاةَ تَقَعْدُنِي      عما يَنْوُوْهُ بِاسْمِي رَقَّةُ الْحَالِ<sup>(٣)</sup>

<sup>(١)</sup> وقال منصور الفقيه :

كُلُّ مَنْ فَارَقَ الْمَرْوَةَ عَاشَا      وَغَمًا وَفَرُّهُ وَزَادَ رِيَاشَا  
وَأَخُو الْفَضْلِ وَالْمَرْوَةِ وَالذِّيدِ      فِي مُقِلِّ أُمُورِهِ تَتَلَاشَى<sup>(٤)</sup>

وقال سفيان الثوري : مَنْ لَمْ يَتَفَقَّيْ لَمْ يُحْسَنْ يَتَقَرَّ<sup>(٥)</sup> .

ذكرت الفتوة عند سفيان رحمه الله ، فقال : لبست بالفسق ولا الفجور ،

(١) السرو : المروءة والشرف .

(٢) البيتان في البيان ١٨٤/١ ، وانظر الثاني في التمثيل والمهاضرة ٤٢٢ .

(٣) البيتان في عيون الأخبار ٣/٢٣٩ ، البيان ٣/١٨٣ وفيه تقاعدني بدل تقعدني .

(٤) ساقط من ح .

(٥) تفني : فعل ما يفعله الفتيان من اللهو ، وتقرأ : تنسك وتورع .

ولكن الفتوة كما قال جعفر بن محمد : طعام موضوع ، وحجاب مرفوع ، ونائل مبذول ، وبشر مقبول ، وعفاف معروف ، وأذى<sup>(١)</sup> مكفوف .

قال محمد بن داود : من كان ظريفاً فليكن عفيفاً ، وأنشد لابن هرمة<sup>(٢)</sup> :

ولرب ليلة لذة قد نلتها      وحرامها بجلالها مدفوع

وقال صريح النواني<sup>(٣)</sup> :

وما ذى الأيام أن لست حامداً      لعهد ليالى التي سلفت قبل  
الأرب يوم صادق العيش نلتها      بها وندامى العفاة والبذل

وقال منصور الفقيه :

فضل التقي أفضل من      فضل اللسان والحسب  
إذا هما لم يُجمعا      إلى العفاف والأدب

(١) في ١ : وإناء .

(٢) هو إبراهيم بن علي بن سلفة بن عامر بن هرمة الكنانى القرشى ، شاعر غزل من سكان المدينة ، من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ، رحل إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد فأجازه ، ثم وفد على المنصور من بعد فلقى منه جفاء فاقطع إلى الطالبين ، وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، توفى سنة ١٧٦ هـ . انظر تاريخ بغداد ١٢٧/٦ .

(٣) ساقطة من - وفي ١ زاد النسخ بعد كلمة صريح : « الدلاء » ، على أساس أن البيت لصريح الدلاء « محمد بن عبد الواحد القصار » ، والواقع أن هذا خطأ ، فالبيت لصريح النوانى مسلم بن الوليد ، وهو في ديوانه ١٩١ .

وقال آخر :

ولبس فتى الفتیان من راح واغتدى      لشرب صبوح أو لشرب غبوق<sup>(١)</sup>  
ولكن فتى الفتیان من راح واغتدى      لضرّ عدوّ أو لنفع صديق<sup>(٢)</sup>

وقال لحظة :

ألا يا أهل بغداد جميعاً      عصيتم في المروءة من برّاكم  
تذمّون الزمان بغير جرم      وما بزمانكم عيب سواكم

(١) الصبوح : ما يعرب من الحر بالفداء فما دون القاتلة ، والفروق التي تشرب بالمشي :

(٢) البتآن في عيون الأخبار ١٧٨/٣ ، العقد الفريد ١٧/٣ .

## بابُ امتحانِ أخلاقِ الرِّجالِ

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « الأرواحُ أجنادٌ مُجَنَّدَةٌ ، فَا تَعَارَفَ مِنْهَا  
اِئْتَلَفَ ، وَمَا تَنَاقَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ » .

أخذه بعضُ الشعراء فقال :

إن القلوبَ لأجنادٌ مُجَنَّدَةٌ      لله في الأرض بالأهواء تعترفُ  
فَا تَعَارَفَ مِنْهَا فهو مؤتلفٌ      وما تناكَرَ مِنْهَا فهو مُخْتَلَفٌ<sup>(١)</sup>

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « الناسُ كإبلٍ مائة لا تكاد تجد فيها  
راحلةً » .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « إن الأمير إذا تجسس على الناس  
أفسدَهم » .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « وَجَدْتُ النَّاسَ اخْبِرُ تَقَلُّهُ » . وَقَدْ رَوَى  
هَذَا مَرْفُوعًا عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ .

وفي خبر آخر : « إن الناسَ سَوَاسِيَةٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ » .

---

(١) البیتان فی المقد الفرید ۲/ ۳۲۹ ، وقد ورد البیت الأول هناك :

إن النفوس لأجناد مجنّدة      بالإذن من ربنا تجرى وتختلف



كان يقال : لا يزال الناس بخير ما تابنوا ، فإذا تساؤوا هلكوا .

قال الشاعر :

سَوَاءٌ كَأْسَنَانِ الْحَمَارِ فَلَا تَرَى      لَدَى شَيْبَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَاشِيٍّ فَضْلًا<sup>(١)</sup>

قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : الناسُ بأزمانهم أشبه منهم بآبائهم .

قال على بن أبى طالب رضى الله عنه : خالطِ المؤمنَ بقلبك ، وخالطِ الفاجرَ بِمُخَانَتِكَ .

كان يقال : يُمتحن الرجلُ فى ثلاثة أشياء : عند هرواه إذا هَوَى ، وعند غضبه إذا غضب ، وعند طمعه إذا طمع .

قال أبو عمرو بن العلاء : إذا أردتَ أن تعرف مالك عند صديقك فاعرف ما كان لصديقه قبلك عنده .

قال سفيان الثورى : إذا أردتَ أن تعرف مالك عند صديقك فأغضبه ، فإن أنصفك فى غضبه وإلا فاجتنبه .

قال الفضلُ بنُ عباس بن عُثْبَةَ بنِ أبى لَهَبٍ<sup>(٢)</sup> :

إذا أردتَ ودادَ امرئٍ فسلَّ كيف كان لإخوانِهِ

(١) البيت لكثير عزة ديوانه ١٦٩/١ ، وقد ورد فى الحيوان ١٠٧/٦ والرواية فيه سواس بدل سواء .

(٢) من فصحاء بنى هاشم ، كان شديد السمرة وعرف لذلك بالأخضر وباللهي نسبة إلى أبى لهب ، فى شعره رقة ، مات فى خلافة الوليد بن عبد الملك نحو سنة ٩٥ هـ المؤتلف والمختلف ٣٥ (الأعلام ٣٥٦/٥) .

فإِذَا رَضِيتَ فَأَحْبَبْتَهُ وَإِذَا تَرَعَّيْتَ عَنْ شَأْنِهِ

قال الأحنف بن قيس : ما كشفتُ أحداً قط إلاَّ وجدته دون ما كنت أظن  
قال تَابِطُ شَرًّا :

لَتَقْرَعَنَّ عَلَى السَّنِّ مِنْ نَدَمٍ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

إِنَّ الْمَوَدَّةَ بِالتَّجَارِبِ قَضَتْ مِنَ النَّاسِ الْمَآرِبِ  
لَمْ تَتْرِكْ لِي صَاحِبًا أَصْبُو إِلَيْهِ وَلَا أَعَاتِبُ  
مُتَفَرِّدًا بَتَوْحِيدِي دُونَ الْأَبَاعِدِ وَالْأَقَارِبِ  
أَرْغَبُ إِلَى اللَّهِ الَّذِي يُعْطِي الْجَزِيلَ مِنَ الْمَوَاهِبِ  
بِاللَّهِ تَتَّسِعُ الْفَجَا جُ إِذَا تَضَايَقَتِ الْمَذَاهِبِ

كان سفيان الثوري يمثل بهذه الأبيات :

أَبْلُ الرِّجَالِ إِذَا أَرَدَتْ إِخْلَافَهُمْ وَتَوَسَّمَنَّ أُمُورَهُمْ وَتَفَقَّدِ  
وَإِذَا ظَفَرَتْ بِذِي الْأَمَانَةِ وَالتَّقَى فِيهِ الْيَدَيْنِ قَرِيرَ عَيْنٍ فَاشْدُدِ  
وَدَعِ التَّذَلُّلَ وَالتَّخَشُّعَ تَبْتَغِي قَرَبَ الَّذِي إِنْ تَدْنُ مِنْهُ يَبْعُدُ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت في الشعر والغمراء ١٧٦ ، والمحيوان ٦٣/١ ، التنبيل والمحاضرة ٥٩ .

(٢) نسبت الأبيات لعبد الله بن معاوية الجفري في حاسة البحري ٧٨ ، ونسبت في أمالي القائل للمقعن الكندي ، والرواية في حاسة البحري : أَخَا الْغَفَاةِ وَالنَّهْيِ بَدَلَ ذِي الْأَمَانَةِ وَالتَّقَى ، وَفِي الْأُمَالِي : تَوَسَّمَنِي فَلَهُمْ بَدَلَ أُمُورِهِمْ ، وَذِي الْهَابَةِ بَدَلَ الْأَمَانَةِ .

وقال آخر:

أَهْلَكَنِي بَزِيَادٍ ثَقِيٍّ      وَظُنُّونَ بَزِيَادٍ حَسَنَةً  
لَيْسَ يَسْتَوْجِبُ شُكْرًا رَجُلٌ      نَلْتُ خَيْرًا مِنْهُ مِنْ قَبْلِ سَنَةٍ<sup>(١)</sup>

وقال يزيد بن محمد المهلب:

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا      كَفَى الْمَرْءَ بُنْيَلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِيَهُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا اخْتَبَرَتْ طِبَاعَهُمْ      أَلْفَيْتَهُمْ شَتَى عَلَى الْأَخْبَارِ  
لَا تَعْجَلَنَّ إِلَى شَرِيعَةِ مَوْرِدٍ      حَتَّى تَبَيَّنَ صَفْحَةَ الْإِضْدَارِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر:

أَتْرَكَ مَكَاشِفَةَ الصَّدِيقِ إِذَا      غَطَّى عَلَى هَفَوَاتِهِ سِتْرُ  
وَتَجَافَى عَنْهُ بِلَا مُصَارَمَةٍ      فَلَنَعْمَ صَائِنُ عَمِيضِكَ الصَّبْرُ

وقال آخر:

لَا تَحْمِلَنَّ أَمْرَهَا حَتَّى تَجْرِبَهُ      وَلَا تَذْمَنْهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّبٍ<sup>(٤)</sup>

(١) البيتان في عيون الأخبار ١٦٥/٣ ، معاضرات الأدباء ٢٧٠/١ .

(٢) البيت في معاضرات الأدباء ١٤٥/١ .

(٣) البيتان في عيون الأخبار ١٧٠/٣ وفيها خطة بدل صفحة .

(٤) نسب هذا البيت في حاشية البحري ٣٦٩ لأن الأسود الدؤلي ، ونسب في المؤلف ١٩٢ للناس

وقال محمود الوراق :

لا يغلبَنَّكَ غَالِبُ الْحِرْصِ      واعلمْ بأنَّ النَّاسَ فِي نَقْصِ  
والبسِ أَخَاكَ عَلَى تَصْنُوعِهِ      فلوْربَّ مُفْتَضِّحٍ عَلَى النَّصِّ  
مَا كَدْتُ أَحْصَى عَنْ أَخِي ثِقَةً      إِلَّا ذِمَّتْ عَوَاقِبُ الْفَحْصِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

إِذَا أَنْكَرْتَ أَخْلَاقَ الصَّدِيقِ      فَلَسْتَ مِنَ التَّحِيْزِ فِي مَضِيْقِ  
طَرِيقًا كُنْتَ تَسْلُكُهُ سَلِيمًا      فَاسْتَبِعْ فَاجْتَنِبْهُ إِلَى طَرِيقِ

وقال آخر :

لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ      فَرُبَّمَا لَمْ يَوَافِقْ خُبْرُهُ خَبْرَةَ

وقال آخر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسْتَثْقِلِ الْأَمْرَ لَمْ تَجِدْ      لَكُفُّكَ فِي إِذْبَارِهِ مُتَعَلِّقًا  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرَكَ أَخَاكَ وَزَلَّةً      إِذَا زَلَّهَا أَوْشَكُمَا أَنْ تَفْرَقَا

قال آخر :

قَدْ كُنْتُ أَحْمَدُ أَمْرِي فَيْكَ مُبْتَدَأًا      فَقَدْ ذِمْتُ الَّذِي أَحْمَدْتُ فِي صَدْرِي

(١) هذا البيت ساقط من ١ . وانظر الأبيات في نهاية الأرب ٨٥/٣ ، أمالي الفاي ١٣٨/٢ ، وكذلك في

لتبيل والمحاصرة ٨٥ .

فأذهب فأنْتَ امرؤٌ لا شكَّ أوَّلُهُ حُلُوٌّ وآخِرُهُ مُرٌّ على الخَبَرِ

قال مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ : إِذَا أَحْبَبْتَ أَخًا فِي اللَّهِ ، فَلَا تُمَارِهِ وَلَا تُشَارِهِ <sup>(١)</sup> وَلَا تُسَلِّمْ عَنْهُ أَحَدًا ، فَلَرَبَّمَا أَخْبَرْتُكَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ ، فَخَالَ يَنُوكَ وَبَيْنَهُ .

قال الشاعر :

أَرَدْتُ لَكِيمًا لَا تُرَى لِي زَلَّةٌ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ <sup>(٢)</sup>

أَجْمَعُوا عَلَى الْقَوْلِ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى تَفَرَّدَ بِالْكَمَالِ ، وَلَمْ يَبْرَأْ أَحَدًا مِنَ النِّقْصَانِ .

قال أبو بكر بن دُرَيْدٍ :

إِذَا تَصَفَحْتَ أُمُورَ النَّاسِ لَمْ تَلَفْ أَمْرًا حَازَ الْكَمَالَ فَافْتَنَى <sup>(١)</sup>

مِنْ لَكَ بِالْمَهْذَبِ النَّدْبُ الَّذِي لَا يَجِدُ الْعَيْبُ إِلَيْهِ مَخْطَأًا

كَمْ مِنْ أَخٍ مَسْخُوطَةٍ أَخْلَاقُهُ أَصْفِيَّتُهُ الْوَدَّ خَلَقَ مُرْتَضَى <sup>(٢)</sup>

وقال النابغة الذبياني :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخًا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ <sup>(١)</sup>

(١) الكلمة ساقطة من ح ، ومعنى لا تشاره لا تجادله ولا تعيبه .

(٢) البيت لثروان العبلي كما في أمالي القالي ٤٣/٢ .

(٣) انظر الأبيات في مقصورة ابن دريد ٥ .

(٤) البيت في ديوانه ١٤ .

وقال ابن وكيع :

من لم يكن مؤاخياً إلا الذي لا عيب فيه عاش فرداً في الورى

وقال آخر :

ما بالمنازل من ضيق ومن ضجر بل الطبائع منها الضيق والضجر

وقال آخر :

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحته<sup>(١)</sup>

كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

كل امرئ صائر يوماً لشيمته وإن تخلق أخلاقاً إلى حين<sup>(٣)</sup>

وقال عباس بن الأحنف :

وما مرّ يوم أرتجى فيه راحة فأخبره إلا بكيت على أمس<sup>(٤)</sup>

(١) الواحة : الأسنان التي تبدو عند الضحك .

(٢) البيتان لطرفة بن العبد ، ديوانه ٤٣ ، ول الحيدان ٣٠٥/٣ وردت الرواية : وصاحب قد كنت صاحبه .

(٣) البيت لدى الإصيص المدواني ، وقد ورد في الكامل ١١/١ ، حماسة البحتري ٣٥٨ ، عيون الأخبار ٦/٢ ، ولؤثف ١١٨ ، والرواية فيها كلها : راجع بدل صائر .

(٤) ديوانه ٧٥ ، وقد نسب البيت للأحنف بن قيس في عيون الأخبار ٤/٢ .

وقال آخر :

عليك بالقصدِ فيما أنت فاعلهُ      إن التخلُّقَ يَأْبَى دُونَهُ الخَلْقُ  
ولا يواتيك فيما نابَ من حَدَثٍ      إِلَّا آخِرُ ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَتَّقُ<sup>(١)</sup>

وقال زهير بن أبي سلمى :

ومهما تكن عند امرئٍ من خَلِيقَةٍ      وإن خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ<sup>(٢)</sup>

وقال نَصِيبُ الأصغر ، مولى المهدي<sup>(٣)</sup> :

إن البَقَاعَ إذا اسْتَسَرَّ بِهَا النَّدَى      أَنَسَ النَّبَاتُ بِهَا وَطَابَ المَرْبَعُ  
وإذا جَهِلْتَ من امرئٍ أَخْلَاقَهُ      وَقَدِيمُهُ فَانْظُرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ<sup>(٤)</sup>

وقال محمود الوراق :

ذِمَّتْكَ أَوْلا حَتَّى إِذَا مَا      بَلَوْتُ سُورَكَ حَادَ اللُّوْمَ حَمْدًا  
وَلَمْ أَحْمَدْكَ مِنْ خَيْرٍ وَلَكِنْ      رَأَيْتُ سُورَكَ شَرًّا مِنْكَ جَدًّا

(١) نسب البيهقي لسالم بن وابصة الأسدي في الكامل ١١/١ ، البيان ٢٣٧/١ ، الحماسة لأبي تمام ٣٠١/١ ، الحيوان ١٢٨/٣ . ونسب الأول للمرجي في العقد ٣/٣ ، وللي في الإصبع العدواني في حماسة البصري ٢٥٩ ، عيون الأخبار ٦/٢ ، وقد اختلفت رواية البيت الأول في كل مرجع عنها في الآخر حتى ليصعب إثباتها هنا ، وإن كانت كلها تؤدي المعنى المقصود .

(٢) شرح ديوان زهير ٢٦ .

(٣) نصيب الأصغر : مولى المهدي ، وشاعر مجيد من الموالى السود ، من بادية اليمامة ، عرض على المهدي قبل أن يلى الخلافة فاستنشدته فأنشدته من شعره فأعجب به فاشتراه ثم أعنته ، له مدائح كثيرة في المهدي والهادي وغيرهما ، توفي نحو سنة ٧٥ هـ انظر : فوات الوفيات ٣٠٧/٢ ( الأعلام ٣٥٦/٨ ) .

(٤) انظرهما في وفيات الأعيان ٣/٢٠٣ ، ٤ وفيها : أعرافه بدل أخلاقه .

فعدتُ إليك محتملاً خليلاً      لأنى لم أجذ من ذاك بُدّاً  
كمجهودٍ تحامى أكل مَيِّتٍ      فلما اضطرَّ عاد إليه شَدّاً<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً :

لَمْ أَبْكِ مِنْ خُبْتِ خِلٍّ      إِلَّا بَكَيْتُ عَلَيْهِ  
وَلَمْ أَمِلْ عَنْ صَدِيقٍ      لِلزُّهْدِ فِيمَا لَدَيْهِ  
إِلَى سِوَاهُ فَأَبْلُو      إِلَّا رَجَعْتُ إِلَيْهِ  
كُلُّ امْرِئٍ مُسْتَبِدٌّ      بِحِفْظِ مَا فِي يَدَيْهِ

ذكرنا بن مقسم ، حدثنا محمد بن يحيى النديم ، قال : حدثنا المبرد ، قال : كان بين عمارة بن حمزة وبين إسماعيل بن عليّ مودة ، ثم تنافرا . فكتب إليه عمارة :

سأترك ما بيني وبينك ساكناً      فإن عدتَ عُدْنَا والوصالُ سليمٌ  
ولو قد خبرتَ الناسَ حقَّ اختبارهم      رجعتَ إلى وصلي وأنت ذميمٌ<sup>(٢)</sup>

أخبرنا عبد الوارث ، قال : حدثنا قاسم بن أصبغ ، قال : أنشدنا عيسى الأعمى ، قال أنشدنا ابن المعلم لعل بن الجهم :

الناسُ إخوانُك حتى إذا      عرَضتَ للإخوانِ بالدرهمِ

(١) الأبيات في محاضرات الأدباء ١/١٥٠ ، وفيها : مختلاً ذليلاً بدل محتملاً خليلاً ، وتعاضل تحامى .

(٢) انظرهما في محاضرات الأدباء ٢/٥٠ .



سَاءَ مَا سَرَّكَ مِنْ خُلُقِهِمْ وَصَرَتْ وَسْطَ الْحَلْقِ كَالْمَلَقَمِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

عَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلَمٍ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

لَمْ أَبْكُ مِنْ زَمَنِ لَمْ أَرْضَ خَلَّتُهُ إِلَّا بَكَيْتُ عَلَيْهِ حِينَ يَنْصَرُمُ

وقال آخر :

مَتَى تَحْسَبُ صَدِيقَكَ لَمْ يَقِلُّوا وَإِنْ تَخْبِرُ يَقِلُّوا فِي الْحَسَابِ

وقال آخر :

وَنَعْتَبُ أَحْيَانًا عَلَيْهِ وَلَوْ مَضَى لَكُنَّا عَلَى الْبَاقِي مِنَ النَّاسِ أَغْتَبًا<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

سَبَّحْنَاهُ وَنَحْسَبُهُ لُجَيْنًا فَأَبْدَى الْكِبْرُ عَنْ خَبَثِ الْحَدِيدِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٢٠٦ .

(٢) ورد البيت منسوباً لنهار بن توسعة في عيون الأخبار ٤/٢ ، وورد في إعتاب الكتاب ١٧١ من غير نسبة ، وفيه : عبْتُ على عمرو الخ . ونسب في المستطرف ٢٣٣/١ لابن عرارة السعدي في سلم بن زياد .

(٣) عيون الأخبار ٤/٢ .

(٤) عيون الأخبار ٤/٢ ، العهد الفريد ٤٥٠/٣ .

وقال آخر :

ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعُهُ ويغلبهُ إلى النفس خيمها<sup>(١)</sup>

وقال أبو دُوَادٍ الإيادي :

إذا كنتَ مرتادَ الرجال لنفهم فرش والتمس نفع الذي بهم ترني

وقال محمود الوراق :

أتم الناس أعرفهم بنقصه وأقنعهم لشهوته وخمسه

فدان على السلامة من تداني ومن لم ترض صحبته فأقصه

وخل الفحص ما استغنيت عنه فكم من جالب غيظا بفحصه

ولا تستغل عافية بشيء ولا تسترخصن أذى لرخصه

وقال آخر :

ارض من المرء في مودته بما يؤدّي إليك ظاهره

من يكشف الناس لم يجد أحدا تصح منهم له سرائره<sup>(٢)</sup>

(١) نسب هذا البيت في الكامل ١١/١ إلى أم الهيثم الكلابية ، وفيه : ومن يتخذ خيما سوى خيم نفسه ، ونسب إلى سليمان بن المهاجر في حماسة البحرى ٧٢ وفيه : ومن يتدع ما ليس فيه سجية ، ونسب إلى حاتم في حماسة أبي تمام ٢/٢١١ ، كما نسب إلى كثير في عون الأخبار ٥/٢ ، وفيها : سوس نفسه بدلى خيم نفسه ، والسوس والميم معناهما واحد وهو الطبيعة والأصل ، وانظره بالرواية التي هنا وبدون نسبة في العقد الفريد ٣/٣ .

(٢) نسب البيتان لابن حازم في العقد الفريد ٣١٢/٢ .

وقال آخر :

يكفيك من قومٍ شَوَاهِدُ أَمْرِهِمْ      فخذُ عفوهمْ قبل امتِحَانِ السَّرَائِرِ  
فإن امتِحَانِ القومِ يُوحِشُ بَيْنَهُمْ      ومالك إلا ما ترى في الظواهرِ  
وإنك إن كَشَفْتَ لم ترَ طائلا      وأبدى لك التكشيفُ خُبثَ الضمائرِ

وقال آخر :

ولا خيرَ في ودِّ إذا لم يكنْ له      على طولِ مرٍّ الحادثاتِ بقاءُ<sup>(١)</sup>

وقال منصور الفقيه :

إذا جَمَعَ الفتى حسبا ودينًا      فلا تَمْدِدْ به أبداً قريِنًا  
ولا تَسْمَحْ بحظك منه بل كنْ      بحظك من مودّته ضنينا

وقال آخر :

تَعْمُرْكَ ما مالَ الفتى بذخيرةٍ      ولكنْ إخوانَ الثقاتِ الذخائرُ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن الرومي :

إذا شئتَ تعرفِ أصلَ الفتى      أَجِلْ لحظَ طرفِكَ في منظرِهِ  
فإن لم يَبِنْ لك فأنظرْ إلى      أفاعيلِهِ فهي من جَوْهرِهِ

(١) البيت في البيان ١٨٤/٣ ، وفيه : ولا خير في فضل .

(٢) عيون الأخبار ١/٣ ، وقال أنشد ابن الأعرابي ، وأنظره في العقد الفريد ٣٠٤/٢ ، وفيه : إخوان الصفاء بدل إخوان الثقات .

فإن غابَ عنكَ بهذا وذا      فلا تطلُبَنَّ سوى مُحَضَّرُهُ  
فإن المحاضرَ سرَّ الرجال      بها يُعرَف النَّذلُ من خَيْرِهِ  
بلوتُ الرجالَ وأفعالهم      فكلُّ يَمُودُ إلى عُصْرَةٍ<sup>(١)</sup>

وقال ربيعة الرقي :

إن اللئيمَ وإن خلتَهُ      كريماً يذودك عن عُرفِهِ  
ويرجعُ محمولُ أخلاقِهِ      إلى أصلِهِ وإلى صِنْفِهِ<sup>(٢)</sup>

(١) الأبيات في ديوانه ٧٢ .

(٢) البيتان في معجم الأدباء ١٩٢/٥ .

## باب التودُّد إلى النَّاسِ

قال رسولُ الله صلَّى الله عليه وسلم : « مداراةُ الناسِ صدقةٌ » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « أمرني ربي بمدارة الناس ونهاني عن ملاحاتهم »<sup>(١)</sup> .

روى عن النبي صلَّى الله عليه وسلم أنه قال : « رأس العقل بعد الإيمان بالله التودد إلى الناس » .

وقد روى في خبرٍ مرفوع : « التودُّد إلى الناس نصفُ العقل ، وحُسن التَّديُّر نصفُ المعيشة ، وما عَالَ من اقتصد » .

قال عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه : إنَّ مما يصفى لك وُدَّ أخيك أن تبدأ بالسلام إذا لقيته ، وأن تدعوه بأحبِّ الأسماء إليه ، وأن توسع له في المجلس .

قال بعضُ الحكماء : رأسُ المداراة تركُ المماراة<sup>(٢)</sup> .

وفي الحديث المرفوع : « إذا أحبَّ الله عبداً أحبَّه الناسُ » .

---

(١) الملاحاة : المشاقمة والسباب .

(٢) المماراة : الشك وسوء الظن . وفي ١ : المودات بعمل المداراة .

أخذه الشاعر فقال :

وَإِذَا أَحَبَّ اللَّهُ يَوْمًا عَبْدَهُ أَلْقَى عَلَيْهِ مَحَبَّةً فِي النَّاسِ<sup>(١)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَلَا أَنْبِئُكُمْ بِشَرِّ أَرْكَمٍ ؟ قالوا : بلى يا رسول الله . قال : « مَنْ لَا يَقِيلُ عَثْرَةَ وَلَا يَقْبَلُ مَعْذِرَةَ . أَلَا أَنْبِئُكُمْ بِشَرِّ مَنْ ذَلِكَ »<sup>(٢)</sup> قالوا : بلى . قال : « مَنْ يَبْغِضُ النَّاسَ وَيَبْغُضُونَهُ » .

روينا أن داود عليه السلام ، جلس كثيباً خالياً ، فأوحى الله إليه : مالى أراك خالياً ؟ قال : هجرتُ الناسَ فيك . قال : أفلا أدُلُّكَ على شيءٍ تبلغُ بهِ رضاي ؟ خالقُ الناسِ بأخلاقهم ، واحتجز الإيمانُ فيما بيني وبينك .

كان يقال : من رضى من الناس بالمساحة طال استمتاعه بهم .

قال أكرم بن صيفى : من تشدد فرّق ، ومن تراخى تألف ، والسروُرُ فى التغافل .

قال علي رضي الله عنه : شرط الصّحبة إقالة العثرة ، ومساحة العشرة ، والمواساة فى العُسرة .

(١) فى ١ : عبداً واصطلى بدل يوماً عبده ، والبيت لابن عبد ربه صاحب العقد ، انظره فى العميد الفريد ٣١٢/١ .

(٢) ١ : ذلك .

قيل للعتابي : إنك تلقى الناسَ كلَّهم بالبشرى قال : دفعُ ضغينةً بأيسرِ مؤونة ،  
واكتساب<sup>(١)</sup> إخوان بأيسرِ مبدول .

قال محمود الوراق :

أخُو البشرِ محمودٌ على كلِّ حالةٍ      ولنَ يَعمدُ البغضاءُ من كانَ عابِساً  
ويُسرعُ بخلُ المرءِ في هَتِكِ عِرْضِهِ      ولم أرَ مثلَ الجودِ للعِرْضِ حَارِساً

قال أعرابيٌ يمدح رجلاً بساماً هو زياد الأعجم<sup>(٢)</sup> يمدح عبد الله بن عامر  
ابن كريز<sup>(٣)</sup>.

أَخُ لَكَ مَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا      عَلَى الْعِلَاتِ<sup>(٤)</sup> بِسَامًا جَوَادًا  
سَأَلَنَاهُ الْجَزِيلَ فَاتَلَسَّكَ<sup>(٥)</sup>      وَأَعْطَى فَوْقَ مُنْيَتِنَا وَزَادًا  
وَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ عُدْنَا      فَأَحْسَنَ ثُمَّ عُدْتُ لَهُ فَعَادًا

(١) فى ١ : ولا كرام .

(٢) هو زياد بن سليمان أو سليم الأعجم مولى عبد القيس ، من شعراء الدولة الأموية ، جزل الشعر ، فصيح الألفاظ ، كانت فى لسانه عجمة سُمى بسببها الأعجم ، وأكثر شعره فى مدح أمراء عصره وذم بخلاتهم ( الأعلام وهاشمه ٩١/٣ ) .

(٣) ابن ربيعة الأموى ، أمير فآخ ، فتح كثيراً من بلاد فارس وما وراء النهر ، وكان سخياً وصولاً لقومه رحيماً ، قال عنه الإمام على : ابن عامر سيد فتيان قريش . انظر الإصابة الترجمة ٦١٧٥ ( الأعلام ٢٢٨/٤ ) .

(٤) على الملأ : أى على كل حال .

(٥) فى حماسة أبى تمام ، والأغاني : تأبى .

مرارًا ما أعودُ إليه إلَّا      تبسمَ ضاحكًا وَثَنَى الوِسادَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

ولى صاحبٌ كالموت يومُ فراقِهِ      تَنَيرَ والأَيامُ جَمٌّ عَجِيبُهَا  
أريدُ له هَجْرًا لِبعضِ خِلالِهِ      فَتَعَطُّفُنِي أُخْرَى له فَأُجِيبُهَا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

أخ لي كأيام الحياة إِخَاؤُهُ      تَلَوَّنُ ألوانًا كثيرًا خَطِيبُهَا  
إذا عِبتُ منه خَلَّةٌ فَهَجَرْتُهُ      دَعَتْنِي إِلَيْهِ خَلَّةٌ لَا أُعِيبُهَا<sup>(٣)</sup>

<sup>(٤)</sup> وقال ابن وكيع :

من لم يدار الناسَ عن علمِ بِهِم      انصرفوا وَكَلِمَتُهُمُ له عِدَا<sup>(٥)</sup>

وقال كثير<sup>(٥)</sup> :

ومن لا يَنَمُّضُ عَيْنُهُ عن صَدِيقِهِ      وعن بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَاتِبُ

(١) وردت الأبيات في عيون الأخبار ٦/٣ ، والبيتان الثالث والرابع في ١٥٢/٣ ، ووردت في الحاسة لأبي تمام ٣٤٩/٢ ، والأغاني ١٠٢/١٤ (بولاق) ، وورد بعضها في المصون ٦٧ ، وفيات الأعيان ٣٢٨/٥ ، وقد نسبت فيها كلها لزياد ماعدا الوفيات فقد نسبت فيها للسكيت ، وقال في العيون لأنها في مدح عمر بن عبد الله ابن معمر .

(٢) محاضرات الأدباء ٣٢/٢ .

(٣) عيون الأخبار ١٧/٣ .

(٤) ساقط من ١ .

(٥) ديوانه ٢١٠/١ .



وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ      يَحِذُّهَا وَلَا يَسْلَمَ لَهُ الدَّهْرَ صَاحِبُ

وقال آخر :

وَكَمْ مِنْ أَيْحٍ لَمْ تَحْتَمِلْ مِنْهُ خَلَّةً      قَطَعْتَ وَلَمْ يُمَكِّنْكَ مِنْهُ بَدِيلُ  
وَمَنْ لَمْ يُرِدْ إِلَّا خَلِيلًا مُهَذَّبًا      فَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلُ

قال آخر :

وَأَحِبُّ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِبًا      فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعُ<sup>(١)</sup>  
<sup>(٢)</sup> وَأَبْغَضُ إِذَا أَبْغَضْتَ بَغْضًا مُقَارِبًا      فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ<sup>(٢)</sup>

هذا مأخوذ من الحديث المرفوع: « أحب حبيبك هوناً ما ففسى أن يكون  
بغيفك يوماً ما ، وأبغض بغيفك هوناً<sup>(٣)</sup> ما ففسى أن يكون حبيبك يوماً ما » .  
وأحسن ما نظم في هذا المعنى قول أبي العتاهية<sup>(٤)</sup> :

قُلْ لِمَنْ يَعْجُبُ مِنْ      حُسْنِ رُجُوعِي وَمَقَالِي  
رَبِّ صَدٍّ بَعْدَ وَدٍّ      وَهَوَى بَعْدَ تَقَالِي  
قَدْ رَأَيْنَا ذَا كَثِيرًا      جَارِيًا بَيْنَ الرِّجَالِ

(١) في > : راجع .

(٢) ساقط من > ، وقد نسب البيهقي في أمالي ألقالي ٢٠٤/٢ لهذبة بن الحضر العذري ، ووردا في العقد

٢٨٦/٢ من غير نسبة ، وفيه : وَأَبْغَضُ إِذَا أَبْغَضْتَ غَيْرَ مَبَايِنَ .

(٣) في > : يوماً .

(٤) ديوانه ٢٠٥ .

أَنشد حبيبٌ للفنْدِ الزَّمَانِي — وقال الجاحظ لا أظنها له<sup>(١)</sup> :

صفحنا عن بني ذَهَلٍ      وقلنا : القوم إخوانُ  
عسى الأيام أن يُرْجى      نَ قوما كالذي كانوا<sup>(٢)</sup>

قال آخر :

وكنْتُ إذا صَحِبْتُ رجالَ قوم      صَحِبْتُهُمْ وشيمَتي الوَفاءُ  
فأَحْسِنُ حينَ يحسنُ محسنوهم      وأجتنبُ الإساءةَ إن أساءوا  
وأبصرُ ما يُنقِّصُني بعينٍ      عليها من عيوبِهِمْ غِطاءً<sup>(٣)</sup>

قال آخر :

ما نالت النفسُ على شهوةٍ      أَلذَّ من وُدِّ صديقٍ أمينٍ  
من فَاتَهُ وُدُّ أخٍ صالحٍ      فذلك المغبون حقَّ اليقين<sup>(٤)</sup>

[ وقال آخر :

استوحشَ الناسُ على جدًّا      ولا أرى لى من أناسٍ بُدًّا

(١) انظر الحيوان ٤١٥/٦ ، ٤١٦ .

(٢) ورد البيتان في حماسة أبي تمام ١٥/١ ، حماسة البحتري ٧٤ ، أمالي القالي ٢٦٠/١ منسويين للفنْدِ الزماني ، وكذلك في الحيوان وردت هذه النسبة مشفوعة بالعبارة التي نقلها عنه المصنف ، ولكن الجاحظ اكتفى بهذا الشك ولم يذكر شيئاً عن بواعثه . هذا وقد وردت الرواية مختلفة في هذه المراجع ففي حماسة البحتري والحيوان : بني هند بدل ذهل ، وفي الأمالي وحماسة أبي تمام كما هنا ، كما ورد في حماسة البحتري : أن ترجم قوما ، وفي الحيوان : ترجعهم جميعاً . الخ .

(٣) أي أبصر عيوبى فأعجلها ، ولا أبصر عيوبهم فأتبعتها وأغفل عن معايبى

(٤) في : المحروم بدل المغبون ، وانظر البيتين في عيون الأخبار ١٦/٣ .

إِنْ لَمْ أَعَاثِرْهُمْ بَقِيتُ فَرْدًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

أَغْمَضُ لِلصَّدِيقِ عَنِ الْمَسَاوِي      خُفَاةٌ أَنْ أُعِيشَ بِلَا صَدِيقٍ<sup>(٢)</sup>

قال آخر :

أَغْمَضُ عَيْنِي عَنْ صَدِيقِي تَغَافُلًا      كَأَنِّي بِنَايَاتِي<sup>(٣)</sup> مِنَ الْأَمْرِ جَاهِلٌ  
وَمَا بِي جَهْلٌ غَيْرَ أَنَّ خَلِيقَتِي      تُطِيقُ احْتِمَالَ الْكُذْرِ فَيُحَاوِلُ<sup>(٤)</sup>  
مَتَى مَا يُرْبِنِي مِفْصَلٌ فَقَطَعْتُهُ      بَقِيتُ وَمَالِي فِي النَّهْوِضِ مِفَاصِلُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

وَكُنْتُ إِذَا الصَّدِيقُ أَرَادَ غِيظِي      فَأُشْرِقَنِي عَلَى حَقِّ بَرِّيقي  
غَفَرْتُ ذُنُوبَهُ وَصَفَحْتُ عَنْهُ      خُفَاةٌ أَنْ أُعِيشَ بِلَا صَدِيقٍ<sup>(٦)</sup>

وقال آخر :

إِذَا مَا خَلِيلِي رَابِنِي بَعْضُ خُلُقِهِ      وَلَمْ يَكْ عَمَّا سَاءَ فِي بُمْفِيقِ

(١) ساقط من - .

(٢) عيون الأخبار ١٦/٣ .

(٣) في ١ : آني .

(٤) في ١ : رماني ... أحاول .

(٥) ساقط من ١ .

(٦) البيهقي في أمالي القائل ١١١/٣ .

صَبَرْتُ عَلَى أَشْيَاءَ مِنْهُ تَرِيْنُ خَافَةَ أَنْ أَبْقَى بَغِيرَ صَدِيقٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَبْنَارِيِّ عَنْ أَبِيهِ :

إِذَا مَا صَدِيقِي سَاءَنِي بِفَعَالِهِ وَلَمْ يَكُ عَمَّا سَاءَنِي بِمُفِيقٍ  
صَبَرْتُ عَلَى الضَّرَاءِ مِنْ سُوءِ فَعْلِهِ خَافَةَ أَنْ أَبْقَى بَغِيرَ صَدِيقٍ<sup>(٢)</sup>  
(٣) قَالُوا : لَا خَيْرَ فِي النَّاسِ ، وَلَا بَدَّ مِنَ النَّاسِ<sup>(٣)</sup>

(١) انظرهما في عيون الأخبار ١٦/٣ ، وفيها : سوء فعله بدل بعض خله .

(٢) أمالي القالي ١١٨/٣ .

(٣) ساقط من أ .

## باب الاستِيحَاشُ من الناس والفرار منهم<sup>(١)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خيرُ الناس منزلةً يوم القيامة ، رجل آخذ بعَتَانِ فرسه في سبيل الله يَخِيفُ العدو ويخيفونه » . وفي رواية أخرى : « حتى يموت أو يقتل ، والذي يليه رجل معتزل في شِعْبٍ من الشُّعَابِ يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ، ويعتزلُ شرور النَّاسِ » .

قال عمر بن الخطاب<sup>(٢)</sup> رضى الله عنه<sup>(٣)</sup> الطمع فقرٌ واليأسُ غنى ، والعزلة راحةٌ من جليس السوء ، وقرين الصدق خير من الوحدة .

قال أبو الدَّرْدَاءِ : نعم صومعة الرجل<sup>(٤)</sup> المؤمن بيته ، يصون دينه وعرضه ، وإياكم والأسواق ؛ فإنها تلفى وتلهى .

قال مكحول : إن كان في الجماعة فضل ، فإن في العزلة سلامة .

قال عمر بن الخطاب : خالطوا الناس في معاشكم ، وزايلوهم بأعمالكم .

قال أبو الدرداء : كان الناس ورقاً لا شوك فيه ، وهم اليوم شوك لا ورق فيه .

يقال : إن فيما أنزل الله في الإنجيل على عيسى عليه السلام : كن وسطاً وامش جانباً .

---

(١) في ١ : عنهم .

(٢) ساقط من > .

(٣) ساقطة من ١ .

قال ابن المقفع<sup>(١)</sup> : وحشة الانفرادِ أبْقَى على المرء من أنس التلاقي .

قال بعضُ العلماء : العزلة عن الناس توقي<sup>(٢)</sup> العِرْض ، وتبقى الجلالة ، وترفع  
مؤونة المكافأة في الحقوق اللازمة ، وتستر الفاقة .

قال أوس بن حجر :

وَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمُ	خَفَافَ الْمُهْودِ يُكْثِرُونَ التَّنَقُّلاً
بَنِي أُمٍّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ	وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْقَوْمِ جَعْفَلًا
وَهُمْ لِمَقْلٍ الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ	وَإِنْ كَانَ مُحَضًّا فِي الْعُمُومَةِ مُخَوَّلًا <sup>(٣)</sup>
وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْمَهْدِ بِالَّذِي	يَسُوءُكَ إِنْ وَلَّى وَيُرْضِيكَ مَقْبَلًا
وَلَكِنَّ الْأَخَّ النَّائِي إِذَا كُنْتَ آمِنًا	وَصَاحِبُكَ الْأَذْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلًا <sup>(٤)</sup>

وقال الحسن بن عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> .

توحشتُ ولكنِّي أسرَّ بالوحشة أحيانا

(١) في ح : أبو الفتح .

(٢) في أ : توفر .

(٣) العلة : الضرة ، وأولاد العلات هم أبناء أمهات شتى ورجل واحد ، ومحضا : خالسا .

(٤) انظر الأبيات في ديوانه ٢٢ .

(٥) ابن خلاد الراهبرمزي ، محدث العجم في زمانه ، ومن أدياء القضاة ، له شعر حسن أورد بعضه  
الشمالي في البيتية ، وكان الحسن مختصا بابن العميد ، وله اتصال بالوزير المهلبى . انظر في ترجمته بديعة الدهر  
٣٨٦/٣ (الأعلام ٢٠٩/٢) .

وَفِي الْوَحْشَةِ مَا يُؤْتِي نِسْ مِنْ صَحْبَةٍ مِنْ خَانَا

وَقَالَ أَيْضًا :

يَا حَبِذَا الْوَحْشَةُ مِنْ أَنْيَسِ إِذَا خَشِيتَ مِنْ أَذَى الْجَلِيسِ

وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ<sup>(١)</sup> :

بَرِمْتُ بِالنَّاسِ وَأَخْلَاقِهِمْ فَصِرْتُ أُسْتَأْنَسُ بِالْوَحْدَةِ  
مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَعْمَرِي وَمَا أَقَلَّهُمْ فِي حَاصِلِ الْعِدَّةِ

كتب شيخ من أهل الرّى عَلَى باب داره : جَزَى اللَّهُ عَنَّا مَنْ لَا نَعْرِفُهُ<sup>(٢)</sup> وَلَا  
يَعْرِفُنَا<sup>(٢)</sup> خَيْرًا ، وَأَمَّا أَصْدِقَاؤُنَا الْخَاصَّةُ فَلَا جَزَاهُمْ اللَّهُ خَيْرًا ، فَإِنَّا لَمْ نُؤْتَ  
إِلَّا مِنْهُمْ .

قال سفيان : مَا وَجَدْتُ مَنْ يَغْفِرُ لِي ذَنْبًا ، وَلَا يَسْتُرُ لِي عَيْبًا<sup>(٣)</sup> ، فَرَأَيْتُ فِي  
الْهَرَبِ مِنَ النَّاسِ السَّلَامَةَ .

قال الفضيل بن عياض لسفيان الثوري : دَلَّنِي عَلَى رَجُلٍ أَجْلَسُ إِلَيْهِ ، قَالَ :  
تِلْكَ ضَالَّةٌ لَا تَوْجِدُ .

(١) ديوانه ٩٠ .

(٢) ساقط من ح ، م .

(٣) ١ : عَلَى زَلَّةٍ .

(١) قال أكرم بن صيق : الانقباض عن الناس مكسبة للعداوة ، وإفراط الأنس مكسبة لقرناء السوء (١) .

وقال سهلُ الوراق :

ألا ما لِدَا الناسِ قد بُدِّلُوا      فهم كذئاب عليها (٢) ثياب  
تواطئوا على كلِّ مستقيمٍ      فما لقبیح لديهم مُعَابٍ  
وخانوا الأمانة ما يَينهم      وهل بالأمانة تُوفى الذئاب

قال الأضبط بن قريع :

أذودُ عن حوضِهِ ويدفعُني      يا قومٍ من عاذِرى من الخُدَعَة (٣)

أنشد الحريري (٤) لنفسه :

مخالطُ الناسِ في الدنيا على خطرٍ      وفي بلاءٍ وصَفو شيبٍ بالكَدَرِ  
كراكبِ البحرِ إن تسلم حُشاشَتُهُ      فليس يسلم من خوفٍ ومن حذرٍ

وقال قدامة بن إبراهيم الجُمَحِي (٥) :

(١) ساقط من > .

(٢) في > : عليهم .

(٣) البيت في أمالي الغالي ١٠٧/١ ، ١٠٨ .

(٤) لم أعثر على من تصدق عليه هذه النسخة في كتب التراجم وأطمئن إلى أنه هو المقصود وليس هو باطبع الحريري صاحب المقامات فقد ولد هذا في سنة ٤٤٦ هـ وتوفي ٥١٦ هـ ، أي أنه ولد بعد وفاة المصنف ، فلعله الحريري (عبد الملك بن إدريس) انظر البيهقي ٨٨/٢ .

(٥) المدني ، لم يذكر عنه ابن حجر في تهذيب التهذيب ٢٦٣/٧ ، إلا أنه من النقات ، ثم أورد أسماء الرجال الذين روى عنهم ، وأسماء من رَوَوْا عنه .



المعجزُ ضعفُ وما بالحزم من ضررٍ      وأحزمُ الحزم سوءُ الظنِّ بالناسِ  
لا تتركُ الحزم في أمرٍ تحاذرُهُ      فإنَّ أصبَّتْ فما بالحزم من باسٍ\*

أنشدني عبد الرحمن بن أبان ، عن عثمان ، قال : أنشدني أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي<sup>(١)</sup> لنفسه :

أشعرنُ قلبك يأساً      ليسَ هذا الناسُ ناساً  
قد مضى الإبريزُ منهم      وبقوا بمُدُّ مُحاساً  
سَامِرِيَّينَ يَقُولُو      نَ جميعاً لا مَسَاساً

لهلال بن العلاء<sup>(٢)</sup> :

لما عفوتُ ولم أَخْخِذْ على أَحَدٍ      أرحتُ نفسي من مَّ الْعَدَاوَاتِ  
إني أَحْيِي عِدْوِي عند رُؤْيَيْهِ      لأدفعَ الشرَّ عني بالتحِيَاتِ  
وأحْسِنُ الْبِشْرَ لِلْإِنْسَانِ أَبْغِضُهُ      كأنَّه قد مَلَأَ قلبي مَحَبَّاتِ  
ولستُ أَسْلَمُ مِمَّنْ لستُ أعرفُهُ      فكيف أَسْلَمُ من أهلِ المودَاتِ

(١) الأندلسي الإشبيلي ، أعرف أهل زمانه باللغة والأدب ولد ونشأ واشتهر بإشبيلية ، وعاش في قرطبة مدة ، ثم رجع إلى إشبيلية وتولى بها القضاء ، له تصانيف كثيرة في النحو واللغة ، توفي سنة ٣٧٩ هـ . انظر بغية الملتبس ٥٦ ، معجم الأدباء ٥١٨/٦ ( الأعلام ٣١٢/٦ ) .

(٢) أبو عمرو الرقي ، قال عنه ياقوت في المعجم ٢٩٤/١٩ : « كان من أهل العالم واللغة بالرقعة ، مات سنة ٢٨٠ هـ ، ولا أعلم من أمره غير هذا » .

وقال ابن الرومي<sup>(١)</sup> :

يا ذا الذي منه التغيُّ رُ والتَّنَكُّرُ والنُّبُوهُ  
إن كان أدركك الملا ل فقد تداخلني السُّلُوهُ

آخر :

قد كنت عبداً والهوى مالكي فصرتُ حراً والهوى خادمي  
وصرتُ بالوَحْدَةِ مستأنساً من شرِّ أولادِ بني آدمِ  
ما في اختلاط الناس خير ولا ذو الجهل بالأمِّياء كالعالمِ  
يا عاذلي في تركهم<sup>(٢)</sup> جاهلاً عُذريَ منقوش على خاتمي

وكان في خاتمه منقوشاً : ﴿ وما وَجَدْنَا لَأَكْثَرِهِمْ مِنْ عَهْدٍ ﴾<sup>(٣)</sup>

وقال منصور الفقيه :

نفرتُ من كلِّ من وثقتُ به إذ كلُّهم خاتني ولم أخُنِ  
من لأنَّ لي جانباً لِنْتُ له ومن أبى أن يلين لم ألين

وقال آخر :

هذا زمانٌ ليس إخوانه<sup>(٤)</sup> يا معشرَ الناسِ يا إخوانِ

(١) ديوانه ٣٠١ .

(٢) في ١ : لوهم .

(٣) سورة الأعراف ، الآية ١٠٢ .

(٤) في ٢ : لي هله .

إخوانُ سَوْءٍ كُلُّهُمْ فَاسِقٌ      له لسانانِ ووجهانِ  
يلقاك بالبشرِ وفي قلبه      دائم يواريه بكتمانِ  
حتى إذا ما غبتَ عن وجهه      رماك في الغيب بهتانِ  
يأيها المرء فكنْ واحدًا      فردًا ولا تأنسْ بإنسانِ

منصور الفقيه :

الناسُ بحرٍّ عميقٍ      والبُعدُ منهم سفينةُ  
وقد نصحتُك فانظرْ      لنفسِك المسكينة<sup>(١)</sup>

طرفة بن العبد :

كلّ خليل كنت خالته      لا ترك الله له واضحَه  
كلهم أروغٌ من ثعلبٍ      ما أشبهَ الليلة بالبارحة<sup>(٢)</sup>

وقال منصور الفقيه :

يا أخا الدهر إن وفا      وأخا الدهر إن غدرُ  
كن من الناس كيف شدَّ      مت على غايةِ الحذرِ

كان يقال : صحبةُ الأشرارِ تورثُ سوءَ الظنِّ بالأخيار .

(١) البيان في معجم الأدباء ١٩/١٨٦ ، التمثيل والمحاضرة ١٠٥ .

(٢) سبق البيان في ص ٦٥٤ .

وقال ابنُ وكيع .

فسد الناس كلهم وانقضى الودُّ (١) فما في الررى أخٌ ذو صفاء  
وأرى طالبَ الفرارِ من النا سِ ومُرْتَادَ قَرَبِهِمْ فِي بِلَاءِ  
ذاك بالانقباضِ (٢) يكسب المنة مت ويُعزى به إلى الكبرياءِ  
وأخو الانبساطِ يخشى انقلاباً من صديق يُضَيِّعُ حق الإخاءِ  
وإذا ما الصديقُ عاد عدواً فهو مستفَرَّةٌ (٣) من الأعداءِ

وقال منصور الفقيه :

في الناسِ خيرٌ كثيرٌ والشر في الناسِ أكثرُ  
وقد نصحتك حَهدى فانظر لنفسك واحذرُ  
فإن وثقتَ بقولى فيهم وإلا فترَّرْ

وله أيضاً :

إنما الناس فزَعَةٌ ليس في الناس مَفزَعٌ  
ذم من شئت منهم فهو للذمِّ موضعٌ

ولما حضرته الوفاة ، قال (٣) : أستغفر الله من هذين البيتين .

(١) في ح : لا انقباض .

(٢) ١ : مستكره .

(٣) ساقطة من ١ .

قال سُوَيْدُ بْنُ مَنَجُوفٍ :

فبلغ مصعباً عني رسولاً      وهل تجد النصيحَ بكل وادٍ  
تعلّم أن أكثر من تُناجِي      وإن ضحكوا إليك هم الأعادي<sup>(١)</sup>

أنشد الزبير لأبي هَمَّامَة :

إخوة ما حضرت سرّونَ برّو      ن<sup>(٢)</sup> فإن غبتُ فالسّباعُ الجياعُ  
باينوني حتى إذا عاينوني      بأنّ منهم تضاؤلٌ واختشاعُ  
فهم يغمزونَ مني قناةً      ليس يألون غمزها ما استطاعوا<sup>(٣)</sup>  
ما كذا يفعلُ الكرامُ ولكن      هكذا يفعل اللئام الوضاعُ

قال أبو غسان مالك بن عبدالله غلام أبي العتاهية :<sup>(٤)</sup> كنت عند أبي العتاهية<sup>(٥)</sup>  
قبل موته بثلاثة أيام ، وإنه لشديد العلة لما به ، فرفع رأسه إلى وقال :  
يا أبا غسان !

لله درُّ أيبك أيّ زمانٍ      أصبحتُ فيه وأيّ أهلٍ زمانٍ  
كلُّ يوازنُكَ المودةَ دائباً<sup>(٥)</sup>      يُعطى ويأخذُ منك بالميزانِ

(١) البيتان في الحيوان ٥/٥٩٤ ، وفيه : فأبانه مصعباً ، أكثر من تواخى .

(٢) في ١ : سروا وبروا فإذا .. الخ .

(٣) ساقط من ج .

(٤) ساقط من ١ .

(٥) في ١ : جاهدا .

فإذا رأى رُجْحَانٌ حبةَ خردلٍ      مالتْ مودتُهُ مع الرُجْحَانِ  
في كلِّ يومٍ منه تبدو قِصَّةٌ      تنعى إليك مودَّةَ الإخوانِ<sup>(١)</sup>

وقال منصور الفقيه :

أىَّ زمانٍ نشأتَ فيه      كذى ضلالٍ بأرضٍ تيه  
ما شئتَ من عالمٍ خبيثٍ      فيه ومن جاهلٍ سفيه

وقال أبو العتاهية<sup>(٢)</sup> :

إن الزمانَ يغرثنى بأمانه      ويُدقِّقنى المكروهَ من حِدْثَانِهِ  
فأنا النذيرُ من الزمانِ لكلِّ من      أمسى وأصبحَ واثقاً بزمانِهِ  
ما الناسُ إلا للكثيرِ المالِ أو      لمسلطٍ ما دام فى سُلْطَانِهِ  
فإذا الزمانُ رماهما<sup>(٣)</sup> بعلامة

قال إبراهيم بن العباس الصولى<sup>(٤)</sup> :

بلوتُ الزمانَ وأهلَ الزمانِ      فكلُّ بدمٍ ولومٍ حقيق  
وأوحشنى من صديقى الزمان      وآنسنى بالعدوِّ الصديق<sup>(٥)</sup>

(١) الأبيات الثلاثة الأولى فقط فى ديوانه ٢٦٦ .

(٢) الأبيات فى ديوانه ٢٨٠ .

(٣) فى الديوان : رعى الفنى .

(٤) ساقطة من ج .

(٥) ديوانه ٤٤ .

وله أيضاً

وربّ أخ ناديتُه في ملةٍ      فالفيتُه منها أجلّ وأعظماً<sup>(١)</sup>

أنشدني محمد بن نصير الكاتب لنفسه :

تطلبُ سبيلَ الهدى جاهداً      ودعَ عنكَ مُشْتَبَهَاتِ السُّبُلِ  
وأصبحَ من الناسِ مستوفزاً      فأكثرُهم راصداً للزَّلَلِ  
وأجبن من قد ترى منهمُ      لعمرُك يُردى الشجاعُ البطلُ  
وتُسمى المقاتِلَ أقوالُهُمُ      بالسنةِ وقمها كالأسلِ  
ومن حكّمَ الناسَ في عِرْضِهِ      فن جَارَ أكثرُ من عدلٍ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وإذا دعوتَ أحاً إخاً      ثكَ عِنْدَ نَائِبَةٍ تنوبُ  
ألفيته أَحَدَ الخطُوبِ      بَ إذا تتابعت الخطُوبُ

وهذا كله عندي - والله أعلم - مأخوذ من قول القائل :

كنت من كربتي أفرئ إليهم      فهم كربتي فأين الفرار<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ٥٧ .

(٢) الأبيات في نفع الطيب ٥/٢١٧ وفيه : وأخير بدل أجبن ، وتبرى بدل تسمى .

(٣) البيت في عيون الأخبار ١/٧٨ ، العقد الفريد ٤/٢٢٨ .

منصور الفقيه :

تبارك من لو شاء ملكني نفسي      وصَيْرَ في الإيحاش من خلقه أنسي  
وباعدَ دارى عاجلاً عن ديارهم      كبُعْدِ مغيبِ الشمس عن مطلع الشمس  
لعلِّي أن أُنسى من الشر آمنًا      وأُصبحَ مسرورًا بذاك كما أمسي  
فما نكَّدَ الدنيا على طيب ظلها      وقرب جناها العذب شيء سوى الإنس

قال أعرابي ، وهو جابر بن ثابت ، ويعرف بتأبط شرا :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى      وصوتَ إنسان فكدتُ أطيُرُ  
درى الله أنى للأنيس لَشَانِي      وتبغضهم لي مُقْلَةٌ وَضَمِيرٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

قد بلوتُ النَّاسَ طُرًّا      لم أجد في الأرض حُرًّا  
صارَ أَحْلَى النَّاسِ في عِيٍّ      نِي إِذَا مَا ذِيقَ مُرًّا  
ووجدتُ الحلوَ منهم      عندما جَرَّبْتُ صَبْرًا<sup>(٢)</sup>

وقال منصور الفقيه :

إِنَّ بَنِي دَهْرِنَا أَفَاعٍ      ليس لمن سَاوَرَتْ طَيْبٌ

(١) البيتان في الحيوان ١/٣٧٩ ، المؤتاف ٣٦ ، ٣٧ ونسبهما فيه للأخميم السعدي ، وفيه : لوح بدل

صوت ، ويرى بدل درى .

(٢) نسبت الأبيات لابن أبي حازم في العيون ٢/٣٨٤ ، ووردت في العقد الفريد ٣/٢١٤ بدون نسبة .



فلا يكن فيك بعد هذا لواحدٍ منهم نصيبٌ

وقال آخر :

قد لزمتُ السكوتَ من غير عيٍّ      ولزمتُ الفراشَ من غير علةٍ  
وهجرتُ الإخوانَ لما أتتني      عنهمُ كلُّ خصلةٍ مضحكةٍ  
فعلى أهلِ ذا الزمانِ جميعاً      ضِعْفُ قطرِ السماءِ من لعنةِ اللهِ

وقال آخر :

لا تعرفنَّ أحداً فلستَ بواحدٍ      أحداً أضرتَّ عليك ممن تعرفُ  
أما نظيرُك فهو حاسدٌ نعمةٍ      أو دون ذاك فذو سؤالٍ ملحفُ  
أو فوق ذلك حال دون لقائه      بوابُ سوءٍ واليفاعُ المشرفُ

وللشافعي الفقيه رحمه الله ، وقيل إنه تنزل بها ، وهي :

ليت السباعَ لنا كانت مجاورةً      وليتنا لا نرى مما نرى أحداً  
إن السباعَ تهدياً في مراتبها      والناسَ ليس بهادٍ شرُّهم أبداً  
فاهربُ بنفسك واستأنس بوحدها      تعيش سليماً إذا ما كنت منفرداً

وقال منصور الفقيه :

أحذركُ الناسَ إلا قليلاً      فلا تبيننَّ إليهم سبيلاً

وفارقهم عن قلى واتخذ  
من الجن والجن إن تلقهم  
من الإنس، لا كان مستأنساً  
إذا ما خشيت انفراداً خليلاً  
تجدهم أبرّ فعلاً وقليلاً  
بهم طالب من سوام بديلاً

وقال أبو العتاهية :

أيارب إن الناس لا ينصفوننى  
وإن كان لى شيء تصدوا لأخذه  
وإن نالهم بذلى فلا شكرَ عندهم  
وإن طرقتنى نكبة فرحوا بها  
سأمنع قلبى أن يحنَّ إليهم  
وإن أنا لم أنصفهم ظلومنى  
وإن جئت أبغى شئهم منعونى  
وإن أنا لم أبذل لهم شتمونى  
وإن صحبتى نعمة حسدونى  
وأحجب عنهم ناظرى وجفونى<sup>(١)</sup>

أنشدنى حكم بن المنذر لنفسه :

وكنتم أخلاى الذين أعدهم  
فأخلفتم ظنى بكم فقليتكم  
لصرف زمان إن ألمّ بدهية  
فنفسى عنكم آخر الدهر سألينه

وقال آخر :

ولما رأيتُ الناسَ لا عهدَ عندهم  
وصرتُ جليسَ الكتبِ ما عشتُ فيهم  
صدفتُ - ويدتِ الله - عن صحبة الناسِ  
وأعملتُ حسنَ الصبرِ عنهم مع الياسِ

(١) ديوانه ٢٥٥ ، وفيه : رمدى بدل بذلى فى البيت الثالث ، وفكحوا بدل فرحوا فى البيت الرابع .

رَأَيْتَ لَهُمْ كَلِمًا مِنَ الْفَاحِشِ بَيْنَهُمْ تَدَارُ وَمَا بِالْقَوْمِ صَبْرٌ عَنِ الْكَاسِ  
وهذا الباب وما جالسه من ممانى صحبة الناس والفرار منهم ، واتخاذ الإخوان  
والزهد فيهم ، قد أكثر الناس فيه جدا ، وقد جمع فيه ابنُ وكيع فتقصي وكثر  
وجود وغزر ، وغرضنا في الكتاب أن نورد فيه ما تصلح المذاكرة به من  
غير تطويل ، لأن الحفظ أكثر ما يكون مع التقليل ، وبالله العون والتأييد  
والحول والقوة<sup>(١)</sup> .

---

(١) ل ١ : وبالله العون لا شريك له .

## بابُ الصَّدِيقِ والعَدُوِّ

قال جعفر بن محمد : لقد عَظُمَتْ مَنْزِلَةُ الصَّدِيقِ حَتَّى عِنْدَ أَهْلِ النَّارِ ، أَلَمْ تَسْمَعْ إِلَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى حَاكِيًا عَنْهُمْ : ﴿ فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ ، وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ ﴾<sup>(١)</sup> .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : لَا يَكُونُ الصَّدِيقُ صَدِيقًا حَتَّى يَحْفَظَ صَدِيقَهُ فِي غَيْبَتِهِ وَبَعْدَ وَفَاتِهِ .

قال سويد بن الصَّامِتِ<sup>(٢)</sup> :

أَلَا رَبِّ مَنْ تَدْعُو صَدِيقًا وَلَوْ تَرَى	مَقَالَتُهُ بِالْغَيْبِ سَاءَ مَا يَفْرَى
مَقَالَتُهُ كَالشَّهْدِ مَا كَانَ شَاهِدًا	وَبِالْغَيْبِ مَأْثُورٌ عَلَى ثُغْرَةِ النَّحْرِ
تُبَيِّنُ لَكَ الْعَيْنَانِ مَا هُوَ كَاتِمٌ	مِنَ الشَّرِّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ
يَسْرُكُ بِأَدِيهِ وَتَحْتَ أَدِيمِهِ	تَمِيمُهُ غَشٌّ تَبْتَرِي عَقَبَ الظَّهِيرِ
فَرِشْنِي بِخَيْرِ طَالَمَا قَدْ بَرَيْتَنِي	وَخَيْرُ الْمَوَالِي مِنْ يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي <sup>(٣)</sup>

(١) سررة الشعراء آية ١٠١ .

(٢) ابن حارثة بن عدي، المزرجي الأنصاري، شاعر من أهل المدينة في سوق، كان يسميه قومه الكايل، اشتهر في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير ، ولقيه النبي صلى الله عليه وسلم في سوق ذي المجاز ، فدعاه إلى الإسلام، وقرأ عليه : يثا من القرآن فاستحسنه، ثم انصرف عائدا إلى المدينة ولم يلبث أن قتل، وإن كان ابن سعد والطبري يقولان إنه شهد أحدا . انظر الإصابة الترجمة ٣٥٩٢ .

(٣) وردت الأبيات كلها في البيان ٣/٢٥٦، الأمل ٢/١٩٨ ، وماعدا الرابع في عيون الأخبار ٣/٨١، =

لأن أبو العباس السّفاح إذا تعادى اثنين من أهل بطانته لا يسمع من أحد منهما في صاحبه شيئاً ، وإن كان عدلاً ، ويقول : <sup>(١)</sup> العداوة تزيد العدالة .

كان يقال <sup>(٢)</sup> : لا تجالس عدوك فإنه يحفظ عليك عيوبك ، ويماريك في صوابك .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : ابدل لصديقك كل المودة ، ولا تبذل له كل الطمأنينة ، وأعطه من نفسك كل المواساة ، ولا تُفضي إليه بكل الأسرار .

روى عن علي بن الحسين رحمه الله ، أنه قال : لا يكون الصديق صديقاً حتى يقطع لأخيه المؤمن قطعة من دينه يرقعها بالاستغفار .

قال غيره : من علامة الصديق أن يكون لصديق صديقه صديقاً ، ولعدو صديقه عدواً .

---

== منسوبة لسويد ، ووردت مع أبيات أخرى في اللسان مادة نشر منسوبة لزهير بن جناب ، وهي في الإصابة لسويد ، انظر الترجمة ٣٥٩٢ .

المعنى والروايات : يفري : يخون ويكذب ، والرواية في الأمالي : لسانه يدل مقالته .

المأثور : السيف في منته أثر ، وقد فسره في العيون بأنه الذى يؤثر عنه شر وتهيمة ، وأحسبه ليس دقيقاً ، فقرة النحر : فقرته . والرواية في العيون : كالشحم يدل الشهد ، وفي البيان : مادام يدل ما كان ، وفي الأمالي : حاضر / يدل شاهداً ، ومطرور يدل مأثور .

النظر الشزر : النظر فيه إعراض ، أو هو نظر الغضبان أو الحاقدة بمؤخرة العين ، والرواية في العيون : من الضغن والشحناء بالنظر الشزر ، وفي البيان من الغل والبغضاء .

تبترى : تقطع .

راش الصديق : أصاح حاله وضده براه .

(١) ساقط من ١ .

قال يزيد بن الحكم الثقفى :

تصافح من لا قيت لي ذا عداوة وأنت صديق ليس ذاك بمستوى

في أبيات قد ذكرتها في باب البنى والحسد وغيره ، وفي رواية أخرى :

عدوك يخشى صولتي إن لقيته وأنت صديق ليس ذاك بمستوى

وقال آخر :

عدو صديق داخل في عداوتي وإنني لمن ودّ الصديق ودود

فلا تقرب مني وأنت عدو من أصادقه فالخير منك بعيد<sup>(١)</sup>

<sup>(٢)</sup> وقد أنشد المبرد هذين البيتين على قافية القاف على ما رواه شيخنا<sup>(٣)</sup> عيسى

عن ابن مقسم ، قال : أنشدني أبو علي إسماعيل بن محمد الصفار ، قال : أنشدني

أبو العباس المبرد :

صديق عدوى داخل في عداوتي وإنني على ودّ الصديق صديق

أعدى الذى عادى وأهوى له الهوى كأننى منه فى هـواه شقيق<sup>(٤)</sup>

(١) البيتان في العقد الفريد ٣٠٧/٢ ، ورواية البيت الثانى فيه :

فلا تقرب منى وأنت صديقه فإن الذى بين القلوب بعيد

(٢) فى ١ : بدل هذه العبارة : وفيما رواه .

(٣) فى ١ : وأهوى الهوى له ، وانظر البيتين بهذه الرواية فى أمالى القالى ٨٣/١ .

وقال المتأبى :

تودّ عدوّى ثم تزعمُ أنّى صديقك إنّ الرأى عنك لمازبُ  
وليس أخى من ودّنى رأى عينه ولكن أخى من ودّنى وهو غائب<sup>(١)</sup>

قال آخر :

إذا وآلى صديقك من تُعَادى فقد عَادَاكَ وانقطعَ الكلامُ

قال معاوية : النبيل مؤاخاة الأكفاء ، ومداجاة<sup>(٢)</sup> الأعداء .

قيل لعبد الحميد الكاتب : أيثما أحب إليك أخوك أو صديقك ؟ قال : إنما أحب  
أخى إذا كان صديقى .

قال بعض علماء أهل المدينة : من ثقل على صديقه خفَّ على عدوه ، ومن  
أسرع إلى الناس بما يكرهون قالوا فيه مالا يعلمون .

عذل رجل رجلا ، فقال : أراك رطب اللسان من عيوب أصدقائك ، فلا تزدهم  
في أعدائك<sup>(٣)</sup> ، فإن الصديق يحوّل بالجفاء<sup>(٤)</sup> عدوا ، وكذلك العدو يحول  
بالصلة صديقا<sup>(٥)</sup> .

(١) نسب البيتان في حاشية البحترى لصالح بن عبد القدوس وفيها : وهو حاضِر بدل رأى عينه ، وقد وردا في أمالي القالى ٨٣/١ ، المقد الفريد ٣٠٧/٢ كما هنا ، وانظر عيون الأخبار ٦/٣ وفيها : ولكن أخى من صدقه المغائب .

(٢) المداجاة : المدارة ، والمنع بين الشدة والرخاء .

(٣) في ١ : لإغرائك .

(٤) ساقط من > .

(٥) في ١ : صديقا بالصلة .

كان يقال : لا تجترى على عداوة رجل بصدقة ألف .

قال الشاعر :

تكثر من الإخوان ما استطعت إنهم بطونٌ إذا استنجدتهم وظهورٌ  
وليس كثيرًا ألفُ خلٍّ وصاحبٍ وإن عدواً واحداً لكثير<sup>(١)</sup>  
ومما أنشده المبرد :

ترفع عن مخاشنة الصديق ولا تلج العدو إلى مضيق  
وإن يسئح من المعروف شيء فبادر خوف إمكان الطريق  
وأحسن من مجاهدة الأعدى مجاهدة النفوس على الحقوق

كان المنيرة بن شعبة يقول : إن أنكأ لعدوك ألا تعلمه أنك اتخذته عدواً .

سئل أعرابي عن ابن العم ، فقال : عدوك وعدو عدوك .

كان يقال : من سعادة المرء أن يرى عدوه خلفه في حياته ، ويقدمه أمامه في وفاته .

كان يقال : لا تلتزم معاونة ذى عداوة بإعطائه فضل قوة يستكثر بها عليك في مخالفتك .

جمع كسرى يوماً مرارته وعيون أصحابه ، فقال لهم : من أى شيء أنتم أشد حذراً ؟ قالوا : من العدو الفاجر ، والصديق الغادر .

(١) نسب البيتان في محاضرات الأدباء ٢/٢ إلى محمود الوراق .



قال موسى بن جعفر : أتقِ العدوَّ ، وكن من الصديقِ على حذر ، فإن القلوب  
إنما سميت قلوباً لتقلُّبِها .

منصور الفقيه :

احذر مودةَ ماذقٍ<sup>(١)</sup> مزجَ المرارةَ بالحلاوةَ  
يُخْصِي الذنوبَ عليك أَيَّامَ الصداقةِ للعداوةِ<sup>(٢)</sup>

وقال جحظة البرامكي :

لا تُعِدَّنْ لَزَمَانٍ صديقاً وأعدَّ الزمانَ للأصدقاءِ<sup>(٣)</sup>

قال آخر :

دار الصديق إذا استشاطَ تَغَضُّباً<sup>(٤)</sup> فالغَيْظُ يُخْرِجُ كامنَ الأحقادِ  
ولربما كان التغيظُ باحثاً<sup>(٥)</sup> لمعايب الآباء والأجدادِ

استعدى أعرابي على بلال بن جرير بن الخطفي إلى قَتَمِ بن العباس فقال :

أعوذُ بعباسٍ وَحَقْوَيَّ مُحَمَّدٍ وَحَقْوَيْكَ<sup>(٦)</sup> من طولِ الأذى والقوائلِ

(١) الماذق : غير خالص الود .

(٢) البیتان فی عیون الأخبار ١٠٧/٣ من غير نسبة وفيه : والعداوة ، وانظرهما فی الصداقة والصديق ٤١ .

(٣) البيت فی التمثیل والمحاضرة ١٠٧ ، نهاية الأرب ٩٩/٣ .

(٤) فی ١ تغيظا .

(٥) فی ١ : ياديا .

(٦) ساقط من ج ، والحقو : الكشح ، وهو ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف .

فإنّ بلاّ يابن عمّ محمدٍ      عدوّ إذا جاملته لم يُجاملِ  
إذا نال يوماً رشوةً من مخاصمٍ      رمى كل حقّ أدعيه بباطلِ

قال ابن وكيع :

ليس بالْمُنْكَرِ انقلابُ صديقٍ      ربّما غُصَّ شاربٌ بالشَّرابِ  
وتلاقى الإخوان بعد فسادٍ      كتلاقٍ<sup>(١)</sup> الأرواح بعد الذهابِ  
لا تضيّع مودةً من صديقٍ      فانقلابُ الصديقِ شرُّ انقلابِ

قال آخر :

وَرُوِّعْتُ حَتَّى مَا أَرَاعَ مِنَ النَّوَى      وإن بَانَ جِيرَانٌ عَلَى كَرَامٍ  
فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي      وَعَيْنِي عَلَى هَجْرِ الصَّدِيقِ تَنَامُ<sup>(٢)</sup>

وقال صالح بن عبد القدوس :

إِذَا وَتَرْتَ أَمْرًا فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ      من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً  
إن العدوَّ وإن أبدى بشاشته      إذا رأى منك يوماً فرصة وثباً<sup>(٣)</sup>

(١) في ١ : وتلاف ... كتلاف .

(٢) نسب البيتان في وفيات الأعيان ٣٩٠/٤ ، وهامش الحاشية ١٠٣/١ إلى عبد الصمد بن المغزل والرواية

في الأعيان : وفارقت بدل روعت ، وغاب بدل بان ، وعلى فقد الحبيب بدل هجر الصديق .

(٣) البيتان في نهاية الأرب ٧٩/٣ ، التمثيل والمحاضرة ٧٨ .

قال صاحبُ بن عبّاد :

لقد صدّقوا - والرافصاتِ إلى منى - بأنّ مُدْرَاةَ العدى ليس تنفعُ  
ولو أنّى دارأتُ عمرى حيةً إذا استمكنت يوماً من اللّسع تلسعُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

ليس الصديقُ الذى إن زلَّ صاحبهُ يوماً رأى ذاك ذنباً غيرَ مغفورٍ  
إن الصديقَ الذى تلقاه يعذّرُ فى ما ليس صاحبهُ فيه بمذورٍ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

كان صديقى وكان خالِصتى أيامَ نَجْرِي مَجَارِي السُّوقِ<sup>(٣)</sup>

قال أبو تمام الطائى :

وحسبك حَسْرَةً لك من صديقٍ رأيتَ زمامه بيدى عدوّ<sup>(٤)</sup>

قال العَطَوَى :

إذا أنكرتَ أخلاقَ الصديقِ فلستَ من التحيرِ فى مضيقٍ

(١) البيتان فى التمثيل والمحاضرة ١٢٣ ، نهاية الأرب ١٠٩/٣ ، بئمة الدهر ٢٧٨/٣ ، وفيها : إذا مكنت بدل استمكنت ، وفى ١ : من السم بدل اللسم .

(٢) ساقطان من ١ ، وانظرهما فى العقد الفريد ٣٠٧/٢ .

(٣) السوق : عامة أفراد الناس ، ومعنى البيت : أنه كان صديق أيام كنا فردين من عامة الناس ، وقد ورد البيت ضمن أربعة أبيات فى عيون الأخبار ٧٤/٣ منسوبة لمحمد بن مهدي ، وبعد البيت الوارد هنا فى العيون :

حتى إذا راح والملوك ممّا عداطراحي من صالح الخاق

(٤) البيت ساقط من ١ ، وانظره فى ديوانه ٢٦٧ ، والرواية فيه : يكون زمامه .

طريقاً كنتَ تسلكه سليماً فأسبع فاجتنبه إلى طريقٍ  
فإن قابلتَ يُسرَى منه عُسرَى فراجع من قطعتَ من الصديقِ  
وقال عبدُ بنى الحَسْحَاسِ<sup>(١)</sup> :

رأيتُ الحبيبَ لا يُملُ حديثُهُ ولا ينفعُ المشوئ أن يتودداً  
وقال زياد الأعجم :

عدوك مسرورٌ وذو الودِّ بالذى أتى منك من غيظٍ على كظيظ  
تلينُ لأهل الغلِّ والغَمَزِ منهم وأنتَ على أهلِ الصفاء غليظُ  
نَسِيٍّ لما أوليتُ من صالحٍ مَضَى وأنتَ لتأنيبٍ على حفيظُ  
وسُيِّمَتَ غَيَاظًا ولستَ بغائظٍ عدواً ولكنَّ الصديقَ يَغِيظُ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الطيب :

وأرحمُ أقواماً من العِيِّ والغَبَا وَأَعْذِرُ في بُغْضِي لَأَنَّهُمْ ضِدُّ  
ومن نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى عدواً له ما من صداقته بدُّ<sup>(٣)</sup>

(١) اسمه سحيم ، كان شاعراً رقيق الشعر ، أصله عبد نوبى ، أعجمى اللسان ، اشتراه بنو المسحاس ،  
وهم بطن من أسد ، فنشأ فيهم ، مولده في أوائل عصر النبوة ، وراه النبى صلى الله عليه وسلم وكان يعجب  
بشعره ، قيل : قتله بنو المسحاس في آخر خلافة عثمان حوالى سنة ٤٠ هـ ، وأحرقوا جثته لتشبيهه بنسائهم . انظر  
فوات الوفيات ١٦٦/١ ، الشعر والشعراء ١٥٢ ( الأعلام ١٢٤/٣ ) .

(٢) نسبت الأبيات في أمالى القالى ١٩٨/٢ ، المؤلف ٨٨ للخصين بن المنذر يقولها في ابنة « غياظ » .

(٣) البيت الأول في الديوان ١٦٩ ، والثانى في ص ١٦٨ ، أى أن الثانى يرد في الترتيب قبل الأول

١) وقال آخر:

شر البلاد مكان لا صديق به      وشر ما يكسب الإنسان ما يصم<sup>(٢)</sup>

وقال منصور الفقيه :

إذا تحلفت عن صديق      فلم يعاتبك في التخلف  
فلا تعد بعدها إليه      فإنما وده تكلف  
وإن تعد بعدها إليه      فلا تلمه على التصلف<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

إذا كتم الصديق أخاه سراً      فما فضل الصديق على العدو<sup>(١)</sup>

وقال ابن الرومي :

عدوك من صديقك مستفاد<sup>(١)</sup>      فأقلل ما استطعت من الصحاب  
فإن الداء أكثر ما تراه      يكون من الطعام أو الشراب  
وإنك قلما استكثرت إلا      وقعت على ذئاب في ثياب  
فدع عنك الكثير فكم كثير      يعاب وكم قليل مستطاب  
وما اللجج الملاح بمرويات      وتلقى الرئى في النطف العذاب

(١) ساقط من ج .

(٢) البيت المتنبي أيضاً ، انظر ديوانه ٢٧٧ .

(٣) البيتان الأول والثاني في خاص الحاس ١٠٧ ، التمثيل والمحاضرة ١٠٥ ، معجم الأدباء ١٨٩/١٩ .

إذا انقلبَ الصديقُ غداً عدوًّا      مُبينًا والأُمورُ إلى انقلابٍ<sup>(١)</sup>  
وقال منصور الفقيه :

احذرْ عدوَّكَ مرةً      واحذرْ صديقَكَ ألفَ مرةٍ  
فلربَّما انقلبَ الصديقُ      قُ فكانَ أَعْلَمَ بالمُضرةِ<sup>(٢)</sup>  
قال آخر :

كُنْ من صديقِكَ خائفًا      فلربَّما حالَ الصديقُ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

احذرْ صديقَكَ لا عدوَّكَ إنما      مَسْتُورٌ سرُّكَ عندَ كلِّ صديقٍ<sup>(٤)</sup>  
قال أبو بكر الخالدي<sup>(٥)</sup> :

ما في زمانِكَ ما يعزُّ وجودُهُ      إن رمتَهُ إلاَّ صديقٌ مُخلصٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٤٦ .

(٢) ورد البيت في معاضرات الأدباء ١٩/٢ منسوب إلى علي بن عيسى .

(٣) في ١ وردت الشطرة الثانية من البيت : فلربما حال الصديق فكان غير صدق .

(٤) في ١ : كل صدوق .

(٥) هو محمد بن هانم بن وعلة ، شاعر أديب من أهل البصرة ، اشتهر هو وأخوه سعيد باسم الخالدين ، وكانا من خواص سيف الدولة ولاهما خزانة كتبه ، ولهما عدة مؤلفات في الأدب ، انظر فوات الوفيات ٢٧١/٢ الأعلام ٢٥٣/٧ .

(٦) بيت في نهاية الأرب / ١٠٣ ، التمهيد والمحاضرة ١١٣ ، بتيمة الدهر ١٩٨/٢ .

وقال الكُمَيْتِي مخاطباً بنى العباس<sup>(١)</sup> :

إِذَا نَحْنُ خِفْنَا فِي زَمَانٍ عَدُوِّكُمْ      وَخَفْنَاكُمْ إِنَّ الْبَلَاءَ لَرَاكِدٌ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وَبَغْضُكَ لِلتَّقِيٍّ أَقْلٌ ضُرّاً      وَأَسْلَمٌ مِنْ مَوْدَةِ ذِي الْفُسُوقِ  
وَلَنْ تَنْفَكَ تُحْسَدُ أَوْ تُعَادَى      فَأَكْثَرُ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الصَّدِيقِ<sup>(٣)</sup>

خالفه ابن الرومي فقال :

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ      فَأَقْلِيلُ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الصَّدِيقِ  
فَإِنْ الدَّاءُ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ      مِنَ الْأَشْيَاءِ تَحَلُّوْا فِي الْحُلُوقِ<sup>(٤)</sup>

أكثر رجل على رجل بالسلام وقال له : أنا صديقك . قال : وكيف ؟ قال : لأنني أسلم عليك . فأنشأ يقول :

لَنْ كَانَ مِنْ قَالَ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ      يَمَدُّ صَدِيقًا فَالْصَّدِيقُ كَثِيرُ

(١) الصحيح أنه المستهل بن الكُمَيْت بن زيد الأسدي ، كما في عيون الأخبار ومجمع الشعراء ، لأن الكُمَيْت مات سنة ١٢٦ هـ ، أي قبل قيام الدولة العباسية ، والمعروف أن المستهل هو الذي وفد على أبي العباس السفاح بالأنبار ، فأخذته الحرس فغدوه ، فكتب إلى أبي العباس شعراً منه هذا البيت فأطلقه وأحسن جائزته . انظر الأغاني ١١٧/١٥ : ١١٨ ، ١٢٢ ، وانظر الأعلام ١٠٧/٨ .

(٢) في ج : لواحد . وانظر البيت في عيون الأخبار ٢٠/٣ ، مجمع الشعراء ٤٧٩ .

(٣) البيتان في عيون الأخبار ٢/٣ ، وفيها : وبغضاء التقى أقل ضيراً .

(٤) دبراته ١١٠ ، المصون ١٥٢ .

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

لَا تُهِنَنَّ لِلصَّدِيقِ تَكْرِمُهُ      نَفْسَكَ حَتَّى تَعُدَّ مِنْ خَوْلِهِ  
يَحْمِلُ أَثْقَالَه عَلَيْكَ كَمَا      يَحْمِلُ أَثْقَالَه عَلَى جَهْلِهِ  
لَيْسَ الْفَتَى بِالَّذِي يَحْمُولُ عَنْ آلِ      مَهْدٍ وَيُؤْتِي الصَّدِيقُ مِنْ قَبْلِهِ  
وَلَسْتُ مُسْتَبْقِيَا أَخَاكَ لَا      تَصْفَحُ عَنْ جَهْلِهِ رَعْنُ زَلَّةٍ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

إِنَّ الصَّدِيقَ فَلَا تَأْمَنُ بَوَائِقَهُ      أَسْوَأَ الْعَدُوِّ إِذَا مَا سُؤْتُهُ أَثَرَا  
وقال رجل من بني سليم :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رَبَاجٍ      عَلَى حَالِ التَّكَاشُرِ مِنْذَحِينَ  
فَأَبْفَضْهُ وَيَبْفِضْنِي وَأَيْضًا      يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي  
فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبْحَنَا      جَرَى الدَّمْيَانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ

وقال المثلث :

أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ تُشَاطُ دِمَاؤُنَا      تَزَايِلُنَّ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمًا<sup>(٢)</sup>

(١) الأبيات في عبون الأخبار ١٧/٣ ، حاسة البحري ١٧/٣ ، والبيت الأول فيها : لا تهين للثيم ، وتصفح مما يكون من زلله .

(٢) تشاط : تسفك وتخطط ، وروى : تشاط وها معى ، تزايلن : افترقن ، والبيت في العقد الفريد ٣٥٩/٥ ، البيان والتبيين ٥٧/٣ ، المحفوظ ١٣٦/٣ ، فصلي المثال ١٣٢ ،



وقال آخر :

إذا كنتَ ممن لا تُرى نافعاً      صديقاً ولا بعدوً تضرُّ  
فسيانَ إنْ متَّ أو إنْ حييتَ      فلا ذا يسوء ولا ذا يسُرُّ

لأبي عينة المهلبى، <sup>(١)</sup> أو على بن جبلة <sup>(٢)</sup> :

ولما رأيْتُكَ لا فاجراً      قوياً ولا أنتَ بالزَّاهِدِ  
وليسَ عدوكَ بالمتقى      وليسَ صديقكَ بالحامدِ <sup>(٣)</sup>  
دخلتُ بك السوقَ الرقيقِ      وناديتُ هل فيك من زائدٍ؟ <sup>(٤)</sup>  
فما جاءني رجلٌ واحدٌ      يزيدُ على درهمٍ واحدٍ  
<sup>(٥)</sup> سوى رجل حانَ منه الشقا      وحلت به دعوة الوالدِ <sup>(٦)</sup>  
مُحَاطٍ بِهِ <sup>(٧)</sup> معه درهمٌ      ردى فأقبل كالراصدِ  
فبعثتُك منه بلا شاهدٍ      مخافةً ردِّكَ بالشَّاهدِ

(١) زيادة في - .

(٢) يرد بدل هذا البيت في العقد بيت آخر هو :

ولا أنتَ بالرجل المتقى      ولا أنتَ بالرجل العابد

(٣) بعد هذا البيت في العقد :

على رجل خائن للصدق      كقور بأنسه جاحد

(٤) ساقط من - ، هذا ولم يرد هذا البيت ولا الذى بعده في العقد بل ورد مكانهما بيت آخر هو :

سوى رجل رادني داقا      ولم يك في ذاك بالجامد

(٥) في - : سوى رجل .

وَأَبْتُ إِلَى مَنْزِلِي غَانِمًا      وَحَلَّ الْبَلَاءُ عَلَى النَّاقِدِ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

سَأَصْبِرُ مِنْ صَدِيقٍ إِنْ جَفَانِي      عَلَى كُلِّ الْأَذَى إِلَّا الْهُوَانَا  
فَإِنَّ الْمَرْءَ يَجْزَعُ فِي خَلَاءٍ<sup>(٣)</sup>      وَإِنْ حَضَرَ الْجَمَاعَةَ أَنْ يُهَانَا  
قال العَطَوِيُّ :

إِذَا مَا الْحَرْفُ فَازَ<sup>(٤)</sup> بِحُسْنِ حَالٍ      أَجَازَ صَدِيقَهُ مِنْ سُوءِ حَالٍ  
إِذَا أَتَرَى رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ      لَهُ الْإِفْضَالُ مِنْ قَبْلِ السُّؤَالِ  
لَعَمْرُكَ مَا رَأَيْتُ فِتْنَى كَرِيمًا      يَحِبُّ الْمَالَ إِلَّا لِلنَّوَالِ  
أَبَا حَسَنِ تَكَلَّمْتُ الْحَزَمَ فِيمَا      أَحَاوَلُ مِنْ مَقَالِي أَوْ فَمَالِي  
لَقَدْ كَذَبْتُ ظَنُونِي فَيْكَ أَنْ لَمْ      أَتُبْ مِنْ حُسْنِ ظَنِّي بِالرِّجَالِ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر:

إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ لَهُ صَدِيقٌ      فَبَرُّ صَدِيقِهِ فَرَضٌ عَلَيْهِ

(١) انظر الأبيات كما هنا في الصداقة والصديق ٨٦ ، وانظرها مع الخلاف الذي أوضحت في العقد الفريد ٤٥٢/٣ ، ولم تنسب في كليهما .

(٢) هو عمير بن جميل التغلبى كما في معجم الشعراء ٢٤٥ ، وسماه في العقد الفريد ٣١١/٢ عمر بن جميل التغلبى وهو تحريف ، انظر البيتين فيهما ، وفي السكامل ١٩٩/١ ، عيون الأخبار ١٥/٣ .

(٣) في ح : في هوان .

(٤) ١ : إذا ما المرء جاز بحسن حال .

(٥) ساقط منه ١ .

فَإِنْ عَنْهُ الصَّدِيقُ أَقَامَ يَوْمًا      فَوَجَّهُ الْبِرَّ أَنْ يَسْعَى إِلَيْهِ  
وإن كَانَ الصَّدِيقُ قَلِيلَ مَالٍ      يَضِيقُ بِذَرْعِهِ مَا فِي يَدَيْهِ  
فَمِنْ أَسْنَى فَعَالٍ الْمَرْءِ أَلَا      يَضُنُّ عَلَى الصَّدِيقِ بِمَا لَدَيْهِ

وقال آخر :

مَا ضَاغَتِ النَّفْسُ عَلَى شَهْوَةٍ      أَلَدَّ مِنْ وَدِّ صَدِيقٍ أَمِينٍ  
مَنْ فَاتَهُ وَدٌّ أَخٍ صَالِحٍ      فَذَلِكَ الْمَغْبُونُ حَقَّ الْيَقِينِ

(١) عبد الله بن طاهر ، و يروى لعلی بن الجهم ، وهى له لا غيره (١) ، حدثنا عبد الوارث ، حدثنا قاسم بن أصبغ ، حدثنا أبو عيسى الأعمى الخباز ببغداد ، قال : أخبرني يحيى بن المعلم ، قال : مررت بعلی بن الجهم ، وقد أذن لصلاة الظهر ، وقد دخل المسجد يريد أن يركع (٢) ، فسلمتُ عليه وقلت له : لا يمكنني أن أقیم حتى تصلى لأنى مبادر ، قال : فيم ذا ؟ فقلت : أبيع قميصى هذا وأكفى به صديقا له قبلى يد . قال : فلم أمش إلا قليلا حتى ردني ، فقال لى : اكتب وأنشدني (٣) :

أَمِيلُ مَعَ الصَّدِيقِ عَلَى ابْنِ أُمِّي      وَأَحْمِلُ لِلصَّدِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ (٤)

(١) ساقط من ا ، م .

(٢) فى ا : ابن وكيع وهو تحريف .

(٣) هذه ابروایة ساقها المؤلف لتصحيح نسبة الأبيات إلى على بن الجهم ، والواقع أنها تنسب أيضا إلى أحد اثنين ، إلى عبد الله بن طاهر وقد ورد ذلك فى عيون الأخبار ١/ ٢٦٦ ، أمالى القائل ٢/ ٣١٤ ، أو إلى إبراهيم بن العباس الصولى كما ورد فى الأغاني ٩/ ٢٣ ( بولاق ) ، زهر الآداب ٤/ ١٥٦ ، ٥٧ ، معجم الأدباء ١/ ١٧٤ .

(٤) فى الأمالى و"هـ"ون : أميل مع الزمام ، وفى العيون : وأحمل الصديق .

وإن ألفتني ملكاً مطاعاً      فإنك واجدي عبد الصديق<sup>(١)</sup>  
أفرق بين معروف ومني      وأجمع بين مالى والحقوق  
قالوا: احذر من وترته وإن أحسنت إليه ، ومن أوحشته فلا تثق به .  
قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إذا وترت امرئاً فاحذر عداوته      من يزرع الشوك لا يحصد به عبأ  
إن العدو وإن أبدى بشاشته      إذا رأى منك يوماً فرصة وثبأ  
وقد تقدم في باب التودد إلى الناس أبيات تصلح في هذا الباب ، فلم أروجها  
لتكرارها .

(١) في معجم الأدباء وزهر الآداب : حرا بدل ملكا .

(٢) هو صالح بن عبد القدوس كما سقى في ص ٩٦٠ ،

## باب جامع متخير في الإخوان

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المرء على دين خليله ، فلينظر امرؤ من يخال » .

(١) قال الأوزاعي : صاحبُ للصاحب كالرقعة للشوب ؛ إن لم تكن مثله شاتته (١) .

قال الشاعر :

وما صاحبُ الإنسان إلا كرقعة على ثوبه فلينخذهُ مُشاكلا

وقال صلى الله عليه وسلم : « لا خيرَ في صحبة من لا يرى لك كالذي يرى لنفسه » .

وفي الخبر المرفوع أيضا « شيطان لا يزدادان إلا قلة : درهم حلال ، وأخ في الله (٢) تسكن إليه » .

وقد روى مرفوعا : « المرء كثير بأخيه » .

قال علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه : لا خير في صحبة من تجتمع فيه هذه

---

(١) ساقط من ج .

(٢) ساقط من ا .

الخلال : من إذا حدثك كذَّبَكَ ، وإذا ائتمته خانك ، وإذا ائتمك اتهمك ،  
(١) وإذا أنعمت عليه كفرَكَ (٢) ، وإذا أنعم عليك منَّ عليك .

ومن كلام أبي الدرداء : معاتبُ الأخ أهونُ من فقدِهِ ، ومن لك بأخيك كله ،  
فأعط أخاك ، وهب له ، ولا تطع فيه كاشحاً فتكون مثله .

وعن ابن عباس أنه قال : أَحَبُّ في الله ، وَأَبْغَضُ في الله ، وعادٍ في الله ، فإنه  
لا تُنال موالاةُ الله إلا بذلك ، ولن يجد عبده طعمَ الإيمان — ولو كثرت صلواته  
وصومُه — حتى يكون كذلك . قال : ولقد صارت عامة مؤاخاة الناس على أمر  
الدنيا ، وذلك لا يجدي على أهله (٣) ، ثم قرأ ابن عباس : ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ  
لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ (٤) ، وقرأ : ﴿لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾ (٥) الآية .

قال المنيرةُ بن شعبة : النَّازِلُ لِلْإِخْوَانِ مَنْزُولٌ .

قال المنصور لإسحق بن مسلم العقيلي : ما بقيَ من لَدَّتِكَ ؟ قال : أخٌ أَشْتَهَى معه  
طولَ السهر ، ودابةٌ أَشْتَهَى معها طولَ السَّفر .

قال جعفر بن محمد : حَفِظُ الرجل أخاه بعد وفاته في تركته كَرَمٌ .

(١) ساقط من ١ .

(٢) في ١ : وذلك لا يجري على أهلها .

(٣) سورة الزخرف ، الآية ٦٧ .

(٤) سورة المجادلة ، الآية ٢٢ .

كَانَ يُقَالُ : أَنْصَحُ النَّاسَ لَكَ<sup>(١)</sup> مِنْ خَافَ اللَّهُ فِيكَ .

قال موسى بن جعفر : من لك بأخيك كله ، لا تَسْتَقْصِ<sup>(٢)</sup> عليه فتبقى بلا أخ .  
كان يقال : الأخوة قرابةٌ مستفادة .

كان يقال : ما شئٌ أسرع في فساد رجل وصلاحه من صاحبه .

ذكر الرياشي ، عن الأصمعي ، قال : ما رأيت شعراً أشبه بالسنة من قول  
عدي بن زيد :

عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه      فكلُّ قرينٍ بالمُقارنِ مُقْتَدِي  
وصاحبُ أولى التَّقوى تنلُ من تُقَاهُمُ      ولا تصحب الأَرْدَى فتَرْدَى مع الرّدى<sup>(٣)</sup>  
وقال أبو العتاهية :

من ذا الذي يَخْفَى عليَّ      لك إذا نظرتَ إلى قرينه<sup>(٤)</sup>

قال الخوارزمي :

لا تصحب الكسلانَ في حاجاته      كم صالحٍ بفسادٍ آخر يفسدُ

(١) في ح : فيك .

(٢) في أ : لا تستقص .

(٣) ورد البيتان معاً في : شعراء الصرانية ٤٦٦ ، جمهرة أشعار العرب ١٠٢ ، وورد الأول في : معجم الشعراء ٢٥ ، عيون الأخبار ٣/٧٩ ، حسنة البحري ٣٢٦ ، التمثيل والمحاضرة ٥٢ ، وقد نسب البيت لطرفة وورد في ديوانه ، ولكن الراجح أنهما لعدى .

(٤) ديوانه ٢٨٢ ، وفيه : خدينه بدل قرينه .

عدوى البليد إلى الجليد سريعة<sup>١</sup> والجمر يوضع في الرماد فيخمد<sup>(١)</sup>

كان سفيان بن عيينة يتمثل :

لكل امرئ شكل<sup>٢</sup> يقر بعينه وقرة عين الفسل أن يصحب الفسل<sup>(٢)</sup>

وقال صالح بن جناح :

وصاحب إذا صاحبت حرًا مبرزًا يزير<sup>٣</sup> ويُرري بالفتي قرناؤه<sup>(٣)</sup>

وقال سهل الوراق :

تخير قرينًا لا يعيب<sup>(٤)</sup> فإنه يقاسر<sup>٤</sup> لعمري بالقرين قرينه

وشر خدين قاطع<sup>٥</sup> لخدينه إذا حاد يومًا عن هواه خدينه

وقال آخر :

إن النديم وإن الكأس صيرني كما تراني سليب العقل والدين<sup>(٥)</sup>

<sup>(٦)</sup> قالوا : من أراد أن يدوم له ود أخيه ، فلا يمازحه ، ولا يعده موعداً

فيخلفه<sup>(٦)</sup> .

(١) البيتان في التمثيل والمحاضرة ١٢٥ .

(٢) البيت في البيان والتبيين ١٧٥/٣ ، الحيوان ١٥٨/٧ . والفسل : النذل الذي لا مروءة له .

(٣) في ١ : وزراؤه .

(٤) في ٢ : لا يعاب .

(٥) في محاضرات الأدباء ١/٣٢٠ ، ورد الشطر الأول من البيت : لاني غفلت عن الساقى فصرني .

(٦) ساقط من ١ .



أوصى رجلُ ابنه فقال : يا بني ! اصحب من إذا غبت عنه خلفك ، وإن حضرت كفّك ، وإن لقي صديقك استزاده لك ، وإن لقي عبدوك كفّه عنك .

وقال بعضهم : لا تؤاخذ شاعراً ؛ فإنه يمدحك بضمن ، ويهجوكم مجاناً .

لابن أخى زرّ بن حُبَيْش<sup>(١)</sup> :

وما استخبأت في رجل خيئاً كدين الصدقِ أو حسب عتيق

كان من كلام خالد بن صفوان : اصحب من إن صحبته زانك ، وإن خدمته صانك ، وإن أصابتك فاقة مانك<sup>(٢)</sup> ، وإن رأى حسنة عدها ، وإن رأى سيئة كتمها وسترها ، لا تخاف بوائقه ، ولا تختلف طرائقه .

قال أبو العتاهية :

لَكَ الْخَيْرُ إِنِّي ناصحٌ لك فاسمع طمعت من الإنسان في غير مطمع  
طمعت من الإنسان في صفوٍ ودّه ألا ليس يصفو ذو طبائع أربع

(١) زر بن حبيش بن جبابنة بن أوس الأسدى ، من جلة التابعين ، وقد عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ولكنه لم ير النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان زر عالماً بالقرآن فاضلاً ، سكن الكوفة وعاش فيها حتى مات في وقعة بدير الجماجم سنة ٨٣ هـ . انظر الإصابة ١/٥٧٧ (الأعلام ٢/٧٤) هذا ولم أستطع معرفة ابن أخيه هذا الذى نسب المصنف إليه البيت ، وقد نسب في حاشية البحرى ٢٥٦ ليزيد بن الحكم الثقفى ومن المؤكد أن يزيد ليس ابن أخى زر ، فيزيد ثقفى من الطوائف ، وزر أسدى كوفى .

(٢) مانك : احتمال مؤونتك .

خذ العفو من كل امرئ ثمّت ودّه وإن ضاق عما ثمّت فتوسع<sup>(١)</sup>

ولأبي العتاهية أيضا :

ياربّ خدني كنت آمن غيبه أصبح تنطفئ في يديه جراحي  
سلّحتّه ليردّ بأس عدوه فعدا على فبزني بسلاحي<sup>(٢)</sup>

وقال الماقولي<sup>(٣)</sup> :

من يُكرم الناس يُكرّمه ومن يُهنهم يحذّ هوأنا  
ومن يُقلّ عثرة يُقلّها ومن يُعنّ لم يزل مُعانا  
كان أخا صاحباً زمانا فـال عن وصلنا وخانا  
تاه علينا ، وصدّ عنا فـا نراه ولا يرانا

وقيل لخالد بن صفوان : أيّ إخوانك أحب إليك ؟ قال : الذي يغفر زلّتي ،  
ويقبلُ عليّ ، ويسدّ خللي .

قال المأمون : الإخوانُ على ثلاث طبقاتٍ : فإخوان كالغذاء لا يُستغنى عنهم  
أبداً ، وهم إخوان الصّفاء ، وإخوان كالدواء يُحتاج إليهم في بعض الأوقات ، وهم

(١) لا توجد هذه الأبيات في ديوانه المطبوع .

(٢) هذه النسبة إلى دير الماقول وهي بلدة بالقرب من بغداد ، ذكر ابن الأثير في الباب ٢/ ١٠٥ ، ٦  
بعض من ينسب إليها من العلماء ، ولا يمكن القطع بنسبة الأبيات إلى أحدهم لجهده أنه عاقول ، هذا وقد ورد  
في ديوان ابن المعتز ٢/ ٢٣ البيتان الأخيران مع اختلاف يسير في ألفاظ الرواية .

الفقهاء ، وإخوان كالداء لا يُحتاج إليهم أبداً ، وهم أهل الملق والنفاق لا خير فيهم .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : اصْحَبْ من ينسى معروفه عندك ، ويدكر حقوقك عليه .

كان<sup>(١)</sup> ابن عُيَيْنَةَ ماشياً بمكة مع بعض إخوانه ، فنظر فإذا أحداثٌ يتبعونه ، فقال له : انظر من صار جلاسى اليوم بعد ثمانين سنة ... لقد كنتُ ابنَ عشرين سنة وما كنتُ أجالس أبناء العشرين ، وإنما كنتُ أجالس الشيوخ والكهول ، ألم تسمعْ إلى قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ؟ قلت : لا . قال : قال عبيدُ الله :

أَلَا أَبْلَغًا عَنِّي عِرَاكَ بْنَ مَالِكٍ فَإِنْ أَتَمَّا لَمْ تَفْعَلَا فَأَبَا بَكْرٍ<sup>(٢)</sup>

ويروى : ولا تدعَا أن تُثَنِّيَا بأبى بكرٍ

(١) من هنا حتى آخر أبيات أبي الأسود الدؤلى فى الصفحة التالية زيادة فى ١ .

(٢) أما عراك فهو عراك بن مالك الغفارى السكنانى المدنى ، تابعى جليل ومحدث ثقة ، كان من أشبه أصحاب عمر بن عبد العزيز على بن مروان فى انتزاع ما حازوا من الفىء والمظالم من أيديهم ، فلما ولى يزيد ابن عبد الملك نفاه إلى دهلك على حدود اليمن ، ومات بها فى خلافته على الأصح . انظر تهذيب التهذيب ١٧٣/٧ ، ١٧٣ ، وأما أبو بكر فهو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصارى الخزرجى . فاضى الدين وأمرها لعمر بن عبد العزيز ، كان عابداً ثقة كثير الحديث ، ويقال : لأنه كان أعلم أهل المدينة بالقضاء ، توفى عن سن عالية نحو سنة ١٢٠ هـ . انظر : شذرات الذهب ١٥٧/٢ ، تهذيب التهذيب ٣٨/١٢ . هذا وقد ورد البيتان ضمن أربعة أبيات لصبيداه بن عبد الله بن عتبة الفقيه فى أمالى المرتضى ٣٩٨/١٢ ، ٣٩٩ ، وذكره هناك القصة الأصلية لها ، كما وردت القصة أيضاً برواية مختلفة فى الأغاني ٩١/٨ ، ٩٢ . وما خصها أن عراك بن مالك وأبا بكر بن حزم وعبيد الله كانوا يتجالسون بالمدينة زماناً ، ثم إن ابن حزم ولى لمرتها ، وولى عراك القضاء ، وكانا يعمران بعبيد الله فلا يسلمان ولا يقفان ، وكان ضريراً فأخبر بذلك فأنشأ يقول : وأورد الأبيات . انظر البيتين أيضاً عيون الأخبار ٢/٣ ، ٨ ، الحيوان ١٥٨/٧ .

فكيف تُلومَانِ ابنَ سبعينَ حِجَّةً  
على ما أتى وهو ابنُ عشرين أو عشرين  
وقال آخر :

أبن لي فكن مثلي، أو ابتغِ صاحبًا  
كمثلِكَ لِي مَبْتَغٍ صَاحِبًا مثلي  
ولا يلبث الإخوان أن يتفرقوا  
إذا لم يؤلفَ روحَ شكلٍ إلى شكلٍ  
قيل لبعض المدنين : أى الهوى أغلب ؟ قال : هوى مُتَشَاكِلَيْنِ .

ولمجد الصمد بن المعدل :

الناس أشكالٌ فكلُّ امرئٍ  
يعرفُه الناسُ بِمِثْلِهِ  
لا تسألنَّ المرءَ عن حاله  
ما أشبهَ المرءَ بأصحابه

وقال أبو الأسود الدؤلى :

لكلِّ امرئٍ شكلٌ من الناسِ مثلهُ  
ومالكٌ بُدٌّ من نزيلٍ فلا تكن  
وإن أنت نازلتَ الكريمِ فلاقِه  
وإن أنت نازلتَ اللئيمِ فكن فتى  
إذا لم تُدَاخِلْ دِزًّا من كان ذا حِجَابٍ  
وما الناسُ إلا بالأصُولِ فإنما  
وكل امرئٍ يَهْوَى إلى من يُشَاكِلُهُ  
نزيلًا لمن يسعى به من يُنَازِلُهُ  
بما أنت من أهل المروءة قائلُهُ  
تزياله فى فعله وتحاملُهُ  
وعزمٍ وحزمٍ لم تجذ من تُدَاخِلُهُ  
يُنَبِّتُ أعلى كلِّ بيتٍ أسافلهُ<sup>(١)</sup>

وقال جرير<sup>(١)</sup> :

وإني لأستحي أخى أن أرى له على من الحق الذى لا يرى لي

وفي هذا الشعر يقول جرير :

ألا تخافاً نبوتى فى مُلّة وخافا المنايا أن تفوتكما ييا  
تعرّضتُ فاستمررت من دُونِ حاجتى خالكَ إننى مستمرٌ لحاليا  
وإنى لمنرور أعللُ بالمنى لىالى أرجو أن مالكَ ماليا  
فأنتَ أخى مالم تكن لى حاجة فإن عرّضتُ أيقنتُ ألا أخاليا

وهذا البيت من شعر جرير هذا قد أدخله عبد الله بن معاوية<sup>(٢)</sup> بن عبد الله

بن جعفر<sup>(٣)</sup> فى أبياته التى يقول فيها ، فلا أدرى من تقدم صاحبه إليه :

رأيت فضيلاً كان شيداً ملففاً فكشفه التمحيصُ حتى بدا لي  
فأنتَ أخى مالم تكن لى حاجة فإن عرّضتُ أيقنتُ ألا أخاليا  
فلا زادَ ما بينى وبينك بعد ما بلوتك فى الحاجات إلا تنكاليا  
ولستَ براؤ عيبَ ذى الود كله ولا بعضَ ما فيه إذا كنتَ راضيا  
فمئنُ الرضا عن كل عيبٍ كليله ولكن عين السخط تُبدى المساويا

(١) الأبيات الآتية فى ديوان جرير ٥٠٦ ، وانظرها من قصيدة طويلة فى النفاذ ١٧٧ ط أوربا ، وفيها :

مأنتَ أبى ... لا أباليا .

(٢) ساقط من ١ .

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانياً<sup>(١)</sup>

وقد أدخل بعضهم في هذه الآيات يتيين ، ومهما :

ولستُ بهيَّابٍ لمن لا يهأُبُنِي      ولستُ أرى للمرءَ ما لا يرى ليَا  
متى تَدُنُ مِنِّي تَدُنُ مِنْكَ مَوَدَّتِي      وإن تَنَأَ عَنِّي تُلَفِّنِي عَنْكَ نَأِيًّا<sup>(٢)</sup>

<sup>(٢)</sup> وقال روح أبو همام :

فَمِنْ السَّخَطِ تُظْهِرُ كُلَّ عَيْبٍ      وعَيْنُ أَخِي الرِّضَاعِ عَنْ ذَاكَ تَعْمَى<sup>(٣)</sup>

وقال معن بن أوس :

إذا أنت لم تُنصف أخاك وجدتهُ      على طرف الهجران إن كان يعقلُ  
ستقطعُ في الدنيا إذا ما قطعني      عَيْنُكَ فَانْظُرْ أَى كَفٍّ تَبْدَلُ<sup>(٤)</sup>

(١) هذا البيت وارد في القطف ، وانظر الآيات لعبد الله بن معاوية في عيون الأخبار ٧٥/٣ ، الكامل ١٢٥/١ ، زهر الأدب ١٢٥/١ .

(٢) نسب هذا البيت في حماد أبي تمام ١٦٠/١ لأبي بن حماد العبدي ، وورد في بيت جرير الأول : وائى لأستحيى . والبيت الأخير من أبيات عبد الله : كلانا غنى . . . في قصيدة طويلة في أمالي القائل ٧٤/٣ ، ٧٤ لبيار بن هبيرة أحد بني ربيعة الجوع بن مالك . زيد مناة في عتاب أخويه خالد وزيد ، كما نسب البيتان المذكوران في التثيل والمحاضرة ٣١٠ للمتنبى ولا يوجد في ديوانه .

(٣) ساقط من ج ، وفي ١ : قال أبو التماهة وهو خطأ فالبيت ليس له ولم يرد في ديوانه ، وصياني بالنسبة الصحيحة فيما بعد ، وانظره في الصداقة والصدق ٩٠ .

(٤) وزد البيت منسوب لمن في حماسة أبي تمام ٣/٢ ، ٤ ، الكامل ٣٦٤/١ السواهر ٢١٨ ، حماسة البحتري ٢٨ ، ٩ ، العقد الفريد ٤٤٤/٤ ، ونسب في الديوان ١٨/٣ لجرير وليا في ديوانه .

كتب ابن عمار<sup>(١)</sup> إلى برجوان كتابا فيه قول الشاعر :

بستقطع في الدنيا إذا ما قطعني عيئك فانظر أى كف تبدل

فلما برجوان شاعرا كان قد استخضه يعرف بابن أعين ، وقال له : أجب عن

هذا البيت ، فقال :

ومازلت أهدى النصح حتى أطرحته وأقبلت عن سبل الهداية تعدل

فهبك عيبي استخبت فقطعتها لتسلم لي نفسي أم الهلك أجل

وهذا المعنى مأخوذ من قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

ألم تر أن المرء تدوى عيئه فيقطعها عمدا لبسلم سائرته

فكيف تراه بعد يمناه فأعلا بما ليس منه حين تدوى سائرته<sup>(٢)</sup>

أنشدني أبو القاسم عبد الوارث بن سفيان ، قال : أنشدنا أبو محمد<sup>(٣)</sup> قاسم

ابن أصبغ ، قال : أنشدنا أبو بكر بن أبي خيثمة لأبي الشيص محمد<sup>(٤)</sup> بن عبد الله

ابن رزین<sup>(٥)</sup> :

(١) لعله إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الأسدي ، وهو شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان هجاء مرأ ، ولقد اتهمه وإلى الكوفة بأنه من الفمراء ، وأنه من دعاة المختار بن أبي عبيد الله ، فجنه ولم يطلق سراحه طيلة ولايته ، فلما تولى الكوفة الحكم بن الصلت أطلقه وأحسن إليه فأكثر من مدحه ، وقد توفي ابن عمار حوالى سنة ١٥٧ هـ . انظر الأغاني ٣٦٤/١١ وما بعدها ( طبعة دار الكتب ) . هذا ولم أعر على ترجمة لبرجوان أو شاعره ابن أعين فيما تحت يدي من مراجع .

(٢) تدوى : تمزج ، وانظر البيهقي في الثبيل والمحاضرة ١٠٣ ، نهاية الأرب ٩٦/٣ .

(٣) ساقط من أ .

(٤) انظر الأبيات في الصلحة النبالية والصدقة والصدق ٥٣ ، ومع اختلاف في الترتيب في عيون الأخبار ٨١/٣ ،

ووردت الأبيات ١ ، ٢ ، ٥ في العقد الفريد ٣٤٧/٢ منسوبة لابن أبي حازم ، وانظر المحاسن والأصداء ٤١ .

صاحبٍ كان لي وكنتُ لهُ  
 كُنا كساق تَسْعَى بها قدَمْ  
 وكان لي مُؤنِسًا وكنتُ له  
 حتّى إذا حلتِ الحوادثُ مِن  
 أشفقَ من والدٍ على ولدٍ  
 أو كذراعٍ نيطتْ إلى عَضْدٍ  
 لبستْ بنا حاجةٌ إلى أحدٍ  
 ساحتى وحلّ الزمانُ من عُقْدِي  
 عَيْنِي ويرمي بساعدي ويدي  
 احوَلَّ عني وكان ينظرُ مِن  
 حتّى إذا استرفدتْ يدي يدهُ<sup>(١)</sup>  
 كنت كمسترفدٍ يد الأسدِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وإني لأستحي أخى أن أبرّه  
 قريباً وأن أجفوه وهو بعيدُ

وقال آخر :

قلت للفرقدَيْن إذ طال ليلي  
 وهما في السماء مُقترنانِ  
 [ ابقيا كيف شئتما من قليلِ  
 سوف تُطَوّي السّما وتُفترقانِ ]<sup>(١)</sup>

فيل لأعرابي : لم قطعت أخاك من أهلك ؟ فقال : إني لأقطع الفاسد من جسدي  
 الذي هو أقرب إليّ من أبي وأمي وأعزّ فقدا .

قال ابن ميادة :

ألم تك في يميني يديك جماعتي  
 فلا تجملني بعدها في شمالِكَ

(١) ساطع من نجم .



وقال آخر:

لَا تُهِنِّي بَعْدَ أَنْ أَكْرَمْتَنِي فَشَدِيدٌ عَادَةٌ مُنْتَزَعَةٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَيْيِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر<sup>(٣)</sup>:

لَنْ يَلْبَثَ الْقَرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ

وقال محمد بن أبي حازم الباهلي:

لَمْ يَكْ مِنْ شَكْلِي فَقَارِقْتُهُ وَالنَّاسُ أَشْكَالٌ وَالْأَفْ<sup>(٤)</sup>

وقال ابن الرومي<sup>(٥)</sup>:

\* وبعض السجايَا ينتمين إلى بعض \*

(١) لب البهت في صيغ الأخبار ١٩٥/٣ لأبي الميناء ٢ ونسب في حاسة البحرى ٤٠٩ إلى أنس بن أبي أنس اللبى ، ولها : بعد إكرامك لى ، ونسب في زهر الآداب ٣٢٦/١ إلى أبي الأسود ٢ وورد في إعتاب الكتاب ٢٥٥ بدون نسبة .

(٢) ورد البيت في المؤلف ٨٥ ، حاسة البحرى ٢٢٤ منسوباً إلى حضرمي بن عامر ، ونسب إلى عمرو ابن معد يكرب في السكامل ٢٩٨/٢ ، البيان والتبيين ١/٢٢٣ ، وورد في التحيل والمحاضرة ٢٣٥ بدون نسبة .

(٣) هو جزير ، انظر ديوانه ٢٠١ .

(٤) فى : لم يك لى شكلا ، وانظر البهت فى المؤلف والمختاب ٨٥ ، المحاسن والمساوى ٢٠٦/٢ .

(٥) لم ترد هذه الشطرة فيما طبع من ديوانه .

قال حبيب :

ولن تنظّم العِقدَ الكعابُ لزينةٍ كما ينظّمُ الشمْلَ الشَّتيتَ الشَّمالُ<sup>(١)</sup>

وقال المُساحِقُ :

تَزَهَّدْنِي فِي وَدَّكَ ابْنَ مُسَافِجٍ مودُتِكَ الْأَرْدَالَ دُونِ ذَوِي الْفَضْلِ  
وَأَنْ شِرَّارِ النَّاسِ سَادُوا خِيَارَهُمْ زَمَانَكَ إِنْ الرَّذْلُ لِلزَّمَنِ الرَّذْلُ<sup>(٢)</sup>  
قال أكرم بن صيفي : أحقُّ من يَشْرَكَكَ في النعمة شرَكَؤُكَ في المكاره .

أخذه دعبل فقال ، ويروى لحبيب :

وإنَّ أَوْلَى البرايا أَنْ تَوَاسِيَهُ عِنْدَ الشُّرُورِ لِمَنْ وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ  
إنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

إِذَا مَا خَلِيلِي أَسَا مَرَّةً وَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِهَا مُجْمَلًا  
شَكَرْتُ الْمَقْدَمَ مِنْ فَعْلِهِ وَلَمْ يُفْسِدِ الْآخِرُ الْأَوَّلَا<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٣٠٥ .

(٢) البيتان في عيون الأخبار ٨/٣ .

(٣) نسب البيتان لأبي تمام في خاص الخاص ٩٥ ، عيون الأخبار ٣/٢٠ ، وانظرهما في ديوانه ٣١٤ ، ونسبا  
للصولي ووردا في ديوانه ١٧٧ ، وانظر وفيات الأعيان ٢٩/١ ، معجم الأدباء ١٩٢/١ ، ويروى لمن والاك بدل  
واساك ، وانظر التحقيق في ديوان دعبل ٣٥٧ .

(٤) ورد البيتان في العقد الفريد ٢/٢٧٧ منسوبين لطاهر بن عبد العزيز ، ونسبا في معانيات الأدباء .

٥/٢ إلى منصور الفقيه .

وقال امرؤ القيس بن عانس الكندي <sup>(١)</sup> :

إِنِّي بِمَحَبَّتِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي      وَبِرِيْشِ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي  
وَشِمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا      نَبَحَتْ كَلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

قال عَمِيْدُ <sup>(٢)</sup> :

لَا أَفِيْنُكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي      وَفِي حَيَاتِي مَا زُوْدْتَنِي زَادِي  
الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ      وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِي

قال آخر :

وَإِذَا تَكُونُ عَظِيْمَةٌ أَذْعَى لَهَا      وَإِذَا يَحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جَنْدَبُ <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

إِذَا كُنْتَ تَأْتِي الْمَرْءَ تَعْرِفُ حَقَّهُ      وَيَحْمِلُ مِنْكَ الْحَقَّ فَالْتَرِكُ <sup>(٤)</sup> أَجْمَلُ

(١) مطبوع ترجمته لمبا سبق ، وانظر البيتين في الأغانى ١/٣١٣

(٢) انظر البيتين لمبيد بن الأبرس في التمثيل والمحاضرة ٥٠ ، الشعر والشعراء ١٤٥ ، اللسان ٣٩٧/١٥ ، والأول في البيان والبيان ٣/١٠٥ ، فصل المال ٢٠٥ ، الصداقة والصدق ٨١ ، وورد الثاني في المقدم القريد ٣٠/٤ إلى النافعة ، هذا وقد فصل ناسخ النسخة ج بين البيتين بكلماتي : قال آخر ، وهو خطأ .

(٣) الحيس : تمر يخلط بسمن فيعجن شديدا ثم يندر منه نواه ، وربما جعل فيه سويق ، هذا وقد ورد البيت وحده ومع أبيات في كثير من كتب الأدب ، واختلفت نسبته فيها . ففي حماسة البحرى ١٠٩ قال : لا لعمر بن جوين الطائي أو منقذ بن مرة السكتاني ، وفي المؤلف ٣٨ ، أمالي القالى ٣/٨٥ نسب لابن أحمر السكتاني أو زرافة الباهلي ، ونقل هذه النسبة بنصها في اللسان مادة حيس ، وانظر البيت ضمن سبعة أبيات في عيون الأخبار ٣/١٨ ، ١٩ ، وانظر التحقيق في هامشه ، فقد أورد للأبيات نسبة أخرى .

(٤) في ح : فالصبر .

وفي البُعد منجاةٌ وفي الصرم راحةٌ  
وفي الأرضِ عن لا يواتيك مَرَحَلٌ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

لَهُ حَقٌّ وليس عليه حَقٌّ  
ومَهْمَا قال فالحسنُ الجميلُ  
وقد كان الرسولُ يرى حقوقاً  
عليه لأهلها وهو الرسول<sup>(٢)</sup>  
قال آخر :

وددْتُك لما كان ودُّك خالصاً  
وأعرضتُ لما صار نهباً مُقسماً  
ولن يلبث الحوضُ الجديدُ بناؤه  
على كُرهِ الوَرَادِ أن يتهدماً<sup>(٣)</sup>  
وقال إبراهيم بن العباس الصولي :

نعم الزمانُ زمانِي والشَّانُ في إخوانِي  
ممن زمانِي لَمَّا رأى الزمانُ زمانِي<sup>(٤)</sup>  
لو قيل لي خذ أماناً من أعظمِ الحداثِ

(١) ويروي : مزحل وما يعني ، وانظر البيتين في عيون الأخبار ١٩/٣ ، وفيها : وفي العيش منجاة  
وفي الهجر راحة .

(٢) نُسب البيتان في الكامل ٣٢٢/١ إلى عبد الله بن حسن بن حسين ، ووردا في عيون الأخبار ٣٠/٣  
بدون نسبة ، وفيها : عليه لغيره بدل أهلها ، وفي زهر الآداب ١٢٦/١ أنهما لأبي عاصم محمد بن حمزة الأسدي  
في الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب .

(٣) البيتان في زهر الآداب ٢٦/٤ ، محاضرات الأدباء ١٠٥/٢ وفيها : تبعك لما كنت عني متمتعاً بدل  
القطرة الأولى .

(٤) ساقط من أ .

لما أخذت أماناً إلا من الإخوان<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً :

وكنْتَ أَخِي بِإِخَاءِ الزَّمَانِ      فلما نَبَأَ صرْتَ حَرْبًا عَوَانًا  
وكنْتَ أَذْمٌ إِلَيْكَ الزَّمَانِ      <sup>(٢)</sup> فأصبحت فيكَ أذمَّ الزَّمَانَا  
وكنْتَ أَعْدَكَ لِلنَّائِبَاتِ<sup>(٣)</sup>      فَمَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر - وهو كُثِيرٌ عَزَّةٌ<sup>(٥)</sup> :

خَيْرَ إِخْوَانِكَ الْمَشَارِكِ فِي الْمَرَّةِ (م) وَأَيْنَ الشَّرِيكِ فِي الْمَرَّةِ أَيْنَا  
الَّذِي إِنْ حَضَرْتَ زَانِكَ فِي الْحَيِّ (م) وَإِنْ غَبْتَ كَانَ أَذْنًا وَعَيْنَا  
أَنْتَ فِي مَعْشَرٍ إِذَا غَبْتَ عَنْهُمْ      بَدَّلُوا كُلَّ مَا يَزِينُكَ شَيْنَا  
وَإِذَا مَا حَضَرْتَ قَالُوا جَمِيعًا :      أَنْتَ مِنْ أَكْرَمِ الْعِبَادِ عَلَيْنَا

وقال آخر :

لِخَالِ اللَّهِ وَصَلَا إِنْ تَغَيَّبْتَ سَاعَةً      فَأَنْتَ وَأَقْصَى النَّاسِ فِيهِ سَوَاءٌ  
وَحِلًّا إِذَا لَمْ تَأْتِهِ بِهَدِيَّةٍ<sup>(٥)</sup>      بَدَتْ لَكَ مِنْهُ غَفْلَةٌ وَجَفَاءٌ

(١) الأبيات في ديوانه ١٦٨ .

(٢) ساقط من ١ .

(٣) الأبيات في ديوانه ١٦٦ ، ١٦٧ .

(٤) وردت الأبيات غير منسوبة في العقد الفريد ٣٠٨/٢ ، وانظرها في ديوان كثير ١٩٤/٢ .

(٥) ساقطة من ١ .

وقال المَثَقِبُ العَبْدِيُّ (١) :

تَوَاعِدُنِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ      تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي  
فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ      فَيُعْرِفَ مِنْكَ غَثِي مِنْ سَمِينِي (٢)  
وَإِلَّا فَاطْرِحْنِي (٣) وَاتَّخِذْنِي      عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي  
فَإِنِّي لَوْ تُعَانِدُنِي شِمَالِي      عِنَادَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي  
إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقَلْتُ يَدِي      كَذَلِكَ أَجْتَوِي مِنْ يَحْتَوِينِي

وقال آخر :

أَفَّا وَتُقَا لِمَنْ مَوَدَّتُهُ      إِنْ زُلْتُ عَنْهُ سُوَيْعَةً زَالَتْ  
إِنْ مَالَتِ الرِّيحُ هَكَذَا وَكَذَا      مَالَ مَعَ الرِّيحِ حَيْثَا مَالَتْ (٤)

وقال صالحُ بن عبد القدوس (٥) :

قُلْ لِلذِّى لَسْتُ أَدْرِى مَنْ تَلَوْنِهِ      أَنَا صَحْحٌ أَمْ عَلَى غَشٍّ يُدَاجِينِي

(١) ديوانه ٢٩ .

(٢) في عيون الأخبار ٧٧/٣ حماسة البحرى ٧٩ : فأعرف منك غثي من سميني .

(٣) في ديوانه وفي الشعر والشعراء ٢٣٤ فاتركني ، وفي عيون الأخبار : فاجتذبي .

(٤) انظر البيتين في التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ .

(٥) وردت أبيات صالح في حماسة البحرى ٧٩ ، ٨٠ ما عدا الأبيات ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ،

ووردت كلها في تهذيب ابن عساكر ٤٥/٣ منسوبة إلى أسماء بن خارجة ، ووردت مفرقة في محاضرات الأدباء ١٤١/١ ( ٣ أبيات ) ، الصداقة والصديق ١٢١ ( ٤ أبيات ) . فصل المقال ٤٣ ( ٦ أبيات ) مع اختلاف يسير

في ألفاظ الرواية من كتاب إلى آخر .

إِنِّي لَأَكْثَرُ مِمَّا تُمَتِّنِي عَجَبًا      يَدُ تَشِيحٍ وَأُخْرَى : أَكْ تَأْسُوْنِي  
 تَقْتَابِنِي عِنْدَ أَقْوَامٍ وَتَمْدَحُنِي      فِي آخِرِينَ ، وَكُلُّ عَنْكَ يَا تَبْنِي  
 هَذَا أَمْرَانِ شَقَى الْبَوْنُ بَيْنَهُمَا      فَكَفَفْ لِسَانَكَ عَنْ ذِمِّي وَتَزِينِي  
 لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ مِنْكَ الْوَدَّ هَانَ إِذَا      عَلَى بَعْضِ الَّذِي أَصْبَحْتَ تَوَلِينِي  
 لَا أَسْأَلُ النَّاسَ عَمَّا فِي ضَمَائِرِهِمْ      مَا فِي ضَمِيرِي لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ يَكْفِينِي  
 أَرْضَى عَنِ الْمَرْءِ مَا أَضْفَى مَوَدَّتَهُ      وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْبَغْضَاءِ يُرْضِينِي  
 وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتُ كُنْتُ مُصَاحِبَتِي      لَقُلْتُ إِذَا كَرِهْتُ قُرْبِي لَهَا يَدِينِي  
 ثُمَّ اثْنَيْتُ عَلَى الْآخَرَى فَقُلْتُ لَهَا :      إِنْ تَسْنِدِينِي وَإِلَّا مِثْلَهَا كُونِي  
 لَا أَبْتَغِي وَدًّا مِنْ يَبْنِي مَقَاطِعِي      وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِيْنِي  
 إِنِّي كَذَاكَ إِذَا أَمْرٌ تَعَرَّضَ لِي      خَشِيتُ مِنْهُ عَلَى دُنْيَايَ أَوْ دِينِي  
 خَرَجْتُ مِنْهُ وَعَرِضِي مَا أَدْنَسُهُ      وَلَمْ أَقُمْ غَرَضًا لِلنَّذْلِ يَرْمِينِي  
 رَبُّ أَمْرِي أَجْنَبِيٌّ عَنِ مُلَاطَفَتِي      تَحْضِ الْمَوَدَّةِ فِي الْبَلَاوِي يَوَاسِينِي  
 وَمُلْطَفٍ بِي مَدَارٍ ذِي مَكَاشِرَةٍ      مُغْضٍ عَلَيَّ وَغَرٍّ فِي الصَّدْرِ مَكُونِي  
 لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تُخْشَى بَوَادِرُهُ      وَلَا الْعَمَلُ عَلَى حَالِ بَأْمُونِي  
 يَلُومُنِي النَّاسُ فِيمَا لَوْ أَخْبَرْتُهُمْ      بِالْعُذْرِ مَنِّي فِيهِمْ يَلُومُونِي

وقال آخر :

لسألك معسول<sup>١</sup> ونفسك شحّة<sup>٢</sup> ودون الثريا من صديقك مأكّا

وقال آخر :

بنو عبس أشدّ الناس بغضاً لنا وأشدّهم بغضاً إلينا

فلا تقبل شهادتنا عليهم ولا تقبل شهادتهم علينا

قال لقمان لابنه : ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواطن : لا يعرف الحليم إلا عند الغضب ، ولا الشجاع إلا عند الحرب ، ولا الأخ إلا عند الحاجة .

قال بعض الحكماء : الإخوان بمنزلة النار ؛ قليلها متاع ، وكثيرها بوار ، فلا تسرنّ بكثرة الإخوان إذا لم يكونوا أخيّاراً .

قال أسماء بن خارجة : إذا قدّمت المودة سمّج الشاء .

قال أبو العتاهية :

انت ما استغنيت عن صا حبك الدهر أخوه

فاذا احتجت إليه ساعة محبك فوه

لو رأى الناس نبياً سائلاً ما رحموه<sup>(١)</sup>

(١) الأبيات في ديوانه ٢٩٥ ، وفيه : ما وصوه بدل ما رحموه .



وقال سويد بن منجوف :

فأبلغ مُضْعِبا عني رسولا      وهل تجدُ النصيح بكل وادٍ  
تعلّم أن أكثر من تناجي      وإن ضحكوا إليك هم الأعاذي

وقال آخر :

لعمرك ما وُدّ اللسانِ بنافعٍ      إذالم يكن أصلُ المودة في القلبِ<sup>(١)</sup>  
كان يقال : تناس مساوي الإخوان ، يدّم لك ودّم .

وقال آخر :

يا غارساً شجر الكرو      م بجعله وسط السّباح  
ومحضناً بيض القطا      تحت الحدّ الرجا الفِراخ  
إن الذين تودّهم      هم ناصبو شبك الفخاخ  
ذهب الزّمانُ بأهله      فانظر لنفسك من تُؤاخ<sup>(٢)</sup>

وقال عبدة بن الطّبيب :

إن الذين تروّهم إخوانكم      يشفي صداع رؤوسهم أن تُصرّعوا

(١) البيت في عيون الأخبار ٧٨/٣ ، البيان والتبيين ٢٢٢/١ ، وفيه : في الصدر بدل القلب .

(٢) وردت أبيات قريبة من هذه في ديوان أبي نواس ١٥٤ هي :

يا واضحا بيض القطا      تحت الزمامج للفراخ  
لو أيقنت ما تحتها      لم تخل من فقر الصباخ  
فسد الخلائق كاهم      فانظر لنفسك من تؤاخ

فَضَّلْتُ عِدَاوَتَهُمْ عَلَى أَخْلَامِهِمْ      وَأَبَتْ ضَبَابَ صَدُورِهِمْ مَا تُنْزِعُ  
لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشُبُّ صَبِيهِمْ      بَيْنَ الْقَوَائِلِ بِالْعِدَاوَةِ يَرْضَعُ<sup>(١)</sup>

قال لقمان لابنه : يا بني ! إياك وصاحب السوء ، فإنه كالسيف المسلول ، يعجبك  
منظره ، ويقبح أثره .

قال المثقّب العبدي<sup>(٢)</sup> :

وَصَاحِبُ السَّوْءِ كَالدَّاءِ الْعِيَاءِ إِذَا      مَا رَفَضَ فِي الْجُوفِ يَجْرِي هَاهُنَا وَمُنَا<sup>(٣)</sup>  
يُنْبِي وَيُخْبِرُ عَنْ عَوَزَاتِ صَاحِبِهِ      وَمَا رَأَى عِنْدَهُ مِنْ صَالِحٍ دَفَنَّا<sup>(٤)</sup>  
كَمِهرِ سَوْءٍ إِذَا رَفَعَتْ سِيرَتَهُ      رَامَ الْجِمَاحَ وَإِنْ أَخْفَضَتْ حَرَنَّا<sup>(٥)</sup>  
إِنْ يَحَى ذَاكَ فَكُنْ مِنْهُ بِمَعْزِلَةٍ      أَوْ مَاتَ ذَاكَ فَلَا تَقْرُبْ لَهُ جَنَنَّا<sup>(٦)</sup>

ولقنّب بن أم صاحب ، وهو قنّب بن حمزة ، أحد بني عبد الله بن غطفان ،  
<sup>(٧)</sup> يهجو بني ضبة — حتى من غطفان —<sup>(٧)</sup> :

صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ      وَإِنْ ذُكِرْتُ بِسَوْءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا

(١) انظر الأبيات في عيون الأخبار ٢/٢١ ، حساسة البعوى ٢٤١ .

(٢) الأبيات في ديوانه ٣٣ ، وقد نسبت في أمالي القالي ٢/١٨٢ إلى رافع بن إبراهيم اليربوعي ، ونسبت في البيان والبيان ٣/١٣٩ إلى المتقن السكندى .

(٣) ورد هذا البيت في نسخة ح على هيئة كلام نثرى . والرواية في الأمالي النيسبى بدل العياء .

(٤) في ١ : يفتى بدل يفتى ، وفي الأمالي : يبدى ويظهر .. وما رأى من فعال صالح ... الخ .

(٥) في ١ : راحت مسيرته بدل رفعت سيرته ، وفي الأمالي : سكنت بدل رفعت ، ورفعت بدل أخفضته .

(٦) الجن : القبر ، والرواية في الأمالي : إن عاش ذاك فأبعد عنك منزله ... الخ .

(٧) ساقط من ١ وانظر الأبيات التالية في حساسة أبي تمام ٢/١٧٩ ، عيون الأخبار ٣/٨٤ .

فَطَّائِفَةٌ فَبَطَّنُوا مَا لَوْ تَكُونُ لَهُمْ مَرُوءَةٌ أَوْ تَتَّقِي اللَّهَ مَا فَبَطَّنُوا  
 إِنْ يَسْمَعُوا سَبِيحًا طَارُوا بِهِ فَرَحًا مِثِّي ، وَمَا مَمِيعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا  
 جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُهْنًا عَنْ عَدُوهُمْ لَبِثْتُ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ  
 فَلَنْ يَرَاكَ وَدَى وَدَمٍ أَبَدًا وَكُنْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكْنُوا<sup>(١)</sup>

روى عن معاذ بن جبل ، وقد رفعه بعضهم ، قال : إذا أحببت أخا في الله فلا تماره  
 ولا تشاره ولا تسلم عنه أحدا ، فربما صادفت له عدوا فأخبرك بما ليس فيه ، فقال  
 بينك وبينه .

قال أبو الأسود الدؤلي :

وَصِلْهُ مَا اسْتَغَامَ الْوَصْلُ مِنْهُ وَلَا تَسْمَعْ بِهِ قِيلًا وَقَالَ<sup>(٢)</sup>

قال محمود الوراق :

لَسْتُ مِنْ يَمَازِقِ الصَّاحِبِ إِذَا أَظْهَرَ الْجَفَاءَ الصَّرِيحَا  
 أَنَا أَنَاهَا مَا اسْتَطَعْتُ فَإِنْ لَسَجَ أَعْرَتُ الْفَوَادِ يَأْسًا مَرِيحَا  
 غَيْرَ أَنِّي عَلَى الْقَطِيعَةِ لَا أَظْهَرُ هُجْرًا وَلَا أَقُولُ قِيحَا

(١) زكنوا : ظنوا عن يقين ، ويروى : قلبى بدل ودى ، وأمرهم بدل بعضهم ،

(٢) البيت في ديوانه ٢٠٦ .

## بَابُ الْعِتَابِ

قال عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — : أَعْقَلُ النَّاسِ أَعْذَرُهُمْ لَهُمْ .

قال الأحنف : العتابُ مفتاحُ التَّقَالِي ، والعتابُ قرينُ الحقد .

وعن الأصمعي قال : قال أعرابي : عاتبٌ من ترجو رجوعه .

قال بعض الحكماء : العتابُ علامةُ الوفاء ، وسلاحُ الأكفاء ، وحاصلُ الجفاء<sup>(١)</sup> .

قال العتابي : ظاهر العتاب خير من مكنون الحقد ، وضربه الناصح خير من محبة الشّاني .

قال بعض الحكماء : من كثر حقه قَلَّ عتابه .

قال محمد بن داود : من لم يعاتب على الزَّلة ، فليس بِمُحَافِظٍ لِلْخَلَّةِ .

قال أسماء بن خارجة : الإكثار من العتاب ، داعية إلى الملل .

قيل لبعض الأعراب : من الأديب العاقل ؟ قال : الْفَطِنُ الْمُتَغافل .

قال بعض الأدباء : من أحب أن يسلمَ له صديقه ، فليقبل عُذْرَه ، وليقلَّ عتابه ؛

فإن العتاب يجرُّ الملل<sup>(٢)</sup> .

(١) في ١ : سلاح الأكفاء ، وعاضد الجفاء .

(٢) في ٢ : يجر العتاب .

قال غيره : العتاب مفتاح القطيعة .

قال عمرو بن بحر : العتاب رَأْدُ الإِنصاف ، وشفيع المودة ، ويد للمحافظة .

أنشدنا الرِّياشي ، وهى لهشام الرقاشي <sup>(١)</sup> :

أبلغ أبا مِسمِعٍ عني مُغلَّلةً      وفي العتاب حياةً بين أقوامٍ <sup>(٢)</sup>  
 قدّمت قبلي رجالا لم يكن لهمُ      في الحق أن يلجوا الأبواب قدّامي <sup>(٣)</sup>  
 لو عدّ قبرٌ وقبرٌ كنت أكرمهم      قبراً ، وأبعدهم من منزل الدّامِ <sup>(٤)</sup>

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

أعاتبُ من يحلو بقلبي عتابهُ      وأتركُ من لأشتي ، لأُماثِبُهُ

وقال آخر :

وليس عتابُ المرء للمرء نافعاً      إذا لم يسكن للمرء لبُّ يعاتبُهُ <sup>(٥)</sup>

(١) وردت الأبيات منسوبة لهشام الرقاشي في البيان والتبيين ٣/٣٧٤ ، العقد الفريد ١/٨٠ ، ونسبت إلى عصام بن عبيد الزماني في معجم الشعراء ٢٧٠ ، تاج العروس مادة غل ، حساسة أبي تمام ١/٤٧٥ ، ونسبت إلى أبي القمقام الأسدي في عيون الأخبار ١/٩١ ، ٩٢ ، وانظر التمثيل والمحاضرة ٤٦٥ .

(٢) المغاللة : الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد . والرواية في العيون : أبا مالاك بدل أبا مسمع .

(٣) رواية الحاسة : قوماً بدل رجالا . وأن يدخلوا بدل يلجوا .

(٤) اختلفت رواية هذا البيت في المراجع ، فقد وردت كما هنا في البيان ، ثم اختلفت بعد ذلك ، ففي العقد : لوعد قوم وقوم كنت أقربهم قربي . وفي العيون : ... بيت وبيت كنت أقربهم بيتا ، وفي الحاسة ومعجم الشعراء وتاج العروس : أكرمهم ميتا ... الخ .

(٥) البيت لبشار ، من قصيدته المروفة : إذا كنت في كل الأمور معاتباً ، انظره في ديوانه ١/٣٠٩ .

وقال آخر :

أُعَاتِبُ مَنْ أَحْبَبْتُ فِي كُلِّ زَلَّةٍ      لِيَحْتَمِيَ الْأَمْرَ الَّذِي مَعَهُ الْعَتَبُ  
فَإِنِّي أَرَى التَّأْدِيبَ عِنْدَ وَجُوبِهِ      بِعِزَّةِ الْغَيْثِ الَّذِي قَبْلَهُ الْجَدَبُ<sup>(١)</sup>

وقال على بن الجهم :

أُعَاتِبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقٍ      إِذَا مَا رَأَيْتُ مِنْهُ اجْتِنَابُ  
إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدٌّ      وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

لَوْلَا مَحَبَّتُكُمْ لَمَا عَاتَبْتُكُمْ      وَلَسَكُنْتُمْ عِنْدِي كِبَاحِضِ النَّاسِ<sup>(٣)</sup>

وقال نصر بن أحمد :

وَتَعَاتَبُ الْإِخْوَانُ فِيمَا بَيْنَهُمْ      بَعَثَ عَلَى الْإِجْلَالِ وَالْإِكْرَامِ  
لَوْلَا اعْتِرَافِي بِاعْتِرَافِكَ فِي الَّذِي      تَأْتِي وَتَتَرُكُ مَا أَتَاكَ مَلَامِي

وهذا يشبه قول البحتري<sup>(٤)</sup> :

أَبَاحَسِّنِ مَا كَانَ عَتَبِيكَ دُونَهُمْ      لَوَاحِدَةٍ إِلَّا لِأَنَّكَ تَفْهَمُ

(١) في ١ : فَإِنِّي رَأَيْتُ الْعَتَبَ ، وانظر البيتين في التمثيل والمهاضرة ٢٢٩ .

(٢) انظر البيتين في ديوانه ٧ .

(٣) نسب البيت في وفيات الأعيان ٢٣٠/٢ إلى العباس بن الأحنف ولم أعر عليه في ديوانه .

(٤) ديوانه ١٤٦/٢ .

وقال نصر بن أحمد :

إِنْ كَانَ لَفْظِي كَرِيهَا فَاصْطَبِرْ فَعَلَى  
لَوْلَا الْعَوَارِضُ مَا طَابَ الْعِتَابُ لَنَا  
إِنِّي أَعَاتِبُ إِخْوَانِي وَهُمْ ثَقَتِي  
هِيَ الذُّنُوبُ إِذَا مَا كُشِّفَتِ دَرَسَتْ  
كُرْهِ الْعِلَاجَ يُصَحِّ اللَّهُ أَبْدَانًا  
لَوْلَا قِصَارَتُنَا لِلشُّوبِ مَا زَانَا<sup>(١)</sup>  
طَوْرًا وَقَدْ تَصَنَّقَلِ<sup>(٢)</sup> الْأَسْيَافُ أَحْيَانًا  
مِنَ الْقُلُوبِ وَإِلَّا صِرْنَا أَضْغَانًا

وقال ابن وكيع :

عَتَابِي أَخِي فِي كُلِّ ذَنْبٍ أَتَى بِهِ  
وَلَسْتُ أَرَى وَجْهًا لَتَرْكَ عِتَابِيهِ  
خُوفٌ عَلَى حَالِ الْأَخْوَةِ فِي الْوَدِّ  
عَلَى مَا جَنَى إِذْ كَانَ خَيْرًا مِنَ الْحَقْدِ

وقال ابن بسّام :

عَاتِبْ أَخَاكَ إِذَا هَفَا  
وَإِذَا أَتَاكَ بِغَيْبِهِ  
مِنَ نَاقِشِ الْإِخْوَانِ لَمْ  
وَاعْطِفْ بَوْدَكَ وَاسْتَعِذْهُ  
وَاشِرِ قَلْبُ لَمْ يَعْتَمِدْهُ  
يُبِيدِ الْعِتَابَ وَلَمْ يُعِدْهُ

وقال محمد بن أبي حازم :

خَلُّ عَنْكَ الْعِتَابَ إِنْ  
خَانَ ذُو الْوَدِّ أَوْ هَفَا

(١) قصارة الثوب : فضله وتبويضه .

(٢) في ١ : تقتل .

عَيْنُ مَنْ لَا يُحِبُّ وَمَنْ لَكَ تُبْدَى لَكَ الْجَفَا<sup>(١)</sup>

وقال بشار العقيلي :

إذا كنتَ في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقِ الذي لا تُعَاتِبُهُ  
فعمش واحداً أو صل أخاك فإنه مُقَارَفَ ذنب مرة ومجانبة  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظممتَ وأى الناس تصفو مشاربُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

البس الناس ما استطعت على النَّقصِ وإلاَّ لم تستقم لك خُلَّةٌ  
عش وحيداً إن كنت لا تقبل العُدَّ رَ وإن كنت لا تجاوز زَلَّةً<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

خذ من صديقك ما صفاً لك لا تكن جَمَّ المعايِبِ  
إن الكثير عتابُهُ إذ إخوان ليس لهم بصاحب

وقال أحمد بن يوسف<sup>(٤)</sup> :

رَأَيْتُكَ لَا تَمِيلُ إِلَى صَوَابٍ وَلَا تَرْضَى الصَّوَابَ مِنَ الْجَوَابِ

(١) عيون الأخبار ١١٠/٣ ، العقد الفريد ١٣٤/٣ ، والثاني في فصل المقال ٣٨٤ .

(٢) الأبيات في الديوان ٢٠٩/١ .

(٣) البيتان لأبي العتاهية ، انظر الديوان ٢٣٦ .

(٤) ابن القاسم بن صبيح المعروف بالكاتب ، وزير من كبار الكتّاب ، ولّى ديوان الرسائل للأمّون

ثم استوزره بعد خالد الأحول ، وكان فصيحاً قوى البديهة ، يقول الشعر الجيد . انظر : تاريخ بغداد ٥/٢١٦ ،  
لوزراء والكتّاب ٣٠٤ ( الأعلام ١/٢٥٨ ) .



وتركك ما يريبك في كثير  
ولعبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

خليّ لو كان الزمانُ مساعدِي  
فأما إذا كان الزمانُ معاندي  
وعاتبتماني لم يصدق عنكاصدري  
فالكما أن تؤذياني مع الدهر  
وقال آخر :

إن الظَّئِنَ من الإخوان يُبرِّمه  
وذو الصفاء إذا مسَّته معتبة  
طولُ العتاب ومُتغنيه المَعاذيرُ  
كانت له عظةٌ منها وتذكيرُ  
وهذا قول مميّز منصف ، حكم فمدل ، وشرح فأوضح .  
أنشد نَفْطَوَيْنَه :

وكم من مُليم لم يُصِب بَلامَةٍ  
وكم من محبّ صد من غيرِ بَغْضَةٍ  
ومُتَّبِع بالذَّنْب ليس له ذنبُ  
وان لم يكن في ودّ خُلَّتِه عَتَبُ<sup>(١)</sup>  
وقال أبو العباس الناشي :

ولست معاتباً خِلاً لِأَنِّي  
ولو أني أَوْقَفُ لى صَدِيقاً  
رَأَيْتُ العَتَبَ يُغْرِى بِالْعُقُوقِ  
على ذنبٍ بَقِيتُ بلا صديق

(١) انظر البيهقي في أمالي القالي ١٦/١ .

وله :

إني ليهجرني الصديقُ تَجَنُّيًا      فأريه أن لهجره أسباباً  
وأخاف إن عاتبته أغريته      فأرى له ترك العتاب عتاباً<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

عتبت عليّ ولا ذنبَ لي      بما الذنبُ فيه بلا شكَّ لك  
وحاذرتَ لومي فبادرتني      إلى اللوم من قبل أن أدرك<sup>(٢)</sup>  
فكنا كما قيل فيما مضى      خذِ اللص من قبل أن يأخذك<sup>(٣)</sup>

(١) البيتان في وفيات الأعيان ٣/ ٥٣ .

(٢) في ١ : وبادرت بدل حاذرت ، وفي العيون : قبل أن أبدرك .

(٣) انظر الأبيات في ميوون الأخبار ٣/ ١٠٨ .

## بَابُ الثَّقَلَاءِ وَالطُّفَلِيِّينَ

سئل جعفر بن محمد عن المؤمن ، هل يكون بغيضاً ؟ قال : لا يكون بغيضاً ،  
ولكن يكون ثقيلاً .

قال سفيان بن عيينة : قلت لأيوب السخّثاني <sup>(١)</sup> : لِمَ <sup>(٢)</sup> لَمْ تَكْتُبْ عَنْ  
طاووس <sup>(٣)</sup> ؟ قال : أَتَيْتُهُ فوجدته بين ثقلين ؛ عبد الكريم بن أبي المخارق <sup>(٤)</sup> ،  
وليث بن أبي سليم <sup>(٥)</sup> .

---

(١) هو أيوب بن (أبي تيمية) كيسان السخّثاني البصري ، سيد فقهاء عصره ، من النساك الزهاد ،  
ومن أجل حفاظ الحديث الثقات ، توفي سنة ١٣١ هـ . انظر في ترجمته تهذيب التهذيب ٢٩٧/١ ، الباب  
٥٣٦/١ .

(٢) في ١ : مالك لم تكتب الخ .

(٣) هو طاووس بن كيسان الحولاني ، من كبار التابعين تفقها في الدين ورواية للحديث وتقشفا في العيش ،  
وجرأة على وعظ الخلفاء والملوك ، أصله من الفرس ، ومولده ونشأته باليمن ثم سكن البصرة ، وتوفي حاجا بالمزدلفة  
أومى سنة ١٠٦ هـ . انظر في ترجمته : تهذيب التهذيب ٨/٥ وما بعدها ، وفيات الأعيان ٢٣٣/١ ( الأعلام  
٣٢٢/٢ ) وانظر هامشه .

(٤) عبد الكريم بن أبي المخارق أو ابن أبي أمية واسم أبيه (صاحب هاتين السكتين) قيس ويقال طارق ،  
وعبد الكريم معلم بصرى ، نزل مكة وعاش فيها ، قال عنه معمر : ما رأيت أيوب اغتاب أحدا قط إلا عبد الكريم  
أبا أمية فإنه ذكره فقال : رحمه الله كان غير ثقة ، لقد سألتنا عن حديث لعكرمة ثم قال سمعت عكرمة .

وكان ابن عيينة يستضعفه ، وقال ابن عبد البر : يجمع على ضعفه . انظر لتفصيل أكثر تهذيب التهذيب  
٣٧٦/٦ وما بعدها .

(٥) ابن زعيم القرشي ، ولدهم ، روى عن طاووس ومجاهد وعطاء وغيرهم ، قال عنه عبد الله بن أحمد  
ابن حنبل عن أبيه لأنه مضطرب الحديث ، وقال أيضا : ما رأيت يحيى بن سعيد أسوأ رأيا منه في أحد مثل ليث  
ابن أبي سليم . والأقوال كثيرة في ضعفه وليث . انظر : تهذيب التهذيب ٤٦٥/٨ وما بعدها .

قال الحسن البصري، في قوله عز وجل : ﴿ فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا ﴾ <sup>(١)</sup> ، قال :  
نزلت في الثقلاء .

وقال السري <sup>(٢)</sup> : ذكر الله تعالى الثقلاء في القرآن ، في قوله : ﴿ فَإِذَا طَعِمْتُمْ  
فانتشروا ﴾ .

وقال أبو أسامة <sup>(٣)</sup> : كنا عند الأعمش <sup>(٤)</sup> ، فجاء زائدة بن قدامة <sup>(٥)</sup> ، فقال  
الأعمش حين رآه :

وما الفيلُ تحمله مَيِّتًا      بأثقلَ من بعض جُلَّاسِنَا <sup>٦</sup>

كان أبو هريرة إذا استثقل رجلا ، قال : اللهم اغفر لنا وله ، وَارْحُنَا مِنْهُ .  
رواه سهيل بن أبي صالح عن أبيه ، عن أبي هريرة .

(١) سورة الأحزاب ، الآية ٥٣ .

(٢) ابن يحيى بن لباس الشيباني ، أحد رجال الحديث الثقات ، توفي حاجا بمكة سنة ١٦٧ هـ . تهذيب  
التهذيب ٤٦١/٣ .

(٣) الكوفي ، حماد بن سلمة بن زيد القرشي ولاء ، محدث ثقة ، كان أعلم الناس بأموال الناس وأخبار  
أهل الكوفة ، توفي سنة ٢٠١ هـ . تهذيب التهذيب ٢/٣ وما بعدها .

(٤) هو سليمان بن مهران الأسدي بالولاء ، أبو محمد الملقب بالأعمش ، تابعي مشهور ، كان عالما بالقرآن  
والحديث والفرائض ، توفي ١٤٨ هـ . انظر ابن سعد ٢٣٨/٦ .

(٥) الثقفى ، أبو الصات الكوفي ، محدث ثقة ، صدوق من أهل العلم ، مات غازيا في أرض الروم سنة  
١٦١ هـ . تهذيب التهذيب ٣/٣٠٠ .

(٦) البيت في العقد الفريد ٢/٢٩٦ ، عيون الأخبار ١/٣٠٩ .

« كان حماد بن سلمة<sup>(١)</sup> إذا رأى من يستثقله ، قال : ﴿ رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وعن حماد بن سلمة أيضاً ، أنه قال : الصوم في البستان من الثقل<sup>(٣)</sup> .

كان يقال . مجالسة الثقل تُحمي الروح .

قيل لأبي عمرو الشيباني : لأي شيء يكون الثقل أمثلاً على الإنسان من الحمل الثقيل ؟ فقال : لأن الثقل يقعد على القلب ، والقلب لا يحتمل ما يحتمل الرأس والبدن من الثقل .

كان فلاسفة الهند يقولون : النظر إلى الثقل يورث موت الفجأة .

قال ثقل لمريض : ما تشتهي ؟ قال : أشتهي ألا أراك .

مرض الأعمش فعاده أبو حنيفة ، فقال : يا أبا محمد ! لولا أنه يشغل عليك ، لعدت كل يوم . فقال الأعمش : والله إنك على الثقل وأنت في بيتك ، فكيف إذا عدتني ؟

قال معمر<sup>(٤)</sup> : ما بقي من لذات الدنيا إلا ثلاثة : محادثة الإخوان ، وحك الجرب ،

(١) ابن دينار البصري ، محدث صحيح السماع ، لم يكن بالبصرة من أقرانه من هو مثله في الفسل والعلم والصلابة في السنة والقمع لأهل البدع ، توفي سنة ١٦٧ هـ . تهذيب التهذيب ١٣/٣ .

(٢) سورة الدخان ، الآية ١٢ .

(٣) ساقط من أ .

(٤) ابن راشد بن أبي عمرو الأزوي ، أبو عروة ، فقيه حافظ للحديث ثقة ، من أهل البصرة سكن =

والوقعة في الثقلاء ، وهي أفضل الثلاث ،

وقال عبد الرزاق عن مَعمر ، قال : ما بقيَ من لذات الدنيا إلا ثلاثة : محادثة الإخوان ، وأكلَ القديد ، وحكَّ الجرب . وأزيدكم واحدة : الوقعة في الثقلاء ، وأنشد :

ليتنى كنتُ ساعةَ مَلَكِ المَوْتِ      تِ فَأَقْبَى الثَّقَالِ حَتَّى يَبِيدُوا

قال : وسمعت مَعمرًا يقول : رحم الله عبدَ الكريمِ أبا أمية ، إن كان لثقيلاً غير ثقة .

قيل لأبي النضر<sup>(١)</sup> : لم تكثر عن شعبة<sup>(٢)</sup> ؟ قال : كان يستثقلني ، وكنت أهلاً لذلك .

قال أبو هفان :

مَشْتَمَلٌ بِالْبَغْضِ لَا تَنْتَهِنِي      إِلَيْهِ طَوْعًا مُقْلَةً الرَّامِقِ

=اليمين ولما أراد العودة كره أهل صنعاء أن يفارقوه ، فزوجوه فأقام ، وهو عند مؤرخي الحديث أول من صنف باليمن ، توفي سنة ١٥٣ هـ . انظر تهذيب التهذيب ١٠/٢٤٣ ( الأعلام ٨/١٩٠ ) .

(١) البغدادي ، هاشم بن القاسم بن مسلم الليثي الحافظ ، سمع من شعبة جميع ما أملى ببغداد ، وهو أربعة آلاف حديث ، وكان ابن حنبل يقول : أبو النضر شيخنا من الأمرين بالمعروف ، الناهين عن المنكر ، مات سنة ٢٠٧ هـ . انظر : تهذيب التهذيب ١١/١٨/١٩ .

(٢) ابن المجاج بن الورد العتكي ، من أئمة رجال الحديث حفظاً ودراية وثبتاً ، ولد ونشأ بواسط ، وسكن البصرة إلى أن توفي ، قال الشافعي : لولا شعبة ما عرف الحديث بالعراق ، وكان إلى جانب هذا عالماً بالأدب والشعر ، مات سنة ١٦٠ هـ ، انظر تهذيب التهذيب ٤/٣٣٨ ( الأعلام ٣/٢٤٢ ) .

يَظُلُّ فِي مَجْلِسِنَا قَاعِدًا أَثْقَلَ مِنْ وَاشٍ عَلَى عَاشِقٍ<sup>(١)</sup>

كَانَ الْأَعْمَشُ إِذَا قَامَ مِنْ مَجْلِسِهِ ثَقِيلٌ يَتَمَثَلُ :

إِنْ غَابَ عَنْكَ ثَقِيلٌ كُلُّ قَبِيلَةٍ      مِمَّنْ يَشُوبُ حَدِيثَهُ بِرَأَاهِ  
فَهَنَّاكَ طَابَ لَكَ الْحَدِيثُ وَإِنَّمَا      طَلِبُ الْحَدِيثِ بِخَفَةِ الْجُلُوسِ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ آخَرُ :

إِنِّي أَجَالِسُ مَعْشَرًا      نَوَكِي أَخْفَهُمْ ثَقِيلُ  
قَوْمٍ إِذَا جَالَسْتَهُمْ      صَدِثْتُ بِقُرْبِهِمُ الْعَقُولُ  
لَا يَفْقَهُونَ مَقَالَتِي      وَيَدِقُّ عَنْهُمْ مَا أَقُولُ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ آخَرُ :

إِذَا جَلَسَ الثَّقِيلُ إِلَيْكَ يَوْمًا      أَتَتْكَ عُقُوبَةٌ مِنْ كُلِّ بَابٍ  
فَهَلْ لَكَ يَا ثَقِيلُ إِلَى خِصَالٍ      تَنَالُ يَبْعُضُهَا كَرَمَ الْمَاءِ  
إِلَى مَالِي فَتَأْخُذْهُ جَمِيعًا      أَحَلَّ لَدَيْكَ مِنْ مَاءِ السَّحَابِ  
وَتَنْتَفِ لِحَيْتِي وَتَدَقُّ أَتْنِي      وَمَا فِي فِيٍّ مِنْ ضِرْسٍ وَنَابِ

(١) البيهقي في زمر الآداب ١٣٦/٢ ، وفيه : لفظا بدل طوعا .

(٢) في ١ : لفظة الثقل .

(٣) نسبت الأبيات في القند الجديد ٢٩٩/٢ للشمي ، وانظرها في عيون الأخبار ١/٣٠٩ .

على ألا أراك ولا تراني مقاطعةً إلى يوم الحساب<sup>(١)</sup>

كان يقال : مجالسة الثقيل عذابٌ وييل .

قال عبد الأعلى بن مسهر<sup>(٢)</sup> : كان نقش خاتم أبي : « أبرمت فقم » فكان إذا استثقل جلسه ناوله خاتمه ليقرأ نقشه .

وهذا الخبر رواه أبو مسهر عبد الأعلى بن مسهر ، قال : قال لي هشام بن يحيى : كان نقش خاتم إليك ... فذكر الخبر<sup>(٣)</sup> .

سلمّ ثقيل على إبراهيم بن عبد الله القاري<sup>(٤)</sup> صاحب هرون ، فقال له : يا هذا ! قد — والله — بلغت منى غاية الأذى ، أسلفني سلام شهر وأرحني منك .

قال معمر : كنت جالساً مع سمالك بن الفضل<sup>(٥)</sup> في مجلس بصنعاء ، فدخل

(١) في ١ : بدل الشطرة الأخيرة ورد : على حال إلى شيب الغراب .

(٢) الفسائي الدمشقي ، من حفاظ الحديث ويعد شيخ الشام وعالمها بالحديث والمغازي وأيام الناس ، امتحنه المأمون العباسي وهو في الرقة وأكرمه على القول بخلق القرآن ، فامتنع ، فوضعه في النطع وجرّد السيف ولكنه لم يأبه بهذا وأبى أن يجيب ، فسجنه فكث في السجن نحو مائة يوم ثم مات سنة ٢١٨ ، انظر تهذيب التهذيب ٨/٦ ، تاريخ بغداد ٧٢/١١ ( الأعلام ٤٢/٤ ) .

(٣) يختلف هذا الخبر في محاضرات الأدباء ٣٣٤/١ عنه هنا ، فهناك قال : قال ثعلب لرجل استثقله : خاتم طاووس . فلم يعلم الرجل ما عناءه . فقال له ثعلب : إن طاووساً نقش على خاتمه : « أبرمت فقم » ، فإذا استثقل رجلاً دفعه إليه وقال اقرأه .

(٤) إبراهيم بن عبد الله بن عبد ، القاري المدني ، عده ابن حبان في الثقات ، وأورد ابن حجر له ترجمة موجزة في تهذيب التهذيب ١٣٤/١ .

(٥) سمالك بن الفضل الحولاني اليماني الصنعاني ، محدث جليل القدر ، ذكره ابن حبان في الثقات ، وقال الثوري : لا يكاد يسقط له حديث لصحته . انظر تهذيب التهذيب ٢٣٥/٤ .



علينا صاحبٌ له ثَقِيلٌ فلما جلس قال لى سمالك : يا مَعْمَرُ ! تعال حتى ندعوَ على كل ثَقِيلٍ بصنعاء .

قال الشاعر :

أنت يا هذا ثَقِيلٌ      وثَقِيلٌ — وثَقِيلٌ  
أنت فى المنظر إنسا      نٌ وفى الميزان فيل<sup>(١)</sup>

وقال ابن أبى أمية<sup>(٢)</sup> :

شهدت الرقاشى فى مجلس      وكان إلى بغيضاً مقيتاً  
قال : اقترحْ بعضَ ما تشتهى      فقلت : اقترحْ عليك السكوتاً

فقال أبو حازم : عود نفسك الصبر على المجلس السوء ؛ فإنه لا يكاد يخطئك .  
قال الهيثم بن عديّ : كنت يوماً عند مسعر بن كدام ، فأثاه رَقَبَةُ بْنُ مَصْقَلَةَ  
العبدى ، فقال له مسعر : مالك يا ابن مصقلة ؟ قال : صريع فالوذج . قال : وأين ؟ قال :  
عند من قضى أبوه فى الجماعة<sup>(٣)</sup> ، وحكم فى الفرقة .

(١) البيتان فى العقد الفريد ٢/ ٢٩٦ .

(٢) لم أعر له على ترجمة فيما بين يدي من مراجع .

وقد ورد البيتان بهذه النسبة فى البيان والتبيين ١/ ٣٧٩ ، ونسباً إلى أبى نواس فى العقد الفريد ٢/ ٢٩٩ ،  
وقد وردا فى ديوانه ٣١٢ .

(٣) ١ : فى الحماقة ، وهو يقصد بهذه العبارة أباً موسى الأشعرى ، فقد كان قاضى السكوفة فى عهد على ،  
وأثابه فى قضية التحكيم المشهورة بينه وبين معاوية .

دعانا الوليد بن الحارث بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري<sup>(١)</sup> ، فأتينا بخوان  
كجوبة من الأرض ، وأتينا برفاق كآذان الفيلة ، وجرجير كآذان المعزى ، ثم  
أتينا بساكنة الماء كأن ظهرها ظهر طائر قيراطى ، ثم أتينا بفالودج عديد ، كأن  
الزئبق والجادى<sup>(٢)</sup> ينبعان من خلاله ، يرى نقش الدرهم من تحته ، فوضع على رأس  
حُب<sup>(٣)</sup> فنحن على لذة من هذا وعلى يقين من ذلك . فقال له مسعر : أراك طفيلياً .  
فقال : يا أبا محمد ! كل من ترى طفيلياً إلا أنهم يتكاثرون ، فوالله ما برحنا حتى  
طلع علينا الحارث من بعض أبواب المسجد يخطر بيديه ، فقال رقة : انظروا إلى  
هذا وكيف يمشى ! لو كان أبوه جدع أنف<sup>(٤)</sup> عمرو بن العاص ما زاد على هذا .

(١) الرجاء أنه بلال بن عامر بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، أما الاسم الذى أورده له المؤلف :  
الوليد بن الحارث ، فقد ذكر ابن حجر أن عامراً يسمى الحارث في بعض الأقوال ، أما بلال فلم أعثر على من سماه  
الوليد ، وعلى هذا فهناك عدة احتمالات للتحقيق : فلما أن يكون زيادة من الناسخ ، لأن الاسم ورد بعد ذلك في  
نفس الخبر : الحارث ، ولما أن يكون المؤلف يحفظ لبلال اسماً آخر هو الوليد ، ولما أن يكون هناك ابن آخر  
للحارث أو عامر بن أبي بردة اسمه الوليد . وأنا أرجح أن المقصود هو بلال بن عامر بن أبي بردة . وذلك  
لسببين ، الأول : أن الثلاثة رقة ومسعر وبلال كانوا متعاصرين فقد توفى الأول نحو سنة ١٢٩ هـ ، وتوفى الثانى  
سنة ١٥٢ هـ ، وتوفى الثالث أو قتل سنة ١٢٦ هـ ، على حين أن أباه توفى سنة ١٠٣ هـ وهو زمن بعيد لحدوث هذه  
الفصه نوعاً ، السبب الثانى أن بلال هو الذى تنطبق عليه ملامح القصة ، فقد كان من أبرز صفاته صفتان : الكرم  
وخفة العقل أو الترقى ، أما الأولى فهو ممدوح ذى الرمة وأبيات هذا الشاعر بوصف بلال بالكرم سائرة مشهورة  
وأما خفة العقل فالعروف عنه أنه حين ولى قضاء الكوفة لم تحمد سيرته ، وكان يقول : إني ليا تبنى الحصان  
فأجد أحدهما أخف من الآخر على قلبى فأحكم له ، ولم يعرف ذلك عن أبيه ، وقد كان هو الآخر قاضياً . وعلى  
ذلك لم يبق أماناً إلا أن نقول : إن المؤلف يحفظ اسماً آخر لبلال هو الوليد ، وأن الاسم سقط بعد ذلك من  
الخبر سهواً إما من المؤلف أو من الناسخ .

(٢) الجادى : الزعفران .

(٣) الحب : البصرة العظيمة ولعل المعنى أنهم في لذة من أكل الفالودج وعلى يقين من أنهم سيعبرون  
بما في الحب من شراب .

(٤) فى ١ : جد عمرو بن العاص .

قال له مسعر : أجل ، قد مضى إلى لعنة الله وسقره <sup>(١)</sup> .

وقال حبيب بن أوس <sup>(٢)</sup> :

يا مَنْ تَبَرَّمتِ الدُّنيا بطلعتِه      كما تَبَرَّمتِ الأُجفانُ بالسَّهْدِ  
يمشى على الأرضِ غتالاً فأحسبُه      لبُغضِ طلعتِه يمشى على كبدِ

وقال آخر :

لخَرَطُ قتادةٍ ولحمْلُ فيلٍ      وماءُ البحرِ يغرفُ في زَيْلٍ <sup>(٣)</sup>  
وفكُّ الماضِغَيْنِ وقلعُ ضرسٍ      لأهونُ من مجالسةِ الثَّقِيلِ

ولأبي الحسن علي بن العباس الرُّومى :

ولى أصدقاؤه كَثيرو السَّلامِ      عَلى وما فيهِمُ نافعُ  
إذا أنا أَدَلَجْتُ فى حاجةٍ      لها مطلبٌ نازحٌ شاسِعُ  
فلى أبدأَ معهم وقفةً      وتسليمةً وَقْتُها ضائعُ  
وفى موقفِ المرءِ عن حاجةٍ      يُتَمَمُّها شاغلٌ قاطِعُ  
ترى كلَّ غثٍّ كثيرِ الفضولِ      ومُصحَفُه مصحفٌ جامعُ

(١) فى ١ : فقم إلى لعنة الله وحر سقره .

(٢) ديوانه ٥٢ ، معجم الأدباء ٢٦٦/٦ وفيه : بالرمد بدل السهد ، وفيه وفي الديوان مجازاً بدل مغتالا .

(٣) الزيل : القفة أو الرعاء .

يقول الضميرُ إذا ما بدا : ألا تُبَّح الرجلُ الطَّالِعُ  
يُحَدِّثُنِي مِنْ أَحَادِيثِهِ بِأَلَا يَلِدُ بِهِ السَّامِعُ  
أَحَادِيثَ هُنَّ مِثَالُ الضَّرِيعِ فَأَكَلَهُ أَبَدًا جَانِعُ  
غَدَوْتُ فِي الْوَقْتِ لِي فِسْحَةٌ فَضَاقَ بِي الْمَنْهَلُ الْوَاسِعُ  
تَقَدَّمْتُ فَاعْتَانِي أَسْرُهُ إِلَى أَنْ تَقْدَمَنِي التَّابِعُ  
وَقَالَتْ بُلُقْيَانُهُ حَاجَتِي : أَلَا هَكَذَا النُّكْدُ الْبَارِعُ  
أَوْلَيْكَ لَاحِثُهُمْ مُؤْنِسٌ صَدِيقًا وَلَا مِيتَهُمْ فَاجِعُ

دق طفيليُّ باب دار قوم فيها طعامٌ ، فقيل : مَنْ هذا ؟ فقال : أنا الذي كفاكم  
مؤونة الرسول .

لطفيلي :

نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَمَتَى مُنْسٍ يَدْعُنَا التَّطْفِيلُ  
فَنَقُلْ : عَلَّانَا دُعِينَا نَفْعُنَا أَوْ أَتَانَا فَلَمْ يَحْدِثْنَا الرَّسُولُ<sup>(١)</sup>

دخل طفيليُّ دارَ قوم بغير إذن ، فاشتد عليه صاحب الدار في القول ، فأغلق  
له الطفيليُّ في الجواب ، وقال : والله إن قمتُ لأَدْخِلَنَّكَ مِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ .

(١) البيان في عيون الأخبار ٣/٢٣٢ ، العقد الفريد ٦/٢١٢ ، وفيهما . متى دعينا .

فقال له صاحب المنزل : أما أنا فأخرجُك من حيث دخلت . وأخذ بيده فأخرجه .

قيل لبعض الطفيليين : كم اثنين في اثنين ؟ قال : أربعة أرغفة .

قال مُطَرِّفُ بن مَازِن ، قاضى اليمن : قال لى الرشيد يوما : من عبد الرزاقِ ابن مَهْمَام الصنعاني<sup>(١)</sup> ؟ فقلت : رجل من أهل الحديث ، سليم الحديث ثقة . فقال : إن صاحب خبرنا باليمن كتب يذكر أنه كتب ثقلاء اليمن . فقلت : صدق يا أمير المؤمنين فكتبني فيهم . قال : ولم كتبك فيهم ؟ إنك لحسن الحديث خفيف المجلس ، فما أستثقل منك ؟ قلت : عظم قلنسوتي ، وطول عنق بغلتي . فضحك هرون ، فخرجتُ من عنده حتى أمر لى بكسوة وحملان .

ولطفيلي<sup>(٢)</sup> :

كل يومٍ أدور في عَرَصَةِ الْحَسَى أَشْمُ الْقُتَارِ شَمَّ الدُّبَابِ<sup>(٣)</sup>  
فإذا ما رأيت نار عَرُوسٍ أو خِتَانًا أو دعوةً لصحاب<sup>(٤)</sup>

(١) عبد الرزاق بن همام بن نافع الحميري ، مولاهم ، أبو بكر الصنعاني ، من حفاظ الحديث الثقات ، كان يحفظ نحواً من سبعة عشر ألف حديث ، وقال عنه الذهبي : إنه خزانة علم ، انظر : تهذيب التهذيب ٦/ ٣١٠ ، وفيات الأعيان ١/ ٣٠٣ ( الأعلام ٤/ ١٢٦ ) .

(٢) الأبيات التالية في المقدم الفريد ٦/ ٢٠٥ ما عدا الأخير ، وانظرها كلها في كتاب التطفيل ٤٠، ٣٥ .

(٣) في المقدم والتطفيل ٣٥ : في عرصة الدار ، والقتار : رائحة القدر والشواء .

(٤) في المقدم : آثار عرس أو دخان .

لم أعرج دون التقم لا أره      ب شتاً ووكة البواب<sup>(١)</sup>  
 مستخفاً بمن دخلت عليهم      غير مُستأذنٍ ولا هيّابٍ  
 فتراني ألفت بالرغم منهم      كل ما قدّموا كلف العقاب  
 ذاك أهنا من الغر      م وغيظ البقال والقصاب<sup>(٢)</sup>

كان يقال : ثمانية إن أهينوا فلا يلوموا إلا أنفسهم : الذهاب إلى مائدة لم يدع  
 إليها ، والمتأمر على رب البيت . . . وقد ذكرنا الحكاية بتمامها في جامع النوادر  
 من هذا الكتاب .

(١) في الفقد : لا أرهب طعنا ولكزة البواب .  
 (٢) ساقط من > .

## بابُ الشَّماتَةِ

قال الله عز وجل حاكيا عن موسى عليه السلام : ﴿ فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ ، وَلَا تَجْمَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> .

وقيل لأَيُّوب عليه السلام : أى شىء من بلائك كان أشدَّ عليك ؟ قال : شِماتُهُ الأعداء .

قال ابن الكلبي : لما مات رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، شمتت به نساءُ كندةٍ وخصرموت ، وخَضَبْنِ أَيْدِيَهُنَّ ، وأظهرن السرور لموته ، وضربن بالدفوف ، فقال شاعرُهم :

أَبْلَغُ أَبَا بَكْرٍ إِذَا مَا جِئْتَهُ      أَنْ الْبَغَايَا رُؤْمُنَ شَرٍّ مَرَامٍ  
أَظْهَرْنَ مِنْ مَوْتِ النَّبِيِّ شِمَاتَةً      وَخَضَبْنَ أَيْدِيَهُنَّ بِالْعَنَامِ <sup>(٢)</sup>  
فَاقْطَعِ هُدَيْتَ أَكْفَهِنَّ بِصَارِمٍ      كَالْبَرْقِ أَوْ مِضٍ فِي مَتُونِ غَمَامٍ <sup>(٣)</sup>

قال النبي عليه السلام : « لَا تَظْهَرِ الشَّمَاتَةَ لِأَخِيكَ ، فَيَعَايَهُ اللَّهُ وَيَتْلِيكَ » .

---

(١) سورة الأعراف الآية ١٥٠ .

(٢) الغم : شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب فيقال : بنان مغم أى مغضوب ، والرواية في عيون الأخبار : باللام أى الحناء .

(٣) هنا الخبر والأبيات في عيون الأخبار ١١٦/٣ ، وبقية فيها : أن أبا بكر كتب لى المهاجر عامله ، فأخذهم وقطع أيديهن .

من مُنتقى الدعاء : اللهم اجعل رزقي رَغَدًا ، ولا تشمتْ بيَ أحدا .

ومن دعائه صلى الله عليه وسلم : « اللهم إني أعوذ بك من دَرَكِ الشقاء ، ومن جَهْدِ البلاء ، ومن شماتَةِ الأعداء » .

قال عدى بن زيد العبادي <sup>(١)</sup> :

أيها الشامتُ المميّزُ بالدهرِ      ر      أأنت المبرأُ الموفورُ  
ألم لديك العهدَ الوثيقُ من الأيامِ      بل أنت جاهلٌ مغرورُ  
من رأيتَ المنونَ خلَدَنَ أمَ مَنْ      ذا عليه من أَلَّا يُضَامُ خفيرُ <sup>(٢)</sup>

وقال أبو ذؤيب :

وتجلّدي للشَّامِتِينَ أريهم      أني لربِّ الدهرِ لا أتضعَعُ <sup>(٣)</sup>

قال محمد بن عبد الله بن عبد الحكم : سمعت أشهبَ بن عبد العزيز يدعو على محمد ابن إدريس الشافعي <sup>(٤)</sup> بالموت ، أظنه قال في سجوده ، فذكرتُ ذلك للشافعي رحمه الله <sup>(٤)</sup> ، فتمثل :

تمنّى رجالٌ أن أموتَ وإن أُمْتُ      فتلك سبيلُ لستُ فيها بأوحدٍ

(١) انظر أبيات عدى من قصيدة طويلة في معجم الشعراء ٢٤٩ ، ٢٥٠ حماسة البحتري ١٢٢ ، عيون الأخبار ١١٥/٣ ، وانظر محاضرات الأدباء ٢٢٤/٢ .

(٢) في العيون : أم بدل بل في البيت الثاني ، ومن أن يضام بدل من ألا يضام .

(٣) البيت في ديوان الهذليين ٣/١ .

(٤) ساقط من ١ .



فَقُلْ لِلَّذِي يَبْنِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى تَهِيئًا لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَن قَدْ<sup>(١)</sup>

قال محمد : فمات الشافعي رحمه الله ، واشترى أشهب من تركته مملوكا ، ثم مات أشهب بعده بنحو من شهر ، أو قال : خمسة عشر يوما أو ثمانية عشر يوما ، واشترت أنا ذلك المملوك من تركة أشهب<sup>(٢)</sup> ، والبيتان الذي تمثل بهما الشافعي لطرفة .

قال مهلهل :

كَأَنَّ الشَّامَتَيْنِ بِقَبْرِ جَدِّي عَلَى مُلْكِ الْخَوَرَنَقِ وَالسَّدِيرِ  
كَأَنَّ رَمَاحَنَا فِينَا وَفِيهِمْ إِذَا مَا أَشْرَعْتَ أَشْطَانِ بِيرِ  
وَقَالَ الْعَلَاءُ بْنُ قَرْظَةَ ، خَالَ الْفَرَزْدَقِ :

إِذَا مَا الذَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنَاسٍ حَوَادِثُهُ أَنَاخَ بِأَخْرِينَا  
فَقُلْ لِلشَّامَتَيْنِ بَنَا أَفْقُوا سِيلِقَى الشَّامَتُونَ كَمَا لَقِينَا<sup>(٣)</sup>

وقال نصيب :

أَتَصَرِّمُنِي عِنْدَ الْأَلَى هُمْ لَنَا الْعِدَا فَتُشْمِتُهُمْ بِي أَمْ تَدْوُمُ عَلَى التَّمِيدِ<sup>(٤)</sup>

(١) البيتان كما قال المؤلف لطرفة ، انظر ديوانه ٤٥٠ .

(٢) انظر هذا الخبر والبيتين معه في وفيات الأعيان ٢١٦/١ .

(٣) نسب البيتان للفرزدق في عيون الأخبار ١١٤/٣ ، ولم أذكر عليهما في ديوانه ، ونسبا في حماسة البحري ١٤٩ ، ١٥٠ للملك بن عمر الأسدي ، وانظرهما بالنسبة التي هنا في العقد الفريد ٣٢٢/٢ .

(٤) انظره في الشعر والشعراء ١١٤ ، معجم الشعراء ٢٥٠ ، التمثيل والمحاضرة ٥٣ .

وقال عدى بن زيد ، وتمثل به معاوية عند موته :

فهل من خالدٍ إمّا هلكنا وهل بالموت يا للناس عارُ

عبد الله بن أبي عيينة :

كلُّ المصائب قد تمرُّ على النّبي قهونٌ غيرَ شماتةِ الحُسّادِ (١)

وقال منصور الفقيه :

يا مَنْ يُسرّ بموتِي إذا أتاه البشيرُ

إن البشيرَ بموتِي — فلا تُسرّ — نذيرُ

واسمعْ فما أنت ممن تخفى عليه الأمورُ

ألَيْسَ من كان مثلي إلى مصيري يصيرُ

وله :

أيُّها المظهرُ الشّما تة إن متُّ قبله

عن قليلٍ يصيرُ من لي مَنْ كنتُ مثله

وله :

يا شامتينَ بمصرعي اليومُ لي ولكم غدُ

وله :

يا شامتاً بى إن هلكت لكلّ حىّ مدى ووقت  
وللنـا اياً وإن تراخت فى السير - يا ذا الشمات - بَغْتُ<sup>(١)</sup>  
وأنتَ فى قبضة الليالى تخافُ منها الذى أمنتُ  
والكأسُ مَلأى فَعَن قَريبُ تشربُ منها كما شربتُ

وقال أيضاً :

ما بينَ يومِ المَهْنِياتِ وبينَ يومِ المَعَزِّياتِ  
وإن توهّمته طويلاً إلّا كما بين ها وهاتِ  
ومما يُنسب لابن المبارك - وليست له - وإنما هى للمبارك الطبرى :  
لولا شماتة أعداء ذوى حسدٍ أو اغتمام صديق كان يرجونى  
لما طلبت من الدنيا مراتبها ولا بذلت لها عرضى ولادبنى<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فن يكُ عَنِ سائلا لشماتة بما نالنى أو شامتاً غيرَ سائلٍ

(١) فى ١ : العمر بدل السمير .

(٢) وردت الأبيات فى العقد الفريد ١٩/٣ بدون اسبة .

فقد أبرزت مني الخطوبُ ابنَ حُرّةٍ      صبورًا على ضراءِ تلك الزلازلِ  
 إذا سرّ لم يفرح وليس لنكبةٍ      إذا نزلت بالخاشع المتضائلِ  
 لأعرابيٍّ وقد أُغيرَ على إبله :

لَا — والذي أنا عبدٌ في عبادته —      لولا شماتةُ أعداءِ ذوى إحسنِ  
 ما سرّني أنْ إليّ في مَبَارِكِهَا      وأنْ شيئًا قضاءُ الله لم يكن<sup>(١)</sup>

(١) البيتان في عيون الأخبار ١١٤/٣ ، المقد الفريد ٢٩/٣ ، الصداقة والصدق ٩٤ ، البيان والنبين ٢١٤/٣ ، وقد ورد البيت الأول فيه :

لولا مسرة أقوام تصعدني      أو الشماتة في قوم ذوى إحسن

## باب مؤاخاة من ليس على دينك

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المرء على دين خليله ، فلينظر امرؤ من يخال . وهذا معناه - والله أعلم - (١) أن المرء (١) يعتاد ما يراه من أفعال من صحبه ، والدين المادة ، فلهذا أمر ألا يصحبَ إلا من يرى منه ما يحلّ ويجمل ، فإن الخير عادة . وفي معنى (١) هذا الحديث قولُ عدى بن زيد :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه  
فكلُّ قرين بالمقارنِ مُقتدي  
وقول أبي العتاهية :

من ذا الذي يخفى عليّ  
ك إذا نظرت إلى خديّ

وهذا كثيرٌ جداً ، والمعنى في ذلك : ألا يخالط (٢) الإنسان من يحمله على غير ما يُحمد من الأفعال والمذاهب ، وأما من يؤمنُ منه ذلك فلا حرج في صحبته .

قال ابن عباس : لو قال لى فرعونُ خيراً لرددت عليه مقاله .

قال الله عزّ وجل : ﴿ وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَةٍ فَحْيُوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا ﴾ (٣)

(١) ساقط من > .

(٢) ق ١ : أن يخالط .

(٣) سورة النساء ، الآية ٨٦ .

(١) وجاء في التفسير : أحسن منها لأهل الإسلام ، أو ردوها لأهل الذمة (١) .

وقيل لسعيد بن جبير : المجوسى يولبنى خيراً فأشكره ؟ قال : نعم . قيل : فإن سلم على أفارد عليه ؟ قال : نعم .

وأما ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال فى أهل الذمة : « لا تبدؤهم بالسلام ، وإذا لقيتموهم فى طريق فاضطروهم إلى أضيقه » فقد قال بذلك طائفة من أهل العلم منهم مالك بن أنس رحمه الله . روى بشير بن عمر الزهرانى ، عن مالك ، أنه كان يكره السلام على أهل الذمة كلهم . قال بسير : فقلت : أترى أن يبدؤوا بالسلام ؟ قال : معاذ الله ! أما سمعت قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ ﴾ (٢) .

وقال مالك : أكره مؤاكلة أهل الذمة ، لأن المؤاكلة تؤجب المودة .

وقد روى عن جماعة من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم ، أنهم كانوا يبدؤون بالسلام كل من لقوه (٣) من مسلم أو ذمى . فالمعنى فى ذلك ، والله أعلم ، أنه ليس بواجب أن يبدأ المسلم المائر القاعد الذمى ، والراكب المسلم الذمى الماشى ، كما يجب ذلك بالسنّة على من كان على دينه ، فإن فعل فلا حرج عليه . فكأنه قال

(١) ساقط من > .

(٢) سورة المتحنة ، الآية ١ .

(٣) فى > : يلقوه .

صلى الله عليه وسلم : « ليس عليكم أن تبدؤهم بالسلام » بدليل ما روى الوليد بن مسلم عن عروة بن رويم ، قال : رأيت أبا أمانة الباهلي<sup>(١)</sup> يسلم على كل من لقي من مسلم وذمي ، ويقول : هي تحية لأهل ملتنا ، وأمان لأهل ذمتنا ، واسم من أسماء الله نفسه بيننا . ومحال أن يخالف أبو أمانة السنة ، لو صحت في ذلك . بل المعنى على تأويلنا<sup>(٢)</sup> — والله أعلم ، وعلى هذا يصحّ تخريج هذه الأخبار ووجوها .

ذكر ابن أبي شبيب ، عن إسماعيل بن عياش ، عن محمد بن زياد الألهاني ، وشرحيل بن مسلم ، عن أبي أمانة ، أنه كان لا يعرّب بمسلم ولا يهودي ولا بنصراني إلا بدأه بالسلام .

وروى عن ابن مسعود وأبي الدرداء ، وفُضالة بن عبيد<sup>(٣)</sup> ، أنهم<sup>(٤)</sup> كانوا يبدؤون أهل الذمة بالسلام .

وقال ابن مسعود : إن من التواضع أن تبدأ بالسلام كل من لقيت .

وعن ابن عباس ، أنه كتب إلى رجل من أهل الكتاب : السلام عليك .

(١) هو صري بن عجلان بن وهب الباهلي ، أبو أمانة ، صحابي جليل ، كان مع علي رضي الله عنه في صفين ثم سكن الشام فتوفي بأرض حمص ، وهو آخر من مات من الصحابة بالشام . انظر الإصابة الترجمة ٤٠٥٤ ، تهذيب التهذيب ٤/ ٤٤٠ ، ( الأعلام ٣/ ٢٩١ )

(٢) في ١ : على ما قد تأولنا .

(٣) ابن نافع بن قيس الأنصاري الأوسي ، صحابي من الذين بايعوا تحت الشجرة ، شهد أحدا وما بعدها ، وشارك في فتح الشام ومصر ، ثم ولاء معاوية قضاء الشام ، وتوفي بها سنة ٥٣ هـ . انظر : الإصابة الترجمة ٦٩٩ : ، تهذيب التهذيب ٨/ ٢٦٧ .

(٤) ساقط من ج .

وسئل عبد الله بن وهب ، صاحب مالك ، عن غيبة النصراني ، فقال :  
أو ليس من الناس ؟ قالوا : بلى . قال : فإن الله عز وجل يقول : ﴿ وَقُولُوا  
لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾ (١) .

وقيل لمحمد بن كعب القرظي : إن عمر بن عبد العزيز سئل عن ابتداء أهل الذمة  
بالسلام فقال ترد عليهم ولا تبدؤهم . فقال محمد بن كعب : أمّا أنا فلا أرى  
بأساً أن تبدأهم بالسلام ، قيل له : لِمَ ؟ فقال : لقوله عز وجل : ﴿ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ  
وَقُلْ سَلَامٌ ﴾ (٢) .

ومن حجة من ذهب إلى هذا قوله عز وجل : ﴿ لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ  
لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ ﴾ (٣) الآية . وذهب جماعة من العلماء إلى مثل ما ذهب إليه  
عمر بن عبد العزيز في ذلك .

وَرَوَى ابن المبارك عن شريك عن أبي إسحاق ، قال : كان يقال : من الحق (١)  
أن تؤا كل غير أهل دينك .

(١) سورة البقرة الآية ٨٣ .

(٢) سورة الزخرف ، الآية ٨٩ .

(٣) سورة المتحنة ، الآية ٨ .

(٤) في ١ : الجفاء .



قال أبو الطمحان الأسدي<sup>(١)</sup> :

كأن لم يكن بالقصرِ قصرٌ مُقاتلٍ      وزورةٌ ظلٌّ ناعمٌ وصديقٌ  
وإني وإن كانوا نصارى أحبهم      ويرتاحُ قلبي نحوهم ويتوقُّ  
ولبعضهم في مجوسى ساق عنه صداق امرأته ، وهو الأقيشر الأسدي :

شهدتُ عليك بطيب المشاش<sup>(٢)</sup>      وأنتَ حُرٌّ جَوَادٌ خِصَمٌ  
وأنتَ سيّدُ أهلِ الجحيمِ      إذا ما تردّيتَ فيمن ظلمَ  
كفاني المجوسى مهرَ الرّبابِ      فدّى للمجوسى خالٌ وعم<sup>(٣)</sup>

روى إسماعيلُ بن إسحاق ، قال : سمعت ابن أبي أُويس<sup>(٤)</sup> ، يقول : سئل مالك ، أترى بأساً إذا أهدى اليهودى أو النصرانى للمسلم أن يكافئه ، فقال : معاذ الله ! وما للمسلم أن يقبلَ هديته حتى يكافئه .

وقال آخر :

وجدنا في اليهودِ رجالَ صِدقٍ      على ما كان من دينٍ يريبُ

(١) ورد البيتان بهذه النسبة في الحيوان ١٥٧/٥ ، ١٥٨ ، وورد في الكامل ٢٦/١ ضمن خمسة أبيات منسوبة لـ طخيم بن أبي الطمحاء الأسدي ، يمدح قوماً من أهل الحيرة من بني امرئ القيس بن زيد بن مناة ابن تميم ، ثم من رهط عدى بن زيد العبدي ، وكذلك وردت بهذه النسبة في المؤلف ١٥٠ ، وقد وفق الأستاذ عبد السلام هرون بين النسبتين بأن ذكر أن أبا الطمحان هو كنية طخيم ، انظر هامش الحيوان ١٥٧/٥ ، ١٥٨ .

(٢) المشاش : النفس والطبيعة والأصل .

(٣) الأبيات في عيون الأخبار ٢/٢٩٦ ، الحيوان ١٥٩/٥ .

(٤) ابن أبي أُويس : إسماعيل بن عبد الله بن عبد الله بن أُويس بن مالك الأصبحي ، أبو عبد الله =

خيلان اكتسبتهما وإني لخلة ماجد أبداً كسوب<sup>(١)</sup>.

للمري الشاعر، وهو القاسم بن يحيى، من ولد أبي مريم السلمي صاحب النبي عليه السلام، يخاطب أبا يعقوب إسحاق بن نصر الكاتب العبادي عند إسلام الوليد ابن أخيه، وكان إسحاق هذا كاتب أبي الجيش بن طولون صاحب مصر<sup>(٢)</sup> :

تَمَزَّ فَإِنَّ الْحَرَ لَا بَدَّ يَخْلُقُ      وَكُلُّ أَمْرٍ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ يُخْلَقُ  
وَمَا فَرَجُ الْأَيَّامِ إِلَّا مَوَاهِبُ      فَمَنْ بَيْنَ مَحْرُومٍ وَآخِرَ يَرْزُقُ  
وَمَا الْحَزْمُ إِلَّا أَنْ يُنَزَّهَ نَفْسَهُ      قَتَى كَادَ فِي بَحْرِ مِنَ الْهَمِّ يَفْرَقُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي رَدِّ مَا فَاتَ حِيلَةً      فَإِنْ الْفَتَى بِالصَّبْرِ أُخْرَى وَأُخْلَقُ  
أَتَانِي غَمٌّ مِنْ سُرُورٍ سَمِعْتُهُ      فَلَا أَنَا مَأْسُورٌ وَلَا أَنَا مُطْلَقُ  
سَرْتُ بِإِسْلَامِ الْوَلِيدِ دِيَانَةً      وَأَقْلَقْنِي عَالَمِي بِأَنَّكَ مُقْلَقُ  
فَقَلْبِي بِهِ شَطْرَانِ جَذْلَانُ وَاحِدُ      وَآخِرُ مَحْزُونٍ مِنْ أَجْلِكَ مَحْرَقُ  
أَنَارَ لَكُمْ فِينَا وَأَشْرَقَ كَوْكَبُ      لَنَا مِثْلُهُ فَيْكُمْ يَنْيرُ وَيُشْرِقُ  
فَكَمْ رَاعَتْهُ مِنْ مُسْلِمٍ مُتَنَصِّرٍ      فَهَذَا بِهِذَا وَالسَّعِيدُ<sup>(٣)</sup> الْمَوْفَقُ

= ابن أبي أويس، ابن أخت الإمام مالك ونسيبه، محدث روى عنه الشيخان، توفي سنة ست أو سبع وعشرين ومائتين للهجرة، انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٣١١/١ وما بعدها.  
(١) البيتان ضمن ثلاثة أبيات في الحيوان ١٥٧/٥ منسوبة لأبي صالح مسعود بن قند الفزاري وبعد البيت الأول :

لعمرك لاني وابني غريص لئلا الماء خالطه الحليب

(٢) ساقط من ح.

(٣) في ١: والمعبد.

(١) لزيبا النصراني - وكان يتشيع - :

عدى و تيم لا أحاول ذكركم بسوء ولكني محبٌ لهاشم  
وما تعتريني في عليٍّ ورهطه إذا ذكروا في الله لومة لائم  
يقولون ما بال النصراري تحبهم وأهلُ النهي من أعربٍ وأعاجم  
فقلت لهم : إني لأحسبُ حُبَّهم سرى في قلوب الخلق حتى البهائم (٢)  
وله أيضاً :

على أمير المؤمنين خليفة وما لسواه في الخلافة مطمع  
فلو كنت أبني ملة غير ملتي لما كنتُ إلا مسلماً أنشيع (١)

(١) ساقط من ج .

(٢) وردت الأبيات في المحاسن والمساوي ٥٠/١ مذبوبة الموصلي النصراني ، وفيها : عدى ونعيم ، هذا وقد ذكر أحمد تيمور باشا في كتابه الحب عند الرب ١٥٨ أن هذه الأبيات وردت في نصح الطبيب منسوبة إلى زينب بنت إسحاق النصراني .

## باب الولد والوالد

قال رجل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : من أبرُّ يا رسول الله ؟ قال : « أمُّك  
قال : ثم من يا رسول الله ؟ قال : أمُّك . قال : ثم من ؟ قال : أباك ثم أدناك »  
ومنهم من يرويه : أمك ثلاث مرات ، والأول أثبت .

وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم : أيُّ الأعمال أفضل ؟ فقال : « الصلاة  
لوقتها ، وبرُّ الوالدين » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « البرُّ والصلة وحُسن الجوار ، عمارة الديار وزيادة  
في الأعمار » .

وقال الحسن : البرُّ أن تطيعَهما في كلِّ ما أمراك به ، ما لم تكن معصية الله ،  
والعقوق هجرانُهما ، وأن تحرِمَهما خيرَك .

قال عروة في قوله تعالى : ﴿ وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ <sup>(١)</sup> . هو ألا  
يمنَعهما من شيء أراداه .

قال يزيد بن أبي خُبَيْب : كان العلماء يقولون : حقُّ الأم أعظم من حقِّ الأب ،  
ولكلِّ حق .

رأى ابنُ عمر رجلاً يطوف بالبيت حاملًا أمه ، وهو يقول لها : أترينى جزيتك يا أمه ؟ فقال ابنُ عمر : ولا طَلقة واحدة ، أو قال : ولا زَفرة واحدة .

وروى في الخبر المرفوع : « ما برَّ أباه من سدّد النظر إليه » .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « من أراد أن يصل أباه بعد موته ، فليصل إخوانَ أبيه » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « الوُدُّ يُتَوَارَث ، والبُغْضُ يُتَوَارَث » .

وقال عليه السلام : « ثلاثٌ يطفئن نورَ العبد : أن يقطع ودَّ أهل بيته ، ويبدل سنّةً سالحة ، ويرى بصره في الحجرات » .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل الجنة عاقٌّ ، ولا متّانٌ ، ولا مُدْمِنٌ خمر ، ولا مدمِنٌ سِخْرٍ ، ولا قتاتٌ <sup>(١)</sup> » .

للرُّبَيْعِ بْنِ ضَمٍّ <sup>(٢)</sup> :

أَلَا أَبْلَغَ بَنِي بَنِي رُبَيْعٍ فَأَشْرَارُ الْبَنِينَ لَكُمْ فَدَاهِ

(١) القتات : التام ، أو هو الذى يسم أحاديث الناس من حيث لا يعلمون ، سواء نعمها أم لم ينمها .

(٢) ابن وهب بن بغيض القرظي الديلمي ، شاعر جاهلي معبر عن الفرسان ، كان أحكم العرب وزمانه ، ومن أذمهم وأخطبهم ، وأدرك الإسلام وقد كبر وخرف ، فقيل : أَسْمٌ ، وقيل : منه قومه من الإسلام ، انظر خزائن البغدادي ٣/٣٠٨ ( الأعلام ٣/٣٩ ) . وانظر أبياته في : حُداسة البجيري ٣٢٢ ، العقد الفريد ٥٥/٣ ، النوادر ٢١٥ .

بِأَنِّي قَدْ كَبُرْتُ وَرَقَّ جِلْدِي<sup>(١)</sup>      فَلَا تَشْغَلْكُمْ عَنِّي النَّسَاءُ

إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَدْفَنُونِي      فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْرُمُ مَعَهُ الشِّتَاءُ<sup>(٢)</sup>

وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ مُقَرٍّ<sup>(٣)</sup>      فِسِرْبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءٌ

إِذَا بَلَغَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا<sup>(٤)</sup>      فَقَدْ ذَهَبَ الْبَشَاشَةُ وَالْفَتَاءُ

وسئل ابن عباس ، عن رجل قتل امرأته<sup>(٥)</sup> ما توبُّته ؟ قال : إن كان له أبوان  
فليبرهما ماداما حيَّين ، فلعن الله أن يتجاوز عنه .<sup>(٦)</sup> وقد جاء عنه مثل ذلك في المرأة التي  
تعلمت السحر ثم جاءته تطلب التوبة<sup>(٧)</sup>

قال مكحول<sup>(٨)</sup> : برُّ الوالدين كفارةٌ للكبائر .

قال محمد بن المنكدر : بتُّ أنعمزُ رجل أُمِّي ، وبات عمي يصلي ليلته ، فأنسرتني<sup>(٩)</sup>  
ليلته بليتي .

(١) في حاشية البحري : وذق عظمي .

(٢) وفيها أيضا : يهدمه .

(٣) في ١ : إذا ما تذهبوا في كل فن .

(٤) في العقد الفريد : سبعين عاما ، وفي ج : ستين .

(٥) لعل القتل المقصود هنا هو القتل الخطأ وهو ما تجب فيه الدية لا القصاص .

(٦) ساقط من ج .

(٧) هو مكحول بن أبي مسلم شهراب بن شاذل الهذلي ولاء ، فقيه الشام في عصره ، أصله من فارس ،  
وصار مزيلا لامرأة في مصر من هذيل فنسب إليها ، ثم أعتق وتفقّه ورحل في طلب الحديث إلى العراق فالمدينة  
واستقر في دمشق ، قال الزهري : لم يكن في زمانه أبصر منه بالفتيا . انظر تهذيب التهذيب ١٠ / ٢٨٩ ،

(٨) في ج : فما سمعته .

قال الشاعر في ابنه :

يودُّ الرَّدَى لى من سفاهة رأيه      ولو مِتَ بانتَ للعدوِّ مقاتلهُ  
إذا ما رآنى مقبلاً غَضَّ طَرْفهُ      كأنَّ شمعاً الشمسِ دونى يقابلهُ<sup>(١)</sup>

ومثله :

إذا أبصرتنى أعرضت عني      كأنَّ الشمسَ من قبلى تدورُ<sup>(٢)</sup>

ولعبد الله بن بكر السهمي<sup>(٣)</sup> :

خاللٌ خليلٌ أخيك وارعٌ إخاءُ      واعلمْ بأنَّ أخاك أخيك أخوكا  
وبنيك ثم بني بنيك فكن لهم      برًّا فإنَّ بني بنيك بنوكا  
والطفْ بمجدِّك رحمةً وتمطفاً      واعلمْ بأنَّ أبا أهلك أبوكا

رُوى عن ابن عباس أنه قال : إنما ردَّ الله عقوبةَ سليمان بن داود عن الهدهد لبرِّه

كان بأمه .

(١) الصداقة والصديق ٧٩ .

(٢) البيت لشاعر من طلبة اخلاف في اسمه ، ففي المؤلف ١٥٢ أنه عنتره بن كبرة الطائي ، وفي حسنة أبي تمام ٨٠/١ أنه عنتره بن الأعرش المعنى الطائي ، وفي حسنة البحتري ٣٩٥ أنه ضمرة بن عكبرة الطائي ، وانظر البيت في الحيوان ١١٣/٣ ، عيون الأخبار ١١٠/٣ ، الصداقة والصديق ٧٩ من غير نسبة .

(٣) عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي الباهلي ، من رجال الحديث الثقات ، نزل بغداد على سعيد بن سام الباهلي ، وعرض عليه سوار قضاء الأيلة فأبى ، ولم يزل في بغداد حتى توفي سنة ٨٨ هـ . انظر تهذيب التهذيب ١٦٢/٥ .

رَأَى أَبُو هُرَيْرَةَ رَجُلًا يَمْشِي خَلْفَ رَجُلٍ ، فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ : أَبِي . قَالَ : لَا تَدْعُهُ بِاسْمِهِ وَلَا تَجْلِسْ قَبْلَهُ ، وَلَا تَمْشِ أَمَامَهُ .

مَكْتُوبٌ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : لَا تَقْطَعْ مَا كَانَ أَبُوكَ يَصِلُهُ فَيَطْفَأُ نَوْرُكَ .  
 قَالَ كَعْبٌ : مَكْتُوبٌ فِي التَّوْرَةِ ، اتَّقِ رَبَّكَ ، وَبِرِّ وَالِدَيْكَ ، وَصِلِ رَحِمَكَ ، يُمَدِّ لَكَ فِي عَمْرِكَ ، وَيُسِّرْ لَكَ يُسْرَكَ ، وَيُصْرِفْ عَنْكَ عُسْرَكَ .

وَالْآثَارُ فِي بَرِّ الْوَالِدَيْنِ كَثِيرَةٌ جَدًّا ، وَقَدْ نَصَّ <sup>(١)</sup> اللَّهُ فِي كِتَابِهِ مِنْ خَفَضِ الْجَنَاحِ لَهَا ، وَالْحُضِّ عَلَى بَرِّهَا مَا يَكْفِي .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الْوَلَدُ الصَّالِحُ مِنْ رَيْنَحَانِ الْجَنَّةِ » .  
 وَنَظَرَ يَوْمًا إِلَى الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، فَقَالَ : « إِنَّكُمْ لَتَجِبُّونَ وَتُبَخِّلُونَ ، وَإِنَّكُمْ لَمِنْ رَيْنَحَانِ الْجَنَّةِ » .

دَخَلَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ عَلَى مُعَاوِيَةَ ، وَعِنْدَهُ بِنْتُ لَهُ <sup>(٢)</sup> ، فَقَالَ : ابْعِدْهَا عَنْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ إِلَّا أَنَّهُمْ يَلْدُنَ الْأَعْدَاءَ ، وَيَقْرَبْنَ الْبُعْدَاءَ ، وَيُورِثُنَ الضَّغَائِنَ . قَالَ مُعَاوِيَةُ : لَا تَقُلْ هَذَا يَا عَمْرُو ، فَوَاللَّهِ مَا مَرَضَ الْمَرَضَى ،

(١) في ١ : ذكر .

(٢) في عيون الأخبار ٩٩/٣ : وعنده ابنته عائشة ، فقال : من هذه يا أمير المؤمنين ؟ فقال : ههذه نفاعة القلب . فقال : ابعدا ... الخ .



ولا نَدَبَ الموتى ، ولا اعولَ على الأحران<sup>(١)</sup> مثلهن ، ولرُبَّ ابنِ أختٍ قد  
نقم خاله .

قال محمد بن سليمان : البنون نِعَمٌ ، والبناتُ حسَنات ، والله عز وجل يحاسبُ  
على النعم ، ويمجّزى على الحسنات .

قال منصور الفقيه :

لولا بناتى وميَّاتى      لذبتُ شوقاً إلى الماتِ  
لأننى فى جـوارِ قومٍ      نَعَصْنى قُرْبَهُمْ حَيَّاتى<sup>(٢)</sup>  
وله أيضاً :

أحبُّ البناتِ ، فَحَبُّ البنا      تِ فِرْضُ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ  
لأن شُعْبِيًّا لأجل البنا      تِ أَخْدَمَهُ اللهُ موسى كَلِيمَهُ  
وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

لقد زاد الحياة إلى حُبِّا      بناتى إنَّهن من الضعافِ

(١) فى ١ : أعان على الإخوان .

(٢) البيتان فى معجم الأدباء ١٨٧/١٩ ، وفيه : بنصنى بدل نفعنى ، وفى ١ : لطرت بدل لذبت .

(٣) نسب البيتان فى معجم الشعراء ٢٥٨ إلى عيسى بن فانك أوعانك الخطمى ، وفى الكامل أوردتها ضمن  
خسة أبيات ، وقال : إنها لأبى خالد القناني الحارثى ، وقد أرسل إليه قطرى بن النجاء يعتب عليه فعموده عن  
المروج معهم فكتب إليه بها ، الكامل ١٠٧/٢ ، ١٠٨ ، وانظر عيون الأخبار ٩٤/٣ .

مخافة أن ين البؤس بعدى وأن يشربن رتقا بعد صاف<sup>(١)</sup>

ولأبى محمد الحسن بن عبدة الريحاني :

حبذا من نعمة الله البنات الصالحاتُ  
هن للنسل وللأنس وهن الشجراتُ  
وياحسانِ إليهنّ تكون البركاتُ  
إنما الأهلون أرضون لنا محترقاتُ  
فعلينا الزرعُ فيها وعلى الله النباتُ

كان لأبى حمزة الأعرابي<sup>(٢)</sup> زوجتان فولدت إحداهما ابنة ، فعزّ عليه ، واجتنبها  
وصار في بيت ضررتها إلى جنبها فأحست به يوماً في بيت صاحبته<sup>(٣)</sup> ، فجعلت  
ترقصُ ابنتها الطفلة<sup>(٣)</sup> وتقول :

ما لأبى حمزة لا يأتينا يظلُّ في البيت الذي يلينا  
غضباناً الآن ولد البنينا<sup>(٢)</sup> تا لله ماذلك في أيدينا  
بل نحن كالأرض لزارعينا يلبث ما قد زرعه فينا  
وإنما نأخذ ما أعطينا<sup>(٣)</sup>

(١) في الكامل : أحاذر أن يرين الفقر بعدى . وفي ج : مخافة أن ترى البؤس عليهم ، والرنق : الكدر .

(٢) سماء في البيان أبا حمزة الضبي ، وانظر الرجز في البيان والتبيين ١/ ١٩٥ ، العقد الفريد ٣/ ٣٤٢ ، ٤٨٢ ، مع اختلاف يسير في الألفاظ .  
(٣) ساقط من ١ .

فعرّف أبو حمزة قبيح ما فعل ، وراجع امرأته .

قال منصور الفقيه :

لولا البناتُ والذنوبُ لم أكن يرُوعني ذكرُ الحنوطِ والكفنِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

لولا أُميمةٌ لم أجزع من العدمِ ولم أجُبْ في الليالي حنْدِسَ الظلمِ<sup>(٣)</sup>

وزادني رغبةً في العيش معرفتي ذلِ اليتيمةِ يحفُّوها ذَوُّو الرِّجَمِ

أحاذرُ الفقرَ أن يُلمِمَ بساحتِها فيَهتَكَ الستَرُ من لِحْمٍ على وضمِ<sup>(٤)</sup>

أخشى إضاعة عِمٍ أو جفاء أخٍ وكنتُ أحنُّو عليها من أذى الكلامِ<sup>(٥)</sup>

ما أنْسَ لا أنْسَ منها إذ تودّعني والدمعُ يجري على الخدين ذا سَجَمِ

لا تبرحن فإن متنا فإن لنا ربًّا تكفل بالأرزاق والقِسَمِ

تهوى حياتي وأهوى موتها شفقًا والموتُ أكرم نزال على الحُرَمِ

(١) في ١ : لا رعت لذكر .

(٢) الأبيات لإسحاق بن خلف البهراني ، الحماسة لأبي تمام ١٠٧/١ ، عيون الأخبار ٩٣/٣ ، زهر الآداب ١٧٤/٢ ، محاضرات الأدباء ١٥٧/١ ، وانظر معجم الأدباء ١٢٣/٥ .

(٣) في الحماسة : ولم أقاس ، وحنْدِس الظلمة شدتها .

(٤) الوضم : ما وقيت به اللحم من الأرض من خشب أو حصير ، والمراد هنا من هتك الستر عني اللحم ؛ الذل والضباع .

(٥) في ١ : فظاظة عم ، وفي الحماسة أبقى بدل أحنى .

وقال آخر (١) :

أحب بنيتي ووددتُ أني سترتُ<sup>(٢)</sup> بنيتي في قعرٍ لَحْدٍ  
وما إن ذاك من مُبغضٍ ولكن<sup>(٣)</sup> مخافة أن تذوق البؤس بعدى

رأى ابنُ عباس رجلاً ومعه ابنٌ له ، فقال : أما إنَّه لو عاش فتنك ، ولو  
مات أحزنك .

قال محمد بن علي بن حسن لابنه جعفر : يا بني ! إن الله رضيَّني لك وحذَّرني منك ،  
ولم يرضك لي فأوصاك بي ، يا بني ! إن خيرَ الأبناء من لم يدعُ البر إلى الإفراط ، ولم  
يدعُ التقصير إلى العقوق .

كان يقال : الولدُ ريحانتك سبعا ، وخادمك سبعا ، وهو بعد ذلك صديقك أو  
عدوك أو شريكك .

سأل معاوية بن أبي سفيان الأحنف بن قيس عن الولد ، فقال : يا أمير المؤمنين !  
أولادنا ثمار قلوبنا ، وعماد ظهورنا ، نحن لهم أرض ذليلة ، وسما ظليلة ، وبهم  
نصولُّ عند كل جليلة ، فإن طلبوا فأعطهم ، وإن غضبوا فأرضهم ، ينجوك ودم ،

(١) انظر البيتين في عيون الأخبار ٩٣/٣ ، وقال : أنشدتهما ابن الأعرابي .

(٢) في العيون : دفنت .

(٣) في ١ ، وفي العيون : وما بي أن تهون علي لكني .

وَيُحِبُّوكَ جَهْدَم ، وَلَا تَكُنْ عَلَيْهِمْ قَفْلًا<sup>(١)</sup> فَيَتَمَنَّوْا مَوْتَكَ وَيَكْرَهُوا اقْرَبَكَ وَيَعْلُوا حَيَاتِكَ . فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : اللَّهُ أَنْتَ ! لَقَدْ دَخَلْتَ عَلَىَّ وَإِنِّي لَمَلُوءٌ غِيظًا عَلَى يَزِيدَ وَلَقَدْ أَصْلَحْتَ مِنْ قَلْبِي لَهُ<sup>(٢)</sup> مَا كَانَ فَسَدًا<sup>(٣)</sup> . فَلَمَّا خَرَجَ الْأَحْنَفُ مِنَ عِنْدِ مَعَاوِيَةَ بَعَثَ مَعَاوِيَةُ<sup>(٤)</sup> إِلَى يَزِيدَ بِمِائَتِي أَلْفِ دَرَاهِمَ ، فَبَعَثَ يَزِيدُ إِلَى الْأَحْنَفِ بِنِصْفِهَا .

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : يَنْبَغِي لِأَحَدِكُمْ أَنْ يَتَخَيَّرَ لَوْلَاهُ إِذَا وُلِدَ الْإِسْمَ الْحَسَنَ .

وَفِي الْخَبَرِ الْمَرْفُوعِ : مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يُشَبَّهَ<sup>(١)</sup> وَلَدَهُ .

قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ : عَجَّلُوا بِكُنْيَ أَوْلَادِكُمْ لَا تُسْرِعْ إِلَيْهِمُ الْأَلْقَابَ الشُّوْءَ .

قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ : بَادِرُوا بِالْكُنْيَةِ قَبْلَ الْأَلْقَابِ . قَالَ : وَإِنَّا لَنَكْنِي أَوْلَادَنَا فِي الصِّغَرِ خِيفَةَ اللَّقَبِ أَنْ يَلْحَقَ بِهِمْ .

قَالَ قَتَادَةُ : رَبُّ جَارِيَةٍ خَيْرٌ مِنْ غَلَامٍ ،<sup>(٢)</sup> وَرُبُّ غَلَامٍ<sup>(٣)</sup> قَدْ هَلَكَ أَهْلُهُ عَلَى يَدَيْهِ .

رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنَّهُ قَالَ : « مَا نَحَلَّ وَالِدٌ وَلَدَهُ خَيْرًا مِنْ أَدَبٍ حَسَنٍ » .

(١) في ١ : ثَقْلًا .

(٢) سَاقَطَ مِنْ > .

(٣) سَاقَطَةٌ مِنْ > .

(٤) ج : يَشْهَدُ .

وروى عنه صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « من عال ثلاث بنات ، أو ثلاث أخوات أو ابنتين أو أختين كنَّ له حجاباً من النار ، فإن صبر عليهن حتى يزوجهن دخل الجنة .

كان يقال : من بلغت ابنته النكاح فلم يزوجها فزنت فعليه مثل إثمها ، وإثمها عليه

« وكما لا يصحّ الجسد بلا رأس لا تصلح المرأة بغير زوج » .

كان عقيل بن علفّة<sup>(٢)</sup> غيوراً ، فحمل يوماً ابنة له وأنشأ يقول :

إني وإن سيقَ إلى المهرُ ألفٌ وعُبدان وذودٌ عشرُ

أحبُّ أصهارى إلى القبرُ

قال عبد العزيز بن مروان لسعيد بن العاص : كيف حبك لبناتك ؟ قال : إني لأحبهن ، على أنهن يلدن الأعداء ويقربن البعداء ، وهن عدّدٌ ولسن بولد .

كتب عمر بن الخطاب إلى أهل الأمصار : علموا أولادكم العوم والفروسيّة ،

(١) ساقط من ١ .

(٢) ابن الحارث بن معاوية البربوعي ، شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الأموية ، كان من بيت شرف في قومه ، ترغب قريش في مصاهرته ، ولكنه كان ذا خيلاء وغطرسه ، قال المبرد : كان عقيل بن علفّة من الغيرة والأفة على ما ليس عليه أحد ، توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . انظر الأغاني ١١/٨٩-٨٨ (الأعلام ٤٠/٥) وانظر الأبيات في زهر الآداب ١٧٤/٢ .

ورودهم ما سار<sup>(١)</sup> من المثل ، وما حَسُنَ من الشعر .

كان يقال : من تمام ما يجب للأبناء على الآباء ، تعليمُ الكتابة والسباحة .

قال الحجاج لمعلم ولده : علم وَلَدِي السباحة قبل أن تعلمهم الكتابة ، فإنهم يجدون من يكتب عنهم ، ولا يجدون من يسبح عنهم .

كان يقال : الدعاء على الولد والأهل بالموت يورث الفقر .

قال الشاعر :

خيرُ ما وَرَثَ الرجالُ بذيهم      أدبٌ صالحٌ وحسنُ الشناء  
ذاك خيرٌ من الدنانير والأو      راق في يومِ شدةٍ أو رخاء

وهي أبيات كثيرة قد ذكرناها وذكرنا الاختلاف في قائلها في باب التعليم في الصغر ، من كتاب العلم . وفي ذلك الباب كثير من معاني هذا الباب ، والله الموفق للصواب .

قال أعرابي ، وهو حِطَّانُ بنُ المَعْلَى<sup>(٢)</sup> :

أبكانيَ الدهرُ وياربِّما      أضحكني الدهرُ بما يُرضي

(١) في ١ : وزودوهم ما صار من المثل .

(٢) هو كتاب جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر .

(٣) شاعر إسلامي ، قامت شهرته على هذه القصيدة التي نوردتها ، انظرها في الحماسة ١/١٨٩ ، ووردت

بعض مخالفة في أمالي القالي ٢/١٨٩ ، المقد الفريد ٢/٤٣٨ .

أنزلني الدهرُ على حكمه      من شامق عالٍ إلى خفضٍ<sup>(١)</sup>  
 وابتزني الدهرُ ثياب الغنى      فليس لي ثوبٌ سوى عرضي<sup>(٢)</sup>  
 لولا بُنياتٌ كزُغبِ القَطَا      ينهَضنَ<sup>(٣)</sup> من بعضٍ إلى بعضٍ  
 إن هبَّت الرياحُ على بعضهم      لم تطعمُ العينُ من الغمضِ<sup>(٤)</sup>  
 لكانَ لي مضطربٌ واسعٌ      في الأرضِ ذاتِ الطولِ والعرضِ  
 وإنمّا أولادنا يُننّا      أكبادنا تمشي على الأرضِ

كان الزبير بن العوام يرقص ابنه عروة ويقول :

أبيضُ من آل أبي عتيقٍ      مباركٌ من ولد الصّدِّيقِ  
 ألّذهُ كما ألّذُّ ريقِ<sup>(٥)</sup>

قالوا : من كان له صبيٌّ فليستَ صبِّ له .

كانت أعراية ترقص ابنها ، أو بعض الأعراب يرقص ابنه ويقول :

أحبُّه حبَّ شحيجٍ ماله      قد ذاق طعم الفقر مم ناله

(١) في العيون : من مرقب عال ، وفي الحماسة : من شامخ .

(٢) رواية الحماسة : غالى الدهر يوفر الغنى ، وفيها وفي العيون : فليس لي مال بدل ثوب .

(٣) في الأمالي : أجهن بدل ينهضن ، وفي العيون والحماسة : حططن .

(٤) في العيون : لامتنت عيني . الخ .

(٥) انظره في عيون الأخبار ٢/٤٣٩ ، ٣/٩٥ ، المقدر الفريد ٣/٤٩ .



إذا أراد بَذْلَهُ بَدَا لَهُ<sup>(١)</sup>

قال محمد بن يحيى النديم<sup>(٢)</sup> : أول شعر قاله علي بن الجهم وهو غلام في المكتب ، وذلك أن أباه أمر المؤدّب أن يُجلّسه يوم الخميس عنده في المكتب حتى يحفظ حظه ، فحبسه فكتب إلى أمه :

أُمِّي جُعِلْتُ فِدَاكَ مِنْ أُمِّ أَشْكَو إِلَيْكَ فِظَاظَةَ الْجُثَمِ  
قَدْ سَرَّحَ الصَّبِيانُ كُلَّهُمْ وَحُبِسْتُ بِالْعُدْوَانِ وَالظُّلَمِ

قال الزيادي : كنت رجلاً مِثْنَانًا ، فقيل لي : أكثر من الاستغفار وقت الجماع ، واستغفر الله عند الجماع ، ففعلتُ فوُلِدَ لي بضعة عشر ولدًا ذكرًا .

قال الشاعر :

وَمَا كُلُّ مِثْنَاتٍ سَيَشْقَى بَيْنَتِهِ<sup>(٣)</sup> وَمَا كُلُّ مِذْكَارٍ بُنُوهُ سُرُورُ

ومن هذا المعنى ذكرٌ في باب النساء .

(١) الرجز في أمالي القالي ٢/٢٩٣ ، عيون الأخبار ٢/٤٣٩ . المقعد الفريد ٣/٤٧٢ .

(٢) هو محمد بن يحيى بن عبد الله ، أبو بكر الصولي ، كان يلقب بالنديم لأنه تادم ثلاثة خلفاء من بني العباس هم : الرازي والمكتفي والقادر ، وكان يلقب أيضا بالشرنجي إذ كان من أحسن الناس إتياناً له وبراءة ، توفي بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . انظر وفيات الأعيان ١/٥٠٨ ، تاريخ بغداد ٣/٤٢٧ . وانظر هذا الخبر و البيتين في الأغاني في ترجمة علي بن الجهم ، وقد كذبه أبو الفرج جملة وتفصيلاً .

(٣) في ١ : استغنى بينته .

قال أبو العلاء محمد بن أحمد بن جعفر الوُكيعي<sup>(١)</sup> : ماسمعت بكار بن قتيبة القاضي<sup>(٢)</sup> قط ينشد بيت شعر إلا مرة ، كنت عنده واختصم إليه رجل وابنه<sup>(٣)</sup> ، فكان من كل واحد منهما إلى صاحبه ما لم يحمد بكار ، فالتفت إليهما وأنا أسمع ، فقال :

تَعَاظَيْتُمَا ثَوْبَ الْمُتَوَقِّ كَلَاكِمَا      أَبُ غَيْرِ بَرٍ وَابْنُهُ غَيْرُ وَاوِيلٍ<sup>(٤)</sup>

كان لعبد الملك بن مروان بيت مال كان قد حجزه من خالص غلاته وضياعه ، لا يدخله شيء من الغلول ، يعده للتزويج وشراء الجوارى اللواتي يطلب أولادهن ، وكان يقول : إن الغلول يبقى في الولد .

قال أعرابي لأبيه ،<sup>(٥)</sup> وهو عمر بن ذر الهمداني<sup>(٥)</sup> يعاتبه : يا أبت ! إن عظيم حَقِّكَ على لا يذهب صغير حقِّ عليك ، والذي تَمَّتْ به إلى أمت بمثله إليك ، ولست أزعم أنا سواء ولكني أقول لا يحل الاعتداء .

(١) ساقط من ج ، وأبو العلاء محدث ثقة ثبت ، ولد بالكوفة سنة ٢٠٤ ، ثم قدم إلى مصر تاجرا فظفر بها إلى أن توفى سنة ٣٠٠ هـ . انظر : تهذيب التهذيب ٢١/٩ .

(٢) ابن أسد الكوفي ، قاض فقيه محدث ، ولي قضاء مصر للمتوكل العباسي سنة ٢٤٦ هـ ، ولما صار الأمر إلى أحمد بن طولون أمره بخلع الموفق من ولاية العهد فأبى ، فسجنه ، فأقام في السجن يقصده الناس ويروون عنه الحديث ويقتاضون إليه حتى مات ، انظر وفيات الأعيان ١/٦١ ، ( الأعلام وهاشمه ٣٤/٢ ) .

(٣) في ج : وأمه .

(٤) في ج : فاضل .

(٥) ساقط من ا ، وعمر هذا هو عمر بن ذر بن عبد الله بن زرارة الهمداني ، من رجال الحديث ، ومن أهل الكوفة ، كان رأسا في القول بالإرجاء ، فاختلفوا في صحة حديثه . انظر : تهذيب التهذيب ٤٤٤/٧ .

ثيل لأعرابي ، وكان له ابن عاق : كيف ابنتك ؟ قال : عذابٌ أزعف<sup>(١)</sup> على  
به الدهر ، فليتني قد أودعته القبر ، فإنه بلاء لا يقاومه الصبر ، وفائدة لا يلزم  
عليها الشكر .

دخل إلى جعفر بن القاسم بن جعفر بن سليمان الهاشمي أعرابي ، فسأله جعفر  
عن بنيهِ ، فقال<sup>(٢)</sup> :

إِنْ بَنَى خَيْرُهُمْ كَالْكَلْبِ أَبْرُهُمْ أَوْلَهُمْ — بَسِي<sup>(٣)</sup>  
لَمْ يَفْنِ عَنْهُمْ أَدَبِي وَضَرْبِي فَلَيْتَنِي كُنْتُ عَقِيمَ الصُّلْبِ<sup>(٤)</sup>  
ولبعض العقلاء البررة الأدباء :

بِنَفْسِي أَنْتِ لَا بَأْبِي فَأِنِّي رَأَيْتُ الْجُودَ بِالْآبَاءِ نُؤْمًا<sup>(٥)</sup>

كان يقال : من فوائد الدهر موتُ الابنِ العاق .

(١) أزعف عليه : أجهز .

(٢) انظر الرجز في أمالي القالي ١٩٨/٢ ، الأدباء ١٥٨/١ ، المحاسن والمساوي ١٩٠/٢ .

(٣) في ١ : كلهم بدل خيرهم ، وفي الأمالي : أولام ، بدل أولهم ، وفي المحاسن : ألامهم بدل أبرهم .

(٤) في الأمالي : ورد بدل الشطرة الثانية من هذا البيت شطرة أخرى هي : ولا اتساعى لهم ورحى ،  
ورد بعد ذلك هو :

فليتني مت بغير عقب أو ليتني كنت عقيم الصلب

ويروى : الزب بدل الصلب .

(٥) انظر البيت في محاضرات الأدباء ١٩٣/١ .

قال أمية بن أبي الصلت ، وهو قد عتب على ابنه <sup>(١)</sup> :

عَذَوْتُكَ مَوْلودًا وَعُتِّتُكَ يافعا      تُعَلُّ بِمَا أَسْمَى عَلَيْكَ وَتُنْهَلُ <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا لَيْلَةٌ جَاءَتْكَ بِالشُّكْرِ لَمْ أَكُنْ      بِشُكْرِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَعْمَلُ <sup>(٣)</sup>  
 كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي      طُرِقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَهْمَلُ <sup>(٤)</sup>  
 تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّهَا      لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مُوجِلُ <sup>(٥)</sup>  
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالنَّايَةَ الَّتِي      إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتَ قَبْلُ أَؤْمَلُ <sup>(٦)</sup>  
 جَعَلْتَ جَزَائِي غُلْظَةً وَفُظَاظَةً <sup>(٧)</sup>      كَأَنَّكَ أَنْتَ النَّمْعُ الْمُتَفَضَّلُ  
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أَبُوتِي      كَمَا يَفْعَلُ الْجَارُ الْمُجَاوِدُ تَفْعَلُ <sup>(٨)</sup>

ورضى أبو الشَّغْبُ الْعَبْسِيُّ عن ابنه فقال <sup>(٩)</sup> :

(١) وردت الآيات في عيون الأخبار ٨٧/٣ منسوبة إلى يحيى بن سعيد ، والصحيح أنها لأمية ، انظر ديوانه ١٠٢ ، وانظر حماسة أبي تمام ٣١٩/١ ، ٣٢٠ .

(٢) في العيون : متك بدل عبتك ، وأجى بدل أسعى ، وفي الحماسة : أدنى إليك .

(٣) رواية الحماسة : إذا ليلة نابتك ... لم أبت ، وفي العيون : نالتك .

(٤) في العيون والحماسة : وعيني بدل فعيناي .

(٥) لم يرد هذا البيت في العيون ، ورواية الحماسة : حم بدل وقت .

(٦) في العيون : فلما بلغت الوقت في العدة التي .

(٧) العيون والحماسة : جعلت جزائي منك جيبها وغلظة .

(٨) في العيون والحماسة : فأت كما الجار ... الخ .

(٩) الآيات التي تلي في حماسة أبي تمام ١٠١/١ ، ١٠٢ ، أمالي القالي ٣/٢ ، الكامل للبرد ١٠١/١ ، والبيتان ٢ ، ٣ في عيون الأخبار ٥/٣ ، وذكر فيه : أنها في مدح الإخوان وليس الأبناء ، وقد وردت الرواية على هذا : إذا كان لإخوان الرجال ... الخ ، ولا يتفق هذا مع أي من المراجع الأخرى ، وقد نص في الكامل على أنها من أبي ابنه ، قال : قال أبو العباس : أنشدني التوزي لأبي رباط يقول لابنه ... الخ .

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ      وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرٍّ عَثْبُ  
 إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً<sup>(١)</sup>      فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوُّ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ  
 إِنَّا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ      إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مَمْتَنَعٌ صَمْبُ<sup>(٢)</sup>  
 يَخْبِرُنِي عَمَّا سَأَلْتُ بِهِتٍ      مِنْ الْقَوْلِ لِأَجَافِي الْكَلَامِ وَلَا لُغْبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ آخِرُ :

فَلَوْ كُنْتُمْ لَكَيْسَةً أَكَّاسَتْ      وَكَيْسُ الْأُمِّ أَكَيْسُ اللَّبْنِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) في الكامل : مرارة . والحزازة : وجع القلب من الغيظ .

(٢) في الكامل : أنيق بدل دميث ، وفيه وفي النيون : مزكبه بدل ممتنع .

(٣) اللغب : الفاسد من الكلام .

(٤) في ١ : لكتم بدل أكاست . وانظر البيت في البيان والتبيين ١/ ١٩٥ ، ٣/ ٣٤٨ ، محاضرات

الأدباء ١/ ١٥٩ .

## بابُ الأقارب والموالى

قال رجلٌ لرسول الله صلى الله عليه وسلم : ( يا رسول الله <sup>(١)</sup> إن لى قرابةً أصْلهم ويقطعونى ، وأحسن إليهم ويُسيئون إلى . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يزال معك من الله ظهيرٌ ما كنتَ على ذلك » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما من ذنبٍ أجدرُ بأن تعجلَ لصاحبه العقوبة في الدنيا مع ما يدخر له في الآخرة ، من البغى وقطيعة الرِّحِم » .

ويروى عنه صلى الله عليه وسلم : « حقُّ كبير الإخوة على صغيرهم ، كحقِّ الوالد على ولده » .

وقال أبو الدرداء : مكتوبٌ في التوراة : إن أحسد الناسِ لِمِآلِمٍ وأبغاهم عليه ، قرابته وجيرانه » .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « مَوَالِى القوم منهم » .

قال ابن عباس : قد تُقَطَّعُ الرِّحِمُ ، وقد تُكْفَر النُّعْمَى ، ولا شىءٌ كقتلِ القلوب . وفي رواية أخرى عنه ، تُكْفَر النعمة ، والرَّحِمُ تُقَطَّعُ ، والله يؤلف بين القلوب ، وإذا قارب بين القلوب لم يُزَحْزَحْها شىءٌ أبداً ، ثم تلا : ﴿لَوْ أَنفَقْتَ

ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم، ولكن الله ألف بينهم <sup>(١)</sup>.

كان يقال : لا تُؤدّي حق <sup>(٢)</sup> الرحم إلا بأن تصل من أدلى بها إذا قطعك ،  
وتمطيه إذا حرملك .

قال الشاعر :

وجدتُ قريبَ الوُدِّ خيراً وإن نأى      من الأبعد الوُدُّ القريبِ المناسبِ  
ورب أخ لم يُدْنيه منك والدُّ      أبرُّ من ابنِ الأمِّ عند النوائبِ  
ورب بعيد حاضرٍ لك نفعُهُ      وربُّ قريبٍ شاهدٍ مثلُ غائبِ

ولنصور الفقيه :

<sup>(٣)</sup> مناسبتك الأذنى أشدُّ عداوةً      وكفراً لما أوليته من عدانكا  
يقول الذي بينى وبينك مُوجبٌ      عليك لعمري أثرتى بحياتكا  
وما خيرٌ من عسى ويصبح ساخطاً      على الله في تأخيرهِ لماتكا

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

أشدُّ عداوةً وأقلُّ نفعاً      من الرجلِ البعيدِ الأقربُونا

(١) سورة الأفعال الآية ٦٣

(٢) في : صلة .

(٣) ساطع منى ١ .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

ولا خيرَ في قُرْبَى لغيرِكَ نفعُها      ولا في صديقٍ لا تزالُ تعاتبُه  
يخونُكَ ذو القربى مرارًا ورُبَّمَا      وفي لك عند الجُهد من لا تُناسِبُه

قالت الأعراب : ابن عمك عدوك وعدو عدوك .

قال الفضل بن العباس اللهي<sup>(٢)</sup> في بنى أمية<sup>(٣)</sup> :

مهلا بنى عمنا عن نحت أئمتنا      سيرُوا قليلاً كما كنتم تسيرُونَا<sup>(٤)</sup>  
لا تطعمُوا أن تهينُونَا ونكرمكم      وأن نكف الأذى عنكم وتؤذُونَا  
مهلا بنى عمنا مهلاً موالينا      لا تنشروا<sup>(٥)</sup> بيننا ما كان مدفونَا  
الله يعلم أنا لا نحبكم      ولا نلومكم ألا تحبونَا  
كل يُداجي<sup>(٦)</sup> على البغضاء صاحبه      ينعمه الله نعليكم وتقلونَا

(١) هو بشار ، انظر ديوانه ٣٠٩/١ ، محاضرات الأدباء ٢٢/١ ، الصداقة والصدق ١١١ وفيها : تقاربه بدل تناسبه .

(٢) سبقت ترجمته في هذا الجزء .

(٣) وردت الأبيات في الحماسة لأبي تمام ٨٢/١ ، مع اختلاف في الترتيب ، وانظر البيت الثالث في السكامل ٢٧٩/٢ ، وبعضها في المؤلفات ٣٥ ، معجم الشعراء ٣١٠ ، العقد الفريد ٣٢٨/٢ ، عيون الأخبار ٢١٣/١ .

(٤) الأئمة : الشجرة العظيمة ، وتستعار لعارض ، والقصود كفوا عن ذمنا وشتم أعراضنا ، وراوية الحماسة : رويدا بدل قليلا .

(٥) في الحماسة : لا تبتدوا .

(٦) فيها أيضاً مداح .



قال مضر بن لقيط الفقعسي :

فقدت موالى الذين كأنهم دماميل في وجهي على تَنخُّسُ

ولما قتل الحسين بن عليّ ، قالت بنت عقيل بن أبي طالب :

ماذا تقولون إن قال النبي لكم ماذا فعلتم وأتم آخر الأمر  
بِعِزَّتِي وبأهلي عند منطلق منهم أسارى وقتلنى ضرجوا بدم  
ما كان هذا جزأى إذ نصحت لكم أن تخلفوني بسوء في ذوى رحى<sup>(١)</sup>

لسويد الحارثي أو غيره<sup>(٢)</sup> :

بنى عمنا لا تذكروا الشعر بعدما دفنتم بصحراء الغنم القوافيا<sup>(٣)</sup>  
فلسنا كما كنتم تصيبون مثله فيقبل عقلاً أو يحكم قاضيا<sup>(٤)</sup>  
ولكن حكم السيف فيكم مسلطاً فنرضى إذا ما السيف أصبح راضيا  
فإن قلتم إنا ظلمنا فإنكم<sup>(٥)</sup> بدأتم وليكنا أسانا التفاضيا

(١) انظر الأبيات في : السكامل ٩١/١ ، عيون الأخبار ٢١٢/١

(٢) وردت الأبيات في الحماسة لأبي تمام ٤١/١ ، وقال : أنها للشميز الحارثي أو سويد بن صميع الرندي الحارثي ، وانظر عيون الأخبار ٧٧/١ .

(٣) في الحماسة : الغمر بدل الغنم ، والغمر موضع بين ذات عرق والبستان ، قبله بميلين يوجد قبر أبي رغال .

(٤) في الحماسة : سلة بدل مثله ، وصيفا بدل عقلا .

(٥) فيها أيضا : فلم نكن بدل فإنكم .

وقال الأصبط بن قريع :

فَصِلْ جِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ أَزْجَبَلْ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ<sup>(١)</sup>

قال قيس بن زهير<sup>(٢)</sup> :

شَفِيتَ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَذْرِ وَسِيقِي مِنْ حُذَيْفَةَ قَدْ شَفَانِي  
<sup>(٣)</sup> قَتَلْتُ إِخْوَتِي سَادَاتِ قَوْمِي وَقَدْ كَانُوا لَنَا حُلَى الزَّمَانِ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنْ أَكْ قَدْ شَفِيتَ<sup>(٥)</sup> بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي

قال ذو الإصبع العدواني<sup>(٦)</sup> :

وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقِي مُخَالَفٍ لِي أَقْلِيهِ وَيَقْلِينِي<sup>(٧)</sup>  
 أَزْرَى بِنَا أَنْنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا<sup>(٨)</sup> نَخَالِي دُونَهُ بَلْ خَلَّتْهُ دُونِي  
 اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي وَيَجْزِينِي

(١) البيت في البيان والتبيين ٢٨٠/٣ ، العقد للفريد ٢/٢١٥ ، زهر الآداب ٢/٢٠٤ .

(٢) الأبيات التالية في : حاسة أبي تمام ٧١/١ ، عيون الأخبار ٨٨/٣ ، محاضرات الأدباء ٧٥/٢ ونسبت فيها لقيس بن زياد ، وانظر معجم الشعراء ٣/٣٣٢ ، أمالي القالي ١/٢٦٢ .

(٣) ساقط من ج .

(٤) في أ : بردت وكذلك في العيون ، وفي المعجم : فإن أك قد شفيت بذاك قلبي .

(٥) الأبيات في الحيوان ٤/٣٦٤ ، عيون الأخبار ٢/٣٢٨ ، أمالي القالي ١/٢٥٥ ، ٥٦ .

(٦) في الأمالي : مختلفان فأقلبه .

(٧) شالت نعمتهم إذا انتقلوا من الموضع فلم يبق منهم فيه أحد ، والمقصود تغير حالهم من يسر إلى عسر

ماذا عَلَيَّ وإن كنتم ذوى رحمٍ      ألا أجبكم إذ لم تُجِبُونِي  
قال الأعشى<sup>(١)</sup>:

وإنَّ القريبَ من يقربُ نفسهُ      لعمرُ أهلك الخيرَ لا مَنْ تَنَسَّبَا  
وقال آخر :

وإنِّي للباسٌ عَلَى المَقْتِ والقِلَى      بنى العمُّ منهم كاشحٌ وحسودُ  
أذبٌ وأرْمِي بالحَصَى من ورائهمُ      وأبدأ بالنعْمى لهم وأعوذُ<sup>(٢)</sup>  
قال ابنُ العميد :

آخرَ الرجالَ من الأَبَا      عِدِ والأقاربَ لا تُقَارِبُ  
إنَّ الأقاربَ كالتَقَا      رَبِّ أو أشدُّ من العقاربِ<sup>(٣)</sup>

كان عبد الله بن العباس صديقاً لعمر بن عبد الرحمن بن عوف فلقية يوماً  
مقتاضاً . فقال له : مالك ؟ قال : لقيني فلانٌ — لرجل من أهله — فشتمني وآذاني .  
فقال له : هوّن عليك فما من ضارٍ على طريدةٍ بأسرعَ إليها من ابنِ غمٍ دَنِيَّ إلى ابنِ غمٍ  
سَرِيٍّ ، فهوّنْ عليك .

(١) ديوانه ١١٣ .

(٢) البيتان في محاضرات الأدباء ١٧٥/١ ، وفيه : بالعصا بدل الحصى ، والحمى بدل النعمى .

(٣) البيتان في بنية الدهر ١٨٣/٣ ، ١٨٤ ، خامس الغاس ١٢٦ ، التمثيل والمحاضرة ١٢٢ .

من شعر طرفة ، ويروى في شعر عدى بن زيد<sup>(١)</sup> :

وظم ذوى القربى أشدّ مضاضةً      على المرء من وقع الحسام المهند

وقال أبو فراس الحمداني<sup>(٢)</sup> :

وهل أنا مسرورٌ بقرب أقاربي      إذا كان لى منهم قلوبُ الأبعد

قال العتّابي : عَشِيرَتُكَ مَنْ أَحْسَنَ عِشْرَتَكَ ، وابن عمّك من عمّك خيرُهُ ،  
وَقَرَابَتِكَ مِنْ قَرَبٍ مِنْكَ نَفْعُهُ ، وأحبّ الناس إليك أخفّهم ثِقلاً عليك .

وقال<sup>(٣)</sup> :

إني بلوتُ الناسَ في أحوالهم      وَخَبَرْتُ ما وُصِفُوا مِنَ الأسبابِ<sup>(٤)</sup>  
فإذا القرابة لا تُقَرَّبُ قاطعاً      وإذا المودة أقربُ الأنسابِ

(١) ورد البيت في معاقبة طرفة ، وعلق على ذلك التبريزي في شرحه لها أنه لعدى ، انظر هامش الحيوان ١٥٠/٧ ، وقد نسب البيت لعدى في حماسة البجترى ٣٩٣ ، عيون الأخبار ٨٨/٣ ، نهاية الأرب ٦٣/٣ .  
والرواية فيها كلها : أشدّ عداوة بدل مضاضة .

(٢) ديوانه ٣٦ .

(٣) ورد البيتان في حماسة البجترى ٢٧٨ ونسب فيها إلى يحيى بن زياد ، ونسبهما في العقد الفريد ٣١٤/٢ إلى أبي تمام وليس في ديوانه .

(٤) رواية حماسة البجترى لهذا البيت :

ولقد عرفت القائلين وقولهم      وفهمت ما ذكروا من الأسباب

ورواية المقد :

ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم      ووصفت ما وُصِفُوا مِنَ الأسبابِ

وانظر عيون الأخبار ٩٠/٣ .

وقال آخر :

كم من أخ لك لم يُلدْه أبوكا وأخ أبوه أبوك قد يحفوكا<sup>(١)</sup>

وهذا مأخوذ - والله أعلم - من قول أكتم بن صيفى : رب أخ لم تجمعهم  
مهلك ولادة .

قال آخر<sup>(٢)</sup> :

قوى هم قتلوا - أميم - أخى فإذا رميت أصابنى سهمى

فلئن عفوت لأعفون جمللاً ولئن سطوت لأوهن عظمى

وقال أبو الأسود الدؤلى :

إذا المرء ذو القربى وذو الود أجحفت به سنة حلت مصيبته حقدى<sup>(٤)</sup>

قال آخر<sup>(٥)</sup> :

سأخذ منكم آل حزن لحوشب وإن كان مولائى وكنتم بنى أبى<sup>(٦)</sup>

(١) البيت ضمن ثلاثة أبيات فى العقد الفريد ٣٠٧/٢ ، غير منسوبة لفائل .

(٢) هو الحارث بن وعلة الجرمى كما فى حماسة أبى تمام ٧١/١ ، وانظر عيون الأخبار ٨٨/٣ .

(٣) فى العيون : يصيبى بدل أصابنى ، وقرعت بدل سطوت .

(٤) البيت فى ديوانه ٣٦ ، ورواية ١ : جلت مصيبته عندى ، وفى عيون الأخبار ١٠٧/٣ : ذو الضعف

بدل الود ، وفى فصل المقال ١٨٠ ، ذو الذنب وفيه : نسكته بدل مصيبته .

(٥) قال فى حماسة أبى تمام ١٢٠/١ : يقال إنه جندل بن عمر ، وقد ورد البيتان بدون نسبة فى عيون

الأخبار ٨٩/٣ .

(٦) يروى ، وإن كان لى مولى ، وفى الحماسة والعيون : مولائى وقال الشارح وفيه الكف ، وهو حذف

النون من مقاعيلن ، ولم يرد فى الحماسة بيت مكفوف غيره .

فإن كنت لا أُرَمِّي وتَرَمِّي عشيرتي تُصِبْ جَانِحَاتُ النبل كَشَجِي وَمِنْكَبِي<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

فلم أر عز المرء إلا عشييرة ولم أر ذلاً مثل نأي عن الأهل  
قال آخر<sup>(٢)</sup> :

أخاف كلاب الأبعدين ونَبَحَهَا إذا لم تجاوبها كلابُ الأقارب<sup>(٣)</sup>

وقال المقنع الكندي ، واسمه محمد بن عمير بن أبي شمر الكندي ، وكان من  
أجل أهل زمانه وأحسنهم وجها ، وأتمهم قامة ، فكان إذا كشف وجهه يُؤذى ،  
فكان يتقنع دهره ، فسُمي لذلك : المقنع . وشعره هذا من أحسن ما قيل في معناه  
جزالة ونقاوة وسياسة وحلاوة<sup>(٤)</sup> :

يَعَاثِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِي<sup>(٥)</sup> فِي أَشْيَاءِ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا

(١) في الحماسة : كنانتي بدل عشيرتي ، وجانحات بدل جانحات .

(٢) نسب البيت في محاضرات الأدباء ١٧٣/١ إلى الزهمان بن حنظلة ، ونسبت في عيون الأخبار ٩١/٣  
إلى رجل من غطفان ولم يعينه ، وورد في التمثيل والمحاضرة ٣٥٦ بدون نسبة .

(٣) في المحاضرات : وهرشها بدل نبجها ، وتهارشها بدل تجاربها .

(٤) انظر الأبيات التالية في حماسة البعثرى ٣٨٠ ، ٣٨١ ، أمالي القالي ٢٨٠/١ ، ٢٨١ ، وما عدا  
السابع في حماسة أبي تمام ٣٢/٢ - ٣٤ .

(٥) يروى : تداينت .

أُسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا      حَقُوقُ تُغُورٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا  
 وَلِي جَفْنَةٌ لَا يُغْلَقُ الْبَابُ<sup>(١)</sup> دُونَهَا      مَكَلَّةٌ لِحِمَا مَدْفُوعَةٌ ثَرْدًا  
 وَلِي فَرَسٌ نَهْدٌ عَتِيقٌ جَعَلَتْهُ      حِجَابًا لِيَتَى ثُمَّ أَخْدَمْتَهُ عَبْدًا  
 وَإِنَّ الذِّي يَبْنِي وَبَيْنَ بَنَى أَبِي      وَبَيْنَ بَنَى تَعْمَى لِمُخْتَلَفٌ جِدًّا  
<sup>(٢)</sup> إِذَا أَكَلُوا الْحِمَى وَفَرَّتْ لِحُومَهُمْ      وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجْدًا<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ      وَإِنْ هُمُ هَوُوا غَيِّي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا  
 وَلَيْسُوا إِلَى نَصْرِي سَرَاعًا وَإِنْ هُمُ      دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا  
 وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرِي<sup>(٤)</sup> بِنَحْسٍ يَعْزُبِي      زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا يَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا  
 وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ      وَلَيْسَ رَيْسُ الْقَوْمِ<sup>(٥)</sup> مِنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا  
<sup>(٦)</sup> لَهُمْ جُلٌّ مَالِي أَنْ تَتَابَعُ لِي غَنَى      وَإِنْ قُلُوبُ مَالِي لَمْ أَكْلَفُهُمْ رَفْدًا<sup>(٧)</sup>  
 وَإِنِّي لَعَبْدٌ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا      وَمَا شِمَّةٌ لِي غَيْرَهَا تَشْبُهُ الْعَبْدَا  
 وَقَالَ طَرْفَةٌ :

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ      إِذَا ذَلَّ مُوَلَّى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ<sup>(٨)</sup>

(١) في الحماسة : وفي جفنة ما يغلَق الخ ، وكذلك في البيت التالي : وفي فرس الخ .

(٢) ساقط من ١٠ وفي الحماسة : فإن أكلوا بدل فإذا .

(٣) في الحماسة : طيرا .

(٤) في حماسة البعترى : وليس كريم القوم .

(٥) ديوانه ١٢٦ .

وقال عوف التميمي<sup>(١)</sup> :

ولستُ لقوى بعيّابةٍ      وشرُّ العشيرةِ من عابها  
أعِفُّ وابدُلُ مالى لها      ولا أتعلّمُ ألقابها<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الطمحان القيني<sup>(٣)</sup> :

إذا كان في صدر ابن عمك إحنةٌ      فلا تستثرها سوف يبدؤ دفينها<sup>(٤)</sup>

قال آخر :

أخاك أخاك إنَّ من لا أخاله      كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح  
وان ابن عمّ المرء فاعلم جناحه      وهل ينهض البازي بغير جناح

قال الثقفى<sup>(٥)</sup> :

(١) انظر ترجمته و البيتين في معجم الشعراء ٢٧٦ .

(٢) ساقط من أ .

(٣) نسب البيت في المؤلف ٢٣ إلى الأقبيل القيني ، وفي حماسة البحتري ١٨ إلى معروف بن عمرو

الطائى .

(٤) في المؤلف : متى ما يكن ، وفي حماسة البحتري نفس ابن عمك بدل صدر .

(٥) نسب البيتان في عيون الأخبار ٣٠٤/٢ ، ٢/٣ ، فصل المقال ٢٢٠ ، الأغاني ٧٠/١٨ ( يولاق )

إلى مسكين الدارمي ، ونسباً في حماسة البحتري ، ٣٨٨ إلى قيس بن عاصم .

(٦) ذكر في هامش البيان ٨٢/١ أنه يزيد بن الحكم الثقفى على الاحتمال ، وقد نص في الشعر والشعراء =



من كان ذا عَضْدٍ يَدْرِكُ ظُلَامَتَهُ      إن الدليلَ الذي ليست له عَضْدُ  
تنبؤُ يدها إذا ما قلَّ ناصرُهُ      ويأنفُ الضَّيِّمُ إن أفرى له عددُ

وقال أشجع السلمي :

نسيبك من أَمَسَى يَنَاجِيكَ طَرْفُهُ      وليس لمن تحَتَّ الترابِ نسيبُ<sup>(١)</sup>

وقال محمد بن أبي حازم الباهلي :

رُبَّ غريبٍ ناصحٍ الجيبِ      وابنُ أبٍ متهَمُ الغيبِ<sup>(٢)</sup>  
ورب عيَّابٍ له منظرٌ      مشتملُ الثوبِ على العيبِ

قال محمد بن أبان اللاحقي يخاطب أخاه إسماعيل :

تلوم على القطيعة من أتاها      وأنت سننتها للناس قبلي<sup>(٣)</sup>

واللاحقي هو القائل :

= على أنه الأجرد النقي ، وانظر البيتين في عيون الأخبار ٢/٣ ، المصون ٧ ، العقد الفريد ٢/٤٤٠ ، ٤١ ،  
الحيوان ٣/٤٥٠ .

(١) البيت في التمثيل والمحاضرة ٨٤ .

(٢) انظر البيتين في البيان والتبيين ١/٧٥ ، التمثيل والمحاضرة ٨٥ ، عيون الأخبار ٢/١٥ وفيه :  
وكل غريب ، العقد الفريد ٢/٣١٤ وفيه : رب بعيد .

(٣) عيون الأخبار ٣/١٠٨ وفيه : وأنت سننتها في الناس ، وقد تقدمت ترجمة اللاحقي .

أخفص الصَّوت إن نطقتَ بليلاً والتفتُ بالنَّهار قبلَ الكلامِ<sup>(١)</sup>

وفي معنى قول اللاحق في البيت الأول قول الهذلي :

فلا تفزعن من سيرة أنت سرتها فأولُ راضٍ سنَّةً من يسيرها<sup>(٢)</sup>

(١) البيان والتبيين ١٩/٢٦٦ ، عيون الأخبار ١/٤٤ .

(٢) ديوان الهذليين ١/١٢٠ والرواية في عيون الأخبار ٤/١٠٩ : فلا تمجن ، وفي الشعر والشعراء :  
لا تمزعن .

## باب المملوك والمالك

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا يدخل الجنة سَيِّءُ الْمَلِكَةِ » .

كان يقال : التسلُّط على المملوك دناءة .

وقال بعضُ الحكماء : اذكر عند قدرتك وغضبك قدرة الله عليك ، وعند حكمك حكم الله فيك .

كان يقال : أنعم الناس عيشاً من حَسُنَ عيشُ غيره في عيشه .

كان يقال : الإحسان إلى الخادم يُشجِّي العدو ، ويُذهب البؤس ، والكسوة تُظهر الغنى .

قال عمر بن الخطاب : أكثرُوا شراء<sup>(١)</sup> الرقيق ، فرب عبد يكون أكثر رزقاً<sup>(٢)</sup> من سيده .

اشترى عبدُ الله بن أبي ربيعة المخزومي عبدَ بنى الحَسْحَاس واسمه سُجَيْمٌ ، وكان حبشياً سمحاً شاعراً ، وكتب إلى عثمان بن عفان : إني قد اشتريتُ لك غلاماً حبشياً شاعراً فكتب إليه عثمان : لا حاجة لي به ، فإنما حظُّ أهل العبد الشاعر إذا شبع أن يشبَّ بنسائهم ، وإذا جاع أن يهجوهم .

---

(١) في هـ : شرى .

(٢) ١ : وفاء .

قال لقمان لابنه : يا بني ! إياك وخدمة العين<sup>(١)</sup> . قال : وما خدمة العين<sup>(١)</sup> ؟ قال :  
ألا يكون لك عبد لا يخدمك إلا حيث يراك<sup>(٢)</sup>

باع أعرابي غلاماً له من قوم من أهل البصرة ، فخلوه سقاءً على ظهر بعير  
لهم<sup>(٣)</sup> ، فلبث الأعرابي حيناً ثم لقيه فسأله عن حاله ؟ فقال : أنا في سفر لا ينقضي ،  
وغدير لا يُنزع ، وقوم لا يُروون

قال بعضُ الحكماء : أفضل الممالك الصغار ، لأنهم أحسن طاعة ، وأقل خلافاً ،  
وأسرع قبولاً .

كان يقال : استخدم الصغير حتى يكبر ، والأعجمي حتى يفصح .

روى سفيان بن عيينة ، عن سليمان الأحول ، عن ابن معبد ، عن ابن عباس ،  
قال : من حلف على ملك يمينه أن يضربه فكفارته تركه ، ومع الكفارة حسنة .

قال أبو الفتح<sup>(٤)</sup> :

بَطَرْتُمْ فَطَرْتُمْ والعَصَا زَجَرْتُ مِنْ عَصَى      وَتَقْوِيْتُ عَبْدَ الْهُونِ بِالْهُونِ رَادَعُ

(١) في ١ : القير .

(٢) في ١ : حيث يراك الناس .

(٣) ساقطة من ١ .

(٤) في ٢ : ابنة الفتح ، وأبو الفتح هذا هو علي بن محمد بن الحسين العميد ، وزير شاعر ، كان يلقب  
بذي الكفتين ، تولى الوزارة بعد أبيه ( ابن العميد ) لركن الدولة البويهى بالرى ونواحيها سنة ٣٦٠ هـ ،  
واستمر إلى أيام مؤيد الدولة حتى قبض عليه وقتله سنة ٣٦٦ هـ . انظر الأعلام وهامشه ١٤٣/٥ ، وانظر البيت  
في التمثيل والمحاضرة ١٢٢ ، تيممة الدهر ١٩٠/٣ وفيها نافع بدل رادع ، خاص الخامس ١٢٧ .

وقال آخر :

إذا لم يكن في منزل المرء حرّة رأى خلاّ فيما تدير الولايد  
فلا يتخذ منهم حرّة قعيدة فهن لعمر الله بئس القعائد<sup>(١)</sup>

قال آخر :

العبد يُزجرُ بالعصا والحرُّ تكفيه الملامه<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحرُّ تكفيه الإشارة<sup>(٣)</sup>

أخذه من قول مالك بن الزيّب :

العبدُ يُقرعُ بالعصا والحرُّ يكفيه الوعيد<sup>(٤)</sup>

وقال بشار<sup>(٥)</sup>

الحرُّ يلحى والعصا للعبد<sup>(٦)</sup> وليس للملحف مثل الردّ<sup>(١)</sup>

(١) البديان في التمثيل والمحاضرة ٢١٨ ، محاضرات الأباء ٨٧/٢ ، المحاسن والأضداد ٢٥٤ ، وفيهما : ضيعة بدل خلا .

(٢) نسب هذا البيت في الحيوان ٤٨٣/٦ إلى خليفة الأقطع ، ونسب في البيان والتبيين ٣٢/٣ ، وفيات الأعيان ٣٨٩/٥ إلى يزيد بن مفرغ ، وورد في التمثيل والمحاضرة ٢٩٦ بدون نسبة .

(٣) البيت لاصطنان الفهمي انظر البيان ٣٣/٣ ، المؤتلف ١٤٥ .

(٤) البيان والتبيين ٣٢/٣ .

(٥) دوانه ٢٢٤/٢ ، وفيه : يوصى بدل يلحى .

(٦) ساقطة من ج .

كان يقال : الحرُّ حرٌّ وإن مسه الضر ، والعبد عبد ولو مشى على الدر .  
أخذه الشاعر فقال :

وان الحرَّ في الحالات حرٌّ وإن الذلَّ يُثَرَّن بالعبيد<sup>(١)</sup>

وقال يزيد المهلبى :

إن العبيد إذا أذلَّتْهُمْ صَلُّحُوا على الهوان وإن أكرمَتْهُمْ فَسَدُوا<sup>(٢)</sup>  
قال المتنبي<sup>(٣)</sup> :

لا تشتري العبدَ إلا والعصا معه إن العبيدَ لأنجاسٍ منا كيدُ  
وقال آخر :

إذا برم المولى بخدمة عبده تَجَنَّى له ذنباً<sup>(٤)</sup> وإن لم يكن ذنبٌ

(١) التمثيل والمحاضرة ٢٢٤ .

(٢) التمثيل والمحاضرة ٢٢٢ ، فصل المقال ٣٨٦ وفيه : إن الأثام بدل العبيد .

(٣) ديوانه ٤٣٤ .

(٤) في ١ : قدم له ذنباً .

## باب الذكر والثناء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يوشك أن تعلموا خياركم من شراركم » ؟  
قالوا : بـم ذا يا رسول الله ؟ قال : « بالثناء الحسن والثناء السيئ ، أتم شهداء الله في  
الأرض ، بمضكم على بعض » .

قال عبد الله بن مسعود : عنوان صحيفة الميت ثناء الناس عليه .

وروى ذلك عن ابن عمر أيضاً .

قال كعب الأحبار : إذا أحببت أن تعلموا ما للعبد عند ربه<sup>(١)</sup> فانظروا ما يتبعه  
من حُسن ثناء .

قال مطرف بن الشخير : عنوان كرامة الله لعبده حسنُ الثناء عليه ، وعنوان  
هوانه سوء الثناء عليه .

قال بعض الحكماء : الناس أحاديث ، فإن استطعت أن تكون أحسنهم  
حديثاً فافعل .

ومن ها هنا — والله أعلم — أخذ ابن دريد قوله :

---

(١) في ١ : عند الله .

وإنما المرء حديثٌ بعدهُ فكن حديثاً حسناً لمن وعَى<sup>(١)</sup>

قال آخر :

أرى الناسَ أحدوثَةً فكوني حديثاً حسنَ<sup>(٢)</sup>

قال آخر :

وكلُّ جديدٍ - يا أميمَ - إلى البلى وكلُّ امرئٍ يوماً يصير إلى كائناً<sup>(٣)</sup>

وقد مضى قول حاتم الطائي :

أخافُ مَذَمَّاتِ الأحاديثِ مِنْ بَعْدِي<sup>(٤)</sup>

مات ابنُ الحبيب بن المهلب<sup>(٥)</sup> ، فقدم أخاه يزيد ليصلي عليه ، ف قيل له : أتقدمه وأنت أسنُّ منه ؟ قال : إن أخى قد شرفه الناسُ وشاع له فيهم الصيت ، ورَمَتْه العربُ بأبصارها ، فكرهت أن أضعَ منه مارفع الله .

---

(١) في ١ : وإنما الناس حديث حسن .

(٢) ورد البيت في اعتكفا :

أرى الناسَ أحدوثَةً للزمان فكن فيهم حديثاً حسن

وقد زاد الناسخ فيه كلمتين ، وهو ما لم ترد به رواية البيت في المراجع ، انظره في التمثيل والمحاضرة ٨٧ ، منسوباً لعبد الصمد بن العذل . وانظره في السكامل ٢٣٧/١ ، محاضرات الأدباء ١٨٠/١ بدون نسبة .

(٣) البيت في حماسة البجتي ٣٣٢ ، البيان والتبيين ١٦٠/٣ .

(٤) سبق هذا مع أبيات أخرى .

(٥) ابن أبي صفرة ، أحد شجعان العرب وأشرفهم ، كانت له ولاية كرمان من قبل عبد الملك بن مروان ، وعزل عنها سنة ٨٧ ، ثم سب أخاه يزيد في أعماله وغزواته حين خرج بالبصرة على يزيد بن عبد الملك وقتل =



قال رجل من غنى<sup>(١)</sup> :

فَإِذَا بَلَغْتُمْ أَهْلَكُمْ فَتَحَدَّثُوا      وَمِنَ الْحَدِيثِ مَهَالِكٌ وَخُلُودٌ  
قال آخر :

فَأَتْنُوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ      بِإِحْسَانِنَا إِنْ الشَّنَاءُ هُوَ الْخُلْدُ<sup>(٢)</sup>  
قال الأسدى :

فَإِنِّي أَحَبُّ الْخُلْدِ لَوْ أُسْتَطِيعُهُ      وَكَالْخُلْدِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ أَلَمْ<sup>(٣)</sup>  
كان أبو عمرو بن العلاء يتمثل :

وَسَيَبْقَى الْحَدِيثُ بَعْدَكَ فَانْظُرْ      خَيْرَ أَحْدُوثةٍ تَكُونُ فَكُنْهَا<sup>(٤)</sup>

== معه سنة ١٠٢ هـ (الأعلام ١٧٣/٢ وهامشه) ، أما أخوه يزيد فقد كان أحد رجالات العرب الأجواد الشجعان ، تولى خراسان بعد أبيه سنة ٨٣ فمكث نحو من ست سنين ، ثم عزله عبد الملك برأى الحجاج الذى كان يخشى بأسه ، ولما تم عزله حبسه الحجاج فهرب منه إلى الشام وظل فيها حتى ولاه سليمان بن عبد الملك العراق وخراسان ، فبقى عليها حتى تولى عمر بن عبد العزيز فعزله وحبسه ، ثم استطاع غلامانه أن يخرجوه بعد وفاة عمر فسار إلى البصرة وغلب عليها سنة ١٠١ ، إلى أن استطاع مسلمة بن عبد الملك هزيمته وقتله سنة ١٠٢ هـ . انظر : الأعلام ٢٤٦/٩ والمرجع الكثيرة التى أوردها عنه فى هامشه .

(١) فى > : الفوضى ، والبيت أنشده الجاحظ كفاي الكامل ٢٢٣/١ ، وانظره فى الحيوان ٤٧٥/٣ ، وفيه أرضكم بدل أهلكم ، ومتألف بدل مهالك ، ورواية عيون الأخبار ١٦١/٣ كما هنا .

(٢) البيت للحارثي كفاي الأغاني ٢٧٥/٣ ، وانظر الكامل ٢٢٣/١ . وقال أنشده الجاحظ ، وفيه بأفعالنا بدل إحساننا ، وانظر عيون الأخبار ١٦١/٣ .

(٣) نسب هذا البيت فى معجم الشعراء ٣٩٠ إلى مضر بن ربيع بن لقيط . وانظره بالنسبة التى هنا فى البيان والتبيين ٢٢٣/١ ، ٢٦٤/٣ . الحيوان ٤٧٥/٣ . محاضرات الأدباء ١٨٠/١ .

(٤) نسب البيت فى البيان والتبيين ٢٦٤/٣ ، الحيوان ٤٧٥/٣ إلى الحاددة (قطبة بن أوس) .

قال داود بن جَهْوَر ، <sup>(١)</sup> وتنسب إلى منصور ، وليست له وقد رويناها لداود ،  
والله أعلم <sup>(١)</sup> :

إذا أعجبتك طباغُ امرئٍ      فكنه يُكن منك ما يعجبك  
فليس على الجودِ والمكرُماتِ      حجابٌ إذا جئتَه يحجبك

قال آخر :

ذكُرُ الفتى عمرُه الباقي وحاجتُه      ما قاتَه وفضولُ العيش أشغالُ <sup>(٢)</sup>  
قال التهامي <sup>(٣)</sup> :

يُنْنا يَري الإنسانُ فيها مُخْبِراً      حتّى يَري خَبَراً من الأَخْبَارِ

(١) زيادة من أ ، وقد ورد البيتان في محاضرات الأدباء ١/١٤٩ ، ١٥٠ ملصقين إلى أبي العيناء

(٢) البيت في محاضرات الأدباء ٢/٣٢٠ ، وفيها عمره الآتي ، ما فاته من فضول الخ .

(٣) هو علي بن محمد بن نهد التهامي ، أبو الحسن ، شاعر مشهور من تهامة ، زار الشام والعراق وولى  
خطابة الرملة ، ثم رحل إلى مصر متخفياً ، ومعه كتاب من حسان بن مفرج الطائي أيام استقلاله ببادية فلسطين  
إلى بني قرة قبيل عصيانهم بمصر ، فعلمت به حكومة مصر فاعتقل وحبس ، ثم قتل في محبسه سنة ١٦ هـ .  
انظر : وفيات الأعيان ١/٥٧ ؛ (الأعلام وهاشمه ١٤٥/٥ ، ١٤٦) .

بَابُ الْبُكَاءِ عَلَى مَاضِي مِنَ الْأَزْمَانِ وَالتَّلهُّفِ عَلَى صَالِحِ

الْإِخْوَانِ ، وَالْحَنِينِ إِلَى الْأَوْطَانِ

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمر : « فكيف بك يا عبد الله إذا بقيت في حُثالة من الناس قد مَرَجْتَ عهودهم <sup>(١)</sup> وخَفَّتْ أماناتهم ؟ »

قيل لبعض الحكماء : بأي شيء يُعرف وفاء الرجل دون تجربة واختبار ؟ قال :  
بحنينه إلى أوطانه ، <sup>(٢)</sup> وتلهُّفه على ما مضى من زمانه .

روى أبو العلاء زكريا بن يحيى بن خلاد ، عن الأصمعي ، قال : قال أعرابي : إذا أردت أن تعرف وفاء الرجل ودوام عهده فانظر إلى حنينه إلى أوطانه <sup>(٣)</sup> وتشوقه إلى إخوانه ، وبكائه على ما مضى من أزمانه .

روى عروة عن عائشة : أنها تمثلت بقول لبيد <sup>(٤)</sup> :

ذهب الذين يُعَاشُ في أَكْثَنَافِهِمْ      وبقيتُ في خَلَفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ  
يتحدّثون ملالة وخيانةً      ويُعَاب قائلهم وإن لم يَشْغَبِ <sup>(٥)</sup>

(١) مرج العهد : لم يف به .

(٢) ساقط من ١ .

(٣) ديوانه ٧ .

(٤) يشغب : يهيج الشر ، ورواية الكامل ٧٠/٢ : يتحدّثون مجانة وملادة ، وفي البيان ٢٧٠/٢ :  
مقالة وخيانة ، وفي املاية بدل ملالة ، وانظر الحيوان ٢٧٥/٥ .

ثم قالت : كيف لو أدرك لبعد زماننا هذا ؟ قال عروة : كيف لو أدركت عائشة زماننا هذا ؟ .

بلغ ابن عباس قول عائشة : رحم الله ليبدأ ، كيف لو أدرك زماننا هذا ؟ فقال ابن عباس : رحم الله ليبدأ ورحم عائشة ، لقد أصبت باليمن سهما في خزان عاد ، كأطول ما يكون من رماحكم هذه ، مريشٌ مفوق مكتوب عليه :

فهل لى إلى أجبال هندٍ بذى اللوى      لوى الرَّمْل من قبل الممات معاد  
بلادُ بها كنّا ونحن نُجِئُها      إذ الناس ناسٌ والبلادُ بلادٌ<sup>(١)</sup>

(٢) قال أبو العتاهية (٣) :

لله أزمنةٌ عَهِدْتُ رِجَالَهَا      فى النائبات وإنهم لكرامٌ  
ماذا أقول لو أفد الزمن الذى<sup>(٤)</sup>      هلك الأرامل فيه والأيتامُ  
زمنٌ هوت أعلامه وتقطعت      فرقا فليس لأهله أعلامُ  
زمنٌ مكاسبُ أهله مدخولةٌ      جدّا<sup>(٥)</sup> فرُوعُ أصوله الآثامُ

(١) انظر هذا الخبر فى العقد الفريد ٣٤٠/٢ ، محاضرات الأدباء ١٦٩/٢ مع اختلاف قليل فى الرواية .

(٢) من هنا ساقط من نحو صفحة .

(٣) الأبيات التالية فى ديوانه ٢٤٤ .

(٤) رواية الديوان : فلعبرة أخرت للزمن الذى ... الخ

(٥) فى الديوان : دخلام

زمن تُحَامَى المَكْرُمَاتِ سَرَائِهِ حَتَّى كَأَنَّ المَكْرُمَاتِ حَرَامٌ

روينا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، دخلت عليه عجوزٌ وهو في بيت عائشة ، فأكرمها وقرَّبها ووصلها ، فقالت له عائشة : من هذه العجوز ؟ فقال : « كانت تأتينا وتزورنا أيامَ خديجة ، وحَفِظَ العهد من الإيمان » .

وقال آخر :

ذهبَ الزَّمانُ برهطِ حَسَانِ الأُلَى      كانت مناقبُهُم حديثَ الغـابِـرِ  
وبقيتُ في خَلْفٍ تحلّ ضيوفُهُم      منهم بمنزلةِ اللثيمِ الغادرِ  
سودُ الوجوه لثيمةٌ أحسابهم      فطُسُ الأنوف من الطرازِ الآخرِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

مضى الذين إذا ما جئتُ أسألهم      قالوا برحبٍ : على العينين والرأسِ  
وقد بقيتُ بأوغادٍ أكابرهم      ليسوا بناسٍ بلى أشباهُ نسناسِ<sup>(٢)</sup>  
وقال عتبة الأعور<sup>(٣)</sup> :

ذهب الذين أحبُّهم      وبقيتُ فيمن لا أحبُّه

(١) انظر الصداقة والصديق ١١٤ .

(٢) إلى هنا ينتهي النقص من ح . وانظر البيتين في الصداقة والصديق ١١٥ .

(٣) هو : عتبة بن أبي سفيان بن حرب ، وبسمى الأعور لأن عينه فقت يوم الجمل الذي شهده مع عائشة وكان عتبة عاقلاً فصيحاً مهيباً من فحول بني أمية ، تولى مصر من قبل أخيه معاوية ، فقدمها سنة ٤٣ هـ ، ثم خرج إلى الإسكندرية مرابطاً وتوفى بها سنة ٤٤ هـ . انظر : نسب قريش ١٢٥ ، السيرة الحلبية ١٣٨/٢ (الأعلام ٣٦٠/٤) .

إِذَا لَا يَزَالُ كَرِيمٌ قَوْمٌ فِيهِمْ كَلْبٌ يَسْبُهُ<sup>(١)</sup>

وقال الحارث بن<sup>(٢)</sup> الوليد :

ذَهَبَ الَّذِينَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا      هَشُّوا وَقَالُوا مَرْحَبًا بِالْمُقْبِلِ  
وَبَقِيتُ فِي خَلْفٍ كَأَنَّ حَدِيثَهُم      وَلَغُ الْكِلَابِ تَهَارَشَتْ فِي مِنْهَلٍ<sup>(٣)</sup>

وقال الأحموس :

ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ سَلَفًا      وَبَقِيتُ كَالْمَفْقُودِ فِي خَلْفٍ  
مِنْ كُلِّ مَطْوِيٍّ عَلَى حَنْقٍ      مُتَصَنِّعٍ يُكْنِي وَلَا يَكْنِي<sup>(٤)</sup>

وقال بشار :

فَسَدَ الزَّمَانُ وَسَادَ فِيهِ الْمُتَقَرِّفُ      وَجَرَى مَعَ الطَّرْفِ الْحِمَارُ الْمُوكَفُ<sup>(٥)</sup>  
كَانَ سَفِيَانُ الثَّوْرِي يَقُولُ : ذَهَبَ النَّاسُ فَلَا مَرْتَعَ وَلَا مَفْزَعَ<sup>(٦)</sup> .

(١) البيتان في الحيوان ٣٠٩/٢ ، وفيه : كريم قومي ... الج :

(٢) في : - : دعى الوليد ، ولم أستطع العثور له على ترجمة .

(٣) البيتان في الحيوان ٣٠٧/٢ . والولغ : حركة لدان الكلب في الإناء حين يشرب .

(٤) البيتان في البيان والتبيين ٢٧٦/٣ ، الحيوان ٨٥/٣ ، وفيها : كالمغمور بدل المفقود ، وفي البيان : متصنع بدل متضجع .

(٥) المقرف : الفرس الذي أمه عربية لا أبوه وهو لا يداني الطرف أي الجواد الأصيل ، والموكف : الضعيف . ورواية : - : الفرس بدل الطرف .

(٦) المرتع : الحصب والسعة ، والمفزع : الذي يلجأ إليه عند الفزع والحاجة .

ولعبد الله بن المبارك الفقيه ، <sup>(١)</sup> وتروى لغيره <sup>(٢)</sup> :

ذهب الرجالُ الْمُتَقَدِّدُ بِفَعَالِهِمِ      والمنكرون لكلِّ أمرٍ مُنْكَرِ  
وبقيتُ في خلفٍ يُزَيِّنُ بعضهم      بعضاً ليأخذ مُعَوِّزاً من مُعَوِّزِ <sup>(٣)</sup>  
<sup>(٣)</sup> ركبوا ثَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ فَأَصْبَحُوا      متكبين عن الطَّرِيقِ الْأَكْبَرِ  
ما أَقْرَبَ الْأَشْيَاءِ حِينَ يَسُوقُهَا      قَدَرٌ وَأَبْعَدُهَا إِذَا لَمْ تُقَدَّرِ  
الْعِلْمُ زِينٌ لِلرِّجَالِ مَرُوءَةٌ      والعلمُ أَنْفَعُ مِنْ كَنْزِ الْجَوْهَرِ  
أَخْيَ إِنَّ مِنَ الرِّجَالِ بَهِيمَةً      في صورة الرجل السميع المبصرِ  
فَطَلَنَ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ فِي مَالِهِ      وَإِذَا يُصَابُ بَدِينِهِ لَمْ يَشْعُرِ <sup>(٤)</sup>

ولأبي حفص عمرو بن علي بن بحر الفلاس <sup>(٥)</sup> ، <sup>(٦)</sup> وكان أحد أئمة أهل الحديث  
الحفاظ الجلمة <sup>(٧)</sup> :

(١) ساقط من أ .

(٢) نسب البيتان في معجم الشعراء ٣٨٣ إلى دعلج الخزاعي ، ونسبا في المؤلف ١٦١ إلى الحكم بن عبد الأسد ، والرواية هناك : ذهب الرجال الأكرمون ذوو الحجا . وفي عيون الأخبار ١٢٣/٢ قال أنشدنا ابن الأعرابي ، وانظرهما في محاضرات الأدباء ١٢/٢ ، الصداقة والصديق ١١٥ بدون نسبة ، وورد بعضها في معجم الأدباء ١٤٣/٨ منسوبا إلى الحسن بن عبد الله الأصمباني المعروف بلسكة ، ثم وردت مرة ثانية في ٣٨/١٢ منسوبة إلى أبي الأسود الدؤلي .

(٣) الأبيات الخمسة ساقطة من ج ، وانظر الأول والثاني منهما في المحاضرات والصداقة بالأرقام السابقة .  
(٤) ورد هذا الاسم في أ : أبو حفص عمر بن علي بن حفص الفلاس ، وفي ح ، م : عمر بن علي الفلاس ، والصحيح ما أثبتناه ، وأبو حفص : باحث من أهل البصرة سكن بغداد ، ومات بسر من رأى ، وكان من حفاظ الحديث الثقات ، وله مؤلفات فيه وفي التفسير . انظر : تهذيب التهذيب ٨٠/٨ وما بعدها ، الباب ٢/٢٣٠ (الأعلام ٢٥٤/٥) .

(٥) ساقط من ج .

ألا ذهب التكرُّمُ والوفاءُ      وباد رجاله وَبَقِيَ الفُتَاءُ  
وَأَسْلَمْنِي الزمانُ إلى رجالٍ      كأمثال الذئبِ لهم عواءُ  
صديقٌ كلما استغنيت عنهم      وأعداءُ إذا نَزَلَ البلاءُ<sup>(١)</sup>

وقال منصور الفقيه :

يا زماناً أَوْرَثَ الْأَخْ      رَارَ دَلًّا وَمَهَانَةً  
لستَ عِنْدِي بِزَمَانٍ      إِنَّمَا أَنْتَ زَمَانَةٌ  
كَيْفَ نَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا      وَالْعُلَا فِيكَ مُهَانَةٌ  
أَجْنُونًا مَا نَرَاهُ      مِنْكَ يَبْدُو أَمْ حِجَابُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

كنا مُعَمِّرٌ مِنْ يَأْتِي بِفَاحِشَةٍ      وَالنَّاسُ يَرْعَوْنَ حَقَّ الدِّينِ وَالْحَسْبِ  
فَالنَّاسُ قَدْ تَرَكُوا التَّعْيِيرَ كُلَّهُم      لَمَّا اسْتَوَى النَّاسُ فِي الْفَحْشَاءِ وَالْكَذِبِ

وقال آخر :

ذهب الوفاءُ ذهابَ أَمْسِ الذَّاهِبِ      فَالنَّاسُ بَيْنَ مُجَامِلٍ وَمُؤَارِبِ

(١) انظر الأبيات مع أخرى في عيون الأخبار ٣٤٥/٢ ، وفيه : إذا ذهب بدل ألا ، وجهه بدل نزل .

(٢) نسبت الأبيات التالية في معجم الأبناء ٩/١٩ ، خاص الخاص ١١١ إلى أبي الحسن بن لسكك البصري ، والزمانه : العاهة ، والمجانة : عدم المبالاة بقول أو فعل .



وقال آخر :

ذهب التكرمُ والوفاء من الورى      وتقرّصنا إلا من الأشعارِ  
وفشت خياناتُ الثقات وغيرهم      حتى اتَّهَمنا رؤيةَ الأبصارِ

ولعبد الله بن عبد العزيز بن ثعلبة اليعقوبى الشَّدُونى :

مضى دهر السَّماح فلا سَمَاحُ      ولا يُرْجى لى أحدٍ فلاحُ  
رأيتُ الناسَ قد مُسِخُوا كلابا      فليس لديهمُ إلا النُّباحُ  
وأضحى الظرفُ عندهمُ قَبِيحا      ولا واللهِ إنهمُ القَبَاحُ  
سلامُ أهلِ إبليسِ عليكمُ      فإن البينَ أوشكه الرَّواحُ  
نروح فنستريحُ اليومَ منكم      ومن أمثالكم قد يُستَراحُ  
إذا ما الحرُّ هانَ بأرضِ قومٍ      فليس عليه فى هربٍ جُنَاحُ

وقال آخر :

مضى الجودُ والإحسانُ واجتثَّ أَصلُهُ      وأُخذ نيرانُ التَّدى والمكارمِ  
وصرتُ إلى ضربٍ من الناسِ آخرِ      يَرَوْنَ العُلا والمجدَ جمعَ<sup>(١)</sup> الدَّراهمِ  
كَأنهمُ كانوا جميعاً تعاقَدُوا      على اللؤمِ والإمساكِ فى صُلبِ آدمِ

(١) فى : كسب .

كان بلال لما قدم المدينة ينشد تشوقاً إلى مكة ، ويرفع عقيرته <sup>(١)</sup> :

ألا ليت شعري هل أيتنَّ ليلةً      بوادٍ وحولٍ إذ خُرَّ وجليلُ  
وهل أَرَدَنَ يوماً مياهَ مَجَنَّةٍ      وهل يَبْدُونُ لي شامةً وطفيلُ <sup>(٢)</sup>

ولابن ميادة واسمه الرِّمَّاح <sup>(٣)</sup> :

ألا ليت شعري هل أيتنَّ ليلةً      بِحِجْرَةٍ ليلي حيث رَيَّنَنِي أهلي  
بلادُ بها نِيطَتْ عَلَى تَمَائِي      وَقُطِّنَ عَنِّي حين أدركني عَقْلِي <sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

أَحَبُّ بلادِ اللَّهِ ما بين مَنعَجٍ      إلى وَسْطَى أن يَصُوبَ سَحَابُهَا  
بلادُ بها عَقَّ الشَّبابُ تَمَائِي      وأول أرض مَسَّ جُلْدِي تَرابُهَا <sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

أُحِنُّ إلى دَهِرٍ مَضَى بَغْضَارَةٍ      إذا العيشُ رَطَبٌ والزمانُ مُوَاتِي

(١) انظر البيهقي في أمالي القالي ١/٢٤٦ ، العقد الفريد ٥/٢٨٢ ، معجم البلدان مادة مكة .

(٢) في معجم البلدان بفتح ، والإذخر حشيش طيب الرائحة ، والجليل ويسمى أيضا الثمام نبت يستعمل في بعض علاجات العين . ومجنة جبل لبني رثل بتهامة ، وشامة وطفيل جبلان قرب مكة .

(٣) ساقط من أ .

(٤) البيتان في الأغاني ٢/١٠٤ ، زهر الآداب ٣/١٠٣ ، المصون ٢٧ . وفي أ : بوادي الخزامى بدل حرة ليلي ، ونيطت : شددت ، والتمايم : ما يعلق على الصبيان من الأحذية لحفظهم من الدين ونحوها .

(٥) نسب البيتان في عيون الأخبار ٢/٢٧٦ إلى امرأة من طيء . وانظر زهر الآداب ٣/١٠٠ ، أمالي القالي ١/٨٣ ، السكامل ١/٤٠٦ ، فهناك اختلاف يسير في الرواية ، ومنعع واد يصب في الدهناء وهي أرض =

وَأَبْكَى زَمَانًا صَالِحًا قَدْ فَقَدْتُهُ      يَقْطَعُ قَلْبِي ذِكْرُهُ حَسَرَاتِ  
تَمَطَّى عَلَيْنَا الدَّهْرُ فِي مَتْنِ قَوْسِهِ      فَفَرَّقَنَا مِنْهُ بَنَابِلَ شَتَاتِ  
وَقَالَ مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ<sup>(١)</sup> :

وَكُنَّا كَبْنِدَمَانِي جُذَيْمَةَ حِقْبَةٍ      مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا      لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
وَقَالَ آخَرُ :

خَمْسُونَ عَامًا تَوَلَّتْ فِي تَصَرُّفِهَا      عُسْرٌ وَيُسْرٌ عَلَى الْحَالَيْنِ أَشْهَدُهُ  
لَمْ أَبْكِ مِنْ زَمَنِ صَعْبٍ لَشِدَّتِهِ      إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَيْهِ حِينَ أَفْقَدُهُ  
وَمَا جَزَعْتَ عَلَى مَيِّتٍ فَجَعْتُ بِهِ      إِلَّا ظَلَمْتُ لِسْتِرِ الْقَبْرِ أَحْسَدُهُ  
وَمَا ذَمَمْتُ زَمَانًا فِي تَقْلِبِهِ      إِلَّا وَفِي زَمْنِي قَدِ صُرْتُ أَحْمَدُهُ

وَلَأَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَطَوِي ، وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَطِيَّةَ :

سَأَلْتُ عَنْ سَبَبِ الْإِقْتَارِ وَالْعَدَمِ      وَعَنْ زَوَالِ النَّدَى فِي الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ

== لتميم بنجد ، و يروى بدل منع مشرف ، ويصوب : ينزل ويراق . عى الشباب تعامى أى شقها والمعنى أنتى بلغت سن الشباب بها بعد الصبا .

(١) متمم بن نويرة بن حجرة اليربوعي التميمي ، شاعر كبير من أشراف قومه ، اشتهر في الجاهلية والإسلام ، وأشهر شعره هو ما قاله في أخيه مالك الذي قتل في حروب الردة ، وسكن متمم المدينة في أيام عمر وثوق بها نحو سنة ٥٣٠ . انظر في ترجمته الأعلام ١٥٥/٦ والمراجع الكثيرة هاشم ، وانظر البيت في الكامل ٢/٢٩٦ ، الشعر والشعراء ١٩٣ ، معجم الشعراء ٤٦٦ .

نُودِي<sup>(١)</sup> : دَوَتْ أَنْجَمُ الْإِفْضَالِ وَاشْتَمَلَتْ  
 أَنْعَمِي إِلَيْكَ مُوَاسَاةَ الصَّدِيقِ وَمَا  
 أَنْعَمِي إِلَيْكَ خِلَالَ الْفَضْلِ قَاطِبَةً  
 أَيْنَ الْوَفَاءِ الَّذِي قَدْ كَانَ يَعْرِفُهُ  
 أَيْنَ الْجَمِيلُ الَّذِي قَدْ كَانَ مُلْتَبَسًا<sup>(٢)</sup>  
 أَيْسِرُ وَأَنْتَ صَدِيقُ النَّاسِ كُلِّهِمْ  
 فَإِنْ وَجَدْتَ صَدِيقًا عِنْدَ نَائِبَةٍ  
 لِمَا أَنَاخَ عَلَى الدَّهْرِ كُلَّكَ  
 نَادَيْتُ مَا فَعَلَ الْأَحْرَارُ كُلَّهُمْ  
 قَالُوا : حَدَا بِهِمْ رَيْبُ الزَّمَانِ فَسَلْ  
 أُمُّ التَّوَاصِلِ<sup>(٣)</sup> فِي الدُّنْيَا عَلَى عُمْقٍ  
 قَدْ كَانَ يَرْعَى مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالذَّمِّ  
 لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا دَارِسُ الْعِلْمِ  
 قَوْمٌ لِقَوْمٍ وَأَيْنَ الْحِفْظِ لِلْحُرْمِ<sup>(٤)</sup>  
 أَهْلَ الْوَفَاءِ وَأَهْلَ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ  
 ثُمَّ ابْلُ سِرَّهُمْ فِي حَالَةِ الْعَدَمِ  
 فَلَسْتَ مِنْ طَرَقَاتِ الْخَيْرِ<sup>(٥)</sup> فِي أُمِّ  
 وَخَانِي كُلُّ ذِي وَدٍّ وَذِي رَحِمٍ  
 أَهْلُ النَّدَى وَالْهَدَى وَالْبُعْدِ فِي الْهِمِّ  
 أَحْدَانُهُ عَنْهُمْ تَخْبِرُكَ عَنْ رِمَمٍ<sup>(٦)</sup>

روينا عن عبد الله بن مُصْعَبِ الزَّبَيْرِيِّ<sup>(٧)</sup> أَنَّهُ قَالَ : خَرَجْنَا إِلَى الْغَزْوِ زَمَنَ

(١) فِي ح : نَادَى .

(٢) فِي أ : أُمُّ الْفَوَاضِلِ .

(٣) أ : لِلْخُدَمِ .

(٤) أ : يَلْبَسُهُ .

(٥) أ : الْحَزَمِ .

(٦) أ : أُمِّم .

(٧) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبِ بْنِ ثَابِتٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبَيْرِ الْقُرَشِيُّ الْأَسَدِيُّ ، أَيْمَرُ مِنْ أَهْلِ الْعَدْلِ وَالْوَرَعِ وَالشَّعْرِ وَالْفَصَاحَةِ ، وَلِيَ الْإِمَامَةَ أَيَّامَ الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ ، ثُمَّ وَلَاهُ الرَّشِيدُ الْمَدِينَةَ وَأَضَافَ إِلَيْهَا الْيَمَنَ تَوَفَّى بِالرَّقَّةِ

مروان بن محمد حتى إذا كنّا ببعض الطريق أصابنا مطرٌ وابل ، فقلنا إلى قصر رفع<sup>(١)</sup> لنا فصرنا إلى فنائه ، إذ خرجت وليدة فقالت : بأبي وأمي ! من أين أنتم ؟ فقلنا : من مكة . فتنفست الصعداء ، وأنشأت تقول :

من كان ذا سَكَنٍ بالشَّامِ يَأْلِفُهُ      فَإِنَّ فِي غَيْرِهِ أُمْسَى لِي السَّكَنِ  
وإنّ ذا القصر حَيٌّ مابِه وطني      لكنْ بِمَكَّةِ أُمْسَى الْأَهْلُ وَالْوَطَنُ  
من ذا يسأل عَنَّا أين منزلنا      فَأَلْفَجُونَا أَنَّهُ مَنَّا مَنْزِلٌ قَرْنُ  
إِذْ نَلْبَسُ الْعِيْشَ صَفْوًا مَا يَكْدُرُهُ      ضِغْنُ الْوُشَاةِ وَلَا يَنْبُونَا الزَّمْنُ<sup>(٢)</sup>

قال : فضينا في غزونا حتى إذا قضينا شأننا وقفنا راجعين ، أخذنا المساء عند ذلك القصر ، فأضافنا صاحبه وأحسن ضيافتنا ، فقلت له : ثمّ حاجة . فقال : وماهي ؟ قلت : وليدة صفتها كذا ، إما أن تبيع وإما أن تهب ، فقال : ما شاء الله كان ، والله لو كانت حية ما مضيت إلّا بها ، ولكنها ماتت منذ أيام تلهفًا على مفارقة من نشأت معه .

روينا من وجوه أن أبا خالد عبد الملك بن عبد العزيز بن جرير فقيه مكة<sup>(٣)</sup>

(١) في ١ : وضع .

(٢) الأبيات للعارث بن خالد المخزومي ، انظرها في الأغاني ٣/ ٣٢٥ ، وانظر البيت الثالث في الكامل ١٧/٢ ، والرواية فيه وفي ١ : من كان يسأل عنا أين منزلنا ، والأقحوانة : موضع قرب مكة .

(٣) كان إمام أهل الحجاز في عصره ، ويعد أول من صنف التصانيف في العلم بمكة ، وهو رومي الأصل من موالى قريش ، مكى المولد والوفاة ، مات سنة ١٥٠ . انظر تاريخ بغداد ١٠/ ٤٠٠ ( الأعلام ٣٠٥/٤ ) .

رضى الله عنه ، خرج إلى اليمن إلى معن بن زائدة في دين ركه ، قال : فلما نزلت عليه  
رحب بي وسهّل ، وقال : ما أقدمك هذه المدرة ؟ فقلت : دين ركبني لم تف به  
جائزة أمير المؤمنين ؛ فضاقت ذرعى فلم أر له سواك ، فخرجت إليك . فقال : قدمت  
خير مَقدم ، يُنقضى دينك وتنصرف محبوراً إلى وطنك . قال : فأقمت عنده شهوراً  
في أحسن مثوى وأكرم ضيافة ، فإني لخارج من عنده يوماً إذ رأيت الناس يتأهبون  
إلى الحج ، فأدركتني وحشة ، ولم أملك العبّرة ، وحنّت نفسي إلى الوطن ، فرجعتُ  
إليه وقد اغرورقت عيناي بالدموع ، فقال لي : مالك ؟ قلت : رأيت الناس في أهبة  
الحج <sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup> والخروج إلى مكة <sup>(٣)</sup> فذكرتُ أبياتاً لعمر بن أبي ربيعة حملتني على ما ترى .  
قال : وأى أبياتٍ عمر هي ؟ فقلت : قوله <sup>(٤)</sup> :

(٤) هيهات من أمة الوهاب منزلنا إذا نزلنا بسيف البحر من عدن  
واحتلّ أهلُك أجياداً فليس لنا إلا التذكرُ أو حظٌّ من الحزن <sup>(٥)</sup>  
بل ما نسبتُ غداة الخيف <sup>(٥)</sup> موقفها وموقفي ، وكلانا ثمّ ذو شجن  
وقولها للثريا وهي باكية والدمعُ منها على الخدين ذو سنن <sup>(٦)</sup>

(١) في : يتأهبون للحج .

(٢) ساقط من أ .

(٣) الأبيات في ديوانه ١٢٦/٢ . وانظرها مع القصة في الأغاني ١١١/١ .

(٤) ساقط من ح . وسيف البحر : ساحله . وأجياد : موضع بمكة سمي بذلك لأن تبعاجين نزل مكة

ربط فيه جياده ، وقيل غير ذلك ، انظر معجم البلدان ٢١٣/٢

(٥) الخيف : موضع بمعنى .

(٦) ذو سنن : ذو طرائق .

بِاللهِ قَوْلِي لَهُ فِي غَيْرِ مَعْتَبَةٍ :      مَاذَا أُرِدْتَ بِطَوْلِ الْمَكْتِ فِي الْيَمَنِ  
 إِنْ كُنْتَ حَاولْتَ دُنْيَا أَوْ رَضِيتَ بِهَا      فَمَا أَخَذْتَ بِتَرْكِ الْحَجِّ مِنْ ثَمَنِ

فَقَالَ : أَتَعَزِّمُ عَلَى الرَّحِيلِ وَالرَّجُوعِ إِلَى وَطْنِكَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : صَحْبَتُكَ  
 السَّلَامَةُ ، وَرُزِقْتَ الْعَافِيَةَ . وَخَرَجْتَ مِنْ عِنْدِهِ فَمَا وَصَلْتُ إِلَى مَوْضِعِي ، حَتَّى سَبَقَنِي  
 خَمْسَةُ عَشَرَ بَغْلًا عَلَيْهَا عَصَبُ الْيَمَنِ <sup>(١)</sup> ، وَدَرَاهِمٌ ، وَضُرُوبٌ مِنَ الْخَيْرِ ، فَقَصَصْتُ دِينِي  
 وَتَأَثَّلْتُ مِنْهُ كَنْزًا <sup>(٢)</sup> مِمَّا بِيَدِي الْيَوْمَ .

---

(١) نوع من الغزل اليمنى مشهور .  
 (٢) في ١ : كثيراً .

## باب مدح مغالبة<sup>(١)</sup> الهوى وذم اتباعه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حُبَّكَ الشَّيْءُ يُعْمَى وَيُصَمَّ » .

قال وهب بن منبه : العقلُ والهوى يضطرعان ، فإيهما غلب مال بصاحبه .

قال ابن دُرَيْد :

وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

قال عمر بن عبد العزيز : أفضل الجهاد جهاد الهوى .

قال بعض الحكماء : من نظر بعين الهوى خاف ، ومن حكم بالهوى جار .

قال سفيان الثوري : أشجع الناس أشدهم من الهوى امتناعاً .

وقال : من المحقرات تنتج الموبقات .

ويقولون : إن هشام بن عبد الملك لم يقل بيت شعرٍ قطُّ إلا هذا :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْصِ الْهَوَى قَادَكَ الْهَوَى إِلَى بَعْضِ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالٌ<sup>(٢)</sup>

---

(١) في ١ : باب ذم معالنة ... الخ .

(٢) انظر البيت في الكامل ٢٣٦/١ ، معاصر الأديباء ٢٥٤/١ ، وورد في البيان ١٦٩/٣ برواية

مختلفة هي :

إِذَا مَا أَطَعْتَ النَّفْسَ مَالَ بِكَ الْهَوَى إِلَى كُلِّ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالٌ



(١) قلت : لو قال :

إلى كلِّ ما فيه عليك مَقَالُ (٢)

كان أبلغ وأحسن .

قال بعضُ الحكماء : إنما يحتاج اللبيبُ ذو الرأى والتَّجربة إلى المشاورة ليتجرّد له رأيه من هواه .

قال بعضهم : اعص النساء وهواك ، واصنع ما شئت .

قلت (٣) : لو قال اعص الهوى لا كتفى .

قيل للمهلب : بم ظفرت ؟ قال : بطاعة الحزم وعصيان الهوى .

قالوا : ما ذكر الله تعالى الهوى في شيء من القرآن (٤) إلا ذمه .

قيل لشريح : أحمد الله لما سلمك من الفتن . قال : كيف أصنع بقلبي وهواي ؟

قال بزرجمهر : الهوى غالب ، والقلوب مغلوبة .

قال امتدح بترك الهوى جماعة من الحكماء ، قال الزبير بن عبد المطلب :

(١) في ح : قال أبو عمر .

(٢) ساقط من أ .

(٣) في أ ، ح : قال أبو عمر .

(٤) أ : في كتابه .

وأجتنبُ البوائقَ حيث كانت وأتركُ ما هويتُ لما خشيتُ<sup>(١)</sup>

أخبرنا عبد الوارث ، حدثنا قاسم ، حدثنا نصر بن محمد الأسدي الكوفي ،  
حدثنا إبراهيم بن عثمان المصيصي ، حدثنا مخلد بن حسين ، حدثنا هشام  
ابن حسان ، عن محمد بن سيرين قال : بينا عمر بن الخطاب يجوس ذات ليلة إذ سمع  
امرأة وهي تقول :

هل من سبيلٍ إلى خمرٍ فأشربها أم من سبيلٍ إلى نصرٍ بن حجاجٍ

فلما أصبح قال : عليّ بن نصر . فجيء به ، فإذا هو أجمل الناس ، فقال : إنها المدينة  
فلا تساكني فيها . فخرج إلى البصرة فنزل على ابن عم له ، هو أمير البصرة ،  
فبينما هو جالس مع ابن عمه وامراته ، إذ كتب في الأرض : إني لأحبك حباً لو  
كان فوقك لأظلك ، ولو كان تحتك لأقلّك . فقرأته وكتبت تحته : وأنا . وكان  
الأمير لا يقرأ ، فعلم أنه جوابُ كلام ، فأكفأ عليه إناءً وقام وبعث إلى من  
يقرأه ، فبلغ ذلك نصرًا ، فلم يجيء إليه ، ومرض حتى سلّ وصار شبه الفرخ ، فأخبر  
الأمير بذلك ، فقال : اذهبي إليه ، فأبت ، فقال : عزمتُ عليكِ إلا ذهبتِ إليه  
وأسندتهِ إلى صدرك وأطعمته .

قال : فلما أتت الباب قيل له : هذه فلانة . فكأنه اتعش شيئاً ، فصعدت

إليه وأسندته إلى صدرها وأطعمته ، فأفاق ، فخرج من البصرة واستحيا من ابن عمه فلم يلقه بعدها .

قال إبراهيم بن عثمان :<sup>(١)</sup> الأمير مجاشع بن مسعود السلمي ، وامراته الخضراء<sup>(٢)</sup>

<sup>(١)</sup> قال إبراهيم بن عثمان : وأخبرني محمد بن كثير ، أن نصر بن حجاج كتب إلى عمر رضى الله عنه :

لعمري لئن سيرتني وحرمتني وما جئت ذنباً إن ذا لحرام<sup>(٢)</sup>  
ومالي ذنب غير ظن ظننته وفي بعض تصديق الظنون أثم<sup>(٣)</sup>  
أأن غنت الذلفاء يوماً بمنيّة وبعض أمانى النساء غرام<sup>(٤)</sup>  
ظننت بي الأمر الذي لو أتيت لما كان لي في الصالحين مقام<sup>(٥)</sup>

(١) ساقط من ١ ، هذا وقد ذكر في الأغاني ١٩ / ١٤٣ أن اسم امرأة الأمير هو شميلة بنت جنادة بن أبي أزهر الزهرانية ، وفي هامش عيون الأخبار ٤ / ٢٤ أورد ماجاء في تاج العروس مادة شمل من أن اسمها هو شميلة بنت أبي أزهر الدوسي زوج مجاشع بن مسعود السلمي أمير البصرة ، وقال وفي تزوين الأسواق لداود الأنطاكي أنها شميلة بنت أبي حياء بن أبي بهر ، وكانت مع أجمل النساء وعلى أى حال فقد انفتحت الروايات على أن اسمها شميلة فلعل ما ذكره المؤلف من أنها الخضراء هو لقب لها . وبهذه المناسبة فقد وردت هذه القصة في المراجع السابقة وفي المحاسن والأضداد ١٨٩ بما لا يخرج في مضمونه عن هنا ، وأوردها ابن أبي الحديد في نهج البلاغة ٣ / ١٥٢ بفضل تفصيل إلى حد أنه تتبع حياة نصر ، وذكر له قصصاً غرامية أخرى ، ويبدو أن الجزء الأول من القصة هو ما قد حدث فعلاً ، أى حادث النني وما سبقه ، أما الجزء الثاني وأبيات نصر التي كتبها إلى عمر فمشكوك فيها وقد قال ابن قتيبة عن الأبيات في العيون : أحسب هذا الشعر مصنوعاً .

(٢) في العيون : لعمري إن . وفي اصيرتني .

(٣) في العيون : ظننت بي الظن الذي ليس بعده بقاء ومالي في الندي كلام

وَيَمْنَعُنِي مِمَّا تَمَنَّتْ حَفِظَتِي      وَأَبَاءُ صِدْقٍ صَالِحُونَ كِرَامٌ<sup>(١)</sup>  
وَيَمْنَعُهَا مِمَّا تَمَنَّتْ صَلَاتُهَا      وَيَتُّ لَهَا فِي قَوْمِهَا وَصِيَامٌ<sup>(٢)</sup>  
فَهَا تَانِ حَالَانَا فَهَلْ أَنْتَ رَاجِعِي      فَقَدْ جُبَّ مِنْنِي غَارِبٌ وَسَنَامٌ<sup>(٣)</sup>

قال بعض الحكماء : الهوى عدو العقل ، فإذا عرض لك أمران ولم يحضرك من  
تشاوره فاجتنب أقربهما إلى هواك .

ومما ينسب إلى الشافعي ، وأظنه لسهل الوراق :

إِذَا حَارَ ذَهْنُكَ فِي مَعْنِينَ      وَأَعْيَاكَ حَيْثُ الْهَوَى<sup>(٤)</sup> وَالصَّوَابُ  
فَدَعْ مَا هَوَيْتَ فَإِنَّ الْهَوَى      يَقُودُ النَّفْسَ إِلَى مَا يَعَابُ

قال غيره : اغتنم من الخير ما عجلت ، ومن الهوى ما سوفت .

كان يقال : إذا غلب عليك عقلك فهو لك ، وإن غلب عليك هواك فهو  
لعدوك .

قال عمر لمعاوية : من أصبر الناس ؟ قال : من كان رأيه راداً لهواه .

(١) في العيون : تسكرمي بدل حفيظتي ، وسالفون بدل صالحون .

(٢) رواية العيون : خباؤها وحال لها مع عفة .

(٣) رواية العيون : وقد خف مني كاهل وسنام .

(٤) في ١ : الهدي .

قال أعرابي : ما أشدَّ جولة الرأى عند الهوى ، وأشدَّ فطام النفس عند الصبر .

قال نفطويه :

إِنَّ الْمَرَأِيَّ لَا تُرِيدُ      لَكَ خَدُوشَ وَجْهِكَ فِي صَدَاهَا  
وَكَذَلِكَ نَفْسُكَ لَا تُرِيدُ      لَكَ غُيُوبَ نَفْسِكَ فِي هَوَاهَا<sup>(١)</sup>

وعن نفطويه ، قال : تضيّف صديقٌ لى من أهل الأدب إلى امرأة من أهل البصرة ، فتمرض لها ، فقالت : أيها الرجل ! مالك حظ في غيرة الرجال على الحرم ، فيكون ذلك زاجراً لك عن التعرض لحرم غيرك ، إن لم يكن لك ناهٍ من دين ؟ أما علمت أن الأمور إلى أواخرها تؤول إلى أوائلها ، وإن من عود نفسه الرقت والخنا كان كمن اتخذ المزابل مجلساً ، وقلما يجن<sup>(٢)</sup> رجل إلا هلك .

قال الشاعر :

الْحُبُّ زُورٌ وَالْهَوَى بَاطِلٌ      وَالْقَلْبُ مَا أَجْرِيَّتُهُ يَجْرِي  
وَتَرَكْتُ مَا تَهْوَى يَسِيرٌ إِذَا      أَعْمَلْتَ فِيهِ سَعَةَ الطَّدْرِ  
وقال منصور النمرى :

(١) نسب البيتان إلى منصور الفقيه في : محاضرات الأدباء ٧/١ ، فصل المقال ٢٤٤ ، التمثيل والمحاضرة

وإنَّ امرءاً أودى الغرام<sup>(١)</sup> بلبه  
لعريان من ثوب الفلاح سديب<sup>٢</sup>  
قال آخر :

عينُ الحبِّ كليلةٌ  
عن عيبِ كلِّ فتى يود  
قال عمر بن أبي ربيعة :

حَسَنٌ في كُلِّ عَيْنٍ من تَوَدَّ<sup>(٢)</sup>

وقال رَوْحُ أَبُو هَمَّامٍ<sup>(٣)</sup> :

وعَيْنُ السُّخْطِ تبصرُ كلَّ عيبٍ  
وعينُ أخى الرِّضا عن ذاك تَعْمَى  
وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

فَعَيْنُ الرِّضَا عن كُلِّ عيبٍ كليلةٌ  
ولكنَّ عَيْنُ السُّخْطِ تُبْدى الْمَسَاوِيَا  
قال أبو العتاهية :

والمرءُ يَعْمَى عَمَّنْ يَحِبُّ فَإِنْ  
أَقْصَرَ عن بَعْضِ ما بِهِ أَبْصَرَ<sup>(٥)</sup>

(١) في : أودى المرام ، وفي ح : أزرى المدام .

(٢) حجر بيت ، وصدره .

فتضاحكن وقد قلن لها . انظر ديوانه ٤٥/١

(٣) انظر البيت في الحيوان ٤٨٨/٣ ، واسم الشاعر هناك : روح بن عبد الأعلى أبو هام ، ولم أعثر له على ترجمة .

(٤) لم يرد هذا البيت في الديوان المطبوع .

## بابُ معنى عِشقِ النِّساءِ والهوى فيهن

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « ما رأيتُ من ناقصاتِ عقلٍ ودين ،  
أَسْلَبَ لعقول ذوى الألبابِ منكن » .

سُئِلَ بعضُ الحكماءِ عن العشق ، فقال : شغلُ قلبٍ فارغٍ .

وجد في صحيفةٍ لبعضِ أهلِ الهند : العشقُ ارتياحٌ جُعِلَ في الروح ، وهو معنى  
تنتجِه النجومُ بمطارحِ شعاعها ، وتولد الطوالعُ بوصلةِ أشكالها ، وتقبله النفوسُ  
بلطيفِ خواطرها ، وهو بعدُ جلاءٌ للقلوب ، وصِيقِل للأذهان ما لم يُفِرط ، فإن  
أفِرط عاد سُقما قاتلا ، ومَرَضًا مُنْهكا ، لا تنفدُ فيه الآراء ، ولا تنجِعُ فيه الحيل ،  
العلاجُ منه زيادةٌ فيه .

حضر عند المأمون يومًا يحيى بن أَكْثَم ، وثمانمة بن أَشْرَس ، فقال المأمون  
ليحيى : خبرني عن حدِّ العشق . فقال : يا أمير المؤمنين ! سوانحُ تسنُّعٍ للعاشقِ  
يؤثرها ويهيم بها تسمى عشقا . فقال ثمانية : اسكت يا يحيى ، فإنما عليك أن تجيب  
في مسألة من الفقه ، وهذه صناعتنا . فقال المأمون : أجب يا ثمانية . فقال : يا أمير  
المؤمنين ! إذا تقادحت جواهر النفوس المتقاطعة بوصول المشاكلة أثبتت <sup>(١)</sup> لمح

---

(١) في هـ : أثبتت .

نورٍ ساطع تستضيء به بواطن<sup>(١)</sup> العقل قتهتز لإشراقه طبائع الحياة ، ويتصور من ذلك الملح نور حاضر<sup>(٢)</sup> بالنفس متصل بجوهرها فيسمى عشقا<sup>(٣)</sup> .

وصف أعرابي عاشقا ، فقال : كان يستر عينًا قد درّت مآقيها ، ويحنو على كبّد قد أعت مداويها<sup>(٤)</sup> .

ذكر رجل أيام شبابه وامرأة كان يهواها ، فقال : ذلك هوّى شربته النفس أيام شبابه ، فاستخفت بالعاذلات<sup>(٥)</sup> وعتابها .

وصف بعض الحكماء الهوى الذى هو عشق للنساء ، فقال : بطن فرق ، وظاهر فكثف ، وامتنع وصفه عن اللسان فهو بين السحر والجنون ، لطيف المملك والكُمون .

وقال بعض الأدباء : الهوى جليس ممتع ، وأليف مؤنس وصاحب مملك ، مسالكة لطيفة ، ومذاهبه متضادة وأحكامه سائرة<sup>(٦)</sup> ، ملك الأبدان وأرواحها ، والقلوب وخواطرها ، والعيون ونواظرها ، والعقول وآراءها ، وأعطى عنان

(١) > : نواظر .

(٢) > : ويتصور من ذلك اللحم نور خاطر ... الح .

(٣) انظر هذا الخبر مع اختلاف قليل فى الألفاظ فى العقد الفريد ٣١٧/٢ ، وفيه : أن المأمون سأل

عبد الله بن طاهر ذا الرياستين عن الحب فقال . . الخ

(٤) فى ١ : مداوئها .

(٥) > : بالنازلات .

(٦) ١ : جائرة .



طاعتها<sup>(١)</sup>، وقادّ تصرفها، توارى الأبصار مدخله، ونمّض في القلوب مسلكه.

قال عباس بن الأحنف، فيما أنشده إسحاق الموصلي له.

فلو كان لي قلبان عشتُ بواحدٍ      وخلصتُ قلباً في هواك يُعَذِّبُ  
ولكنّا أحيا بقلبٍ مُروّعٍ      فلا العيشُ يصفو لي ولا الموتُ يُقَرِّبُ  
تعلمتُ ألوانَ الرِّضا خوفَ سُخطها      وعلمتها حَيَّ لها كيف تَغْضَبُ  
ولي ألفُ وجهٍ قد عرفتُ مكانه      ولكنّ بلا قلبٍ إلى أين أذهبُ<sup>(٢)</sup>

وللمصنّة<sup>(٣)</sup> القشيري :

لعمري لئن كنتم على النَّأي والغنى      بكم مثل ما بي إنكم لصديق  
إذا زفراتُ الحبِّ صعدن في الحشى      ردّذن ولم يُفتَحْ لهن طريق<sup>(٤)</sup>

لعباس بن الأحنف<sup>(٥)</sup> :

أرى الطريقَ قريباً حين أسلكه      إلى الحبيبِ بعيداً حين أنصرفُ

(١) ١ : زمام أعنتها .

(٢) ديوانه ١٦ .

(٣) ساقط من ١ : والصمة القشيري هو الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة القشيري ، شاعر غزل ، بدوي ، من شعراء العصر الأموي ، ومن العشاق المتيمين ، كان يسكن بادية العراق وانتقل إلى الشام بعد فشله في الزواج بمحبوبته ، ثم خرج غازياً يريد بلاد الديلم فمات بطبرستان نحو سنة ٩٥ هـ . انظر الأغاني ١٢٦/٥ طبعة السامى ، خزنة البغدادي ١/٤٦٤ ( الأعلام ٣/٣٠٠ ) .

(٤) انظر البيهقي في أمالي الغالي ١/٢٨ ، محاضرات الأدباء ٢/٣٧ ، ورواية الأملال : كررن فلم يلقى ، ورواية المحاضرات : ردّذن ولم يوجد لهن . وفي ١ : ينهج بدل يفتح .

(٥) ديوانه ١٥٢ .

أَنشَدَنَا أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ نَصْرِ الْكَاتِبِ رَحِمَهُ اللَّهُ لِنَفْسِهِ فِي مَعْنَى بَيْتِ  
عَبَّاسٍ هَذَا :

أَمْرٌ نَشِيطًا إِذَا زُرْتَكُمْ      وَأَرْجِعُ كَسْلَانًا لَا أُنْشَطُ  
وَسِيرُ الْمَطِيَّةِ مَا كَدَّنِي      وَلَكِنْ هَوَى لَكُمْ مُفْرِطُ

وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ <sup>(١)</sup> :

يَقْرَبُ الشَّوْقُ دَارًا وَهِيَ نَارِجَةٌ      مِنْ عَالَجِ الشَّوْقِ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَا

وَلَهُ <sup>(٢)</sup> :

مُتُّ عَلَى مَنْ غَبَتَ عَنْهُ أَسْفَا      لَسْتُ مِنْهُمْ بِمُصِيبٍ خَلْفَا  
لَنْ تَرَى قَرَّةَ عَيْنٍ أَبَدًا      أَوْ تَرَى نَحْوَهُمْ مِنْصَرَفَا  
قَلْتُ لَمَّا شَفَّنِي وَجَدِي بِهِمْ :      حَسْبِيَ اللَّهُ لَمَّا بَى وَكَفَى  
بَيْنَ الدَّمْعِ لِمَنْ يُنْصَرْنِي      مَا تَضَمَّنْتُ إِذَا مَا ذَرَفَا

وَلِمُحَمَّدِ الْبَزِيدِيِّ :

أَتَيْتُكَ عَائِدًا بِكَ مِنْ      لَكَ لَمَّا ضَاوَتْ الْحِيلُ

(١) ديوانه ٢٧

(٢) الديوان ١٤٠

وصيرني هواك وبى      لحنى يضربُ المشلُ  
فإن سلتَ لكم نفسى      فما لاقته جَلَلٌ<sup>(١)</sup>  
وإن قتلَ الهوى رجلاً      فإننى ذلك الرجلُ

كتب المهديُّ إلى الخيزُرَان وهو بمكة :

نحنُ في أفضلِ الشُّرورِ ولكنَّ      ليس إلَّا بكم يتمُّ السُّرورُ  
عيبُ ما نحن فيه يا أهلَ وُدِّي      أنكم غبَّتم ونحنَ حضورُ  
فأجدوا المسيرَ ، بل إن قدرتمُ      أن تطيروا مع الرياحِ فطيروا<sup>(٢)</sup>

فأجابته :

قد أتانا الذى وصفتَ من الشُّو      ق فكدنا . وما فعلنا نَظيرُ  
ليت أنَّ الرياحَ كنَّ يؤدِّي      نَ إليكم ما قد يحجُّ الضميرُ  
لم أزل صَبَّةً فإن كنتَ بعدى      فى سُرورٍ فدام ذاك السُّرورُ

قال بعضُ الأدباء : ما أشدَّ جولة الرأى عند الهوى وفطام النفس عند الصِّبَا<sup>(٣)</sup> ،

لقد تصدعت كبدى للمحبِّين ، لوم العاذلين قرطة فى آذانهم ، ونيران متأججة

(١) فى ح : جدل ، والجلل : الهم الحفير ، ويطلق أيضاً على العظيم ، ضد .

(٢) انظر الأبيات فى محاضرات الأدباء ١/ ٣٠٧ .

(٣) فى ١ : الصبر .

في أبدانهم ، لهم دموع غزيرة على الغمائي ، كغروب السّواني<sup>(١)</sup> ، وأنشد :

سقى الله أطلالاً لليلي وشققت  
عليهنّ من غرّ النّعام جيوبُ  
فما تقشعرّ الأرضُ إن نزلت بها ولكنّها تُزهِى بها وتطيبُ

وقال آخر :

وقال أناسٌ : لا يضيرُك نأيها  
بلى كلّ ما شَفَّ النفوسَ يضيرُها  
ألبس يضيرُ العينُ أن تكثّر البكا  
ويُمنعَ منها نومُها وسرورُها<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فلو أن شَرَقَ الشَّمسُ بيني وبينها  
وأهلي وراءَ الشمسِ حيثُ تُغيبُ  
لحاولتُ قُطَعَ الأرضِ بيني وبينها  
وقال الهوى لى : إنه لقريبُ

وقال الصّميّة بن عبد الله القُشيري :

إذا ما أَتَنَّا الرِّيحُ من نحو أرضكم  
أَتِينَا بِرِيّاكم فطابَ هُبُوبُها  
أَتِينَا بِرِيحِ المسكِ خالطَ عَنبرًا  
وريحِ الخَزَامى باكرتها جَنُوبُها<sup>(٣)</sup>

(١) السواني جمع سانية ، وهى الدلو العظيمة ، وغروبها ماؤها . وتشبه العين بالسانية عندما تفيض منها الدموع .

(٢) البيتان فى حساسة أبى تمام ١٢٦/٢ ، أمالى القالى ٨٨/١ منسوبين لتوبة بن الحمير ، وانظر المحاسن والأضداد ١٢٥ ، ورواية ١ : يضير النفس يدل العين .

(٣) البيتان فى الأغاني ١١٥/٤ .

## وقال آخر:

ضافَ قلبي الهوى فأكثر سهوى      وجوى الحب مُفْطِمْ كُلِّ حُلُوٍ  
لو عَلَا بعضُ ما علاني ثَبِيرًا<sup>(١)</sup>      ظلَّ ضَعْفًا ثَبِيرُ من ذاك يهوى  
من يكن من هوى النواني خُلُوًا      يا ثقاتي فإني غيرُ خُلُوٍ

<sup>(٢)</sup> قال العباس بن الأحنف :

جرى السَّيْلُ فاستبكراني السَّيْلُ إذ جرى      وفاضتْ له من مُقْلتي غُرُوبُ  
وما ذاك إِلَّا أن تيقنتُ أننى      أمرُ بوادٍ أنتِ منه قريبُ  
يكون أجابًا قبلكم فإذا انتهى      إليكم تلقى طيبكم فيطيبُ  
أيًا ساكني شرقٍ دجلة كلُّكم      إلى القلبِ من أجل الحبيب حبيبُ<sup>(٣)</sup>

قال بعضهم : لو لم يكن في العشق إِلَّا أنه يشجع قلب<sup>(٤)</sup> الجبان ، ويسخى كف  
البخيل ، ويصفى ذهن النبي ، ويبعث حزم العاقل ، ويخضع له عزُّ الملوك ، وتَصَرَّعُ  
له صولة الشجاع ، وينقادُ له كلُّ ممتنع ، لكنى به شرفًا .

قال الأصبعي : سمعت أعرابيًا يقول : إذا ترنمت هتوف الضحى<sup>(٥)</sup> على الفصون ،

(١) اسم يطلق على عدة جبال خارج مكة .

(٢) ساقط من ج ، وانظر الأبيات في الديوان ١٦ .

(٣) في ١ : القلب .

(٤) في ٢ : محبوب الرياح .

أرسلت الشئون<sup>(١)</sup> مياها إلى العيون ، فن ذاد عينه عن البكا أورث  
قلبه حزنا .

عشق أبو القمقام بن بحر السقا امرأة موسرة<sup>(٢)</sup> ، فأطعمته في نفسها ، فبعث  
يستهدىها<sup>(٣)</sup> طعاماً ، حتى فعل ذلك غير مرة ، فلما أكره عليها ، بعثت إليه :  
رأيت العشق يكون في القلب ويفيض إلى الكبد ، ثم يستبطن الأحشاء ، وحبك  
لا أراه تجاوز<sup>(٤)</sup> المعدة .

قال أعرابي من فزارة : عشقت امرأة من طيء ، فكانت تظهر لي مودة ،  
فوالله ما جرى بيني وبينها شيء من ريبة ، غير أني رأيت يياض كفها ليلة<sup>(٥)</sup> ،  
فوضعت كفي على كفها ، فقالت : مه ! لا تفسد ما صلح ، فأرفضت عرقاً من قولها ،  
فما عدت لمثل ذلك .

قال بعضهم : الرجل يكتُمُ بُغضَ المرأة أربعين يوماً ، ولا يمكنه أن يكتُم  
حبها يوماً واحداً ،<sup>(٦)</sup> والمرأة تكتم حب الرجل أربعين يوماً<sup>(٦)</sup> ، ولا يمكنها أن

(١) في ١ : الشوق ، والشئون : مجاري الدمع في العين .

(٢) في الكامل ١١٦/٤ : عشق أبو القمقام بن بحر السقا جارية حديبية ، وقد ورد الخبر هناك بتفصيل أكثر .

(٣) في ٢ : لبيدتها .

(٤) في ١ : وحبك لا يجاوز .

(٥) في ١ : في سواد الليل .

(٦) زيادة يستقيم بها الغرض .

تسكنم بفضه يوما واحداً .

قال يوسف بن هرون<sup>(١)</sup> :

دَقَّتْ مَمَانِي الْحَبَّ عَنْ أَذْهَانِهِمْ      فَنَأَوَّلُوهُمَا<sup>(٢)</sup> أَقْبَحَ التَّأْوِيلِ  
وقال كثير :

إِذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةٌ أَنْ تَسْتَمِيلَنَا      أَيْدِنَا وَقُلْنَا الْحَاجِيَّةُ أَوَّلُ<sup>(٣)</sup>  
وقال حبيب :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى      فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا<sup>(٤)</sup>  
لعلى بن الجهم :

يَا سَائِلِي مَا الْهَوَى انْتَمَعَ إِلَى صِفَتِي      الْحَبُّ أَعْظَمُ مِنْ وَصْفِي وَمِقْدَارِي  
ماء المدامع نَارُ الشوق تحمدره      فهل سمعتَ بماءٍ فاضٍ من نَارِ<sup>(٥)</sup>

(١) الكندي الرمادي ، شاعر أندلسي عالي الطبقة ، أصله من رمادة من قرى شلب ، مولده ووفاته بقرطبة مدح المنصور بن أبي عامر ، ثم شاعت عنه أشعار في دولة الخليفة ورجالها فسجن ، وظل في السجن مدة طويلة حتى أفرج عنه . توفي سنة ٤٠٣ هـ . انظر يتيمة الدهر ١/٣٤ ، والمطرب من أشعار أهل المغرب ٣ ( الأعلام ٩/٣٣٦ ) .

(٢) في ح : فَنَأَوَّلُوا .

(٣) البيت في الديوان ٣/٣١ ، وفيه : تريدنا بدل تستميلنا ، وفي محاضرات الأدباء ٢/٢٢ : إذا واصلتنا خلة كسى تزيلها ... عرضنا ، وفي العيون ٤/٢٨ : إذا وصلتنا ... كسى تزيلنا .

(٤) في ح : فتعكما ، والبيت في الديوان ٣١٢ ، وقد نسب للمجتون في الحيوان ١/٤٠ ، وتسب لابن الطثرية في العقد الفريد ٥/٤١٢ ، محاضرات الأدباء ٢/٢٢ .

(٥) في أ : تخرجه بدل تحمدره ، وانظر كما في ديوانه ٣٢ .

وقال أبو العتاهية :

أَذَابُ الْهَوَى جَسْمِي وَلَمْ يَ قُوَّتِي      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ النَّضْوُ  
رَأَيْتُ الْهَوَى حَجَرَ الْغَضَا غَيْرَ أَنَّهُ      عَلَى كُلِّ حَالٍ عِنْدَ صَاحِبِهِ حُلُوٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

أُسِرُّ الَّذِي بِي وَالذُّمُوعُ تَبْسُوحُ      وَجِسْمِي سَقِيمٌ وَالْفَوَادُ قَرِيحُ<sup>(٢)</sup>  
وَبَيْنَ ضُلُوعِي لَوْعَةٌ لَمْ أَزَلْ بِهَا      أَذُوبُ اشْتِيَاقًا وَالْفَوَادُ صَحِيحُ

وقال الصَّمَّةُ الْقَشِيرِيُّ :

أَمَّا وَجَلَالُ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرْتَنِي      كَذَكَرِيكَ مَا كَفَّكَتُ لِلْعَيْنِ مَذَمَمًا  
فَقَالَتْ : بَلَى وَاللَّهِ ذَكَرًا لَوْ أَنَّهُ      يُصَبُّ عَلَى صُمِّ الصَّفَا لَتَصَدَّعَا<sup>(٣)</sup>

وأكثرهم ينسبون إليه<sup>(٤)</sup> في هذا الشعر قوله<sup>(٥)</sup> :

حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ      مَزَارَكَ<sup>(٥)</sup> مِنْ لَيْلِي وَشَعْبَا كَمَا مَعَا

(١) لم يرد البيتان في ديوانه المطبوع .

(٢) في ١ : جريح .

(٣) هذا البيتان لم يردا ضمن الأبيات التالية في المراجع ، وقد ذكر ابن خلكان في الوفيات ١٣/٥ أن ابن عبد البر وحده هو الذي ذكرهما مع هذه الأبيات في كتابه بهجة المجالس .

(٤) زيادة من ١ . وانظر الأبيات للصمة في الأغاني ١٦٧/٢ ، حماسة أبي تمام ٥٤/٢ ، ٥٥ ، أمالي

الغالب ١٩١/١ .

(٥) في ٢ : قرارك .



فما حسنُ أن تأتيَ الأمرَ طائفاً<sup>(١)</sup> وتجزعَ أن داعي الصَّبابةِ أنعمَما  
 بكت عيني البسرى<sup>(٢)</sup> فلما زجرتُها عن الجهلِ بعدَ الحلمِ أسبَلتُنا معاً  
 وأذكرُ أيامَ الحمى ثم أنثني<sup>(٣)</sup> على كبدِي من خشيةٍ أن تصدَّعا  
 فليستْ عَشِيَّاتُ الحمى برواجعٍ إليك<sup>(٤)</sup> ولكنْ خلَّ عينيك تدمعاً  
 ومهم من ينسبها إلى قيس بن ذريح ، وللمجنون أيضاً تنسب<sup>(٥)</sup> ، والأكثر  
 أنها للصَّمَّةِ :

(٢) في ح : العيني .

(١) في ح : عاشق .

(٣) في الحماسة : حتى وجدتني .

(٤) في أ : عليك .

(٥) وبالإضافة إلى هذا قد نسبت في وفيات الأعيان ١٣/٥ لابن الطائية ، ونسبت في المعتمد الفريد ٣٣/٩ لابن العينة .



# الفهرس

## القسم الأول من كتاب بهجة المجالس

لابن عبد البر

صفحة

تصدير .....	٣
مقدمة المحقق .....	٧
مقدمة المؤلف .....	٣٥
باب آداب المجالسة وحق المجلس الصالح .....	٣٩
باب حمد اللسان وفضل البيان .....	٥٤
باب ذم العي وحشو الكلام .....	٦٠
باب في اجتناب اللحن ، وتعلم الإعراب ، وذم الغريب في الخطاب .....	٦٤
باب اختلاف عبارتهم عن البلاغة .....	٧١
باب من خطب فأرتج عليه .....	٧٣
باب حمد الصمت وذم المنطق .....	٧٥
باب من مزدوج الكلام .....	٩٠
باب من الأجوبة المسكتة وحسن البديهة .....	٩٤
باب الأدب .....	١٠٧
باب ترويح القلوب وتذليلها .....	١١٥
باب قولهم في وصف العيش وما تتمناه النفس .....	١١٧
باب اختلاف الهمم في أنواع المال .....	١٢٨
باب التجارة .....	١٣١

## صفحة

١٣٧	باب الرزق
١٥٢	باب الحرص والأمل
١٦١	باب ذم السؤال وحمد ما جاء عن غير مسألة من النوال
١٧٥	باب انتظار الفرج
١٨٦	باب الحد والجد
١٩٥	باب المال حمداً وذمّاً
٢٠٥	باب جامع القول في الغنى والفقر
٢١٥	باب الدين
٢١٧	باب الاقتصاد والرفق
٢٢١	باب السفر والاغتراب
٢٣٨	باب التحول عن مواطن الذل
٢٤٦	باب التوديع والفراق
٢٥٧	باب الزيارة والعيادة
٢٦٢	باب العيادة أيضاً
٢٦٥	باب الحجاب
٢٧٤	باب المصافحة وتقبيل اليد والقم
٢٨٠	باب الهدية
٢٨٩	باب الجار
٢٩٥	باب الضيف
٣٠٢	باب المعروف
٣١٠	باب الشكر
٣١٧	باب في طلب الحاجات

صفحة

٣٣١	باب السلطان والسياسة .....
٣٥٣	من الأمثال في السلطان ومحبتة .....
٣٥٥	باب الكتاب والكتابة .....
٣٦١	باب الظلم والجور .....
٣٧٠	باب العفو والتجاوز وكظم الغيظ .....
٣٧٥	باب الغضب .....
٣٧٨	باب الرجاء والخوف .....
٣٨٣	باب العافية والبلاء .....
٣٨٦	باب المرض والطب .....
٣٩٣	باب الطاعة والمعصية .....
٣٩٧	باب الغيبة والنميمة .....
٤٠٦	باب البغى والحسد .....
٤٢٦	باب الغن والزكاة .....
٤٣٠	باب المراء والخسومة والملاحاة .....
٤٣٧	باب الكبر والعجب والتهيه .....
٤٤٩	باب الرأي والمشورة .....
٤٥٨	باب كتمان السر وإفشائه .....
٤٦٦	باب الحرب والشجاعة والجهن .....
٤٨٤	باب الاعتذار .....
٤٩٢	باب المواعيد .....
٤٩٨	باب عيون من المدح .....
٥٣٢	باب العقل والحق .....
٥٤٨	باب من أجوبة الحق ومراجعة السخفاء ، وألفاظ النوكى والجهلاء .....
٥٥٦	باب الملح وما به النفس ترتاح من مباح المزاح .....

صفحة	
٥٦٥	باب المزاح إباحة وكراهة .....
٥٧٢	باب مدح الصدق والأمانة ، وذم الكذب والخيانة .....
٥٧٩	باب الحق والباطل .....
٥٨٩	باب الحياء والوقار .....
٥٩٤	باب حسن الخلق وسوئه .. ..
٥٩٨	باب مكارم الأخلاق والسؤدد .....
٦١٥	باب حمد الحلم وذم السفه .....
٦٢٣	باب مدح الجود والكرم ، وذم البخل والئوم .....
٦٤٠	باب المروءة والفتوة .....
٦٤٨	باب امتحان أخلاق الرجال .....
٦٦١	باب التودد إلى الناس .....
٦٦٩	باب الاستيحاش من الناس والفرار منهم .....
٦٨٤	باب الصديق والعدو .....
٧٠١	باب جامع متخير في الإخوان .....
٧٣١	باب الثقلاء والطفيليين .....
٧٤٣	باب الشبابة .....
٧٤٩	باب مؤاخاة من ليس على دينك .....
٧٥٦	باب الولد والوالد .....
٧٧٤	باب الأقارب والموالى .....
٧٨٧	باب المملوك والمالك .....
٧٩١	باب الذكر والثناء .....
٨٠٨	باب مدح غالبية الهوى وذم اتباعه .....
٨١٥	باب معنى عشق النساء والهوى فيهن .....